

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222998

UNIVERSAL
LIBRARY

دہشتہ نمبر اول ۱۳۶۳

اٹھو ورنہ شش نہیں ہوگا پھر بھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا

(ہمایوں)

بِیَاكَارِ عِلَّافِضِیَّةِ اَنْزِیْبِ جَسِیْسِ مِیَا مُحَمَّدِیَا صَبَاُ هُمَا یُوْنِ حُجُوْ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہُمَا یُوْنِ

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی. اے

فہرست مضامین

نمبر ۱

جلد ۲۴

ہمایوں بابت ماہ جولائی ۱۹۳۳ء

تصویر: محبت کا مندر

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	نمبر شمار
۴۷۸	_____	جہاں نما	۱
۴۸۱	_____	محبت کا مندر	۲
۴۸۲	جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم اے بی۔ ای ٹی	ظرافت کی حقیقت و ماہیت	۳
۴۹۴	حضرت آزاد انصاری	غزل	۴
۴۹۵	جناب سید عبدالحمید صاحب عدم	عبوری نظم	۵
۴۹۶	جناب پروفیسر سید فیاض محمود صاحب ایم اے	تصویر (افسانہ)	۶
۵۰۱	جناب سید مقبول حسین صاحب مقبول بی اے احمد پوری	گرمی کے دن نظم	۷
۵۰۳	جناب منصور احمد صاحب مدیر ادبی دنیا	موسیقی اور فاسیت	۸
۵۱۳	جناب سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی	اللہ رے میں نظم	۹
۵۱۵	جناب ناظم میر علی	رفیق زندگی (افسانہ)	۱۰
۵۲۷	جناب عزیز احمد صاحب معلم جامعہ عثمانیہ	عذریہ نگاہ (نظم)	۱۱
۵۲۸	جناب نشتر جان دھری	اصلاح ادب	۱۲
۵۳۰	جناب سید ابو محمد صاحب ثاقب کانپوری	گناہگار ضمیر (افسانہ)	۱۳
۵۳۴	_____	مغفل ادب	۱۴
۵۳۸	_____	مطبوعات	۱۵

طلسم زندگی

جناب میاں بشیر احمد صاحبی اے (آکسن) مدیر ہمایوں کی تازہ تصنیف

کے متعلق

اہل ملک کی رائیں

جناب شوکت حقانوی ایڈیٹر سپریم لکھنؤ

”طلسم زندگی“ جس نے طباعت یا اس کی عروسانہ زینتوں سے مغرب ہو کر نہیں بلکہ اس کے سیاہ الفاظ کی گہرائیوں تک پہنچنے کے لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ کتاب آپ کے مضامین کا مجموعہ نہیں بلکہ آپ کا دیوان ہے۔ آپ شاعر ہیں اور یقیناً شاعر بلکہ آپ کا درجن شعر اسے یقیناً بلند ہے جو عروص کے قیود میں پھنس کر ان حسین جیل بلند و بالا لطیف اور نازک تحریکات کو کھو بیٹھتے ہیں جو طلسم زندگی میں اپنی تمدنی شکل کے ساتھ بکھر پڑے ہیں۔ ”طلسم زندگی“ گما ہر جملہ کچھ کو ایک خوبصورت صورت و نظر آیا۔ آپ شاعری بھی کی ہے اور مصوری بھی آپ کے مضامین سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ہر وقت کن بندیلوں پر اڑا کرتے ہیں۔

یہ کتاب یقیناً ہندوستان کی ایک یاد کا تصنیف ہے اور اردو لٹریچر کی ایک تاریخی کردی۔

جناب ہارون خاں صاحب شہرانی پروفیسر تاج محمد عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد (دکن)

تمہاری ”طلسم زندگی“ آنے کے چند منٹ بعد اس کی دیدہ زیبی پر عیش کشی کے تمہیں اور تمہاری رفیق زندگی صاحبہ انساب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ یہ کتاب ہر امن اردو کی تاریخ میں ایک نئے باب کا افتتاح کرتی ہے۔

جناب سید عابد علی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پروفیسر ڈی۔ ایس۔ کلج لاہور

آپ کی طرف سے اپنے دل میں جو جذبات عقیدت رکھتا ہوں ان کا انہار ایک سچی بات ہوگی لیکن اتنا کہ لے نہیں سکتا کہ میں اور آپ کے مضامین کی اشاعت کے لیے مبالغہ و ہمت و زنگارنے اس کی اجازت دی کہ گاہ گاہ آپ کی صحبت بابرکت مستفید ہوتا لیکن آپ کے دل افروز اور زندگی بخش مضامین کے ذریعے سے اس بشیر احمد کی زیارت نصیب ہوتی رہی ہر جے بہت کم آدمی جانتے اور سمجھتے ہیں میں کیا اور میری رائے کیا لیکن انشاء اللہ ایک مضمون کے ذریعے سے اپنے جذبات کا اظہار کر دوں گا۔ قیمت فی جلد پانچ روپے۔

سید عبداللطیف۔ دفتر سالہ ہمایوں ۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

جہاں نما

دوسری جنگ عظیم کا مہیب تصور

زہریلی گیس کے بم

رل آف سالزبری نے اپنے ایک مضمون میں اس صورتِ حالات کا خوفناک نقشہ کھینچا ہے جو کسی دوسری جنگ عظیم جھڑپ جانے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ لندن کے لاکھوں نفوس موت کے آغوش میں پڑے ہوں گے۔ ریڈیو ٹیمر کی فضا ہفتوں تک زہریلی گیس سے اٹی رہے گی اور گیس کے حملوں سے بچاؤ کی سب تدبیریں بیکار ہو جائیں گی۔

لارڈ سالزبری نے ایسی سخت زہریلی گیسوں کا ذکر کیا ہے جو انسان کو غدا سے اتنا دیوانہ بنا دیں گی کہ اسے تنفس کے معنی آلات سے کام لینے کی تاب ہی نہ رہے گی۔ انہوں نے ایسے بموں کا ذکر کیا ہے کہ صرف ایک بم ریخت پارک سے لے کر تیرک کی تمام آبادی کو تباہ کرنے کے لئے کافی ہوگا۔

انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ تین بڑے بڑے غیر ملکی کارخانوں کے متعلق معلومات حاصل کی گئی ہیں اور معلوم ہوا ہے کہ ان کارخانوں میں سے ہر ایک نہایت قلیل مدت میں بے پناہ زہریلی گیسیں تیار کر سکتا ہے۔

لارڈ سالزبری لکھتے ہیں کہ :-

”اس زمانے میں اگر وسیع پیمانے پر کوئی جنگ ہوئی تو شہری آبادی پر اس قدر خوفناک تباہی نازل ہوگی جس کا تصور ممکن نہیں۔ یہ جنگ ہماری موجودہ تہذیب کا نام و نشان مٹا دیگی۔ گزشتہ جنگ عظیم تو آئندہ ہلاکت خیزیوں کے امکانات کا محض ایک اسانویہی اگر لندن جیسے بڑے بڑے شہروں پر گیس کے بم پھینکے گئے تو شہر کے باشندے زہریلی گیسوں کے مقابلہ کی کوئی پراثر تدبیر اختیار کرنے کے قابل نہ ہونگے اگر شہروں کی آبادی کے لاکھوں نفوس کو مصنوعی آلات تنفس جیسا کہ بھی دیئے جائیں تو ان کے استعمال کے لئے تجربہ کاری کی ضرورت ہے علاوہ ازیں اس قسم کے آلات کا بار بار بے اندہ کرنا بھی ضروری ہے تاکہ مدتِ غیور سے وہ ہر وقت قابلِ استعمال حالت میں رہیں۔ آئندہ تباہی اور ہلاکت انگریزی کا تصور کرتے وقت ہمیں محض کلورین یا فاسکین کو پیش نظر نہ رکھنا چاہیے۔ آئندہ ان سے بہت زیادہ تباہ کن اور ہلاکت خیز گیسیں استعمال ہوں گی۔

اس تباہی کا تصور پیش نظر کرتے وقت ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ ان گیسوں کی زود صف گیسوں کو خندقوں میں چھپے ہوئے سپاہیوں ہی پر پڑے گی بلکہ بڑے

بڑے تجارتی شہروں کی گنجائش آبادی اور لاکھوں بے یار و مددگار مردوں و عورتوں اور بچوں کی تنہائی کا نقشہ پیش نظر لانا چاہیے۔ موجودہ زہریلی گیسوں میں سے بعض میں نیکھیا کی آمیزش ہوتی ہے اور یہ سیال حالت میں بھی اور دھڑکھڑپائی جاسکتی ہیں۔ انہیں بند کرنے کے لئے خاص طور پر مضبوط کیسے بنانے کی بھی ضرورت نہیں۔ اس کے علاوہ یہ مقابلہ بہت کم خرچ سے زہریلے دوا کی صورت میں تبدیل کی جاسکتی ہیں۔

گیس نہایت ہی طاقتور ہے اگر ہوا کے میں کروڑ حصوں میں (*Diphenylchlorarsine*) کا ایک حصہ بھی ملا دیا جائے تو وہ ناک میں جلن پیدا کر سکتا ہے اور اگر ہوا کے پانچ کروڑ حصوں میں اس کا ایک حصہ ملا دیا جائے تو اس کے نمایاں اثرات ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہوا اور گیس کے اس تناسب میں انسان صرف پانچ منٹ تک زندہ رہ سکتا ہے ایسا اس سے سخت دماغی تخفیف میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس پر زہر دہنگی کے آثار چھا جاتے ہیں۔ اگر گیس ذرا زیادہ مقدار میں چھوڑ دی جائے تو آدمی مائے درد اور تکلیف کے پاگل ہو جاتا ہے اور اسے اپنے دماغ پر قابو نہیں رہتا۔

اگر کسی شہر پر پہلے نیکھیا کی گیس کے بم پھینکے گئے اور بعد ازاں سکتہ طاری کرنے والی نئی گیس چھوڑی گئی تو اس کی آبادی بالکل نیست و نابود ہو جائے گی۔

اگر کسی شہر پر بڑے بھک وارتے والے بموں کے بجائے نئی گیس کے بم پھینکے گئے تو وہ ان سے کہیں زیادہ ہلاکت خیز ثابت ہونگے۔ بالفرض اگر کوئی بڑے سے بڑا بھک وارتے والا بم پکڑی کر سر پر پھینکا جائے تو وہ زیادہ سے زیادہ مگر ایٹرن جیٹیم انسان عمارت کو تباہ کر سکتا ہے اور تقریباً چار سو نفوس کی جان لے سکتا ہے لیکن موجودہ گیس کا صرف ایک بم پچیس پارک سے لے کر ٹینٹ تک کے لقمے کے ایک ایک فرد کو ہلاک کرنے کے لئے کافی ہے۔

جن کا خزانوں کا ذکر کیا گیا ہے اگر وہ اپنا سمی کام بند کر دیں تو ایک ہفتے کے اندر اندر وہ روزانہ (*Diphenylchlorarsine*) کے چار سو ٹن تیار کر سکتے ہیں اور اس زہر کی کوئی بھی مقدار نہایت آسانی سے سو ڈیم سائنائیڈ یا پوٹاشیم سائنائیڈ کے عمل سے (*Diphethylorganoarsine*) میں تبدیل کی جاسکتی ہے

اب لندن کا بڑا حصہ ٹامنہم ویلڈن جو چھپنڈا اور بارنگنگ کریک کے درمیان واقع ہے لیجئے۔ اس قصبہ کی فضا کو چائیں فٹ کی بلندی تک ہلک ہلک ہونے کے لئے زہریلی گیس کے صرف چالیس ٹن کافی ہیں۔

اگر اس گیس کی تذکرہ بلا مقدار تیار کر کے لندن پر جنگ سے پہلے چند دنوں میں پھینک دی گئی تو اس کا کیا رد عمل ہو سکتا ہے؟ ۱۹۲۲ء میں گیسوں کے مقابلہ کے لئے جو دفاعی تدابیر سوچی گئی تھیں وہ عملاً ناکام ثابت ہوئیں اور معلوم ہوا کہ وہ لندن کو بچانے پر توفیق نہیں لندن کی سرزمین آنکھوں آنکھوں میں گیس کے گھنے بادلوں کی لپیٹ میں آجائے گی جو ٹینر کی دادی پر دنوں بلکہ ہفتوں تک چھا

ہیں گے۔ دو تین دن کے اندر اندر شاید ہی کوئی فرویشہ زندہ باقی رہے۔

جب دشمن لندن سے ہٹا لیں گے تو پھر بڑا منگھم۔ مانچسٹر، لورپول اور دوسرے بڑے بڑے تجارتی شہروں پر بھی ہلہ بول نیچے۔

ہنگالی ادب کے موجودہ رجحانات

”تربیتی“ ہنگالی ادب کے موجودہ رجحانات کے متعلق ایک قابل قدر تنقید چھپی ہے۔ یہ تنقید چونکہ اس ملک کی دوسری زبانوں کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہے اس لئے یہاں ہم اس کا اقتباس درج کرتے ہیں:-

ادبیات میں حقیقت نگاری کے اصولوں پر بحث کرتے ہوئے فاضل مضمون نگار نے لکھا ہے کہ موجودہ ہنگالی ادب اپنا اندازِ اظہار اور تعارف کا اعتباراً سے حقیقت نگاری کا نمونہ نہیں سمجھا جا سکتا۔ موجودہ ادب کا پس منظر اس کی طرف مائل ہونا بعض لوگوں کے نزدیک اس لئے قابلِ قدر ہے کہ وہ اسے ”روایت“ کا لفظ نہیں سمجھتے یہ لوگ اس بات پر غور نہیں کرتے کہ وہ ضمن ایک ”روایت“ سے نکل کر دوسری ”روایت“ میں چلے گئے ہیں۔ اب تصویر کی کچھ کامرکز زندگی کی نرم و نازک اور لطیف و شیریں چیزوں کے بجائے بدی، بد صورتی اور کراہت کا فائر مطلقہ قرار دیا گیا ہے لیکن زندگی کے دونوں پہلوؤں میں سے کسی ایک کی طرف حد سے زیادہ متوجہ ہو جانا اس دقیق اور نازک تصویر میں روشنی اور سائے کے تقابل پر اثر انداز ہو کر اسے بدل دیتا ہے اور ہمارے سامنے ایک ایسی تصویر پیش کرتا ہے جو لازماً ناروا مانتی جاتی ہے۔ اسی بات کو ایک اور طرح بھی واضح کر سکتے ہیں ہم کہ چلے ہیں کہ تمام جنسی مسائل سے ہمیں ایک ”ریفائنڈ“ کچھ پیدا ہو گئی ہے ہماری آنکھوں کے سامنے ہمارے لاکھوں ہم جنس زندگی قائم رکھنے کے لئے سوکھے ٹکڑوں کو ترس رہے ہیں لیکن ہمارے ادب میں اس فکر کا جہالت، کم ہمتی، بیماری اور ناخوشی کا کوئی اثر نظر نہیں آتا جس کی محنت ہمارے گرد و پیش ہر وقت قندلائی رہتی ہے۔ ہمارے ادب اپنے ملک کی غلامی کی ذلت کا احساس نہیں رکھتے اور نہ ان کی تحریروں میں اہل ملک کی جدوجہد آزادی کے ہنگاموں کی صدائے بازگشت کا کوئی سرِ اُٹھ سکتا ہے۔ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اس جدوجہد کے خالص سیاسی پہلو سے ادبیات کا بہت کم تعلق ہے لیکن زندگی کے ”اس زبردست جوش کا عکس ہمارے ادب کی تحریروں میں ضرور نظر آنا چاہیے جو قوم کی روح کی گہرائیوں سے اُٹھ رہا ہے لوگ فن کاروں سے متوقع ہوتے ہیں کہ وہ اپنے گرد و پیش کی اشیاء کے متعلق نہایت نازک اور ذکی احساس رکھتے ہوں لیکن جب وہ ان ہنگاموں سے بھی متاثر نہ ہوں جو ایک عام انسان کی توجہ بھی اس کے روزانہ کاروبار سے ہٹا لیتے ہیں تو ہم ایسے فن کاروں کے تصور اور احساس کے متعلق کیا رائے قائم کریں؟

اس ”روایت“ کی جو ہمارے رگ ریشے میں سرایت کر چکی ہے کئی صورتیں ہیں۔ فی حقیقت یہ زندگی سے ایک قسم کی پناہ طلبی ہے جس کی طرف ہمارے دل کی سب سے بڑی وجہ ہماری سیاسی غلامی ہے جو پچھلے ہم میں ہم اس سے مطمئن نہیں۔ اس لئے ہم خواہوں اور خیا لوں کی دنیا میں رہنے کی کوشش کرتے ہیں، اور اس طرح اپنی زندگی کی کمی کو پورا کرنا چاہتے ہیں ہم اسی لئے تنقید سے بھی گھبراتے ہیں کہ ہم اپنی قابلیت پر پورا اعتماد نہیں ہم اپنے گزشتہ اور آئندہ خواہوں اور خیا لوں پر ناز کرتے ہیں لیکن یہ پھول جاتے ہیں کہ موجودہ وقت سے اپنی تمام تکلیف دہ خصوصیتوں کے ہماری روح پر سوار ہے اور رہے گا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے ادب میں حقیقت نگاری کا عنصر مفقود ہے اور یہ فقدان ڈرامے میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ سیرت نگاری اور جذبات کے اعتبار سے ہمارا ڈراما محض باطل ہے۔ ہمارے ڈرامے بے عقلی، بطلیت کا بہرہ پھر لیتی ہے اور زبردست اور جھیلے و لولوں کی جگہ ریفائنڈ جذبات کو مل جاتی ہے۔ ایسے ڈرامے کے متعلق کم از کم اتنی بات ہم ضرور کہ سکتے ہیں کہ ”حقیقت طرازی“ سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔

محبت کا مندر

ایر اس، محبت کا دیوتا قدیم خیال کے مطابق اس عالم کون و فساد میں خود بخود نمودار ہوا اور اس کے روحانی لفظ سے دنیا کے باہم آویز عناصر میں ایک بیک ہم آہنگی و یک جہتی پیدا ہو گئی۔ محبت کا یہ نفیس تصور رفتہ رفتہ گردشِ وزگا کے دھندلکے میں غائب ہو گیا اور ایر اس کی جگہ نفخے اور شریک پوڈ نے لے لی جس کے ہاتھ میں ایک سنہری کمان رہتی ہے اور اس کی مدد سے وہ ہر وقت مختلف کمیں گاہوں سے نوجوانوں کے دلوں پر اپنے بے پناہ تیروں کی بارش کرتا رہتا ہے۔

ایر اس محض صنفی محبت ہی کا دیوتا نہ سمجھا جاتا تھا بلکہ وہ ہر قسم کی محبت کا سرچشمہ تصور ہوتا تھا، خواہ دوستانہ محبت ہو یا حب وطن ہو یا ماں باپ کی محبت ہو۔ تدمیم یونانی ایر اس کو جنگ اور حب وطن کے جذبات کا آفریدہ کار سمجھتے تھے اور اہل سپارٹا جنگ کو جانے سے قبل ایر اس کے معبد پر قربانیاں کرتے تھے اور وہیں یہ عہد پیمیاں بھی استوار کرتے تھے کہ ہم باہم بھائیوں کی طرح رہیں گے اور آزمائش کے وقت ایک دوسرے کے وفادار ثابت ہوں گے۔

ایر اس کے نام پر ان دنوں جا بجا مندر تعمیر کئے گئے تھے جہاں خاص خاص موقعوں پر چڑھاوے چڑھائے جاتے تھے۔

ایر اس کے مندر کی اس تصویر میں مصور نے پیجاریوں کے گردہ کا ایک خوبصورت تصویر پیش کیا ہے جس میں پیجاریوں کے ہاتھوں میں شعلیں ہیں اور وہ گلاب کے پھولوں اور ناختاؤں کا نذرانہ لئے مندر کی ندریان گاہ کی طرف بڑھ رہے ہیں شعلوں کی دلکش نو مندر کی فضا کو اور بھی مسحور کن بنا رہی ہے۔ یہ تصویر انگریز مصور ہربرٹ شیملز کی فن کارانہ قابلیت کا نتیجہ ہے۔

ظرافت کی حقیقت و ماہیت

(۱)

خندہ و گریہ کے افعال انسان سے مخصوص ہیں کیونکہ یہی ایک ایسی ذی حیات مہتی ہے جس میں اشیاء کی ہیئتِ مثالی اور ہیئتِ کذائی کے مابین تفریق و تمیز کرنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ جب زندگی کے اہم اور عجیبہ معاملات میں ہمیں ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے اور ہماری ساری امیدیں خاک میں مل جاتی ہیں تو صدمہ کی وجہ سے ہم رونے پر مجبور ہوتے ہیں۔ لیکن ادنیٰ اور خفیف معاملات میں جب ہماری سوچی ہوئی باتیں پوری نہیں ہوتیں تو ہمیں ہنسی آتی ہے۔ یہ صورتیں تو اپنی زندگی سے متعلق ہیں اب ذرا دوسروں کی حالت پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ جب ہم بنی نوع انسان میں سے کسی کو آلام و مصائب میں گرفتار پاتے ہیں تو ہمارے دل میں ہمدردی و غمگساری کا احساس پیدا ہوتا ہے جس کے زیر اثر ہماری آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپکنے لگتے ہیں۔ اس کے برعکس جب کسی شخص سے کوئی لغو حرکت سرزد ہوتی ہے یا اس کو یکایک کوئی بے موقع حادثہ پیش آتا ہے تو ہم خواہ مخواہ ہنس دیتے ہیں کیونکہ اس سے ہماری ہمدردی یا غم و غصہ کا جذبہ متعلق نہیں ہوتا۔

خندہ و گریہ کی تشریح دراصل حیاتِ انسانی کی تشریح ہے کیونکہ یہ دونوں عناصر زندگی کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہیں۔ ایلمرسن نے انسان کی تشبیہ ایک ایسے رقاص سے دی ہے جو اشک اور ہنس کے درمیان دھلتا رہتا ہے۔ فی الحقیقت جامعہ حیات رنج و راحت، غم و شادی یا گریہ و خندہ ہی کے متضاد تار و پود سے تیار ہوا ہے۔ کوئی شخص کتنے ہی بڑے درجہ یا منصب پر فائز کیوں نہ ہو، اس کی زندگی میں بھی اتار چڑھاؤ واقع ہوتا رہتا ہے۔ اسے بھی ناکامیوں اور نامرادیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ الغرض آلام و مصائب زندگی کا جزو لاینفک ہیں۔ جب بار غم ناقابلِ برداشت ہو جاتا ہے تو انسان آہ و نالہ کے ذریعے سے اس بوجھ کو ہلکا کرنا چاہتا ہے۔ تجربہ شاہد ہے کہ اشک ریزی سے دل کو قدرے تسکین حاصل ہوتی ہے لیکن جب انسان سے کوئی احمقانہ فعل سرزد ہوتا ہے یا اس کو کوئی بے ڈھب واقعہ پیش آتا ہے تو جذبہ ہمدردی کا فقدان ہمیں ہنسنے پر آمادہ کرتا ہے۔ اگر انسان کی ہر فطری کمزوری، ارادی غلطی یا غیر اختیاری حادثہ پر ہم درد محسوس کریں اور ہنسنے کے بجائے رحم اور ترس کھایا کریں تو ہمارے

زندگی ہی تلخ ہو جائے گی۔ اس لئے قدرت نے یہ انتظام کر رکھا ہے کہ جب کسی کو معمولی سی گھبراہٹ یا پریشانی کا کوئی موقع یا ایک پیش آجاتا ہے تو ہماری توجہ اس کے ناخوشگوار نتائج کی جانب منحطف ہونے کے بجائے اُس کے عجیب اور بے ڈھنگے پن پر مبذول ہوتی ہے۔ تسخر کا جذبہ رحم پر غالب آتا ہے اور ہم غم کے عوض خوشی محسوس کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ خود وقت ہر درد کا مددگار ہے۔ انسان کو کتنی ہی بڑی مصیبت کیوں نہ پیش آئے لیکن بہ امتدادِ زمانہ اس کی سختیاں کم ہوتی جاتی ہیں اور آخر کار وہ اپنی قیمت پر صبر کر لیتا ہے۔ البتہ واقعات پر غور کرنے، معائنہ کو سوچنے سمجھنے اور صبر و تحمل سے کام لینے کے لئے کافی وقت ضرور ملنا چاہیے۔ اس کے برعکس اگر انسان کا دل دماغ کسی شدید ناگہانی جذبہ سے مغلوب ہو جائے اور اس کو غور و فکر کرنے اور اپنی زندگی کو بدلے ہوئے حالات کے مطابق بنانے کے لئے کافی وقت نہ ملے تو اضطراب کے عالم میں اس کا گریہ و زاری کرنا فطری ہو گا۔ اسی طرح خندہ بھی ایک غیر فطری اور غیر ارادی فعل ہے جو جذبہ سرسبکی اور اصولِ تقابل کے زیر اثر رونما ہوتا ہے۔ یہاں بھی انسان کو سوچنے سمجھنے اور اپنے خیالِ دقیقین کو متضاد مظاہر کے مطابق بنانے کا موقع نہیں ملتا۔

ہیملز لٹ نے خندہ و گریہ کی کیفیتوں کو چند معمولی مثالوں سے واضح کیا ہے جو چھوٹے بچوں کی روزمرہ زندگی سے تعلق رکھتی ہیں۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ اگر ہم کوئی نقلی چہرہ لگا کر کسی بچے کے پاس جاتیں تو اس بھونڈی اور بے چوکی صورت کو دیکھتے ہی وہ ہنسنے لگے گا لیکن اگر ہم ایک لفظ بھی بولے بغیر نہایت خاموشی کے ساتھ اس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتے جاتیں تو وہ گھبرا کر رونے پر آمادہ ہو جائے گا۔ اب اگر ہم یکایک نقلی چہرہ اتار لیں تو ہماری اصل مانوس شکل پر نظر پڑتے ہی اس کا سارا خوف دہراں دور ہو جائے گا اور وہ کھل کھلا کر ہنسنے لگے گا۔ لیکن فرض کرو کہ پہلے مصنوعی چہرہ کے نیچے دوسرا دروازہ ناچہرہ پوشیدہ ہے۔ پہلا چہرہ ہٹانے پر ایک خوفناک صورت بچے کے پیش نظر ہوگی جس کو دیکھتے ہی اس کے ہوش و حواس گم ہو جائیں گے اور وہ یکایک چیخ مٹھے گا۔ لاکھ سمجھاؤ کہ یہ سب محض کھیل تھا۔ چہرہ نقلی و مصنوعی ہے لیکن بہت دیر تک وہ اپنے جذبات پر قابو حاصل نہ کر سکیگا۔ اٹک و تبسم یا خندہ و گریہ کے ان معمولی واقعات پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ صورتِ حالات کی یکایک تبدیلی یا ہماری توقعات کے خلاف واقعات کی روحانی خوش طبعی کی محرک ہوتی ہے لیکن اگر تبدیلی محض ناگہانی نہ ہو بلکہ اس کے ساتھ خوفناک نتائج وابستہ ہوں تو فہشت کا جذبہ خوش مذاقی پر غالب آجاتی ہے اور خندہ کی جگہ گریہ لے لے گا۔

بچوں کو خوش کرنے اور ہنسوانے کا ایک آسان طریقہ اُن کے سامنے تالیاں بجانا ہے۔ لیکن اگر کسی بچے کی آنکھ کے باہل نزدیک ہاتھ لے جا کر زور زور سے تالیاں بجاؤ تو وہ خوش ہونے کے بجائے گھبرا کر دایہ کی گود میں منہ چھپا لے گا۔

فرض کر دکھائی ہی بچہ ذرا بڑا اور سمجھدار ہونے پر اپنے شفیق باپ کی تلاش میں ایک ایسی جگہ جاتا ہے جہاں اس کو اس سے ملنے کی توقع تھی لیکن سوء اتفاق سے وہاں اُس کی اپنے باپ سے ملاقات نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ اس کے شگفتہ چہرے پر پُر زردی چھا جائے گی اور اس کے رخسار زرد پڑ جائیں گے۔ وہ اپنے طفلانہ غم کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے جو رائگاں ثابت ہوتی ہے۔ بالآخر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے۔ اب اگر کئی روز کے بعد بچہ کی اپنے شفیق باپ سے یکایک ایسی جگہ ملاقات ہو جائے جہاں اس کے ملنے کا سامان و گمان بھی نہ تھا تو وہ فرط مسرت سے اُچھل پڑے گا۔ نتیجہ وہی ہو گا جو پہلے برآمد ہو چکا ہے لیکن باہل دوسرے بلکہ برعکس حالات کے تحت۔ انتہائی خوشی کی وجہ سے بچہ کے چہرے پر خون دوڑنے لگے گا۔ اس کی زبان ساکت ہو جائے گی۔ آنکھوں میں چمک پیدا ہوگی اور اس کے ننھے قلب پر سے جوش و محبت اور تعجب و مسرت کے جذبات کی گرانی کم کرنے کے لئے آنسوؤں کا تانا بندھ جائے گا۔ دل پر بار خواہ انتہائی غم کے جذبہ کا ہو یا انتہائی خوشی کے جذبہ کا لیکن دونوں حالتوں میں بوجھ ہلکا کرنے کا واحد ذریعہ اشک ریزی ہے۔ مذکورہ بالا واقعات ہمارے نزدیک کیسے ہی ضعیف و غیر اہم سی لیکن بچہ کے لئے وہ غم و خوشی کے انتہائی جذبات کے محرک ہیں۔ اب ایسے واقعات پر غور کر دو جو بچوں کے لئے بھی زیادہ سنجیدہ و معنی خیز نہ ہوں۔ فرض کر دکھائی ہی بچہ اپنے دوستوں اور ساتھیوں کے ساتھ آنکھ پھولی کھیلتا ہے۔ ڈھونڈنے کے دوران میں کبھی وہ ان کو ایسی جگہ پالیتا ہے جہاں ان کے ملنے کی کوئی امید نہیں ہوتی اور کبھی متوقع مقام پر انہیں نہ پا کر اسے ایک گونہ مایوسی ہوتی ہے لیکن دونوں صورتوں میں بچہ خوش ہوتا اور ہنستا ہے۔ بات یہ ہے کہ ساتھیوں کی تلاش میں بچہ کی کامیابی یا ناکامی کوئی معاملہ نہیں ہے۔ یہ تو محض کھیل ہے اور کھیل ہنسنے ہنسانے کی چیز ہی ہے۔ آنکھ پھولی کے کھیل میں بچے کا دماغ خاموش و پرسکون حالت سے گزر کر کے ہیجان اور سنسنی پیدا کرنے والی حالت کی طرف منتقل نہیں ہوتا بلکہ یہاں تو صرف متوقع اور غیر متوقع امور کے تاثرات کی باہمی تبدیلی کا سوال ہے۔ واضح رہے کہ کسی مقصد کی تکمیل کے لئے دماغ میں خیالات کا ایک سلسلہ قائم ہوتا ہے لیکن اگر اتفاق سے بخیرہ طریقہ کے خلاف وہ مقصد فی الفور حاصل ہو جائے تو خیالات کا سلسلہ درہم درہم ہو جائے گا۔ اور اس نفسی و تخلیقی انتشار کے مطابق اعصاب و عضلات کی حرکتوں میں بھی درہم درہم پیدا ہوگی جس کا نتیجہ منہسی کی شکل میں ظاہر ہو گا۔ غرض کہ ہمارے جذبات نفسی اور مظاہرات جسمانی میں گہرے تعلقات پائے جاتے ہیں یعنی جسمانی آثار کا کم یا زیادہ نمایاں ہونا جذبہ کے ضعیف یا قوی ہونے پر منحصر ہے۔ اسی بنا پر جو قہقہہ ہمارے لئے ناقابل یقین ہوتا ہے اس پر ہم مسکراتے ہیں لیکن جو واقعہ قیاس عامہ کے منافی اور بعید از عقل ہوتا ہے اس پر ہم قہقہہ لگاتے ہیں۔

ظرافت میں وہ تمام باتیں شامل ہیں جو خندہ کی حرک ہو سکتی ہیں لیکن ظرافت کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے پہلے ہمیں متانت کی ماہیت سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔ متانت کا تقاضا ہے کہ واقعات و معاملات میں ایک خاص قسم کی باقاعدگی تسلسل نظم اور ترتیب پائی جائے اور نتیجہ منطقی اصول کے مطابق برآمد ہو۔ لیکن اگر ہماری خواہشات اور حقیقی واقعات یا ہماری توقعات اور پیش آنے والے حادثات یا خیر اور شر کے درمیان ایسا شدید اختلاف و تضاد واقع ہو کہ ہمارے قلوب صدمات سے مغلوب ہو جائیں تو یہ متانت بلکہ حُزن و ملال کا موقع ہو گا۔ اب تیسری صورت پر غور کرو اور فرض کرو کہ واقعات کی وہ ترتیب جس کی متانت متقاضی ہے اچانک بدل جائے تو ایسی حالت میں ظرافت وجود پذیر ہوتی ہے غرض کہ خیالات کی بے بطنی۔ تاثرات کی یکایک تبدیلی۔ اشیاء کی عجوبگی اور واقعات کی بے موقعگی خندہ کی حرک ہوتی ہے۔

تفہن اور دلچسپی کے لحاظ سے ظرافت کے کئی مدارج ہیں۔ اگر کوئی غیر اہم حادثہ جس کا پہلے سے سان و گمان بھی نہ ہو اچانک پیش آئے یا کوئی معمولی واقعہ ہماری توقعات کے خلاف رونما ہو تو وہ صرف خندہ آور ہو گا۔ اگر واقعہ بے محل، بے طعنا، رسم و رواج کے خلاف اور کسی قدر نامرغوب بھی ہو تو وہ مضحکہ خیز ہو گا۔ لیکن اگر واقعہ ناخوشگوار اور خلاف دستور ہونے کے علاوہ لغو، نامعقول اور عام انسانی فہم و ادراک کے منافی بھی ہو تو وہ مسخر انگیز ہو گا اور اس کے ڈانڈے ہجو اور استہزاء سے ملے ہوں گے۔ الغرض شدت و اہمیت کے لحاظ سے ظرافت کے یہ تین درجے ہیں۔ ان میں سے اول الذکر نہایت سطحی اور عارضی ہے کیونکہ کسی غیر اہم واقعہ کے اچانک پیش آ جانے سے ہمیں جو تعجب اور حیرانی ہوتی ہے اس کے رفع ہو جانے کے بعد کوئی ایسی چیز باقی نہیں رہتی جو ہماری توجہ اور دلچسپی کو قائم رکھ سکے۔ دوسری قسم کی ظرافت ذرا زیادہ گہری اور دیر پا ہوتی ہے جس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ناخوشگوار و نامرغوب عنصر زیادہ تعجب خیز ہوتا ہے اور تخیل پر قدیم رسم و رواج کی گرفت زیادہ مضبوط ہوتی ہے۔ آخر الذکر ظرافت جو انسان کے ارادی افعال کی نامعقولیت اور لغویت پر مبنی ہوتی ہے سب سے زیادہ گہری اور قوی سمجھی جاتی ہے لیکن اس میں دلی لطافت و نفاست نہیں پائی جاتی جو ثنائی الذکر کا طغرائے امتیاز ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کسی شخص کی ناموزوں حرکات یا کسی بھونڈے واقعہ کا مضحکہ اڑانے میں حقارت و نفرت کا جذبہ شامل رہتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس قسم کا کثیف جذبہ بھی ہمت اور لطیف مذاق کے منافی ہے۔ بہر حال یہ امر ذہن نشین رہے کہ ظرافت کے ان تینوں مدارج یعنی خندہ مضحکہ اور مسخری تہ میں جس شے کی مشترکہ کار فرمائی پائی جاتی ہے وہ اصول تقابل ہے۔ اس اصول پر مبنی شدت سے عمل ہو گا اتنا ہی ظرافت کا اثر ویر پا اور استوار ہو گا۔

اب خندہ و ظرافت کے چند مواقع ملاحظہ ہوں جس طرح بچپن میں ہم نقلی چہرے کے یکایک دور ہونے سے ہنستے ہیں اسی طرح بڑے ہو کر ہم ریاکاری و مکاری کا پردہ فاش ہونے پر خوش ہوتے ہیں۔ ہر حال میں بے ڈول، بے ڈھنگی اور بھونڈی چیزوں کا نظارہ مضحکہ خیز ثابت ہوتا ہے۔ ایک طویل القامت انسان کے سامنے ایک پست قدم کو یا ایک دیو کے پہلو میں ایک بونے کو یا ”آغوشِ رقیب میں کسی بتِ مناز کو“ دیکھنے سے اصولِ تقابل کے تحت ہمیں ہنسی آتی ہے۔ تمام غیر متناسب تشبیہات کی خندہ ریزی میں اسی اصول کی کار فرمائی پائی جاتی ہے۔ دیہاتی لوگ شہر کی وضع قطع پر اور شہر کے باشندے دیہاتوں کی چال ڈھال اور بول چال پر ہنستے ہیں۔ اگر کوئی شخص انہی باتوں یا قدیم وضع یا بالکل جدید فیشن میں نظر آئے تو وہ بھی ہدفِ ظرافت بنتا ہے۔ یہاں محض عجب خندہ کا محرک ہوتا ہے۔ اگر ہم کسی کو پھسل کر یا ٹھوکر کھا کر گرتے دیکھتے ہیں یا کسی کو ایسی مصیبت اور پریشانی میں مبتلا پاتے ہیں جو غیر اہم ہونے کی وجہ سے ہمارے جذبہ ہمدردی کو متحرک نہیں کرتی تو ہمیں بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ ہنر لٹ کا قول ہے کہ ”ہمارے دوستوں اور عزیزوں کی مصیبتوں میں بھی بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جن میں ہم خوشی محسوس کرتے ہیں۔“ روکے جب کسی ہیکلے، متوالے، دیوانے یا حد سے زیادہ موٹے آدمی کو دیکھتے ہیں تو وہ اپنی ہنسی روک نہیں سکتے۔ ریاکاری، جلد جونی، قلع، ڈینگ، شیخی، شوخی، شرارت وغیرہ بھی مضحکہ خیز امور ہیں۔ جس بات پر ہمیں یقین نہ آئے یا جو واقعہ عقل و استدلال کے خلاف ہو اس پر بھی ہمیں ہنسی آتی ہے۔ بسا اوقات ہم دوسروں کے ایسے معاملات پر ہنس دیتے ہیں جو خود ہمارے لئے اہم اور سنجیدہ ہوتے ہیں وجہ یہ ہے کہ حُبِ ذات کا جذبہ ہمدردی کے جذبہ سے زیادہ قوی ہوتا ہے ہنسی مذاق کے وقت بالعموم کسی نہ کسی شخص کی دل آزاری ہوتی ہے۔ دنیا میں ایسے ایسا نادر لوگ بہت کم پائے جاتے ہیں جو اپنی لغویت و اہمیت پر بھی ویسے ہی دل کھول کر ہنسیں جیسے وہ اپنے ہمسائے کی معمولی معمولی غلطیوں پر غلبلے جاتے ہیں۔ ہم انہیں مصیبتوں اور تکلیفوں پر ہنستے ہیں جن میں ہماری حیثیت شریک و سہم کی نہیں بلکہ محض گمانی کی ہوتی ہے۔ کسی آفت زدہ شخص کے لئے جو امور نقصان دہ یا بے پریشانی اور شرم کا موجب ہوتے ہیں انہیں سے غیر متعلق لوگوں کو مذاق، شامت اور لطف اندوزی کا موقع ملتا ہے۔ غرض کہ ایک شخص کی تذلیل کو دوسرا شخص اپنی کامیابی تصور کرتا ہے کبھی کبھی انسان اپنی بیوقوفی، عیب، تکلیف، حققت، جھینپ اور جذبہ رشک کو چھپالے کے لئے بھی ہنستا ہے۔ ہماری اصطلاح میں اسے خندہ نہیں بلکہ زہر خندہ کہتے ہیں۔

اس ضمن میں ایک قابلِ ذکر بات یہ بھی ہے کہ ہم کسی کو ہنسنے پر مجبور نہیں کر سکتے اور نہ ہی سمجھا سکتے ہیں کہ کب اور کیوں ہنسنا چاہیئے۔ ہنسنے کے موقع پر ہنسی خود بخود آتی ہے۔ وہ ایک قسری فعل ہے ہنسی کے موقع پر ضبط کی کوشش بالکل بے فائدہ

ثابت ہوتی ہے بلکہ دباؤ سے وہ اور زیادہ ابھرتی ہے۔ جس طرح بہتے پانی کو روک دینے سے اس کی قوت جمع ہونے لگتی ہے اور بالآخر کناروں کو توڑ کر پانی بڑے زور شور سے بہ نکلتا ہے اسی طرح مہنسی کو روکنے سے اس کی قوت مجتمع ہو کر قہقہہ کی صورت میں نمودار ہوتی ہے کیسی مضحک خیال کو دور کرنے کی جتنی زیادہ کوشش کی جاتی ہے اتنی ہی اس کی یاد اور جلد جلد آتی ہے اور ہمیں ہنسنے پر مجبور کرتی ہے۔ موقع کی خجیدگی اور خندہ کے محرکات کے درمیان تناسب محسوس پایا جاتا ہے یعنی موقع جتنا سنجیدہ ہو گا اتنی ہی آسانی سے مہنسی آئے گی۔ عام طور پر جن باتوں ہمیں معمولی مہنسی آتی ہے وہی باتیں سنجیدہ موقعوں پر قہقہہ کی طرح بن جاتی ہیں۔ چنانچہ عدالتی فیضان کی متانت و سنجیدگی ضرب المثل کی حیثیت رکھتی ہے۔ تاہم ہر شخص کو اس کا تجربہ ہو گا کہ عدالتی کارروائیوں کے ضمن میں متخاصمین کی ادنیٰ سے ادنیٰ قولی یا فعلی لغزش متانت شکن ثابت ہوتی ہے اور معمولی معمولی باتوں پر عدالت کا کمرہ قہقہہ کی آواز سے گونج اٹھتا ہے۔

اوپر جو کچھ تفصیلات و جزئیات بیان ہوئیں ان پر اگر غائر نظر ڈالی جائے اور ان کی علمی تحلیل کی جائے تو معلوم ہو گا

کہ خندہ کے محرکات دو تین عنوانوں میں محصور کئے جاسکتے ہیں۔ ہولیس کا قول ہے کہ ”خندہ نتیجہ ہے ان جسمانی آثار و مظاہر اور عضلاتی حرکات کا جنہیں تفوق و برتری کا جذبہ رد بکار لاتا ہے۔ جب انسان اپنی دانست میں کوئی شاندار کام انجام دیتا ہے تو اسے نہ صرف خوشی حاصل ہوتی ہے بلکہ اپنی بڑائی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ پھر جب وہ دوسروں میں کوئی خاصی نقص یا عیب پاتا ہے تو ان سے اپنی حالت کا مقابلہ کر کے قہقہہ کے ذریعے اپنی برتری کا اظہار کرتا ہے۔“

برگسٹن بھی جس کو تین صدیوں کی تفصیل زمانی ہو جس سے جدا کرتی ہے اپنی کتاب ”فلسفہ خندہ“ میں جذبہ اشکار کو مہنسی کی لازمی شرط قرار دیتا ہے۔ بیویں صدی عیسوی میں علوم و فنون کی ترقی نے خندہ کے مسئلہ پر بہت موثر گائیاں کی ہیں اور اس کے متعدد محرکات قرار دیئے ہیں تاہم تمام ملکا اس بات پر متفق ہیں کہ مہنسی کا سبب اہم اور سب سے بڑا سبب اپنی بڑائی کا احساس ہے۔ ہولیس سیدلس (Mendelsohn) نے اپنی کتاب ”نفسیات خندہ“ میں مہنسی کی نوعیت و ماہیت پر وضاحت کے ساتھ بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”ہم دوسروں پر اس وقت ہنستے ہیں جب ان میں کوئی کمزوری یا نقص پاتے ہیں۔ جو چیز دستور اور معمول کے خلاف ہو اس پر بھی مہنسی آتی ہے۔ پرانے اعتقادات، دوقیانوسی خیالات اور جاہلوں کے توہمات و فرعونیات بھی خندہ کے محرک ہوتے ہیں۔ ہم دوستوں کو چھیڑنے اور ہمایوں پر شامت کرنے سے بھی خوش ہوتے اور ہنستے ہیں۔ آخر ان تمام موقعوں پر ہم کیوں ہنستے ہیں؟ صرف اس لئے کہ اوروں کے مقابلہ میں ہم اپنے کو بڑا سمجھتے ہیں۔“

اولسین کا بھی یہی خیال ہے کہ خندہ کی بنیاد جذبہ تغافل پر قائم ہے۔ جب ایک شخص دوسرے شخص میں کوئی نقص یا خامی پاتا ہے (خواہ یہ نقص فطری ہو یا اکتسابی حقیقی ہو یا

فرضی، تو وہ خود کو مقابلہ بڑا تصور کر کے خوش ہوتا اور مہنتا ہے۔ غرض کہ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اپنے بچپنے کا احساس خستہ و ظرافت کی لازمی شرط ہے۔

لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ ہر بڑا آدمی ظرافت کا دلدارہ ہوتا ہے یا تو شخص جتنا زیادہ بڑا ہوگا اتنا ہی زیادہ ہنسے گا بھی۔ **لاول** کا قول ہے کہ دنیا کے اکابر مثلاً بڑے بڑے مصلحین قوم، عجبانِ وطن، پیشوایانِ دین، بزرگانِ ملت باوجود اپنے تفوق و برتری کا علم رکھنے کے بہت کم ہنستے ہیں۔ الم دوست فلسفی اور قنوطی شاعر بھی بڑی حد تک ظرافت سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ زاہدوں اور عابدوں کی خشک مزاجی تو ضربِ اشل کا حکم رکھتی ہے۔ غرض کہ خستہ کے لئے صرف بڑائی کا احساس کافی نہیں ہے بلکہ انسان میں زندہ دلی و شگفتہ مزاجی کا وافر مادہ بھی پایا جانا چاہیے۔ کھیل کو ہنسی مذاق سے گہرا تعلق ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہنسنے میں لاعناء جبکہ غالب ہو۔ کھیل انسان کا جیتی فعل ہے لیکن بعض لوگ اس جذبہ کو عیدِ استعمال کی وجہ سے کمزور بلکہ مردہ بنا دیتے ہیں اور اس طرح شگفتہ مزاجی و زندہ دلی کے سرچشمہ کو خشک کر دیتے ہیں جسے فی الحقیقت خدا کی دی ہوئی ایک بڑی نعمت خیال کرنا چاہیے تھا۔ واضح رہے کہ زندہ دلی و شگفتہ مزاجی ایک قسم کی توانائی (انرجی) ہے۔ اس ذخیرہ توانائی میں جب جذبہ تفوق سے تحریک و روانی پیدا ہوتی ہے تو خندہ معرض وجود میں آتا ہے۔ لیکن جذبہ استکبار کی رونمائی کے لئے خارج میں کوئی ایسی شے موجود ہونی چاہیے جس میں کسی قسم کی خامی نقص لغویت یا بھونڈاپن پایا جائے۔ کیونکہ جب انسان کسی فرو تر شے سے اپنی حالت کا مقابلہ کرتا ہے اسی وقت اس کے دل میں اپنی بڑائی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ غرض کہ کوئی بھونڈی چیز جذبہ تفوق کی تکوین کا باعث ہو سکتی ہے اور جذبہ تفوق زندہ دلی کی قوت کو متحرک کرتا ہے جس کا نتیجہ خندہ کی شکل میں برآمد ہوتا ہے۔ مختصر الفاظ میں خندہ کے لوازم تین ہیں۔ اول کسی خارجی شے کا بھونڈاپن، دوم اپنی بڑائی کا احساس سوم زندہ دلی کا وافر ذخیرہ۔ چونکہ ظرافت کے ان اجزائے ثلاثہ کی قدر و قیمت اور اہمیت مختلف لوگوں کے نزدیک مختلف ہوتی ہے اس لئے ہر شخص ظرافت سے یکساں طور پر لطف اندوز نہیں ہوتا۔ مختلف اشخاص میں استکبار و تفاخر یا تفوق و برتری کا جذبہ مختلف مقدار میں پایا جاتا ہے۔ ہر شخص کا مذاق اور رجحان جداگانہ ہوتا ہے بعض خیالات کو سب لوگ یکساں دقتاً نوسی نہیں سمجھتے۔ زندہ دلی و شگفتہ مزاجی کا مادہ بھی کسی میں کم اور کسی میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ ظرافت کے مختلف مدارج ہیں۔ اس میں ہزل اور پھکڑ سے لے کر لطیف مذاق اور نازک خوش طبعی تک ہر درجے اور ہر نوع کا سامانِ فن شامل ہے۔ لیکن ظرافت کے انتہائی حدود کے متعلق بھی رایوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان تمام وجوہ کی بنا پر ہر شخص ظرافت سے یکساں طور پر لذت گیر و مسرت اندوز نہیں ہو سکتا۔ جو شخص جس قسم کی ظرافت سے جس حد تک تاثر پذیر ہوتا

ہے اس سے اس کے مزاج و مذاق کی لطافت یا کثافت کا بہ آسانی پتہ چل سکتا ہے۔

خندہ کے اسباب و لوازم کی مذکورہ بالا بحث سے واضح ہے کہ مہنسی کے محرکات و قسم کے ہیں۔ ایک کا تعلق ایسے حرکات و سکنات یا اعمال و افعال سے ہے جنہیں ہم صرف آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں مثلاً نقال کے اعضاء و جوارح کے حرکات یا چشم و آبرو کے اشارے یا کسی بے وضہنگی اور بھونڈی چیز کا نظارہ یا کسی کا پھسل کر گرنا وغیرہ۔ دوسرے کا تعلق ایسی مضحکہ خیز باتوں سے ہے جو الفاظ کا جامہ پہن سکتی ہیں اور جنہیں ہم کتابوں میں پڑھ سکتے ہیں ایسے ہی خندہ زانوں کی الفاظ میں ترجمانی کرنے سے ادبی ظرافت وجود پذیر ہوتی ہے کبھی تو ادبی ظرافت صرف چھوٹے چھوٹے لطیفوں، چٹکلوں، فقروں، حاضر جوابوں اور مقولوں پر مشتمل ہوتی ہے اور کبھی بڑی بڑی داستانیں، افسانے، ناول اور طریمہ ڈرامے زعفران نذر یا دیوارِ قہقہہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مغربی ادیبوں نے ظرافت کی دو قسمیں قرار دی ہیں۔ ایک کو انگریزی میں ”ہیومر“ کہتے ہیں اور دوسری کو ”وٹ“ کسی بہتر اصطلاح کی عدم موجودگی میں ہم انہیں علی الترتیب ”مزاح“ اور ”بذلہ سخی“ کے لفظ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اب ہمیں دیکھنا چاہیے کہ دونوں میں کیا فرق ہے کسی مضحکہ خیز چیز کو سن و عن بیان کر دینا مزاح ہے۔ لیکن کسی دوسری شے کے ساتھ اس کا مقابلہ و موازنہ کر کے مضحکہ خیزی کی صفت کو خاص طور پر نمایاں کرنا بذلہ سخی کا کام ہے۔ مزاح کو یا قدرت اور محبت، اتفاق کی پیداوار ہے۔ برخلاف اس کے بذلہ سخی صنعت گری اور خیال آرائی کا نتیجہ ہے۔ مزاح میں کسی مضحکہ اتھے، یا موقع یا کردار کی یا انسان کی کسی فطری یا کتبائی خامی و کمزوری کی نقل اتاری جاتی ہے لیکن بذلہ سخی محض محاکات و نقالی پر اکتفا نہیں کرتی بلکہ دو چیزوں کے اچانک تشابہ یا تقابل کے ذریعے سے وہ مضحکہ خیزی کی صفت کو المضاعف کر دیتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پہلے ہم جہاں صرف مسکراتے تھے وہاں اب قہقہہ لگاتے ہیں۔ پہلے ہم جہاں صرف مذاق کرتے تھے وہاں اب نفرت آمیز استہزاء کرنے لگتے ہیں۔ مزاح میں انسان کی جن نوع حرکات کا ذکر کیا جاتا ہے وہ قسری و غیر ارادی ہوتی ہیں لیکن بذلہ سخی میں نقال قصداً لغو و حمل حرکتیں کرتا ہے۔ اور تجاہل عارفانہ سے کام لے کر خود کو بے خبر اور ابھان ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ مزاح کی ایک امتیازی خصوصیت اس کی وسعت و ہمہ گیری ہے۔ وہ وسیع رقبہ پر اور بسا اوقات پوری تصنیف میں پھیلی رہتی ہے کسی خاص عبارت یا کسی خاص طر پر اٹکی رکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مزاح یہیں موجود ہے۔ اس کا اثر منبسط اور بالواسطہ ہوتا ہے۔ فائدہ آزاد اور حاجی بغلول، جیسی ضخیم داستانیں شروع سے اخیر تک مزاحیہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مزاح کی یہی خاصیت یعنی ہنس کی وسعت و ہمہ گیری ظرافت نگار کو نرمی اور رواداری کا سلوک اختیار کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ برعکس اس کے بذلہ سخی کا دائرہ نہایت تنگ و محدود ہوتا ہے وہ بجلی کی چمک کی طرح عارضی و ناپائدار ہوتی ہے۔ اس کے لئے ایک فقرہ کی

چستی، زبان کی صفائی، حاضر جوابی اور ایک ذہنی چمک کافی ہے۔ چونکہ یہاں تمام طرافت صرف ایک جملہ یا ایک سطح میں مرکوز ہوتی ہے۔ اس لئے قدرۃً یہ زیادہ تیز اور زیادہ چھیتی ہوئی ہوتی ہے جب کسی بڑے شیشے سے صوب گزرتی ہے تو اس میں گرمی اور تیزی کم پائی جاتی ہے لیکن جب آتشی شیشے سے ہو کر شعلیں ایک نقطہ ماسک پر مجتمع ہوتی ہیں تو جو چیز دہاں لائی جائے اس میں فوراً آگ لگ جاتی ہے۔ لاول کا قول ہے کہ مزاج میں قنڈیکر کا نما ملتا ہے جتنی بار پڑھوں گا لطف بڑھتا جاتا ہے لیکن بذلہ سخی سے صرف ایک بار پوری خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے کمر مطالعہ سے انہماکی کیفیت کم ہوتی جاتی ہے۔

ظریفانہ تصنیفات میں مزاحیہ افسانوں اور طربہ ڈراموں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بذلہ سخی تو محض وقتی چیز ہے لیکن مزاحیہ کتابوں کے پورے مطالعہ کے دوران میں ایسا لطف و انبساط حاصل ہوتا ہے کہ بغیر ختم کئے ہوئے کتاب چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ بہر حال مزاحیہ تصنیفات میں خوش طبعی اور ظرافت کا ایک اہم ذریعہ غلط فہمی ہے۔ بولنے والے کا مقصد کچھ ہو لیکن سننے والا کچھ اور ہی سمجھ لے تو اس سے طرح طرح کی ظرافت اور مذاق کے موقع پیدا ہوتے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ میں بی اے کا امتحان ہو رہا تھا۔ ایک لڑکے نے اٹھ کر کہا کہ دوات میں سیاہی نہیں ہے۔ شمالی ہند کے نگران کار پر و فیروز صاحب نے چپراسی کو حکم دیا جلد روشنائی لاؤ۔ دکنی چپراسی کے کان روشنائی کے لفظ سے نا آشنا تھے۔ اس نے گلاس میں ٹھنڈا پانی لا کر تعلیم مذکور کو پیش کیا۔ اس نے کہا حضرت مجھے روشنائی نہیں چاہیے سیاہی چاہیے۔ اس پر وہی امتحان گاہ تھقہ کی آواز سے گونج اٹھی۔ ایک حکیم صاحب نے اپنے گنوار رعیض سے پوچھا کہ اشتہا کے ساتھ کھانا کھایا ہے؟ اس نے جواب دیا حضور اشتہا کے ساتھ تو نہیں البتہ پودینہ کی چٹنی کے ساتھ کھانا کھایا ہے۔ طربہ ڈراموں کی اکثر قریں اسی قسم کی غلط فہمیوں پر مبنی ہوتی ہیں۔ اسی ضمن میں وہ مغالطے بھی شامل ہیں جن کے تحت مرد پر عورت کا، عورت پر مرد کا۔ بوڑھے پر جوان کا۔ بولنے پر بچے کا دھوکا ہوتا ہے۔ ایک جوان وردی پن کر تماشا گاہ میں آتا ہے۔ ایک شخص اسے فوجی افسر سمجھ کر اس کی عزت اور خوشامد کرتا ہے۔ دوسرے شخص اسے رہزن سمجھ کر اس سے خوفزدہ ہوتا ہے۔ ایک ڈرامے کے مزاحیہ منظر میں ایک شخص اسپیکر جنرل کے صہیں میں آتا ہے۔ تمام دفاتر کی تہقیر کرتا ہے اور سب سے کچھ نہ کچھ رشوت لے کر چھپت ہو جاتا ہے۔ اگر نقالی کے وقت ہدف ظرافت کوئی سادہ لوح شخص ہو جو بے کچھ پتا نہ چلے کہ لوگ اس پر کیوں ہنس رہے ہیں اور وہ مجمع میں بھوپکا بنا کھڑا رہے تو اس سے استہزا کی قوت اور بڑھ جاتی ہے لیکن ظرافت کی انتہائی صورت یہ ہے کہ ظریف قصداً کوئی مضحکہ خیز کلام یا نحو حرکت کر کے ایسا انجان اور سنجیدہ بن جائے کہ لوگوں کو معلوم ہو کہ اس کا ارادہ ظرافت کا نہ تھا بلکہ اس کی حرکت یا کلام میں ظریفانہ عنصر کا پتا لگانے والے خود ناظرین ہیں۔ ہر حال

فلفلی و مغالطہ خواہ قدرتی ہو یا مصنوعی، حقیقی ہو یا نقلی، اس کی تہ میں اصول تقابل و ابہام ہی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ ظرافت کا ایک ذریعہ کذب و افترا بھی ہے۔ خود کوئی مضحکہ خیز کام کر کے لوگوں کو مغالطہ دینے کے لئے اسے کسی سادھے آدمی کے سر پہنچ دینے سے بھی ہنسی کا موقع پیدا ہوتا ہے۔

اگرچہ کرداری مزاح اور واقعاتی مزاح جداگانہ چیزیں ہیں لیکن دونوں کے یکجا ہونے سے ظرافت میں قوت و تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً ایک گنوار آدمی کی بولی بذاتِ خود خندہ آور ہوتی ہے لیکن اگر موقع ایسا پیدا ہو جائے کہ دہقان کو کچھ اہل زبان سے گفتگو کرنی پڑے تو اس کی بولی کا نقص اور بھونڈاپن زیادہ نمایاں ہو جائے گا۔ اور سننے والوں کو پہلے سے زیادہ ہنسی آئے گی۔ علاوہ بریں کرداری مزاح میں طنز کا اضافہ ملے ظرافت کو دو آتشہ بنا دیتا ہے لیکن مزاحیہ افسانوں اور ڈراموں میں ظرافت کی سب سے زبردست محرک وہ شے ہے جسے اصطلاحاً ”ظریفانہ کردار کا تسلسل“ کہتے ہیں۔ تسلسل کا مقصد یہ ہے کہ ظریف کے تمام حرکات و سکنات اور اقوال و افعال مزاحیہ رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوں۔ اور تمام واقعات اور مواقع بھی لغو، ناممکن، الوقوع اور مضحکہ خیز معلوم ہوتے ہوں۔ بایں ہمہ ان میں ربط و تسلسل اور ترتیب باقاعا پائی جائے۔ بن جالسن کہتا ہے کہ اگر کسی شخص پر کوئی عجیب صفت یا ظریفانہ بے اعتدالی اس قدر ستونی ہو کہ اس کے تمام اعمال و افعال میں، اس کی ہر بات اور بول چال میں، اس کی کل مصروفیتوں اور غفلتوں میں، اس کی ساری کارکردار اور کارناموں میں، اس کے تمام عیب و ہنر میں اسی صفت کی جھلکیاں نظر آئیں تو اس کا شمار بہترین مزاحیہ کردار میں ہو چاہیئے۔ مغربی ادبیات میں ایسے دھن کے پکے کردار کی بہترین مثال ڈان کوئک نوٹ ہے اردو میں پنڈت رتن بابا سرشار نے اپنی ظرافت آمیز کتاب ”خدائی فوجدار“ میں کوئک نوٹ کے کردار کو خوب نبھایا ہے جس طرح ”خدائی فوجدار“ کے مزاح کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اسی طرح سرشار کا ”فسانہ آزاد“ واقعاتی مزاح کی بہترین مثال ہے۔ اس ضخیم افسانہ میں ظرافت کے ہزاروں واقعات و مواقع بیان ہوئے ہیں جن کو پڑھ کر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ آزاد کا مزاحیہ کردار وہ رشتہ ہے جو ان تمام واقعات و مواقع کو باہم منسلک و مربوط رکھتا ہے۔ واضح رہے کہ پیچیدہ معاملات اور معقول باتوں میں ربط و تسلسل کا پایا جانا کچھ زیادہ تعجب خیز نہیں ہے لیکن لغویات، مملات، ناممکنات، توہمات اور رمز و رمات میں ترتیب و یکسانیت پیدا کرنا اور انہیں کسی خاص اصول کے تحت لانا سخت حیرت کی بات ہے۔ ڈان کوئک نوٹ سے مختلف موقعوں پر جو افعال و اعمال برزد ہوتے ہیں وہ غفل و استدلال کی نظر میں کیسے ہی لغو، بھول، بھڑکے یا مضحکہ کیوں نہ معلوم ہوں لیکن خود اس ہیر و پیر جو ضبط سوار ہے اور وہ واقعاتِ عالم کو جس نقطہ نگاہ سے دیکھنے کا عادت ہو گیا ہے اس کے مد نظر اس بھل افسانہ کے تمام حرکات و سکنات بالکل قدرتی، واجبی اور سببی بر حقیقت معلوم ہوتے ہیں۔

واقعاتی و کرداری مزاج کے ضمن میں ایک قابل ذکر امر یہ ہے کہ اگر ناگہانی حادثات یا خود آفریدہ حالات کے موقع پر بطل قصہ کو خفت، جھینپ، پریشانی اور ناچاری سے دوچار ہونا پڑے تو ظرافت میں شدت اور قوت پیدا ہوتی ہے۔ ہیزلٹ نے اس کی تشریح کے لئے ایک قصہ لکھا ہے کہ ایک امیر آدمی سونے کے دست کی ایک قیمتی چھڑی ہاتھ میں لے کر ہر روز باغ عامہ میں سیر کو جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہاں ایک لنگڑا فقیر اس کے پاس آیا اور دست سوال دراز کیا۔ امیر آدمی نے اس پر ترس کھا کر اُسے کچھ پیسے دے دیئے دو تین روز یہی واقعہ پیش آتا رہا یعنی فقیر سوال کرتا اور امیر کچھ پیسے دے دیا کرتا لیکن امیر آدمی کی رحمہ دل اور سخاوت نے لنگڑے بھکاری کو گندخاؤ حلیوں بنا دیا۔ اب وہ دو قلمند کو تنگ کرنے لگا اور زیادہ پیسے مانگنے شروع کئے۔ ایک روز جب فقیر حسب عادت امیر آدمی سے محنت و اصرار کر رہا تھا اس وقت وہاں ایک شریف صورت و سفید پوش آدمی اتفاقاً آگیا۔ صورت حال دیکھ کر اس نے دو قلمند سے کہا کہ جناب ذرا اپنی چھڑی تو دیکھئے میں اس کیلئے بھکاری کو اس کی گستاخی کا مزا چکھاتا ہوں۔ امیر کے ہاتھ سے چھڑی لے کر وہ فقیر پچھٹا۔ فقیر جو آج تک لنگڑے کا سوا ٹک بھرے ہوئے تھا بے تحاشا ایک طرف بھاگا۔ فقیر بھاگتا جاتا تھا اور سفید پوش چھڑی گھماتا ہوا اس کا تعاقب کر رہا تھا بالآخر دونوں دغا باز نظروں سے غائب ہو گئے اور امیر آدمی اپنی بیش قیمت چھڑی کے گم ہو جانے پر خفت کی جہنی مہنس کر رہ گیا۔

ادب و ظرافت کی مثبتی مثالیں بیان کی گئی ہیں وہ زیادہ تر اصول تقابل پر مبنی ہیں۔ عام طور پر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ظرافت کے لئے دیر یا زیادہ خیالات و اشیاء کا تقابل و تشابہ لازمی امر ہے اس لئے جن اعظم رجال کے پیش نظر صرف ایک ہی مقصد یا خیال ہو وہ ظرافت سے بیگانہ ہوتے ہیں۔ یہ واحد مقصد جتنا اعلیٰ ہوگا اتنا ہی اسے خندہ و ظرافت سے بُعد ہوگا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مسلمین و بزرگان دین کو ظرافت و بذلہ سخی بالطبع نامرغوب ہوتی ہے لیکن لاؤں کا خیال ہے کہ وحدت مقصد ہر حال میں ظرافت کے منافی نہیں ہوتی۔ ممکن ہے کہ کسی شخص کو ایک ہی بات کی دھن ہو لیکن وہ بات نہایت ادنیٰ اور خفیف ہو یا کسی کے پیش نظر ایک ہی مقصد ہو لیکن وہ اس میں انتہائی غلو و مبالغہ کا اظہار کرے تو ایسی صورت میں نتیجہ نہایت مضحکہ خیز و سخر انگیز برآمد ہوتا ہے۔ لاؤں ایک مذہبی پیشوا کی مثال دیتا ہے جس کا اعتقاد تھا کہ کائنات صغریٰ یعنی جسم انسانی کی تمام خرابیاں روحانی استقام کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ اس میں غلو سے کام لے کر وہ کہنے لگا کہ کائنات کبریٰ یعنی عالم خارجی میں اگر کوئی نظم یا بے ترتیبی رونما ہوتی ہے تو اس کا باعث بھی ہماری ہی اخلاقی برائیاں ہیں اور جب اس کا جویش مذہبی جنون کی حد تک پہنچ گیا تو وہ عبور زمین کے جھکاؤ، مدار ارضی کی کُر دیت، نصفائے بیط کے اغنا و امتاب کے داغ کا زردار بھی انسان ہی کو قرار دینے لگا۔ اس سے بڑھ کر مضحکہ خیز مبالغہ اور کیا ہو سکتا ہے؟

طریقہ ڈراموں میں بھی طرافت کی اکثر ایسی مثالیں پائی جاتی ہیں جو اصولِ تقابل یا قانونِ تشابہ سے بے نیاز ہیں۔ یہاں کسی عارضی خوشی یا ادنیٰ مقصد کے حصول کے لئے جس سرگرمی اور جوش و خروش کا اظہار کیا جاتا ہے وہ محدود درجہ متخراگیز ہوتا ہے۔ طریقہ ڈراموں میں ہمیں بدلنے۔ سوانگ بھرنے۔ طرح طرح کے خطرات کا مقابلہ کرنے، پھر بال بال فتح جانے، مشکلات پر غالب آنے، جان جو کھوں میں ڈالنے اور دشوار مہمات سر کرنے کے بسیوں واقعات پائے جاتے ہیں جو محدود درجہ سنسنی پیدا کرنے والے ہوتے ہیں۔ علاوہ بریں غلط کاریوں اور کوتاہیوں، امیدوں اور کامیابیوں، حیلہ جوئیوں اور عنذر تراشیوں، متکندوں اور چال بازیوں، چالاکوں اور ابلہ فریبیوں، جوڑ توڑ اور ساز باز، طنز و تخریص اور تعلق و چالپوسی کے دلفریب نظارے سونے پر سہاگے کا کام دیتے ہیں۔ پھر عاشق کی بتیا بیاں اور نیاز مندیاں، فریب خوردگیاں اور زرد و اعتقادیاں، محشوق کا غور و تمکنت، بے انتہائی و بے پروائی، صبر آزمائی و ستم رانی، مشاطہ کی مکاری و چرب زبانی، زطلی و سبیل بندی، مصاحبوں کی خوشامد و بے حیائی، دروغ بانی و فتنہ انگیزی وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جو قصہ کی دلچسپی اور لطف میں چار چاند لگا دیتی ہیں۔ لیکن ان تمام بلند بانگ و پر شور باتوں کی تہ میں ایک نہایت معمولی اور حقیر مقصد کی کار فرمائی نظر آئے گی۔ وہ مقصد کیا ہے؟ کسی ادنیٰ درجہ کی عورت کو ہتھے چڑھانا جہاں وہ قبضہ میں آئی کہ تماشے کا آخری پردہ گرا اور لوگ جوق در جوق ہنستے بولتے تماشہ گاہ سے باہر نکلے۔

محمد حسین ادیب

(بانی)

ہمانا گاندھی کے اقوال

”سچائی کی راہ دلیروں کی راہ ہے۔ یہاں بزدلوں کا گزر نہیں۔“
 ”تشدد آئینہ تقریر اتنی ہی سحر رساں ہوتی ہے جتنا تشدد آمیز عمل۔ ایک منصفانہ تحریک کو کوئی ایک جلد بڑا لفظ یا عمل کیوں خراب کر دے؟“

”استبداد سے مجھے نفرت ہے میں جس طرح اپنی آزادی کا خواہاں ہوں اسی طرح دوسروں کی آزادی کا حامی ہوں میں کسی شخص کو کچھ بھی منانا نہیں چاہتا اگر میں عقل کی رو سے اُسے نہ مناسکوں۔“
 ”تسلیمی میں مضمر ہے نہ کہ تحصیل میں۔ مکمل سہی مکمل فتح ہے۔“

تصویر

افرادِ قصہ :- ایک بھائی اور بہن

ایک کمرہ ہے جس میں ایک طرف دیوار کے ساتھ ایک پلنگ ہے جس پر اجلا بھپونا ہو رہا ہے۔ پاس ایک تپانی رکھی ہے جس پر کچھ کتابیں پڑی ہیں۔ دیواروں پر مغربی مصوری کے عریاں نمونے آویزاں ہیں۔ ایک طرف گرومنون ہے۔ اور دیواروں کے ساتھ کتابوں کی الماریاں لگی ہیں۔ ایک جوان لوکا آرام کرسی پر لیٹا ہوا پڑھ رہا ہے۔ لڑکی داخل ہوتی ہے

لڑکی :- بھائی جان، امی جان بلاتی ہیں۔

لڑکا :- کیا کہتی ہیں؟

لڑکی :- مجھے تو معلوم نہیں نیچے چلے چلیے۔

لڑکا :- تو خواہ غواہ کیوں چلی آئی ہو۔ ذرا پوچھ تو آؤ۔ میں بہت مصروف ہوں۔

لڑکی :- امی جان خفا ہوں گی آپ چلیں تو سہی۔ کیا حرج ہے؟

لڑکا :- حرج کیا ہے! میں کہتا ہوں حرج نہیں تو اور کیا ہے؟ کسی ننت پڑھنے بھی دو گی نہیں۔ ابھی ابھی تو آیا ہوں اور اب پھر بلاوا آ گیا۔

لڑکی :- مگر بھائی جان آپ کو آئے ہوئے تین گھنٹے تو ہو گئے۔ ایک منٹ کے لئے ہو آئیے ذرا ضروری کام ہے۔

لڑکا :- ابھی کتنی تھیں مجھے معلوم نہیں، اب کہتی ہو ضروری کام ہے۔ یہ جھوٹ کب سے بولنا شروع کیا ہے۔

لڑکی :- (جھنجھلا کر) تو آخر مجھے کیا؟ آپ کو بلاتی ہیں مجھے تو نہیں بلاتیں، میں کہے دیتی ہوں نہیں آتے۔

لڑکا :- اور کیا کر دو گی، لگائی بھائی تو ہونا۔ بتانا ہی قسم ہے، آخر بتا ہی کیوں نہیں دیتیں۔ گناہ ہے؟

لڑکی :- گناہ کیوں ہونے لگا! آپ کی بات ہے۔ نیچے چلے چلتے خود سن لیتے۔ میں کیا بتاؤں، یہی آپ کے رشتے کے متعلق ہے۔

لڑکا :- کیا؟ رشتے کے متعلق! کیوں؟ میرے رشتے کے متعلق کیوں ہونے لگا کیسی لغو باتیں کرتی ہو۔ میں نہیں جانتا تو

جاؤ کہ دو۔

لڑکی۔ تو آپ مجھ سے کیوں جھگڑتے ہیں! امی جان سے پوچھ لیجئے اور آپ رشتہ کے نام سے گھبراتے کیوں ہیں جیسے کوئی بڑی بات ہو۔ پھر رشتہ بھی برا نہیں۔

لڑکا۔ رشتہ! رشتہ!! رشتہ!!! کیوں؟ میں نے کسی کی منت کی ہے اور کسی کے پاؤں پڑا ہوں کہ خدا کے واسطے شادی کر دو، ورنہ مجھ کو لگا، امی جان سے خدا بچائے! ہر وقت کوئی نہ کوئی انوکھی بات ہی انہیں سمجھتی رہتی ہے۔ جہلا مجھے رشتہ کی کیا ضرورت ہے؟ میں نے کبھی ذکر بھی کیا؟ اور اب یہ نیا شکوہ کھلا۔ دیکھو سہنی جا کے کہ دو مجھے بالکل اس چیز کی فی الحال ضرورت نہیں اور مجھے اس وقت معذور رکھیں۔

لڑکی۔ مگر بھائی جان آپ امی جان کی توسل لیجئے۔ وہ خفا ہوئی اور کچھ نہیں تو دل ہی دل میں کر دیں گی۔

لڑکا۔ انہیں تو کڑھنے کی عادت ہے میں کیا کروں؟

لڑکی۔ وہ بھائی جان آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ ایک ذری سہی بات ہے، ذری ان کے پاس ہو آؤ۔ رشتہ بہت ہی اچھا ہے۔ خدا کی قسم لڑکی بہت خوبصورت ہے۔

لڑکا۔ چھوڑو میں جانتا ہوں تمہاری پسند کو خوبصورت ہے! خاک ہے! جب مجھے ضرورت ہی نہیں تو مجھے خوبصورت بدصورت سے سروکار ہی کیا؟

لڑکی۔ پھر میں کہوں گی تو آپ لڑیں گے۔ ضرورت کیوں نہیں! شادی کے روز تذکرے ہوتے ہیں، میں ایسی کروں گا، بیسی کروں گا، چاند کا ٹکڑا ہوگی، شعر ہوگی! نغمہ ہوگی! کیوں آپ منہ کھلاتے ہیں، آپ تو کہتے ہیں اتنی پڑھی لکھی ہو، ذوق رکھتی ہو، مذاق سلیم رکھتی ہو، یہ ہو، وہ ہو، اور اب امی جان نے شادی کا ذکر کیا تو چراغ پا ہو گئے مجھے کیا، میں جاتی ہوں (جانے لگتی ہے)۔

لڑکا۔ (کچھ دب کر) جاؤ میری بلا سے کتنی زبان دراز ہے! میں امی جان سے کہتا ہوں۔ تو بہ!

لڑکی۔ (غیر کراچی! میں زبان دراز ہوں! یہ زبان درازی ہوئی نا۔ روز تو شادی کا ذکر ہوتا تھا۔ اب امی جان نے گفت و شنید شروع کی ہے تو بس کانوں پر ہاتھ دھر لئے۔

لڑکا۔ کیا گفت و شنید اور کونسا رشتہ! باولی ہوئی ہو میں تو بھئی تم ماں بیٹیوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ خدا کی قسم امی جان سا بھی جلد باز کوئی نہ ہوگا۔ لیجئے میں نے کبھی سنا بھی نہیں اور اب پانچ منٹ میں نامہ و پیام بھی ہو گیا! کیوں نہیں، کل منگنی کر دو پرسوں بیاہ میں بھی کوئی منھا ہوں نا! مجھے شادی کی ضرورت ہو یا نہ ہو اس سے غرض ہی نہیں، میں اس طرح شادی کرنا پسند ہی نہیں کرتا۔ وہ! مجھے علم ہی نہیں اور جناب سلسلہ جنابی شروع ہے۔ میں بھی کوئی

تم ہوں ناگہ گھڑی باندھی اور اٹھا کے حوالے کر دی۔
لڑکی۔ جی! یہ بھی میرا قصور ہے نا۔

لڑکا۔ مجھے کیا خبر! امی جان سے پوچھ لو۔ میں تو ہمیشہ کہا کرتا ہوں کہ لڑکا چھوڑ لڑکی سے صلاح مشورہ کیسے بلکہ اگر ممکن ہو تو لڑکے لڑکی کی ایک آدھ ملاقات کے بعد طے کرنا چاہیے اور اب تمہیں چھوڑ امی جان مجھی پر ماتھ صاف کرنا چاہتی ہیں۔

لڑکی بتم خدا کی اگر امی جان نہیں تو انہیں سخت صدمہ پہنچے۔ آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔
لڑکا۔ کیوں میں جھوٹا ہوں! مجھے تو پوچھا تک نہیں اور یہ سلسلہ شروع کر دیا۔ جاؤ مجھے بھی ضد ہے میں یہاں تو ہرگز نہیں کرونگا میں مر نہیں جاؤں گا۔

لڑکی۔ بھائی جان! ابھی تو امی جان کو جلد باز کہہ رہے تھے اور اب آپ کیا کر رہے ہیں۔ ابھی ہوا ہی کیا ہے کہ آپ کو اطلاع دیتے کیا اقرار ہو گیا؟ نکاح نامہ لکھا جانے لگا؟ کیا ہوا؟ آپ امی کی بات تو سن لیتے۔ شاید آپ کے مشورے کو کہہ رہی ہوں اور جہاں تک مجھے خبر ہے آپ کو اطلاع دینا تھی کہ یہ لڑکی ہے۔ یہ خدائیں ہیں، یہ ناک نقشہ ہے، اس باپ سے ہے، شاید بی اے میں پڑھتی ہے۔

لڑکا۔ کیا ابی اے میں! کہاں؟

لڑکی۔ کیوں آپ کو تو ضرورت ہی نہیں آپ کیوں پوچھیں؟

لڑکا۔ تو پوچھنا بھی گناہ ہے نہ بتاؤ لے جاؤ سوغات کو۔

لڑکی۔ اٹھارہ سال کی عمر ہے، اچھا موزوں قد ہے، موتیا کا سا رنگ ہے۔

لڑکا۔ کون ہے یہ لڑکی؟

لڑکی۔ کوئی نہیں یوہنی ایک لڑکی ہے، لڑکیوں کے لاہور کالج میں پڑھتی ہے، ایف اے میں وظیفہ لیا تھا، باپ انجینئر

ہے، راوی روڈ پر بہت بڑی کوٹھی ہے۔

لڑکا۔ اوہو مجھے معلوم ہو گیا۔ وہی نا جس کی ایک ٹانگ دوسری سے چھوٹی ہے، ذرا آنکھوں جیسے تنگی ہے، بال بھی سر پر

قدے کم ہیں، رنگ دھوئیں دار ہے۔

لڑکی۔ جی کیوں نہ ہو! بالکل دہری! آپ سے ملاقات ہوگی؟

لڑکا۔ میں نے اسے اچھی طرح دیکھا ہے، دو سالے کے دانت بھی ٹوٹے ہوئے ہیں، بہت شہ رخ رنگ کے

کپڑے پہنتی ہے۔

لڑکی۔ بس کیجئے بس! آپ زہر کو دیکھ لیں تو آنکھیں چکا چوند ہو جائیں میں نے ایک دفعہ دیکھی تھی آپا سعیدہ کے گھر چائے کی دعوت کے موقع پر آئی ہوئی تھی۔ ان کی جم جماعت ہے نا۔ سچ کہتی ہوں میرا تو سانس بند ہو گیا تھا۔ جسم کیا ہے چاندی کی لہر ہے اعضا متناسب ہیں کیا بتاؤں۔ وہ تو امی جان ہی آپ کے لئے کوشاں ہیں۔ ورنہ آپ کو تو نہیں ملنی چاہیئے۔

لڑکا۔ نوازش! آپ کی اور امی جان کی یہ کوششیں اور میں ناہنجا ز اور احسان فراموش!

لڑکی۔ آپ کو تو مذاق کرنا آتا ہے اور جھگڑنا۔ پہلے تو یہ اُدھم مچایا تھا! اب کیسے چپ ہیں۔

لڑکا۔ ابھوت ہوں بہوت! یہ جن! یہ آب و تاب! سہلی وہ اپنے گھر میں کیسے رہتی ہوگی! سارا محلہ روشن ہوتا ہوگا۔ میں تو کسی قابل نہیں ہوں! یہ کس لئے اتنی کدو کا دیش کرتی ہو۔

لڑکی۔ اب رہنے دیکھئے میں جانتی ہوں آپ کو! کہاں وہ چرخ پکا۔ اور کہاں یہ چوچلے! میں جا کے کہتی ہوں! امی جان رہنے دیجئے، بھائی جان کو بالکل پسند نہیں۔ وہ ابھی کئی سال تک شادی نہیں کرنا چاہتے۔

لڑکا۔ یہ بھی کہ دینا، وہ کہتا ہے اگر زبردستی ہاتھ پاؤں باندھ کے شادی کر دی تو خود کشی کر لوں گا، راوی میں ڈوب مروں گا اگرچہ مجھے تیرنا آتا ہی ہے۔

لڑکی۔ تو بہ کر د بھائی جان تو بہ انداز بھی آپ کو کرنا سوتا ہے تو اور قسم کا کیا کیجئے کبھی تو کوئی اچھی بات منہ سے نکالنی چاہئے۔

لڑکا۔ تم رہنے دو یہ نصیحتیں! اسی بھینگی کی ساؤ! اس کے باپ کو ہوا کیا ہے کہ وہ ہمارے سر پر یوں بلا کی طرح نازل ہوئے ہیں۔

لڑکی۔ جی! اتنی منتیں کرتے ہیں کہ الامان! نیچے آپ کے نام کا بھی ایک خط پڑا ہے میں نے کھول لیا تھا۔ دو صفحے تو بالکل انتہاؤں سے منتوں سے گندازوں سے پُر ہیں کہ خدا کے لئے میری لڑکی کو عقد میں لے لو، ورنہ وہ بیچاری مرجائے گی میں تباہ ہو جاؤں گا، برباد ہو جاؤں گا۔

لڑکا۔ اچھا اب بک بک نہ کرو! میرا داغ نہ چاٹو۔ میں پڑھنا چاہتا ہوں۔

لڑکی۔ تو امی جان انکار کھ کے بھیج دیں۔

لڑکا۔ مجھے خبر نہیں جس طرح مرضی ہو کریں۔

لڑکی۔ ہوں! تو اس کی تصویر بھی واپس بھیج دیں۔ میں کہتی ہوں اب اس کی کیا ضرورت ہے؟

لڑکا۔ کیا تصویر؟ ذرا دکھاؤ تو سی۔

لڑکی۔ کچھ نہیں یونہی منہ سے بات نکل گئی تھی، کچھ بھی نہیں۔

لڑکا۔ اب مجھ سے تو یہ فریب نہ کرو۔ تصویر ہے تو دکھا دو۔ جاؤ سچ مچ لے آؤ۔ میری اچھی بہن، تم سے اچھا دنیا جہان میں کوئی نہیں۔

لڑکی۔ بھائی جان آپ سے بڑھ کر بھی کوئی چالاک نہ ہو گا کتنے مسکین بنے ہیں۔

لڑکا۔ تو آخر میں نے کیا کہا ہے۔ ذرا تصویر دکھا دو۔ کس نے بھیجی ہے اس کے والد نے؟ میں کبھی نہیں مان سکتا مگر ایسی ہی چند سے آفتاب چند سے ماہتاب ہے تو انہیں کیا ضرورت پڑی ہے تصویریں بھیجتے پھریں۔

لڑکی۔ جی! آپ کیا جانیں! بیجاری امی جان اتنی محنت کرتی پھریں اور آپ کو خیال ہی نہیں۔ کہاں امی جان کہاں آپا سعیدہ کا گھر۔ امی جان! اور کسی سے کوئی چیز مانگتیں؟ یہ آپ ہی کی خاطر تھی اور پھر میں نے انہیں مجبور کیا۔ آپا سعیدہ کی والدہ سے امی جان نے بات کی تھی، انہوں نے چوری چوری آپا سعیدہ کے ہینڈ بیگ سے وہ تصویر نکال کر ایک دن کے لئے بھیجی ہے۔ شام کو واپس بھیج دینی ہے۔ میرا خیال ہے آپ پڑھیے۔ اب تو دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں۔ ابھی نوکر کے ہاتھ واپس بھیج دیتی ہوں۔

لڑکا۔ تم تو کہتی تھیں امی جان بلاتی ہیں۔

لڑکی۔ نہیں تو کب؟ انہوں نے تو ذکر تک بھی نہیں کیا۔ کیوں! آپ چلتے ہیں؟ ناحق کیوں تکلیف کرتے ہیں۔ جانے دیجئے، بیٹھے رہیئے، کتاب پڑھیئے، بڑی دھچپ ہوگی۔

لڑکا۔ نہیں تو، چلے ہی چلتے ہیں، آخر امی جان کا حکم ہے۔ کیوں مجھے گنہگار بناتی ہو۔
(جاتے ہیں)

فیاض محمود

ہمیں تو گھر میں نہ چین آیا کہ آہ کرتے ادھر سے نکلے

تمہارا آرام کس نے کھویا کہ ہو کے بیتاب گھر سے نکلے

گرمی کے دن

چھوڑ چھوڑ کرنوں کے لو کے سورج چکر کھاوے
 اٹھے بوند لہا بھوم بھاڑ سے وایو ناچ نچاوے
 لہ لہ لوہ چلے یا گنی دھن دیک کی گاوے
 بر سے آگ اور پرتھوٹی جیون مانپ مانپ ہ جاوے
 آئے دن گرمی کے دھرتی پیاس پیاس چلاوے

بھاپ آگن کی منہ سے نکلے لو کا پیٹ دکھاوے
 پکس پکس کے انگ پیسجے دنٹ پینہ آوے
 تن جھر سے اور بھیجا پگلے ہیہ ڈول ڈول رہ جاوے
 پنکھا پانی! پنکھا پانی! رٹ رٹ جیہ جاوے
 آئے دن گرمی کے دھرتی پیاس پیاس چلاوے

جھیل ہونی دل دل اور دل دل سوکھ سوکھ دھس جاوے
 جل پاتال چھپے اس جا کے کوو خھاہ نہ پاوے

سہ شعلے لہ بوند لہ یعنی بوند لہ بھوم بھاڑ یعنی جلتی ہوئی زمین لہ وایو ہوا یا ہوا کا دیوتا لہ لہ لوہ کی آواز لہ گنی
 یعنی آگ کی نوی کہا جاتا ہے کہ دیکھ من سے آگ لگ جاتی ہے لہ پرتھوٹی یعنی زمین جیون منی جان منی زمین کی جان۔ آگ منی آگ گن
 بھاپ یہاں سانس راہی لہ یعنی آبل آبل کے لہ آگ منی لہ دنٹ یعنی دانٹ دانٹوں پینہ آنا محاورہ ہے لہ ہیہ یعنی دل ڈول ڈول (مانی)

نَدی کنارے جھینگہ نکالے باگھ کھڑا لہجہ وے
ریت ندی کی چمکے جل بن کیسے پیاس بجھاوے
آئے دن گرمی کے دھرتی پیاس پیاس چلائے

چیل آکاش میں جل بن بیاگل ادھر ادھر منڈلاوے
کاگ اور گیدھ، مہوک، کبوتر کوؤ چین نہ پاوے
پیاسا کتا پانی کارن جھینگہ نکالے آوے
ٹٹک ٹٹک دیکھے آنکھیاں پھاڑے لمبی پونچھ بلاوے
آئے دن گرمی کے دھرتی پیاس پیاس چلائے

تری دیا بن اے جگ داتا کو دستوش نہ پاوے
تو چاہے تو پل کی پل میں سب کی پیاس بجھاوے
چھوڑ دیا کی دھارا جلدی ریل پیل ہو جاوے
تیرا چاکر احمد پوری مل مل دینہ نہاوے
آئے دن گرمی کے دھرتی پیاس پیاس چلائے

مقبول حسین

(بقیہ صفحہ ۵۰۳) مرہ جلتے یعنی مائے گرمی کے حرکت پر حرف آئے ۳۱۰ باتال یعنی زمین کا سب سے نیچے کا حصہ تحت الثری ۳۱۱ اس عام زبان کا
بر یعنی ایسا ۳۱۲ تھانہ یعنی انتہا ۳۱۳ جھینگہ یعنی زبان ۳۱۴ باگھ یعنی شیر یا چیتا ۳۱۵ جل بن یعنی پانی ۳۱۶ آکاش یعنی آسمان ۳۱۷ بیاگل یعنی بے چین ۳۱۸ گیدھ
یعنی ۳۱۹ منڈلاوے (۷۰) اور کاگ بھی ایک خوبصورت پرندہ ہوتا ہے جس کی آواز اس کے نام یعنی "سوک" سے ملتی ہے ۳۲۰ کتا جو کہ ہندوستانی
ہے ولایتی نہیں ہے اس لئے لمبی دم رکھتا ہے ۳۲۱ سنستوش یعنی سکون ۳۲۲ پل پل یعنی کثرت ۳۲۳ دینہ یعنی حیم۔

مسیوینی اور فاسیت

یہ مضمون مسیوینی کے تعمیری تدبیر کے چھ مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے۔
اپنے عظیم الشان پیشرو کی طرح بیسویں صدی کا یہ سینر بھی بیک وقت ایک فلسفی اور ایک
مدبر ہے۔

مسیوینی کے فلسفہ حکومت کی یہ تصریحات میں نے اس کی منظوری سے شائع کی ہیں۔
(جارج سلوسٹر ویرک) (۱۱)

”اٹلی کو سانس لینے کے لئے جگہ ملنی چاہیئے۔ ہم جنگ کے خواہاں نہیں ہیں لیکن ہم ہوا کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے“
مسیوینی نے جو ایک نہایت تین آدمی ہے یہ الفاظ بڑے سکون کا لہجہ ایک فیصلہ کن انداز سے کہے۔
مسیوینی کی عمر چالیس سال سے متجاوز ہے لیکن اُس کی حالت دہی ہے جو پوپین کی تیس برس کی عمر میں تھی۔
نیولین خرابی صحت اور اپنے غیر معمولی طرزِ بود و ماند کی وجہ سے قبل از وقت بوڑھا ہو گیا تھا۔
میں نے کہا اعلیٰ حضرت! ارسٹاڈ بریاں (Aristide Briand) نے مجھ سے کہا تھا کہ
جنگ ختم نہیں ہوئی، بلکہ اقتصادی نقطہ نظر سے ابھی جاری ہے۔ اُن کی رائے میں ابھی ایک ایسی کانفرنس کی ضرورت
ہے جو اقتصادی امن کے قیام کی کوشش کرے۔ کیا آپ بریاں کے خیال سے متفق ہیں؟
مسیوینی نے کہا ”اقتصادی امن کے لئے وہ کب تک انتظار کرنا چاہتے ہیں۔ اٹلی تو انتظار نہیں کرنا چاہتا
وہ اپنے گھر کی تنظیم و ترتیب کانفرنسوں کے بغیر ہی انجام دینا چاہتا ہے۔ اپنے ہی گھنٹوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑے
ہونا دوسروں کا سہارا لینے سے بہتر ہے۔“

”مجھے کانفرنسوں پر اعتماد نہیں۔ مجھے کام پر اعتماد ہے۔ اٹلی کام میں مصروف ہے میں سمجھتا ہوں کہ اقوام کی نجات
اور اس کے ساتھ ہی افراد کی نجات بھی کام پر منحصر ہے۔“

میں نے کہا ”انگلستان بھی کام کرنا چاہتا ہے لیکن وہاں کامزور اُس کا ساتھ نہیں دیتا۔“

مسیوینی نے جواب دیا ”ہمارا مزدوروں کے ساتھ کوئی جھگڑا نہیں اگر ہم دیکھتے ہیں کہ کام کے اوقات میں ایک او“

گھنٹے کا اضافہ کرنے کی ضرورت ہے تو ہم احکام صادر کر دیتے ہیں اور لوگ ان کو تسلیم کر لیتے ہیں وہ اس لئے تسلیم کر لیتے ہیں کہ وہ جانتے ہیں کہ ہم سرمائے اور محنت کا کھس نہیں کھیل رہے ہیں۔ بلکہ ہمیں صرف اپنے ملک کا خیال ہوتا ہے انگلستان نے مقاطعوں کے سلسلے میں کروڑوں روپے نقد ضائع کئے ہیں اور کروڑوں کی تجارت کھوئی ہے۔ ہمارے ہاں سالہا سال سے کوئی مقاطعہ نہیں ہوا۔ فاسیت اس لئے کامیاب ہے کہ یہ سرمائے اور محنت دونوں میں سے کسی کا بھی حربہ نہیں ہے۔ ہم سرمائے اور محنت کو ایک نئی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ ہم اُن کے مشترک مفاد کی اہمیت پر زور دیتے ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی ایک بھی دوسرے کے مفاد کو غصب کر کے کامیاب نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی کسی ایک کو اجازت دی جاسکتی ہے۔

”ہم مزدوروں کی انجمنوں کی اچھی طرح نگرانی کرتے ہیں، لیکن ساتھ ہی ہم سرمایہ داروں کی کارروائیوں پر بھی کچھ کم نکتہ چینی نہیں کرتے۔ اشتراکیوں اور فاسیوں میں جو فرق ہے وہ یہ ہے کہ اشتراکی جماعتوں کی کشمکش کے قائل ہیں اور ہم جماعتوں کے اتحاد و باہمی کے قائل نہیں۔“

میں نے جرات کر کے ذرا بے باکانہ انداز میں کہا ”ہنری باربوس جن سے میری ملاقات پیر میں ہوئی کہتے تھے کہ فاسیت سرمایہ داری ہی کی ایک جدید اور تبدیل شدہ شکل ہے۔“

مسلوینی نے اس خیال کو کوئی اہمیت نہ دی بلکہ ہنری باربوس کا نام بھی اُس نے کچھ اس انداز سے لیا کہ اُس سے حقارت ٹپک رہی تھی۔

اُس نے کہا فاسیت سرمایہ داروں کے سامنے اپنا سرخم نہیں کرتی۔ ہمارے ہاں سرمائے کی طاقت کے خلاف بہت نفرت کے ساتھ بہترین دانش اور بلند ترین حوصلہ بھی شامل ہے۔ کیونکہ وہ شخص جو سرمائے کی طاقت کی تحقیر کرتا ہے اُسے اس شخص سے کہیں بہتر طریق پر استعمال کر سکتا ہے جو سرمائے کی طاقت سے مرعوب ہو جاتا ہے۔ سرمایہ اور محنت دونوں فاسیت کے قادم ہیں آقا نہیں۔ فاسیت خود بھی ملک کی خادم ہے۔ ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ ملک کو طاقتور بنانا چاہیے میں نے کہا ”ہمارا خیال ہے کہ حکومت کا انحصار محکموں کی رضامندی پر ہے۔ کیا فاسیت کی حکومت کی بنیاد زیادہ تر طاقت پر نہیں ہے؟“

مسلوینی کے زرد چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اُس کی آنکھوں میں سے شعلے اڑتے ہوئے معلوم ہونے لگے۔ ”طاقت بالوگ کہتے ہیں کہ میں طاقت سے حکومت کرتا ہوں لیکن کوئی حکومت ہے جو طاقت کا استعمال نہ

”عدالت کے احکام کی تعمیل ہی لئے کی جاتی ہے کہ جس شخص کے لئے وہ صادر ہوئے وہ جانتا ہے کہ اگر اس نے تعمیل نہ کی تو اس کو پھل ڈالنے کے لئے جمہور کی طاقت استعمال کی جائے گی۔

”لیکن طاقت کا استعمال عدل کے ساتھ ہونا چاہیئے، اور اس سے ساری قوم کا فائدہ مد نظر ہونا چاہیئے ضروری ہے کہ اس کا مقصد جمہور کے لئے انصاف ہو خواہ چند افراد سے بے انصافی ہی کیوں نہ ہو جائے۔

”برسر حکومت شخص کے لئے ذمہ داریاں ہوتی ہیں جو حقیقی اور یقینی طور پر خوفناک ہوتی ہیں۔ مجھ پر ایسے لمحات بھی آجاتے ہیں جب میں ان ذمہ داریوں کو محسوس کرتا ہوں، اس وقت مجھے یوں معلوم ہوتا ہے گویا میرے کندھوں پر ایک پہاڑ رکھ دیا گیا ہے۔

”میں ان ذمہ داریوں کو نہ اٹھا سکتا اگر میں یہ نہ جانتا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں تمام قوم کے لئے کر رہا ہوں میں اٹلی کا حاکم کسی ایک جماعت کی نوازش سے نہیں بنا بلکہ ساری قوم کی مرضی سے بنا کیا آپکا یہ خیال نہیں کہ فاسیت اٹلی کو ایک بہترین حکومت پیش کر رہی ہے؟“

پھر گویا اپنے سوال کا آپ ہی جواب دیتے ہوئے اس نے کہا ”اٹلی کو بری حکومت قبول کرنے کی مقدرت ہی نہیں، وہ بہت غریب ہے۔

”وہ ملک جن کے پاس لوہا، تانبا، سونا، تیل اور خام مشیا کثرت سے ہیں اگر اسراف اور بدنظمی کی عیاشی کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں، لیکن ایسے ملکوں کو جنہیں کوئلے اور دھاتوں وغیرہ جیسے قدرتی وسائل حاصل نہ ہوں، جن کی اراضی غرسودہ ہو چکی ہوں اور جن کا ملک زلزلوں کے نزعے میں ہو جزو رسی اپنا شعار بنانا چاہیئے اور سیاسیات میں ناک کی سیدھ پر چلنا چاہیئے مختصر یہ کہ ملک بھی آدمیوں کی طرح ہیں۔ اگر وہ امیر ہوں تو ان کو بہت سی باتیں مٹا کر دی جاتی ہیں، لیکن اگر غریب ہوں تو انہیں اپنی لغزشوں کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔

”ایک اطالوی کے لئے صرف تین راہیں ہیں جن سے وہ ابدی عظمت اور جاودانی شہرت حاصل کر سکتا ہے۔ یا تو وہ ایک ایسی نظم لکھے جو ڈینیٹے کے شاہکار سے بھی زیادہ بلند پایہ ہو، یا ایک اور براعظم دریافت کرے اور یا اپنے ہم قوموں کو کوئی ایسا طریقہ بتائے جس سے وہ یکساں انگریزوں کے قرضے سے نجات پاسکیں۔

”جب تک ہمیں کوئی ایسا جوہر قابل ہاتھ نہیں آتا ہمیں پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہیئے ہم خالی خولی پاریمانی، بک جھک میں اپنا وقت برباد نہیں کر سکتے۔ ہم اپنی قومی طاقت کو بیہودہ جھگڑوں میں ضائع کرنے کا مقدور نہیں رکھتے ہمیں اپنی ناکافی پیداوار سے اپنی بڑھتی ہوئی دولت (قوم) کی بقا کا سامان ہم پہنچانا پڑتا ہے۔ باوجود انتہائی

کوششوں کے اٹلی اپنی تمام قوم کو نہیں پال سکتا۔ اس لئے ہمیں اپنے ذرائع پیداوار وسیع کرنے پڑیں گے۔
 ”میرا یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنے کسی ہمسائے پر چھاپا ماریں گے۔ نشوونما ایک ارتقائی معاملہ ہے ہمیں صبر کام لینا چاہیئے، انگلستان کی طرح صدیوں کے صبر سے میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ ایک مملکت کی توسیع کے لئے جلد بازی کام نہیں دے سکتی۔ انگلستان کو جبرالٹر یوٹرشٹ (Mandate) کی صلح پر ملا تھا، مالٹا اُسے وائرلو کے بعد ملا اور سائپرس ۱۸۷۵ء میں۔ دو صدیاں ہوئیں جب انگلستان کو اپنی موجودہ مملکت کے وہ مقامات حاصل ہوئے جنہوں نے اُسے اپنے مقبوضات کے ضبط و نظم کا مالک و مختار بنادیا۔“

”میں نے کہا ”بوریہا کے ولیعهد روپرٹ نے اپنا خیال مجھ سے یوں ظاہر کیا تھا کہ ایک عظیم تر اٹلی آپ سے آپ معرض وجود میں آجائے گا۔“

”مسوینی نے جواب دیا ”ضرور بشرطیکہ ہمارے پیش نظریہ انگریزی ضرب المثل رہی کہ خدا اُن کی مدد کرتا ہے جو خود اپنی مدد کرتے ہیں۔“ تاریخی منطق ”کے مطابق اٹلی بتدریج اور آہستہ آہستہ ترقی کرے گا۔ لیکن ہمیں کبھی اُس کی ضروریات سے قطع نظر نہیں کرنا چاہیئے۔ ہمیں جہاں کہیں بھی ممکن ہو سکے نشوونما کی تابلیتوں کو تقویت دینی چاہئے ایسی نشوونما جو مجھے امید ہے کہ پُر اسن ہوگی۔“

میں نے کہا ”اکثر جرمنوں کی طرح روپرٹ کو بھی اٹلی اور جرمنی کے مابین جدید غلط فہمیاں پیدا ہونے پر افسوس ہے۔ اُس کا خیال ہے کہ اطالوی جدید جرمنی کو قدیم جرمنی یا آسٹریا ہنگری کے ساتھ غلط ملط کرنے میں غلطی پر ہیں، اپنے پیشرووں کی طرح موجودہ جرمنی کو اٹلی کے مرغزاروں کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اٹلی جرمنی کے متعلق غلط اندازہ لگاتا ہے۔“

مسوینی نے ذرا طعن آمیز انداز میں کہا ”ممکن ہے کہ اٹلی جرمنی کے متعلق غلط اندازہ لگاتا ہو، لیکن کیا یہ بھی ممکن نہیں کہ جرمنی اٹلی کے متعلق غلط اندازہ لگاتا ہو؟“

میں نے کہا ”اٹلی اور جرمنی کا واحد اور اہم اختلاف جنوبی ٹائرول میں جرمن اقلیتوں کا سلوک ہے۔“
 مسوینی نے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا ”جرمنی اور اٹلی ایک دوسرے کو سمجھ سکتے ہیں۔ برلن اور روم متفق ہو سکتے ہیں لیکن انبرک؟ انبرک اٹلی سے نفرت کرتا ہے۔“

انبرک کے لئے مسوینی کی ناپسندیدگی کی وجہ غالباً ٹائرول کے آسٹریویوں کی کوئی بدسلوکی ہے جس سے اُسے اپنے زمانہ جوانی میں دوچار ہونا پڑا۔ انبرک ٹائرول کا دار الحکومت ہے۔

اس علم کے ساتھ کہ میں ایک دکھتے ہوئے زخم پر انگلی رکھ رہا ہوں میں نے کہا میں بھی انبرک گیا ہوں۔ انبرک کو قدرتی طور پر اپنے قبیلہ داروں سے ہمدردی ہے جو اٹلی کے محکوم ہیں۔ بہت سی مثالیں ایسی ہیں کہ بھائی بھائی سے جدا ہو گیا ہے۔ والدین اور بچے جبراً الگ کر دیئے گئے۔ وہ ایک دوسرے کے پاس آجا بھی نہیں سکتے، کیونکہ پروانہ ملے راہداری عملی طور پر ناقابل حصول ہیں جنوبی ٹائٹل کی آبادی اپنی مادری زبان سے بھی محروم کر دی گئی ہے۔ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ جنوبی ٹائٹل کو ایک عظیم تراٹلی اور ایک عظیم ترجمانی کے مابین وجہ نزاع بنانے کی بجائے رشتہ اتحاد بنایا جائے؟

”کیوں کر؟ یہ سوال سویٹنی نے اس طرح کیا جیسے ہندو ق سے گولی چلے۔

”اس طرح کہ سرکاری مدرسوں میں جرمن اور اطالوی دونوں زبانوں کو لازمی قرار دیا جائے اور ٹائٹل کے باشندوں کو جرمن زبان سے محروم کئے بغیر اطالوی زبان کی تعلیم دی جائے۔“

سویٹنی نے گھور کر میری طرف دیکھا۔

پھر اُس نے آہستہ سے اور سوچتے ہوئے جواب دیا ”ٹائٹل کے باشندے اطالوی رعایا ہیں۔ اُن کا پہلا فرض اطالوی زبان جانتا ہے۔ جرمن زبان وہ پرائیویٹ سکولوں میں پڑھ سکتے ہیں شاید کچھ عرصے کے بعد سرکاری مدرسوں میں بھی جرمن زبان کو دوبارہ رائج کر دیا جائے لیکن یہ تب ہی ممکن ہے جب موجودہ بے پنی اور بے پرو ہو جائے۔“

میں نے کہا ”اگر جرمنی ایک عظیم تراٹلی کو تسلیم کر لے تو کیا آپ بھی ایک عظیم ترجمانی کو بشمولیتِ آسٹریا تسلیم کر لیں گے؟ جرمن چانسلر جس سے مجھے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے اس امر کو ناگزیر خیال کرتا ہے۔ آپ ہی کے الفاظ میں یہ تاریخ کی منطق ہے عجیب بات ہے کہ آسٹریا کو جرمنی سے ملانے کا خیال جرمنی میں عام نہیں ہے۔ لیکن آسٹریا میں غالباً نوے فیصدی آبادی اس کے متعلق متفق رائے ہے۔“

دونوں باتوں نے سویٹنی کو حیران سا کر دیا۔

اُس نے ذرا بھڑک کر کہا ”جرمن دفاق میں آسٹریا کی شمولیت ایک ایسا مسئلہ ہے جو اٹلی سے زیادہ جرمنی کے لئے اہمیت رکھتا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد ایسا ہو سکتا ہے، میں پہلے بھی کہ چکا ہوں کہ ملک کی توسیع آہستہ آہستہ ہوا کرتی ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا آپ کا خیال ہے کہ آسٹریا تنہا بھی زندہ رہ سکتا ہے؟“

مسولینی نے کہا ”اسٹریا کے حالات برابر ترقی کرتے رہے ہیں۔ تاہم بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کی رائے ہے کہ ایک صدی کے اندر اندر اکثر چھوٹی ریاستیں مٹ جائیں گی۔ بین الاقوامی سیاسیات میں، اور بین الاقوامی صنعت میں چھٹ بھیتوں کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ بوجھ بہت بھاری ہے، خطرہ بہت بڑا ہے۔“

”کیا آپ کا خیال ہے کہ دوسری متحدہ طاقتیں ایک عظیم تر اٹلی اور ایک عظیم تر جرمنی کو وجود میں آنے کی اجازت دیں گی؟“

”معاہدہ وریلز کے اعلان کے بعد متحدہ اور حلیف طاقتوں کی پالیسی متبادل، متناقض اور بے ربط رہی ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ اس سے بھی بڑھ کر متبادل، متناقض اور بے ربط ہو جائے۔“

”میں دوسروں کے متعلق کوئی پیشین گوئی نہیں کر سکتا، لیکن اٹلی کو اپنا حق مل کر رہے گا۔ کیونکہ نہ اُسے اپنے کام پُر زیادہ غور رہے نہ جنگ پر قلم طاقتور ہے، لیکن ٹائپ رائیٹروں کے اس عہد میں، میرا خیال ہے کہ بعض گروہوں کو کاٹنے کے لئے تلوار سے زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ البتہ جو شخص لڑنا جانتا ہے کبھی نہیں جھگڑتا۔ اٹلی نشوونما چاہتا ہے لیکن وہ امن کا بھی خواہشمند ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا فاسیت ہی فاسیت کا منتہا ہے؟“

مسولینی نے کہا ”نہیں۔ ایک چیز فاسیت سے بھی عظیم تر ہے۔ وہ روم ہے!“

روم۔ یہ لفظ ہی میرے جسم میں ترم کی آواز کی طرح پیرتا چلا جاتا ہے۔ فاسیت کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ اس کے پیروں کے معنی ہی اطالوی ہوتے ہیں کسی اچھی حکومت کا ایک ہی صدور مقام ہو سکتا ہے، اور جب وہ صدر مقام روم ہو تو ہم فاسیوں کو اس کی فرمانبرداری پر ناز کرنے کا حق ہے۔

”میں نے اکثر روم کے اسرار پر غور کیا ہے۔ اُس کی قدامت کے اسرار پر“

کہہ اُس پُر اسرار روشنی سے جگمگا اٹھا جو رسولینی کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔

اس نے کہا ”ماسین (Mammasen) (۱۸۷۸ء) وہ بڑا تاریخ دان جرمن جسے تاریخ روم میں کوئی بات

تعریف کے قابل نظر نہ آسکی، کہا کرتا تھا کہ اطالوی رومن تاریخ کے طفیلی ہیں۔“

”اس کے باوجود اگر نسل اور خون کی آمیزش کا تجزیہ نہ کیا جائے تو یہ امر یقینی ہے کہ اقوام عالم میں اطالوی قوم ہی

دوقوم ہے جو بی طور پر رومیوں کی وراثت کی دعویٰ دار ہو سکتی ہے۔“

یہ ایک جائز بنائے فخر ہے، لیکن ہمیں ہر وقت اسی فخر کا دھیان نہیں رہنا چاہیئے۔ ضروری یہ ہے کہ

ہم اپنے آباد اجداد سے منسوب ہونے کے قابل نہیں۔ جب و نسب ہمیں کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ نہ ہمیں ہمیشہ اپنے ماضی پر نظر رکھنی چاہیئے۔

”ہم اپنے آپ کو یہ خیال کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے کہ چونکہ ایک زمانے میں ہم شاندار تھے اس لئے اب بھی ہم شاندار ہیں۔ نہیں، نہیں۔ ہم شاندار تھے ہو سکتے ہیں جب ہمارا ماضی ہمارے لئے ایک شاندار تر مستقبل کا زینہ بن جائے۔ ہم اطالوی کمڈانے کے مستحق اُسی وقت ہو سکتے ہیں جب ہمارا ماضی بجائے ایک مردہ یاد ہو سکے ایک نئی اور ایک عظیم الشان زندگی کے لئے جوش اور ہیجان کا موجب ثابت ہو۔ تو یہ نئی اور عظیم الشان زندگی ان تمام مسائل کے حل کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے جو اس وقت ہمارے سامنے ہیں۔ مثلاً مسئلہ سکونت، مسئلہ محنت مسئلہ نسواں، مسئلہ اطفال؟

”یہ کہنا بے معنی ہے کہ قدیم ادارات فاسیت کے پیرو نہیں ہو سکتے۔ نہ صرف یہ کہ وہ ہو سکتے ہیں بلکہ انہیں ہونا چاہیئے۔

”فاسیت کے ذریعہ سے روم قیصرہ کا اجیا ہورہا ہے۔ اس خیال سے میرے سامنے جسم میں ایک تھر تھری پیدا ہو جاتی ہے کہ میں اپنے متعلق سینٹ پال کے یہ الفاظ استعمال کرنے کا حق رکھتا ہوں: ”میں ایک من شہری ہوں“ مسیوینی کی سیاہ آنکھیں ایک پُر خیال انداز میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگیں وہ اپنے دل کے آئینے میں روم کی ستا پہاڑیوں کا عکس دیکھ رہا تھا۔ پھر اُس نے کہا ”روم کی سات پہاڑیاں میرے نزدیک گونگو تھا کی بلندیوں کو چھوڑ کر دنیا کی تمام بلندیوں سے زیادہ محترم ہیں۔“

(۲)

میں نے مسیوینی سے پوچھا ”کیا آپ کا بھی یہی خیال ہے کہ دنیا کی تاریخی چھٹ رہی ہے اور جنگ عظیم جس میں ایک کروڑ آدمی کام آئے بالکل رانگاں نہیں گئی؟“ مسیوینی کے ہونٹوں میں ایک خم پیدا ہو گیا۔ اُس کا باقی چہرہ اس طرح بالکل ساکت اور بے حس رہا، گویا وہ منگ مرمر کے کسی مجسمے کا چہرہ ہے۔

اس نے کہا ”مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کے لوگوں کی قسمت میں ایک نہایت پُر آشوب زندگی لکھی ہے، اُن کی عمریں رنج و الم میں گئیں گی۔ ہمارا یہ فرض ہے کہ اس حقیقت کو مردوں کی طرح قبول کریں“

میں نے کہا ”اعلیٰ حضرت یاس کو اپنے دل میں جگہ دے رہے ہیں۔ بریاں —“
مسوینی نے جواب دیا ”ہو شمندانہ یاس غیر ہو شمندانہ امیسو سے بدرجہا بہتر ہے۔“

پھر اُس نے کافی تیز ہو کر کہا ”کیا آپ حقیقت میں یہ سمجھتے ہیں کہ جس جنگ نے ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۱۸ء تک کے ہولناک زمانے میں اگر ساری دنیا کو نہیں تو کم از کم یورپ کو تباہ و برباد کر ڈالا آخری جنگ ہوگی جس کا ذکر تاریخ میں آئے گا؟ میں آپ کو خوشخبری دیتا ہوں کہ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو نفیس اور شاندار لیکن خطرناک عقیدہ نہیں رکھتے کہ دنیا کو آئندہ ہمیشہ اچھے واقعات ہی پیش آئیں گے۔

”جنگ ایک آمدنی کی طرح ہے۔ یہ ہم پر کیا ایک بھی نمودار ہو سکتی ہے۔ میرے قول میں جدت مفقود ہوگی لیکن یہ بے عمل نہیں۔“

میں نے کہا ”بعض اوقات یہ بھی کہا جاتا ہے ضرورت سے زیادہ اسلحہ خود ایک وجہ جنگ ہیں۔ اعلیٰ حضرت کو بھی بعض وقت الزام دیا جاتا ہے کہ آپ نے بڑی اور ہوائی دونوں حیثیتوں سے اٹلی کی جنگی طاقت کو بڑھایا ہے“
مسوینی نے جواب دیا ”جنگی طاقت کے بڑھانے میں کوئی بُرائی نہیں۔ اس کے عکس صلح جوئی کے بعض پہلو ایسے ہیں کہ بعض اوقات ان میں سخت بُرائی نکلتی ہے۔ ایک طرح سے ایک قوم یا ایک فرد کی طرف سے زندہ رہنے کی خواہش کا ہر اہلار جنگ کی تیاری ہے۔

”برقی ریل کا چلانا جنگ کی تیاری ہے کسی ملک کے ذرائع رسل و رسائل کی توسیع جنگ کی تیاری ہے۔ ہر جہاز جو سمندر میں ڈالا جاتا ہے کسی قوم کے سامان جنگ میں ایک اضافہ ہے۔ مدارس میں کسی قوم کی تاریخ کا پڑھایا جانا بھی جنگ کی تیاری ہے۔“

”لیکن یہ تمام جنگی تیاریاں ناکافی ہیں اگر کوئی قوم امن کی عیاشی میں پڑ جائے — ایسا امن جو اڑاٹلی خود غرضی اور خود پرستی سکھائے، جو قوم کے جسم کو نازک اور دل کو کمزور کر دے اور جو اُس کو جسمانی اور دماغی کسی قسم کی مشقت کے قابل نہ چھوڑے۔ جنگ کی تیاری میں بہت سے اقتصادی، تمدنی اور معاشرتی مفہوم شامل ہیں جنہیں امن پسند جو جنگ کے متعلق یوں گفتگو کرتے ہیں گویا وہ اس کے بڑے ماہر ہیں اور اس سے بچنے کے سب طریقے جانتے ہیں قابلِ مذمت قرار دیتے ہیں۔ جنگ سے پرہیز کرنا، جب بھی ممکن ہو سکے ایک فرض ہے لیکن اس کے لئے زبردست قابلیت اور زبردست سیرت کی ضرورت ہے۔

”ہر اس قوم کو جو زندہ رہنے کے قابل ہے اپنے وجود کی حفاظت کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ اس معاملے میں

جوش اور ولولے کی اہمیت اسلحہ سے زیادہ ہے آپسی قوم کو اُس وقت تک بے دست و پا نہیں کر سکتے جب تک اس کی مردانگی کو نہ مٹا دیں۔ جنگ نے بعض لوگوں کو اس مغالطے میں ڈال دیا تھا کہ آدمیوں سے زیادہ اہمیت مشینوں کی معاشرہ، حکومت اور نظام معاشرت وغیرہ کا مقصد مادی اشیاء پیدا کرنا نہیں بلکہ ان کا مقصد اعلیٰ درجے کے مرد اور عورتیں پیدا کرنا ہے۔

”مشینوں میں معیاریت پیدا کی جاسکتی ہے اور پھر ایک ایک نمونے کی بسیوں میں تیار ہو سکتی ہیں لیکن انسان اس طریق پر تیار نہیں ہو سکتے بعض اوقات کوشش کی جاتی ہے، لیکن ناکام رہتی ہے۔ پھر اس کے لئے وقت بھی درکار ہوتا ہے۔

”ایک مشین سال بھر میں بنائی جاسکتی ہے۔ فریڈرک انجمن نے اندازہ کیا تھا کہ اُسے ایک آدمی کو اپنی فوج کے ادنیٰ درجے کے قابل بنانے میں اٹھارہ سال لگ گئے تھے لیکن ایک صحیح قسم کا آدمی تیار کرنے میں اٹھارہ سال سے بھی زیادہ مدت صرف ہو جاتی ہے۔ اُس دنیا کے حال پر انھوں نے جو انسان پیدا کرنے کو نکل لیکن مشینیں پیدا کر کے مطمئن ہو گئی۔“

میں نے پوچھا ”لیکن کیا فاسیت زندگی میں ایک مشین کی سی یکسانی پیدا نہیں کرتی؟ کیا یہ انسان سے مشین کی سی فرمانبرداری نہیں کراتی؟“

مسلمینی نے مسکرا کر غل سے جواب دیا ”فاسیت انفرادیت کی مخالفت نہیں، وہ صرف حد سے بڑھی ہوئی انفرادیت کی مخالفت ہے۔ اس کے عکس ہم جدت، تنوع اور ذاتی تفاوت کے قائل ہیں۔

”ہم سمجھتے ہیں کہ غرض اُس وقت تک اپنی زندگی اپنے طریق پر گزارنے کا حق رکھتا ہے جب تک اس کا مفاہم ملک کے مفاد کے منافی نہ ہو۔“

میں نے پوچھا ”کیا کوئی ایسا مسلک تجویز کیا جاسکتا ہے جس میں فاسیت، شخصی آزادی کا آپس میں ملاپ ہو جائے؟“

”آزادی کے تصور میں مطلقیت نہیں، کیونکہ کسی تصور میں بھی مطلقیت نہیں ہوتی۔ جیسے جیسے تہذیب اپنی مہورت بدلتی ہے آزادی بھی اپنی شکل تبدیل کرتی جاتی ہے۔ ان کے زمانے کی آزادی جنگ کے زمانے میں آزادی نہیں کہلا سکتی ہے لیکن کھٹن وقتوں کی آزادی یہ نہیں ہے۔“

”آزادی بعض اوقات فرد اور مملکت کے درمیان ایک جنگ ہوتی ہے جس میں مملکت چاہتی ہے کہ مرکزیت پیدا کرے اور فرد چاہتا ہے کہ اقتدار کی بے خبری سے آزاد رہے۔

اٹھارھویں اور انیسویں صدی میں دنیا نے عمومیت کا تجربہ کیا۔ بیسویں صدی میں عمومیت اپنی پیمائش کو پہنچا دیا۔ اسے معلوم ہو جائیگا کہ اس کا مقصد کیا ہے۔ اٹلی نے عمومیت کو فاسیت میں پالیا ہے۔ بیسویں صدی فاسیت کی صدی ہو گئی۔ میں نے سول کیا مستقبل قریب میں دنیا کے لئے جس عہد تاریک کی آپ پیشنگوئی کرتے ہیں کیا فاسیت اس کو کچھ روشن کر سکے گی؟ کیا یہ عام انسان کے سر سے سختی کو کچھ ٹھال سکے گی؟

مسلوینی نے جواب دیا "ہاں"۔ اور اس کے علاوہ وقت کی سختی کے صرف یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہماری ضرورت کا معیار بلند ہو چکا ہے۔ ممکن ہے کہ دنیا کی خوش حالی اتنی ترقی کر جائے کہ اس کی نظیر ساری تاریخ میں بھی نہ ملے لیکن ساتھ ہی معیارِ زلیت بھی اتنا ہی بلند ہو جائے کہ اس خوش حالی کو باطل کر کے رکھ دے۔

"معیارِ زلیت اس دور کے آشوب کا ناویدہ باعث قرار دیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ بیسویں صدی میں متبادل زندگی کے معیار کو قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہو جائے کہ فائدہ اور بیوی دونوں محنت کریں۔ شوہر کو کارخانے جانے کے لئے صبح ہی صبح گھر سے نکلنا پڑے اور بیوی کو بھی اسی طرح علی الصبح دفتر جانے کے لئے تیار ہونا پڑے۔ بعض لوگ شکایت کرتے ہیں کہ یہ صورتِ حالات زندگی کو بے لطف بنا رہی ہے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ اس میں ایک نئی قسم کا لطف ہے۔ ہر زمانے میں لطف کا مفہوم الگ رہا ہے۔ زمانہ وسطیٰ میں شادی کا لطف گھر پر رہنے میں تھا۔ زمانہ جدید میں یہ لطف کوئی اور میدان ڈھونڈ رہا ہے۔

"بیسویں صدی میں زندگی ممکن ہے کہ مشکل ہو لیکن یہ رومان سے خالی نہ ہوگی۔"

منصور احمد

(باقی)

اُردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں
اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں
ممكن نہیں شیخ امروالقیس بنیں
پنڈت جی داملیک ہونے کے نہیں

اللہ کے میں

جن ہے، یا بھوت، یا کوئی دیوتا ہے؟ اکیر ہے، یکمیا ہے، یا عنقا ہے؟
اک عمر سے سن رہا ہوں میں کی آواز معلوم نہیں ہوا کہ یہ میں کیا ہے؟

مست مے میں ہمیشہ رہتا ہوں میں میں میں میں میں ہمیشہ کہتا ہوں میں
کس شان سے میں کہتا ہوں البدی میں سمجھا نہیں میں کو آج تک واہ لے میں

میں کون ہوں اور کیا ہے ہستی میری آباد ہے تیرے دم سے بستی میری
تیری ہی صدا ہے مجھ میں میں کی آواز میرے ہر سانس میں ہے تو ہی دمساز
اس میں کی تمام حول و قوت تو ہے حق یہ ہے کہ اس میں کی حقیقت تو ہے

بجٹا ہوا ستار، اور مضراب نہ ہو؟ پھیلی ہوئی چاندنی ہو، مہتاب نہ ہو؟

ہمایوں ————— ۵۴ ————— جولائی ۱۹۳۳ء
میں، میں نہیں ہو سکتا نہ ہو تو جیت تک ممکن ہی نہیں حباب ہو، آب نہ ہو

دی فضل سے اپنے مجھ کو صورت اپنی کر دی منسوب مجھ سے قوت اپنی
میں پیکرِ خاک ہوں، مراد دل تو ہے میں صورتِ ظل ہوں، اور ذی ظل تو ہے
تو ہی دل میں ہے، اور دل بھی تو ہے ایجاں مری! میری آب و گل بھی تو ہے
اللہ التبیہ را منظر ہوں میں ہر آن ضمیر ہو میں مضمیر ہوں میں

جانِ حرکت ہوں، گرچہ ساکت ہوں میں ہوں مصدرِ لطف، پھر بھی صامت ہوں میں
واجب کے وجود سے ہوا ہوں موجود یہ ثابت ہے، کہ عین ثابت ہوں میں

اس سینے میں کائنات رکھ لی میں نے کیا ذکرِ صفات، ذات رکھ لی میں نے
ظالم سہی، جاہل سہی، ناواں سہی، سب کچھ سہی تیری بات رکھ لی میں نے

سید احمد حسین امجد

رفیق زندگی

کاش! تم اس کو میری آنکھوں سے دیکھ سکتے۔

نازلی کچھ غیر معمولی حسین تو نہیں مگر خوبصورت ضرور کسی جا سکتی ہے۔ اس کے نازک چہرے پر بھولا پن برتاؤ۔
 بڑی بڑی جادو بھری سیاہ آنکھیں چھوٹا سا خوبصورت دہانہ جس سے ہر وقت شیریں نغموں کی بارش ہوتی رہتی ہے
 یہ ہے میری نازلی۔ چھوٹی سی پیاری نازلی خوبصورت مٹول جسم، سرخی مائل لمبے لمبے بال، جواب سفید ہو چلے
 ہیں۔ چہرے پر جھریاں بھی پرگئی ہیں چھوٹے چھوٹے نازک ماتھوں پر نیلی رگیں ابھرا آئی ہیں۔

لیکن میری نازلی کو میری آنکھوں سے دیکھو!

ایک کامیاب زندگی سے کیا مراد ہے؟ دولت جمع کرنا؟ اگر کامیاب زندگی کے یہی معنی ہیں تو ہماری زندگی
 کسی طرح بھی کامیاب زندگی نہیں کہی جا سکتی۔ ہم متمول نہیں۔ البتہ آرام و آسائش سے بسر کرتے ہیں لیکن اگر کامیاب زندگی
 سے مقصد عزت کے ساتھ بسر کرنا اور تین پیائے پیارے چھوٹے بچوں کو ذمہ دار زندگی بسر کرنے کے قابل بنادینا ہے تو
 بیشک ہماری زندگی نہایت کامیاب اور قابل فخر زندگی ہے۔

یہ ایک جنگ عظیم تھی جس کے لئے میں نے خدا کی حضور میں رور و کردعائیں مانگیں لیکن نازلی کے کیا جذبات تھے؟
 میں نے کبھی اس سے دریافت نہیں کیا۔ البتہ کبھی اس کے دلیرانہ اور مسرت افزا جذبات میں کوئی تبدیلی بھی نہیں
 دیکھی۔ حالانکہ ایک زمانہ اس پر بہت سخت گزرا لیکن جہاں تک میرا خیال ہے وہ کبھی حرف شکایت زبان پر نہیں
 لائی۔ دل پر ایک اثر ضرور تھا۔ ایک روحانی صدمہ۔ لیکن محبت اور خدمت میں اسے ہمیشہ
 ایک حقیقی مسرت حاصل ہوتی تھی۔

ہماری شادی نو عمری میں ہوئی تھی میں اس وقت بائیس سال کا تھا اور نازلی انیس برس کی ہو گئی۔ اسی سال
 نازلی ایک اسکول میں معلمہ مقرر ہوئی تھی۔ ہم دونوں میں گورے انتہا محبت تھی لیکن وہ شادی کے خلاف تھی۔ اس
 کی بیوہ ماں نے سخت سخت اور زبردستی کر کے نازلی کو اس جگہ تک پہنچایا تھا۔ چنانچہ اب وہ اس کی خدمت کو اپنی

زندگی کا فرضِ اولین خیال کرتی تھی۔

لیکن محبت اندھی ہوتی ہے گو مجھے اس وقت کے مقابلہ میں اب نازلی سے بہت زیادہ محبت ہے مگر اس وقت ایک دوسرے سے جدا رہنا قیامت تھا۔ جوانی میں ایک جوش ہوتا ہے اور ایک دیوانی امنگ جوانی کے جذبات کبھی قابو میں آتے ہیں؟ میں نے اسے شادی کرنے پر بہت مجبور کیا۔ ہم دونوں میں بھی محبت تھی، معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں آج تک کسی نے ایسی محبت نہ کی ہوگی۔ غرض تعلیمی سال ختم ہونے پر ہماری شادی ہو گئی۔

دارالامین ایک چھوٹا سا خوبصورت شہر ہے۔ میں نے اس کے قریب کچھ زمین لگان پر لے لی اور ساتھ ہی یہ بھی طے کر لیا کہ رفتہ رفتہ اس کی قیمت ادا کر کے اپنے نام بیعنامہ کرا لوں گا۔ نازلی کی والدہ بھی میرے کفن پر ہمارے ساتھ ہی رہنے لگیں۔

محبت میرے لئے بہت بیش بہا چیز تھی۔ مجھے یقین ہی نہ آتا تھا کہ نازلی اپنے تمام حسن و رعنائی کے ساتھ میری ہے اور ہمیشہ میری رہے گی۔ اس کے نرم نرم بازوؤں کی حرارت میری روح کو گرمادیتی تھی۔ میرے دماغ میں بلند خیالات اس طرح پرواز کرنے لگتے تھے جیسے اندھیری رات میں جگنو۔ میں اس کے لئے محنت کروں گا۔ اس سے محبت کروں گا۔ اس کی غرت کروں گا۔ میری دنیاے خیال میں مالیشانِ محلات جگمگاتے نظر آتے تھے جن میں نازلی ایک تختِ زرنگار پر بیٹھی مجھے محبت بھری آنکھوں سے دیکھا کرتی تھی۔

موسم گرم محبت اور مسرت کے غیر مرنی بازوؤں پر پرواز کر گیا۔ اب ہماری تمام امیدیں اس چھوٹے سے قطعہ زمین سے وابستہ تھیں۔ ہمارا کھیت ایک خوشما پھول کی طرح مسکرائے دیتا تھا۔ اس سے قبل کبھی غلے کا دانہ اُتنا بڑا بڑا دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ اور نہ ایسی سرسبز و شاداب گھاس دیکھی تھی۔ اس گزریے ہوئے موسمِ گرم کی شیریں یاد اب تک نہاں خانہ دل میں محفوظ ہے۔

ستمبر کی ایک سنہری شام کو ہم دونوں اپنے کھیت کے کنارے ایک اونچی منڈیر پر کھڑے تھے۔ شاہ بلوط کا بلند اور شاندار درخت ہمارے سروں پر ایک رنگین شامیانے کی طرح کھڑا تھا۔ قریب ہی خشک میوے کا ڈھیر لگا ہوا تھا جس پر ایک لڑکری پڑی تھی۔ اہلہاتے ہوئے کھیت سے سنناہٹ کی آواز آرہی تھی فصل بالکل تیار تھی۔ ہر چیز پر ایک عجیب خارِ سا طاری تھا۔

نازلی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ "خالد! کیسا سہانا معلوم ہوتا ہے کیا تمہیں اس سے دُکھی نہیں؟
خالد؟ اس نے ایک ہاتھ سے کھیت کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے اپنا ماتھے اس کی نازک کمر میں حائل کر دیا۔ ”نازی! تم جانتی ہو مجھے اس سے کس قدر تعلق ہے۔۔۔ اور تمہیں؟“

کیسا مسحور کن وقت تھا۔ اس کا روالا روالا وقفہ تبسم نظر آتا تھا۔ کچھ دیر کے خوشگوار سکوت کے بعد اس نے کہا — یہ ایک عجیب جگہ ہے — دلکش — بچوں — کی — پرورش کے لئے —
میرے بازوؤں کو ایک غیر ارادی جنبش ہوئی۔ دماغ میں ایک فوری خیال پیدا ہوا۔ اور میں اس کو محبت آمیز لیکن متعجب لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔

نازی کی نظریں زمین میں گڑھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک شرنگیں ادا کے ساتھ مسکراتے ہوئے نظریں اٹھائیں اور پھر نیچے کو دیکھنے لگی۔ حیرت و استعجاب کے ساتھ میں اس کے اغوانی چہرے کو تاک رہا تھا۔ وہ گلابی چارخانے کا سیاہ پنہ ہوئے تھے جس پر سپید کالر لگا ہوا تھا۔ لمبے لمبے بال شانوں پر بل کھا رہے تھے۔ بوٹا سا قد اور خوبصورت چھریرا جسم۔ اس وقت وہ ایک غیر فانی ہستی معلوم ہو رہی تھی۔ ایک لمحہ کے لئے میں نے اس کی طرف دیکھا۔ میرے دل دماغ میں سرور و انبساط کی ایک لہر دوڑ گئی ”نازی — کیا — واقعی —؟“

اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں میں اس کی ان محبت بھری مخمور نگاہوں کی تاب نہ لاسکا۔ میرا چہرہ خوشی سے دکنے لگا۔ میری نگاہوں میں وہ اس وقت ایک بالاترین ہستی معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے دڑتے دڑتے اپنی انگلیاں آہستہ سے اس کے شانوں پر رکھیں۔۔۔۔۔ نازی ایک دم میری آغوش میں گر پڑی۔ ”خالد! خالد! مجھے ایسے کیوں دیکھتے ہو؟ کیا تم اس کو پسند نہیں کرتے؟ تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟ اس کی آواز کا پنے لگی۔

میں نے محبت سے اس کے بالوں کو بوسہ دیا۔ میں کس قدر متعجب تھا۔ اس چھوٹے سے نازک جسم میں زندگی کا راز پوشیدہ ہے، ہمارے خواب محبت کی تعبیر، ایک نئی زندگی، ایک عہدہ حیات، جو حرکت کرے گا، سانس لے گا، ہماری طرح سوچ سکے گا، باتیں کرے گا، ہماری خوشی اور رنج کا ساتھی ہوگا — نازی اب بھی میرے آغوش میں تھی۔ ”کیا تم بھی یہی چاہتے ہو؟ ہاں۔ ضرور۔ مجھے یقین ہے تم بھی میری طرح ایک بچے کے ارزومند ہو۔

میں نے آہستہ سے کہا۔ ”ہاں نازی میں تمہارا خیال کر رہا تھا۔“

اس نے ہمت اور استقلال کے ساتھ اپنے سر کو جنبش دی۔ ”خالد! ہمارا لڑکا —“ اس کی آنکھیں روشن ہوئیں۔ ”تمہاری طرح اس کے بھی گھونگروالے سنہری بال ہونگے۔“ اس کی نازک انگلیاں میرے بالوں سے کھیل رہی تھیں۔ ”جب وہ بڑا ہو جائیگا ہم اس کو کالج بھیجیں گے وہ ایک بڑا بیرسٹر یا ڈاکٹر بنے گا۔“

شادی کے تین سال بعد نازی کی والدہ کو نمونیا ہوا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکیں۔ اس وقت منصور دو سال کا تھا اور ایک دوسری چھوٹی سی سحر کن بہتی عالم وجود کی طرف اپنا راستہ طے کر رہی تھی۔ کچھ ماہ کے بعد نفی سی جان صبحہ پیدا ہوئی جو بالکل اپنی ماں کی ہم شکل تھی۔ اب نازی بچوں میں گھر گئی۔ اس کا تمام وقت انہیں کے لئے وقف ہو گیا۔ صبحہ تقریباً آٹھ سال کی ہو گئی جو خالہ پیدا ہوئی۔ یہ بھی اپنی ماں کے ادھر گئی۔ مہنس نگہ۔ کالی کالی بھوڑا سی آنکھیں۔ چھوٹا سا خوبصورت دہن۔ ہر وقت اپنے جھولے میں چپکی سیٹھی مسکراتی رہتی۔ منصور اس وقت دس سال کا تھا۔ مجھے اس سے بڑی مدد ملی تھی۔ صبحہ گھر کے کام کاج میں اپنی ماں کا ہاتھ بٹاتی تھی۔

ہم زمین کی آدھی سے زیادہ قیمت ادا کر چکے تھے اور ہمیں آئندہ زمانہ ایک خوبصورت گلاب کی طرح رنگین اور خوشنما نظر آ رہا تھا کہ اچانک ہماری اس خوشگوار اور پرسکون زندگی میں آفتوں کا ایک طوفان بپا ہو گیا۔ جولائی کا مہینہ موادن تھا۔ آسمان پر طوفان کے آثار نمایاں تھے۔ ہم بدحواس ہو کر کام کر رہے تھے تاکہ تمام غلہ اور گھاس وغیرہ گودام میں بھر لیں۔ منصور گھاس کاٹنے کی مشین چلا رہا تھا۔ اور میں دوسری مشین سے وہ گھاس اکٹھی کرتا جاتا تھا جو سب خشک ہو چکی تھی اور ذرا سی بارش سے بھیک کر خراب ہو جاتی۔

تانبے کی طرح سرخ پر شور بادل آسمان پر چھا گئے۔ بھینٹوں پر ایک جنت اور پریشانی سی برسنے لگی عجیب و غریب آئینہ اور خوفناک سکوت طاری تھا جیسا کہ طوفان سے پہلے ہوا کرتا ہے۔ ایک دم بجلی چمکی اور ہمارے احاطے کے قریب ایک چھوٹے سے درخت پر جو اس وقت میرے اور منصور کے بالکل بیچ میں تھا گری۔ ہم دونوں گھبرائے۔ منصور کی مشین کے گھوڑے خاموشی سے کام کرتے رہے لیکن میرے گھوڑے خوف سے چراغ پا ہو گئے۔ میں گرامشین میں میرا پاؤں پھنس گیا اور میں گھٹنے لگا۔ اس کے بعد مجھے خبر نہیں کہ کیا ہوا۔۔۔ مجھے یہ بتایا گیا کہ منصور فوراً کوڈ کر میرے پیچھے بھاگا۔ اس نے گھوڑوں کو روکا اور امداد کے لئے گھر کی طرف دوڑا۔ اس حادثہ کے ایک ہفتے بعد جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے سونے کے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ نازی اور صبحہ میرے پاس میٹھی تھیں۔ کچھ منٹ تک میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ اس کے بعد کچھ خیال آیا اور میں نے گھبرا کر سوال کرنے شروع کئے۔ ”نازی میں یہاں کتنی دیر سے پڑا ہوں؟“

”پاپے۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ بہت جلد اچھے ہو جاؤ گے۔“ نازی میرے اوپر جھک گئی۔ اس کا چہرہ پریشان نظر آتا تھا۔ رخساروں پر آنسو بہ رہے تھے میری طبیعت پر بھی کچھ عجیب بے چینی سی تھی۔ نیم غشی کا سا عالم تھا۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی، سر میں چمک سی محسوس ہوئی۔ اور میں ایک آہ کے ساتھ پیچھے کو گر گیا۔

”نہیں۔ پاپے۔“ نازی میرے قریب دوڑا تو ہو گئی۔ اور اپنی باہیں میرے گلے میں ڈال دیں ”خاموش لیٹے ہو۔“

تھامے تھوڑی سی چوٹ آئی ہے۔ اٹھنے کی کوشش مت کرو۔ اب مجھے کچھ تشویش ہوئی۔ ”میرے کتنی چوٹ آئی ہر
”ذرا صبر کرو۔ ڈاکٹر ابھی آتا ہوگا۔“

نازلی میرے پاس سے نہ مٹی۔ دوسرے کمرے سے سچی کے رونے کی آواز آئی۔ وہ اس کو یہیں لے آئی۔ اور میرے
قریب جھولے میں لٹا کر جھلاتی رہی۔ مجھے یہ سب یاد ہے۔ مگر خواب پریشان کی طرح۔

نازلی ایک عجیب کش کی حالت میں تھی۔ صبح پر کچھ خوف سا چھایا ہوا تھا۔ اور چھوٹی مچی بھوک سے پریشان تھی۔ منصو
ایک مرتبہ اندر آیا۔ میرا ہاتھ دبا کر بچوں کی طرح اطمینان اور دلاسا دینے لگا۔ کچھ کام کے متعلق اپنی ماں سے مختصر سی
گفتگو کی اور باہر چلا گیا۔

تین ہفتے کے بعد ڈاکٹر نے یہ خیال ظاہر کیا کہ میرے بچے کا دھڑبکیا رہ گیا ہے۔ نیند ماغ کو سخت صدمہ پہنچا اور کھوپری
کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہے اس نے صحت کے متعلق کوئی اطمینان ظاہر نہ کیا۔ بلکہ یوں کن الفاظ میں یہ کہا کہ ممکن ہر وقت
اور فطرت کچھ اپنا کام کر سکے۔

نازلی نے بڑے صبر و دلیری سے اس مصیبت کا مقابلہ کیا۔ اس نے ایک غیر معمولی ہمت اور جرأت سے کام لیا
عجیب پریشانی میں مبتلا تھا۔ خاموش لیٹا ہوا اس آفت ناگہانی پر غم کے آنسو بہا کر تا تھا۔ نازلی گھر کا سارا کام کرتی۔ او
پھر کھیتی کیا ری کو بھی کھیتی منصور بھی حتی المقدور اس کی مدد کرتا۔ دونوں نے بہت حُسن و خوبی کے ساتھ فصل کی نگہداشت
کی اور ٹھیک وقت پر تمام کھیت کاٹ کر غلہ بھر لیا۔

بادی خلع کی کھڑکی میں سے میں پلنگ پر بیٹھا بیٹھا سب دیکھتا تھا۔ صبح اپنی چھوٹی ٹہن خالدہ کو کھلایا کرتی
عقی منصور ہمیشہ باہر کے کام میں مصروف رہتا اور نازلی بالکل ایک مرد کی طرح گھاس اور غلے وغیرہ کا کل انتظام کرتی۔
اس کے چھوٹے چھوٹے نازک ہاتھ سخت ہو گئے تھے۔ تمام دن کام کرنے کرتے اس کا بدن تنکان سے چور چور ہوتا تھا
رات کو بچوں کو کھانا خود کھلاتی اور پھر مکان وغیرہ کی صفائی میں لگ جاتی تھی۔

نازلی اور منصور کی محنت اور نگہداشت سے نسل اس مرتبہ بھی بہت اچھی ہوئی۔ زمین کی اس سال کی قسط بھی ادا کر
دی گئی اور یہی ایک بڑی چیز تھی۔ بچوں کے لئے گھر اس کی بڑی ضرورت تھی۔ گھر ہونا چاہیئے تھا۔

اس وقت جبکہ ہم آئندہ زمانے کی فلاح و بہبود کے خواب شیریں کے نشے میں خوشی اور اطمینان سے بسر کر رہے
تھے قسمت کے ظالم اور بے رحم ہاتھوں نے یہ ایک ناقابل بیان مصیبت بھی جو ہم پر ٹوٹ پڑی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ
ایک رشتہ محبت سے وابستہ تین ننھی ننھی جانوں کی پرورش کر رہے تھے۔ تم شاید ہی میرے جذبات کو سمجھ سکو۔ ہمیشہ

چُت وچالاک اور کام میں مصروف۔ تم کیا سمجھ سکو گے کہ بابا بھوں کی طرح پلنگ پر پڑ جانا میرے لئے کیا معنی رکھتا تھا اور میرے دل پر کیا گزرتی تھی۔ میں دیکھتا تھا کہ میری بیوی اور میرا لڑکا اپنی قوت سے زیادہ بار اٹھا رہے ہیں صبح تک کراپنے آرام و تکلیف کی کچھ پروا نہیں ہر وقت اپنی چھوٹی بہن کو گود میں کھلایا کرتی تھی۔ کھانا بھی پکاتی۔ گھر کے اوسینکڑوں کام بھی کرتی۔ لیکن میں کسی کی کوئی مدد نہ کر سکتا تھا۔ بلکہ اور ان پر ایک بار تھا۔ کسی لکڑی کے سہارے بھی نہ چل سکتا تھا۔ حالانکہ بالکل اچھا تھا۔ مگر ٹانگیں کمبخت جواب دے چکی تھیں۔ بس ناامیدی کے عالم میں پلنگ پر پڑا رہتا تھا۔ ٹانگوں میں جان نہ تھی بالکل مردہ تھیں۔

منصور اور صبیحہ اپنی گھوڑا گاڑی میں قصبہ کے اس اسکول میں جہاں نازی کی بھی معلمہ رہ چکی تھی پڑھنے جایا کرتے تھے۔ خالہ اب ایک سال کی تھی۔ سارے گھر میں پھدکتی پھرا کرتی تھی۔ اگر اس سے بڑی یا چھوٹی ہوتی تو اس کی اتنی دیکھ بھال کی ضرورت نہ ہوتی۔

کچھ دن کے بعد میرے لئے ایک پیوں والی کرسی خریدی گئی۔ میں اس کو لٹھکاتا ہوا مکان میں پھرنے لگا۔ جتنا تک مجھ سے ممکن ہوتا میں کام کاج میں مدد دیتا۔ میری طرح جو کبھی اس مصیبت میں گرفتار ہوا ہو وہی میرے جذبات کا اچھی طرح اندازہ کر سکے گا۔

میں نے خدا سے دعائیں مانگیں صحت اور موت۔ دونوں میں سے جو بھی قبول ہو جائے۔ مجھے صرف ایک خیال تھا۔ میں ان لوگوں پر جو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں بارہو کر زندگی گزار رہا ہوں۔ اس سرجانا کہیں تہتر ہوگا۔ تمہیں کیا معلوم کہ صحت کے لئے میں نے کتنی کوششیں کیں ہمارا باورچی خانہ پرانے انداز کا ایک لمبا کمرہ تھا۔ سڑی کا موسم تھا۔ میں نے اس کمرے کی چھت میں ایک چرخی لگوائی اور اس میں سی ڈال کر اپنے لئے ایک جھولاسا تیار کر لیا۔ پہلے اپنی پیٹوں کی کرسی پر چل کر میں چرخی کے نیچے آتا اور دونوں ہاتھوں سے سی پکڑ کر بدن کو اوپر کو سہارا دے کر سیدھا لٹک جاتا۔ اس کے بعد دوسری سی کی مدد سے سامنے کو آہستہ آہستہ جھونکالینے کی کوشش کرتا۔ ایک دوسری سی سے نازی میری ٹانگیں ہوتی بے جان ٹانگوں کو جھٹکے دے کر سیدھا کرتی رہتی۔ مجھے کچھ لعین سا تھا کہ مسلسل ورزش کرنے سے ایک نہ ایک دن میری بے حس ٹانگوں میں خون دوڑنے لگے گا۔

ہمارا کاغوشگوار موسم تھا۔ ایک دن میں یہ عمل بہت دیر تک جاری رکھنے کے بعد تھک کر اپنی کرسی پر گر گیا۔ اور میرے چہرے پر کچھ ناامیدی سی چھا گئی۔ نازی آج بھی میری مدد کر رہی تھی، بچے ابھی اسکول سے واپس نہیں آئے تھے۔ ناامیدی کے آثار شاید میرے چہرے سے عیاں ہو گئے۔ کیونکہ نازی سسکیاں لیتی ہوئی دیوانہ دار آئی اور دو زانو ہو کر

اس نے اپنا چہرہ میری مردہ ٹانگوں میں چھپا لیا۔ پیاری زار و قطار رونے لگی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اسے دل پڑا۔
 نہ رہا میں نے اس کی تسلی و تسفی کی بہت کوشش کی۔ اس کے شانوں کو ہتھپکا۔ اس کے خوبصورت لمبے لمبے بالوں
 پر ہاتھ پھیرا۔ سمجھا یا لیکن وہ مجبور تھی۔ سسکیوں سے اس کا تمام جسم کانپ رہا تھا۔ وہ سڈول جسم۔ وہ انتہائی غم میں ڈبی
 ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: ”خالد! ان بے جان ٹانگوں کو آرام لینے دو مجھ سے یہ دیکھا نہیں جاتا خالد!
 میں خود سب کام کر لوں گی۔ تمہاری تکلیف نہیں دیکھ سکتی۔ اس ورزش کو چھوڑ دو۔ تم مجھے دیوانہ بنا دو گے۔“ اس نے
 میری گردن میں باہیں ڈال دیں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا تمام بدن کانپ رہا تھا۔ میں اس کو تسکین دینے
 کی کوشش تو کر رہا تھا مگر میرا دل خود بیٹھا سا جاتا تھا۔ اس کے استقلال اور اس کی ہمت و جرأت کی شکست دیکھی
 نہ جاتی تھی۔ اس کے جذبات کا طوفان

میں نے کہا: ”نازی پیاری۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اس سے تمہارے دل کو اتنی تکلیف پہنچتی ہے میں اب اسے
 چھوڑ دوں گا۔ ضرور چھوڑ دوں گا۔ ممکن ہے اس سے بہتر کوئی صورت نکل آئے۔ میں تمہارا ہاتھ بٹانا چاہتا ہوں۔ سارا
 کام کا بار تمہارے کندھوں پر دیکھا نہیں جاتا۔“

”آہ۔ کچھ . . . اور . . .“ اس نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں کچھ اور سوچ لو۔ خالد! مجھ سے یہ برائت
 نہیں ہوتا۔ تمہیں اس حال میں دیکھنے سے میرے دل کے ٹکڑے ہوئے جاتے ہیں۔ میں تم سے کوئی مدد نہیں چاہتی۔
 خالد! یقین مانو تمہارا آرام سے لیٹے رہنا ہی میرے لئے کافی مدد کا باعث ہے۔ مجھے اور خود کو صدمہ نہ پہنچاؤ تم آرام سے خاموش لیٹے
 رہو۔ ہم یونہی گزار دیں گے میری صحت اچھی ہے میں کام کر سکتی ہوں۔ منصور بھی اب بڑا ہو گیا ہے تم ورزش چھوڑ دو۔
 مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ میری بے جان ٹانگوں کا رٹکھڑانا اس کے نازک دل کو اتنا صدمہ
 پہنچائے گا۔ مجھے صرف اپنا خیال تھا۔ قسمت نے مجھ پر ظلم کیا کہ مجھے اپنا بچ کر دیا۔ میں قسمت سے
 لڑنا چاہتا تھا۔

دو تین ہفتے کے بعد میں نے ایک روز منصور سے تنہائی میں گفتگو کی۔ اب منصور گیارہ سال کا تندرست اور قوی بچہ
 تھا۔ خوبصورت اور بلند قامت۔ ذہین مگر متین آنکھیں۔ ”ابا آپ کو معلوم ہے میں ایک دن بڑا ڈاکٹر بنوں گا۔ میرا دل
 کہتا ہے آپ تندرست ہو سکتے ہیں، آپ بالکل اچھے ہیں۔ سوچتے ہیں، سمجھتے ہیں، کھاتے ہیں، پیتے ہیں۔ صرف ٹانگیں
 کام نہیں دیتیں۔ میں اس کا سبب دریافت کر کے رہنوں گا۔“ میں نے موقع غنیمت پا کر اس سے کہا: ”کیا اپنی ماں سے

پوشیدہ تم میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟

اس نے اپنی چمکدار آنکھیں میری آنکھوں میں ڈال کر کہا: میں ضرور آپ کی مدد کروں گا میرے خیال میں آپ اس باورچی خانے والی چرخہ پر میری مدد چاہتے ہیں۔ اباجان! اماں کچھ بھی سہی آخر عورت ہیں۔ عورتیں یہ باتیں کہاں برداشت کر سکتی ہیں۔ جب وہ مکان پر نہ ہوں تب درزش کیا کیجئے۔ اگر کافی عرصے تک یہ جاری رکھی گئی تو میرے خیال میں ضرور فائدہ ہوگا۔

اس کے کچھ دن بعد اسکول کی چھٹیاں ہو گئیں۔ میں اور منصور روزانہ نازی کو کسی نہ کسی بہانے سے باہر بھیج کر ورزش کرنے لگے۔ منصور کمرے کے دوسرے سرے پر کھڑا ہو جاتا۔ اور جب میں جھونکا لینے کی کوشش کرتا تو وہ میری ٹانگوں کو سی کی مدد سے سیدھا رکھتا تھا۔ اسی طرح ایک عرصہ گزر گیا۔ اور کوئی اثر ظاہر نہ ہوا۔ لیکن ہم نے ورزش کو براہِ جاری رکھا۔ فصل کٹنے کا زمانہ آگیا۔ نازی نے اپنی قوت سے زیادہ کام کیا۔ اس کو اس قدر تھکا ماندہ اور کمزور دیکھ کر میرا دل چٹپٹا جاتا تھا۔ صبح سے شام تک وہ تھکا کر چور ہو جاتی لیکن سونے سے پہلے ہمیشہ مجھ سے مسکرا کر امید افزا اور دل خوش کن باتیں کیا کرتی تھی۔

منصور کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے روزانہ کھیت سے تھوڑی دیر کے لئے گھر بھاگ آتا تھا اور مجھے ورزش کرانے پھر واپس چلا جاتا۔ صبح کتنی پیاری اور بھولی تھی۔ جب میں تنہائی میں باورچی خانے کے لمبے کمرے میں آگے پیچھے پھسٹنے کی کوشش کرتا تو صبح میری مردہ ٹانگوں کو سنبھالے رہتی۔ لیکن اس سے کوئی فائدہ محسوس نہ ہوا۔ میری ٹانگیں مردہ ہو چکی تھیں۔ میں ان میں جان نہ ڈال سکا۔

اسی طرح تین سال اور گزر گئے ادیں نے اپنی نازی کو کام کے بارے سے جھکتے ہوئے دیکھا بچوں کو ان کی بساط سے زیادہ بوجھ اٹھاتے دیکھا۔ سب کچھ دیکھتا تھا۔ مگر کچھ نہ کر سکتا تھا۔ دل و دماغ میں پریشاں خیالات آتے تھے میری روح گھبرا گئی تھی میں نے اپنی موت کی دعائیں مانگیں لیکن قبول نہ ہوتی تھیں۔ میں ہر طرح سے اچھا تھا صرف ٹانگیں بیکار تھیں۔ میں نے صحت کی دعا مانگی کہ کسی طرح کسی دقت اور کسی قیمت پر نصیب ہو۔ مجھ سے یہ نہ دیکھا جاتا تھا کہ میں خاموش لیٹا رہوں اور میرے عزیز کام کے بارے سے دبتے چلتے جاؤں۔

نازی نے اس خوبی سے سب کام سنبھالا کہ زمین کی اقساط برابر ادا ہوتی رہیں۔ غم کے تاریک اور خوفناک ماحول میری زندگی پر چھلے ہوئے نظر آتے تھے۔ ایک ناقابل بیان وحشت مجھ پر تالو پانچ تھی لیکن نازی مالی ہمت تھی۔ منصور کے بھولے بھالے چہرے پر ایک نورانی چمک تھی صبحہ مدد کا فرشتہ بن گئی تھی۔ ایک میں ہی تھا جو باطل کا بیٹا تھا

غالباً اُس روز سے زیادہ میں کبھی زندگی سے عاجز نہیں آیا میں نے سوچا میرے بعد نازی آرام سے بسر کر سکے گی۔ قانون کی رو سے اس کے لئے وظیفہ مقرر ہو جائے گا۔ لیکن جب تک میں زندہ ہوں وہ اس سے بھی محروم ہے۔
ہاں اگر میں مر گیا

میں انہیں خیالات میں الجھا ہوا تھا لیکن امید کی کوئی جھلک نظر نہ آتی تھی صحت کی اب کوئی توقع نہ تھی۔
اگر میں خاموشی سے جان دے دوں تو کیا ہوگا؟ یہ ہم دونوں کے لئے بہتر ہوگا۔ قریب ہی کارنس پر زہر کی ایک چھوٹی شیشی رکھی تھی کچھ بھی دیر نہ لگے گی ایسی زندگی سے مر جانا ہی بہتر ہے۔ دماغ میں یہی پریشان خیالات ہجوم کئے ہوئے تھے۔ ایک دم نازی آگئی۔ اس کے چہرہ پر آج سرخی جھلک رہی تھی۔ اس نے جھک کر خالد کو اٹھالیا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے سخت ہاتھ بچی کو جوشِ محبت میں سینے سے پٹا رہے تھے۔ نازی کی غزائیں آنکھیں ایک عجیب سرت آمیز انداز میں میری آنکھوں سے دوچار ہوئیں۔ خالد ہمارا کام ختم ہو چکا۔ اس نے ترغم ریز آوازیں کہا۔ تمام گھاس گودام میں بھر دی گئی۔ گیہوں اور جوہ دونوں کی پیریں پڑی ہیں۔ خالد! یہ ہماری آخری قسط ہوگی۔ اب یہ جگہ ہمارا ہو جائے گی میرا دل خوشی سے پھولا نہیں سماتا۔ فطرت سے اس نے ایک قصہ آمیز گشت کیا اور گلواریا نے خوشی سے ایک چنچ ماری۔ میری صیغہ کیا کھانا تیار ہے؟“

صیغہ بہت تنگ گئی تھی لیکن اس نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ اور ایک لمحہ کے بعد نازی اسے آغوشِ مادری میں لئے پیا کر رہی تھی۔ میں پیوں والی کرسی پر پڑا تھا۔ نازی نے گھوم کر میری کمر میں ہاتھ ڈال دیئے۔ اس کے بازوؤں نے محبت اور سرت کے جوش میں مجھے پوری قوت سے دبایا۔ سینے میں میرا دل تڑپ اٹھا۔ ایسی محبت سچی اور بے لوث محبت! میں نے اس کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔ میری روح اس پر قربان ہو رہی تھی۔ کیا ایسے وفاتنا دل کو صدمہ پہنچاؤں؟ آخر یہ خیال میرے دل میں پیدا ہی کیوں ہوا۔ میں زندہ رہوں گا۔ خواہ زندگی کتنی ہی تلخ ہو مجھے اپنے بزدلانہ خیالات پر سخت انوس ہوا۔ چنانچہ اپنی حالت پر صابر و شاکر ہو گیا۔ اور یہ تہیہ کر لیا کہ اپنے آخری سانس تک اس سے نجات حاصل کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔ ناکامی سے گھر اگر کبھی ایسے خیالات کو دل میں نہ آنے دیں گا۔ اب کبھی ہمت نہ ہاروں گا۔ اس نئے جذبہ نے میرے دل سے ایک بار سا کم کر دیا۔ دماغ میں ایک عجیب سکون محسوس ہونے لگا۔

جلی گرنے کے بعد آج پہلی مرتبہ میں خدا کے حضور میں صدقِ دل سے رجوع کیا۔ اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس سے امداد کا طالب ہوا۔ اس سے قبل بھی میں نے دعائیں مانگی تھیں لیکن دل میں ایک تلخی سی رہتی تھی اور دعائیں ایک

ان سوراخوں میں دونوں ٹانگیں ڈال کر آدمی کھڑا ہو جائے تو اس کے پاؤں زمین کو چھو سکتے تھے۔ اور وہ آسانی سے چل سکتا تھا منصور نے کہا ہم آپ کو اٹھا کر ان سوراخوں میں آپ کی دونوں ٹانگیں لٹکادیں گے۔ اور اس طرح آپ کھڑے ہو کر جب تک چاہیں گھوڑے کو ہانکتے رہیں گے۔ ہم دو ہفتے تک اسکول نہیں جائیں گے۔ اس سے یقیناً بہت فائدہ ہوگا۔ میں نے منصور کی ہدایت پر پورا پورا عمل کیا۔ نازلی اور منصور نے مجھے اٹھا کر سوراخوں میں کھڑا کر دیا۔ او میں مکان کے اطراف میں گاڑی ہانختا رہا۔ میری مردہ ٹانگیں نیچے لٹک رہی تھیں۔ جھٹکے کھاتیں۔ اور آپس میں ٹکراتیں۔۔۔۔۔ مجھے ان میں سناہٹ محسوس ہوتی تھی۔

دو ہفتے کے بعد جب بچوں کا مدرسہ کھل گیا تو میں اسکول کے اوقات کے علاوہ دوزش کر لیتا تھا منصور اپنی ماں کے ساتھ کام کرتا رہتا۔ صبح اور خالہ میری گاڑی کے ساتھ ساتھ چلا کرتیں۔

جاڑوں بھر یہ عمل جاری رہا۔ برف باری ہو یا مطلع صاف ہو۔ موسم بہار ہو یا خزاں۔ آسمان نیلا اور صاف ہو یا کالی کالی گھٹائیں چھائی ہوں۔ صبح کا دھندلا نور ہو یا شام کی سنہری کرنیں میرے معمول میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ کیونکہ اب خود مجھے یقین ہو چلا تھا کہ میری مردہ ٹانگوں میں جان واپس آرہی ہے۔ جب گاڑی چلتی تھی تو میں ان کو کچھ ہلکی سی جنبش دے سکتا تھا۔ میں اپنی مرضی سے ان کو آگے پیچھے ہلا سکتا تھا۔ گویا گاڑی کے ساتھ قدم اٹھاتا ہوں۔

منصور سید خوش تھا۔ نازلی اور صبیحہ بھی خوش ہو ہو کر پرچوش الفانطیس بہت افزائی کرتیں۔ کیونکہ اب خود یہ لوگ بھی فائدہ محسوس کرنے لگے تھے۔ میں خود اپنی حالت بہتر پاتا تھا۔ میری حالت واقعی بہتر تھی۔

موسم گرما کا اخیر تھا میں نے اپنے لئے بیا کھیاں بنوائیں۔ نازلی اور منصور کام کرتے۔ گھاس جمع کرتے غلہ بھرتے۔ غرض ہر چیز کی ایسی دیکھ بھال کرتے جیسی میں خود کر سکتا تھا۔ صبیحہ اور خالہ میرے ساتھ ساتھ رہتیں۔ پھر گھوڑے کو گھاس دانہ ڈالتیں۔ صبیحہ اب تیرہ سال کی تھی اور خالہ پانچ برس کی لیکن دونوں اپنے ننھے ننھے نازک ہاتھوں سے بلا کا کام کرتیں۔ خداوند کریم کس طرح شکریہ ادا کروں۔ اس نے مجھے کیسے نیک، باہمت، اور محبت کرنے والے میوی بچے دیئے۔

اب میری ٹانگیں متبادلہ بہتر تھیں۔ گو بہت کمزور تھیں اور بدن کا وزن نہ سہا سکتی تھیں۔ شروع میں بیا کھیاں استعمال کرنے میں بڑی ناامیدی ہوئی جب میں اپنے بدن کو آگے کو جھوک دیتا تو میری ٹانگیں لرھکھڑا جاتیں۔ اور میں نیچے آ رہتا۔ لیکن منصور اور نازلی برابر مجھے سہارا دیتے۔ بالآخر موسم گرما کے آخر تک میری ٹانگوں میں اس قدر قوت آگئی کہ میں بیا کھیوں پر بھی طرح چلنے لگا۔ میں خوشی سے دیوانہ سا ہو رہا تھا۔ تمام جاڑوں

گھر میں ایک عجیب سرت رہی۔ ہم سب خوش تھے۔ ہنسنے اور بولنے میں ایک لطف آتا تھا۔ طبیعتوں پر سے وہ گرانی جاتی رہی تھی۔ اور ہمارے چھوٹے سے گھر میں پھر وہی زندہ دلی اور وہی اگلی سی چہل پھل رہنے لگی جس کو ہم برسوں تک رہے تھے۔ میں ادیرے ساتھ سب خوش تھے ہم سب میں ایک عجیب یگانگی اور محبت کا ربط تھا۔ عجیب اتحاد اور ہمدردی تھی۔ رفتہ رفتہ ٹانگوں کی قوت بڑھتی گئی۔ موسم بہار آیا اور اب میں صرف ایک بیباکھی کے سہارے دوسرے ملحقہ میں لکڑی لے کر چل سکتا تھا۔ اس فصل کا کام بھی نازلی نے خود ہی کیا۔ اس کے بھوٹے بھوٹے لمبے بالوں میں اب سبیدی جھلکنے لگی۔ . . . خداوندِ علّٰی کا کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے مجھے ایسے دوا دار اور محبت کرنے والے متعلقین عطا فرمائے۔ اس کو میرا کتنا خیال تھا اور نہ کیوں ایسی باہمت ایسی صابر اور ایسی دلیر جانیں دیتا۔

ایک سال کے بعد میں صرف لکڑی کی مدد سے چلنے لگا لیکن گاڑی پر براہِ روزش کرتا رہا کیونکہ بقبالہ پیدل چلنے کے گاڑی میں ٹانگوں کو زیادہ تیر جنابش ہوتی تھی جس سے دورانِ خون بڑھتا تھا۔ اب میں نے رفتہ رفتہ کچھ کام بھی کرنا شروع کر دیا۔ فراموش شدہ منصوبے پھر تازہ ہو گئے۔ اب پھر ہم وہی خوشی اور کامیابی کے خواب دیکھنے لگے۔ مردہ امیدیں موسم بہار کے خوشنما پھولوں کی طرح کھل گئیں۔

جوشِ سرت میں نازلی اکثر مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر خوشی کے آئینہ بھاتی تھیں۔ خالد! خالد! اس تاد بڑا سطلق کو ہر بات پر قدرت حاصل ہے۔ کیا یہ بھی وہم و گمان ہیں آسکتا تھا؟ پیارے! میرے پیارے! مجھے تم سے کس قدر محبت خدا کے فضل سے اب میں تو نا تو مندِ رست ہوں۔ میری ٹانگیں اب ایسی ہی مضبوط ہیں جیسی پہلے تھیں۔ مجھے لکڑی چھوڑے بھی کئی سال گزر گئے ہیں۔ اب میں بالکل اچھا ہوں۔ زراعت اور گھربار کا کام پھر ہی جوشِ درخوش سے انجام دیتا ہوں میرے کھیت اس خط میں بہترین مانے جاتے ہیں۔

قسمت سے اس جنگ کے اختتام پر جو سکونِ قلبی اور سرتِ روحانی مجھے حاصل ہوئی اس کا اثر کبھی میرے دل سے فراموش نہیں ہو سکتا۔ خدا نے مجھ پر کتنا فضل کیا۔ کیسے یوں بچے دیئے جن کی محبت نے مجھے دوزخ کی آگ سے بچایا اور میری زندگی میں پھر ایک دلچسپی پیدا کر دی۔ ایسی رفیقِ زندگی کی پرستش کیا گناہ ہے؟

ناظم میرٹھی

(ماخوذ از انگریزی)

عذرِ نگاہ

نگہ نے ہو کے تجھے بے قرار دیکھا ہے
تڑپ کے دل نے بصدِ اضطراب دیکھا ہے
جمالِ عارضِ گلگوں پہ خواب کا وہ اثر
نگہ نے بن کے دل بے قرار دیکھا ہے
فسونِ حُسن پہ کیفِ شباب کا وہ اثر
کہ دل نے ہو کے سراپا شرار دیکھا ہے
وہ خوابِ نازِ بے یاد ہے کہ میری طرح
قمر نے ہو کے تجھے دلِ نگار دیکھا ہے

قصور کیا ہے بتا پھر میری نگاہوں کا

جو بے خودی میں تجھے بار بار دیکھا ہے

میری نظریں ابھی تک ہے روشِ فردوس
دو بارغ جس میں تجھے ایک بار دیکھا ہے
فضا بہار کی رنگینوں میں ڈوب گئی
تجھے جو اے گلِ شیریں عذار دیکھا ہے
گلِ شگفتہ نے تجھ کو نگاہِ حسرت سے
بکوری دل و چشمِ ہزار دیکھا ہے
ترے جمال کو خود تیرے عکس نے لبِ آب
لرز کے کیف سے دیوانہ وار دیکھا ہے

قصور کیا ہے بتا پھر میری نگاہوں کا

جو بے خودی میں تجھے بار بار دیکھا ہے

تیری نمود میں شاعر کی چشمِ روشن نے
شرابِ حسن کا کیف و خمار دیکھا ہے
خطوط و رنگ کی معراج کو مصور نے
ترے جمال کا آئینہ دار دیکھا ہے
کوئی مجسمہ مر مر میں سمجھ کے تجھے
عنم تراش نے بے اختیار دیکھا ہے
جمالِ شاہدِ فطرت نے ہو کے خود مفتوں
تیرے جمال کو آئینہ دار دیکھا ہے

قصور کیا ہے بتا پھر میری نگاہوں کا

جو بے خودی میں تجھے بار بار دیکھا ہے

عزیز احمد

اصلاح ادب

(۶)

برسلسلہ اشاعت مارچ ۱۹۳۳ء

اس مضمون کی دو اقسام ابھی اور چھپیں گی۔ اس کی اشاعت کے دوران میں دوتاؤقتاً بعض الفاظ کے متعلق ہمیں اختلافی تحریریں ہوسول ہوتی رہی ہیں لیکن مناسب یہ ہے کہ یہ سلسلہ ختم ہونے کے بعد کوئی صاحب اس پر ایک غیر جانبدار محاکمہ لکھ دیں۔ یہ مضمون مفید ہے لیکن اس میں کہیں کہیں ایسی باتیں ضرور ہیں جن سے جائز خفا ہو سکتا ہے اس کے علاوہ زبان کی بعض کمنہ و فرسودہ قیود کی گرفت اگر کسی قدر ڈھیلی ہو جائے تو بہتر ہے ”ہالکو“

نشر

کوئی تیس ”افصح ہے۔

فقہ۔ اس معاملے کے متعلق آپ اس سے بالمشافہ گفتگو کر لیں۔

اصلاح۔ اس معاملے کے متعلق آپ ان سے بالمشافہ گفتگو کر لیں۔

وجہ۔ ”مشافہ“ غلط اور ”مشافہ“ بروزن مفاعلیہ صحیح ہے

فقہ۔ جب انسان برسرِ اقتدار آجائے۔ تو اسے مغرور نہیں ہونا چاہیئے۔

اصلاح۔ جب انسان برسرِ اقتدار ہو جائے۔ تو اسے مغرور نہیں ہونا چاہیئے۔

وجہ۔ ”برسرِ اقتدار“ کے ساتھ ”آنا“ غلط اور ”ہونا“ صحیح ہے
فقہ۔ سلیم کے چچے کو بخار ہو گیا۔

فقہ۔ ہمارے دفتر میں کلر کی کوئی آسامی خالی نہیں
اصلاح۔ ہمارے دفتر میں کلر کی کوئی آسامی خالی نہیں
وجہ۔ ”آسامی“ نادائق عوام کا تراشا ہوا لفظ ہے اس کے بجائے ”آسامی“ لکھنا چاہیئے۔

فقہ۔ برائے مہربانی کل شام کا کھانا مغرب خانے پر تناول فرمائیے۔

اصلاح۔ براہِ مہربانی کل شام کا کھانا مغرب خانے پر تناول فرمائیے۔

وجہ۔ ”برائے مہربانی“ کی ترکیب بے معنی ہے۔

فقہ۔ بارات میں تیس کے قریب آدمی ہوں گے۔

اصلاح۔ بارات میں کوئی تیس آدمی ہوں گے

وجہ (۱) بارات غلط ہے (۲) ”تیس کے قریب“

لہ اس سلسلہ مضامین کے حقوق محفوظ ہیں۔ نشر

اصلاحِ سلیم کے چچا کو بخار ہو گیا۔

وجہ۔ ”دادا“ ”چچا“ اور ”ابا“ وغیرہ کا الف حرفِ ربطاً

جانے کی صورت میں ”ی“ سے نہیں بدلتا۔

فقہ۔ سمندر لہریں مار رہا ہے۔

اصلاح۔ سمندر موجیں (یا ٹھاٹھیں) مار رہا ہے۔

وجہ۔ ”موجیں“ مارنا ”اور“ لہریں لینا ”محاورہ ہے۔

فقہ۔ مشاعرے میں ہندوستان کے متعدد مسلم شہوتِ اساتذہ

بڑے بڑے روسا، بیرسٹر اور پروفیسر وغیرہ وغیرہ شریک تھے

اصلاح۔ مشاعرے میں ہندوستان کے متعدد مسلم شہوتِ

اساتذہ۔ بڑے بڑے روسا، بیرسٹر اور پروفیسر وغیرہ شریک تھے

وجہ۔ ایک ”غیرہ“ میں تو تمام کائنات آجاتی ہے پھر دوسرے

”غیرہ“ کی کیا ضرورت ہے۔

منظم

شعر۔ وہ اپنے جاں نثاروں پر غایت ہی نہیں کرتے

یہ بہتر تھا کہ ہم اُن سے محبت ہی نہیں کرتے

غلطی۔ دوسرے صرح میں ”نہیں“ کا لیل استعمال غلط

ہے۔ یہ ”نہ“ کا موقع ہے۔

شعر۔ تم ہی تھے وہ یا زبیر، شوق یہ کس کو خبر

ہم نے تو آنکھوں کو مستربانِ نظار کر دیا

غلطی۔ (۱) اس غزل میں ”رسوا“ اور ”تمنا“ وغیرہ تالیف میں

”اور کر دیا“ ”دلِ قریب“ ”قربانِ نظارہ“ (حالتِ اضافت)

میں ”نظارہ“ کی ”لا“ ”الف“ سے نہیں بدنی جاسکتی

اس لئے قافیہ غلط ہے (۲) تم ہی کے بجائے

”تمہیں“ فصیح ہے۔

شعر۔ گلے ہونے اب ہاٹ بازار بند

زمانے کے سب کار اور بار بند

غلطی۔ ”کار و بار“ کی جگہ ”کار اور بار“ لکھنا صحیح نہیں

مصرع۔ پکوان پھیکا ہوتا ہے اونچی دکان کا

غلطی۔ ”اونچی دکان“ لکھنا پکوان ”محاورہ ہے۔ اور

محاورے میں تصرف ناجائز ہے۔

شعر۔ پاؤں پگر کے کرتے سفارشِ عدو سے ہم

پر کیا کریں کہ اس میں مروت کی خُو نہیں

خامی (۱) ”پاؤں بردزنِ نعلن“ آج کل بالاتفاق ترک

دغیر فصیح اور بردزنِ ناع رائج و صحیح ہے۔ (۲)

”پر“ ”لیکن“ کے معنی میں اکثر نصحا کے نزدیک نفل ہے

شعر۔ کیا بادۂ گلگلوں سے مسرور کیا دل کو

داتا رکھے آباداں ساقی تری محفل کو

خامی۔ (۱) ”آباداں رکھے“ نہیں بلکہ ”آباد رکھے“ اردو

کا محاورہ ہے۔ (۲) رکھے بہ تشدید باندھنا چاہیے

شعر۔ اک نہ اک رذر رکھ کے کچھ چھدا

تم سے لے گی عو من ضرور اپنا

خامی۔ ”چھدا“ کا لفظ سخت مکروہ ہے۔ ہر لفظ شعر میں

باندھنے کے لائق نہیں ہوتا الفاظ کے انتخاب

میں ذوقِ سلیم کی ضرورت ہے۔

نشر جالندھری

گناہگارِ ضمیر

فرید نے اپنی خواب گاہ کا دروازہ بند کر لیا۔ وہ بہت دیر سے سیڑھیوں پر ہوٹل کے ملازم کے پاؤں کی چاپٹن رہا تھا۔ جب اس آواز کا آنا بند ہو گیا، اور اُسے اپنی تنہائی اور ہوٹل میں عام سکون کا یقین ہو گیا، تو اس نے دروازے کو قفل لگا دیا، لیکن اُس کا مضطرب دل اُسے مطمئن نہ ہونے دیتا تھا اب بھی وہ انتہائی خوف دہرا اس کے ساتھ اپنے چاروں طرف دیکھ رہا تھا، اگرچہ اُس کا یہ کمرہ ہوٹل کی سب سے بالائی منزل میں سمندر کے کنارے واقع تھا اور کھڑکیوں سے ہوا بھی فرحناک آرہی تھی، تاہم اس کے دل میں ایک الجھن اور دماغ میں ایک توحش پیدا تھا وہ اپنے سر کو دونوں ہاتھوں پر رکھ کر اپنے بستر پر بیٹھ گیا۔

وہ تھکا ہوا تھا، لیکن آرام نہ کر سکتا تھا، وہ بھوکا تھا، لیکن کچھ کھا نہ سکتا تھا، اس کا دماغ پریشان تھا، اور پریشان خیالات بُری طرح اس پر چھا رہے تھے۔ وہ اس زہرہ گداز منظر سے جو اس کی نظروں کے سامنے آکر اُسے خوف زدہ کر رہا تھا۔ رہائی پانے کی بہت کچھ کوشش کرتا رہا، لیکن کامیاب نہ ہوا۔

رات کی بڑھتی ہوئی خاموشی اور کمرے کا گہرا سکوت اُسے اور توحش کر رہا تھا، وہ بار بار اپنے خیالات کی الجھنوں میں چونک پڑتا اور پھر اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے خاموش بیٹھ جاتا تھا، کہ یکایک کمرے میں کسی چیز کے گرنے کی آواز سے وہ ڈر کر کھڑا ہو گیا اور باد چوڑی کے اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے، اس نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہنا شروع کیا، ”میرے لئے اب ڈرنے کی کوئی وجہ باقی نہیں رہی“ میں نے جس شخص کو پہاڑ کی اونچی چوٹی سے دادی کی انتہائی گہرائی میں گرادیا ہے وہ اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہو چکا ہو گا۔“

اس نے اپنے دشمن کی اُن دل آزاریوں پر ایک نظر ڈالی، جس نے اُس کی تمام گزشتہ خوشیوں کو تلخ کر دیا تھا، زندگی کی تمام کامیابیوں میں، صرف اُسی کی ذات سیراہ تھی۔ اُس نے جب اس پر غور کیا کہ اُس نے کس طرح اس کی محبت کو طرح طرح کے فریبوں کے ساتھ اس سے چھین لیا تھا تو وہ مقتول کے اس عبرتناک

انجام پر خوشی محسوس کرنے لگا،

حقیقت میں فرید کا یہ ارادہ مرگزن نہ تھا کہ وہ اس کی جان ہی لے لے، لیکن پہاڑ کی اونچی چوٹی پر اُسے تنہا دیکھ کر دفعۃً اس کے جذبات ارتکابِ قتل کی طرف مائل ہو گئے۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت سوائے سمندر، وادی اور ویران پہاڑ کے کوئی اس کے اس وحشت ناک فعل کی شہادت دینے والا موجود نہیں۔

وہ ہنرمند کی دار و گیر سے محفوظ تھا۔ پھر بھی اس کے خیالات پریشان تھے۔ اس کے دل میں اضطراب کا ایک طوفان برپا تھا۔ وہ مقتول کی اُس آواز کو بھول جانا چاہتا تھا جو غار میں گرنے سے پہلے آخری بار اس کے گلے سے نکل رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس منظر کو محو کر دینا چاہتی تھیں جب اس کی سخت گرفت میں مقتول کی بے بس نگاہیں اس سے رحم کی التجا کر رہی تھیں۔

اُس نے خاموش کمرے میں اطمینان کا سانس لیتے ہوئے چاروں طرف دیکھا، صبح ہو چکی تھی سڑک پر لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا، کار و بار سی شور و غل سے فضا گونج رہی تھی، فرید نے اپنے خیالات بدلنے کے لئے کھڑکی کھول دی اور باہر دیکھنے لگا، اُس نے دیکھا کہ ایک شخص راستہ چلتے چلتے دفعۃً رگ کر کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا اور آگے بڑھا۔ بڑھا اور پھر مڑ کر دیکھنے لگا۔ فرید کا دل اس کی اس حرکت پر زور سے دھڑکنے لگا، وہ گھبرا کر پیچھے ہٹا اور ایک لمحے کے لئے کھڑکی پر ٹنگے ہوئے پردے کے پیچھے سے پھر اسی شخص کو دیکھنے لگا، اس مرتبہ وہ تنہا نہ تھا، بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ فرید کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ آپس میں کچھ باتیں بھی کر رہے ہیں۔ ابھی وہ انہیں دیکھ ہی رہا تھا کہ اخبار بیچنے والے لڑکوں کی آوازیں آنے لگیں، اُسے بالکل یقین ہو گیا کہ یہ سب میرے ہی جرم کی سرخیوں کے ساتھ اخبار بیچ رہے ہیں اور ان کھڑکی کی طرف دیکھنے والوں کو اس کا علم ہو گیا ہے کہ قاتل اسی کمرے میں پناہ گزین ہے۔ بس اب پولیس والے وہاں چارنٹ میں آکر مجھے گرفتار کر لیں گے، اس خیال کے آتے ہی وہ سیڑھیوں پر گرفتار کرنے والوں کے پاؤں کی چاپ سننے لگا، جب اُسے کسی قسم کی تباہی نہ معلوم ہوئی تو اُسے یقین ہو گیا کہ شاید میرے کان بہرے ہو گئے ہیں اس خیال کے آتے ہی اُس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا، اور لوگوں کی سرگرمیاں دیکھنے کے لئے باہر نکل آیا لیکن

ہوٹل میں سوائے قہقہوں کی آواز کے اور کچھ نہ تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہ سب اُسی پرسنس رہے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ خوف اور وحشت کا وہی عالم تھا، اس وقت پھر رات ہو چکی تھی، اس نے کمرے کے تمام دروازے بند کر کے بجلی روشن کر دی۔ اب اُسے اس تنہائی سے کسی قدر سکون ہوا تو وہ اپنے اس بے معنی خوف پر ہنسنے لگا، اُس

سوچا کہ یہ مرد اور عورت جو میری کھڑکی کی طرف دیکھ رہے تھے، ممکن ہے کہ بادل، چڑیا یا اور کسی چیز کو دیکھتے ہوں لیکن میرا گناہ بھلا ضمیر خواہ خواہ ڈرنے لگتا ہے، اگر میرا یہ راز ہر شخص پر آشکار ہو چکا ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ اب تک میں گرفتار نہ ہو چکا ہوتا۔

اس خیال سے اُسے تھوڑی دیر کے لئے اطمینان سا ہو گیا، لیکن بجلی کے دفعۃً بجھ جانے سے اُس کی گھبراہٹ اور پریشانی پھر بڑھ گئی، وہ خوف کے ایک عمیق سمندر میں غرق ہوا جاتا تھا۔ اس نے بھنگل اٹھنے کی کوشش کی، بجلی کے بجٹن تک لڑکھڑاتا ہوا گیا اور اُسے جلد جلد دو تین مرتبہ نیچے اوپر کیا، مگر بجلی کی روانے خاص بخزن سے روک لی گئی تھی وہ مسہری تک واپس آکر اپنے بستر پر گر پڑا اور اُس پر ایک خوفناک غنودگی طاری ہو گئی۔

اگرچہ اُس کی زندگی کی تمام حیات افروز سرسبز ختم ہو چکی تھیں تاہم ابھی وہ مرنا نہ چاہتا تھا، موت کے خیال سے اس کی روح کو شدید اذیت ہوتی تھی، وہ جانتا تھا کہ مرنے کے بعد بھی قبر کے عذاب سے اُسے کسی طرح نجات نہیں مل سکتی، وہ کمرے کی تاریکی میں دوڑاؤ ہو کر خدا سے دعا کرنے لگا۔ کہ اتنی مجھے پھانسی کے تختے سے بچا لے، ابھی وہ اس دعا میں مصروف ہی تھا کہ کسی نے دروازے کو آہستہ سے کھٹکھٹایا، وہ چونک پڑا اور اُسے پورا یقین ہو گیا کہ میری گرفتاری کا وقت آ گیا ہے، آنکھیں ملنے ہوئے اس نے اپنے چاروں طرف دیکھا اور غور سے آنے والی آواز کو سننے لگا، اُس کی گھبراہٹ کی کوئی انتہاء تھی۔ چلا کر بولا کون ہے؟ آواز آئی جناب آپ کا ناشتا گرم پانی موجود ہے۔ گھبراہٹ اور پریشانی کی وجہ سے چونکہ اُسے بھوک کا احساس نہ تھا، اس لئے اُس نے اندر ہی سے کھانا واپس کر دیا، بستر پر لیٹے وقت اُسے خیال آیا کہ اگر کھڑکی کی طرف کوئی نہ دیکھ رہا ہو تو پھر مجھے سمجھ لینا چاہیے کہ اب میرے لئے کوئی خطہ باقی نہ رہا، یہ سوچ کر وہ آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس آیا، اس مرتبہ جیسے ہی اُس نے کھڑکی سے نیچے دیکھا تو یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی کہ اب بجائے دو آدمیوں کے تین آدمی اس کی کھڑکی کی طرف دیکھ رہے ہیں کوئی شک نہیں کہ یہ سب میری ہی گرفتاری کا تماشا دیکھنے کے لئے جمع ہوئے ہیں، غالباً پولیس اہل دواڑہ مل کرنے کی کوشش کر رہی ہے یہی وجہ ہے کہ گرفتاری میں اتنی تاخیر ہوئی لیکن یہ تو یقینی امر ہے کہ میرا راز اب راز نہیں رہا، ہر طرف کا ہر گزرنے والا میرے ارتکاب جرم سے واقف ہو چکا ہے۔

اُس نے پردے کی آڑ سے پھر کھڑکی کے نیچے دیکھا خدا کی پناہ اب تو تین کے بجائے بارہ تیرہ آدمی اوپر کی طرف دیکھ رہے ہیں ان میں کچھ لوگ پولیس کی دریاں بھی پہنے ہوئے ہیں، بھلا اب میری گرفتاری میں کیا خفیہ ہے؟ فریاد کا خوف ایک عجیب قسم کا خوف تھا، کبھی اُسے محفوظ ہونے کا خیال مطمئن کر دیتا تھا اور کبھی وہ گرفتاری

محفل ادب

اودیس سے آنے والے — بتا

اودیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن؟
آوارہ غربت کو بھی سنا کس رنگ میں ہے کنعانِ وطن؟
وہ باغِ وطن - فردوسِ وطن - وہ سرِ وطن - ریحانِ وطن؟

اودیس سے آنے والے — بتا

کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں مستانہ ہوائیں آتی ہیں؟
کیا اب بھی وہاں کے پریت پر گھنگھور گھٹائیں چھاتی ہیں؟
کیا اب بھی وہاں کی برساتیں دیسی ہی دلوں کو بھاتی ہیں؟

اودیس سے آنے والے — بتا

کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی سرست نظارے ہوتے ہیں؟
کیا اب بھی سہانی راتوں کو آکاش پہ تارے ہوتے ہیں؟
ہم گھیل جو کھیل کرتے تھے کیا اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں؟

اودیس سے آنے والے — بتا

کیا ہم کو وطن کے باغوں کی مستانہ فضا میں بھول گئیں؟
برکھا کی بہاریں بھول گئیں، ساون کی گھٹائیں بھول گئیں؟
دریا کے کنارے بھول گئے، جنگل کی ہوائیں بھول گئیں؟

اودیس سے آنے والے — بتا

آرٹ اور اخلاق

آرٹ کو علم اگرہ اس وجہ سے قرار دیا گیا ہے کہ وہ کسی خاص مذہبی یا اخلاقی تعلیم کا پابند نہیں ہو سکتا اور وہ دوسروں کو بھی ترغیب دلاتا ہے کہ مذہب اور اخلاق کی جائے پناہ سے نکل کر دنیا کے جذبات کی سیر کریں۔ اور اس کے خطروں کا مقابلہ کریں۔ آرٹ کے مشرب میں کسی قطعی فیصلہ کی گنجائش نہیں بیچ اور جھوٹ، اچھے اور بُرے کا جو معیار مذہب اور اخلاق مقرر کرتے ہیں اُسے وہ تسلیم نہیں کرتا۔ کیونکہ معیار مقرر کرنے کے لئے نظر کو محدود کرنا ہوتا ہے۔ اور یہ اُسے کسی طرح منظور نہیں اپنے اصول کی صحت وہ ہمارے سامنے ایسے عمل اور موقع پیش کر کے ثابت کرتا ہے۔ جب ہم اپنے عقیدوں کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوتے ہیں اور یہ بھی نہیں قبول کر سکتے کہ ہم نے غلط کیا یا بُرا کیا۔ عالم جذبات میں انسان کے لئے مذہب وہی کام کرتا ہے جو زمین پر اُس کا گھر۔ دونوں کے بغیر اُس کی معنی قائم نہیں رہ سکتی۔ ہم میں سے ہر ایک کو ایسے رعلے نہیں ملے کرتے جہاں ایمان کی پختگی اور عقیدوں کی سچائی کا امتحان ہو لیکن آرٹ میں یہ قوت ہوتی ہے کہ ہمیں اپنا امتحان لینے پر مجبور کرے اور اکثر ہمیں اقرار بھی کرنا ہوتا ہے کہ جن عقیدوں میں ہم نے پناہ لی ہے اور اس عالم بے پایاں میں اپنا گھر بنایا ہے اُس کے در و دیوار کمزور ہیں اور ہماری حفاظت نہیں کر سکتے۔

”نیرنگ خیال“

مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے؟

”کیا تم سمجھتے ہو مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے؟“

”بھاگ سکو گے؟“

”میں تمہارے گلے میں باہیں ڈال دوں گی۔“

”میں تمہاری کمر میں لائق کا پھندا کس دوں گی۔“

”میں تمہارا پاؤں پکڑ کر روک لوں گی۔“

”اور اس پر اپنا سر رکھ دوں گی۔“

”کیا تم سمجھتے ہو مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے؟“

”چھوڑ سکو گے؟“

”میں تمہارے ہونٹوں پر اپنے گال چپکا دوں گی۔“

”اس سانچے میں جو مشرب ہے۔“

”اے پی کر تم مست ہو جاؤ گے۔“

”اور میرے قدموں پر سر رکھ دو گے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو مجھے چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے۔“

”ابنی ونیا“

سنما اور زندگی

(ہالی وڈ کی فلم سٹار جینٹ کمینز کا پیغام اپنے قدردانوں کے نام)

”ایک روز مجھ سے ایک نوجوان شخص کہنے لگا، کچھ تمہیں اس کی بھی خبر ہے کہ تمہاری محبت ہر روز کتنے لوگوں کو اپنے دھم میں پھنساتی ہے، اگرچہ ذرا انکسار سے دور تھا پھر بھی مجھے جواب دینا پڑا ہاں مجھے بخوبی معلوم ہے کیونکہ محبت یا مرٹنے کے جذبات دل میں جھڑکانا میرا روز کا کام ہے جس کا مجھے کافی مختنا ملتا ہے۔ میری ڈاک کے بیشتر حصے میں مردوں کے خطوط ہوتے ہیں جن میں باوجود اس کے کہ میں بیاہی ہوئی ہوں مجھے شادی کے پیام دیئے جاتے ہیں۔ یہ خط بڑے محبت بھرپور ہوتے ہیں لیکن ایک ہی ٹیپ کا بند لئے ہوئے کہ میری سادہ اور محبت میں بسی ہوئی زندگی کی شریک ہو جاؤ بعض بہت ہی دلچسپ خطوط کا میں خود جواب دیتی ہوں ورنہ اکثر کے جواب میرے ایک سیکرٹری کے قلم سے لکھے جاتے ہیں جس کا ۲۴ گھنٹے بس یہی کام ہے۔“

میری ڈاک کے جملے تو مخصوص ہیں۔ مجھے تم سے ڈیڈی لانگ لگز میں محبت ہوئی کیا یہ ممکن ہے کہ دنیا میں تم جیسی بھی کوئی لڑکی ہو تم میرا مقصد حیات ہو۔ بے شک مجھے مسرت ہوتی ہے کہ لوگ میری نسبت ایسے خیال رکھتے ہیں لیکن مجھے بے انتہا تعجب ہوتا ہے کہ بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ میری فلمی زندگی ایک فریب جوڈا کرکٹوں کی جدتوں اور رنگارنگ کی روشنیوں کا نتیجہ ہے اور یہ جو پردہ پر تم بے دم کر دینے والے اربانوں کا مشاہدہ کرتے ہو اس کی حقیقت آٹھ گھنٹے روزانہ کا۔ بیزار کر دینے والا کام ہے جو افسانے کے پلاٹ، ایکٹوں کی تزئین، مناظر کا رکھ رکھاؤ اور عدسوں جیسی کم ظرف چیزوں کی مدد سے تکمیل پاتا ہے۔ محبت کے مظاہرے امید دیاں کے مناظر و نا دھونا غرض کہ ہر چیز فلم بننے سے پہلے بار بار دہرائی جاتی ہے یہاں تک کہ فی حقیقت اس میں تاثیر کا شائبہ تک نہیں رہتا۔

شاید میں یہ تمام باتیں نہ کہتی لیکن ان باتوں سے ایک اور سوال کے جواب میں جو اسی نوجوان نے مجھ سے کیا تھا مد ملے گی۔

کیا یہ ممکن ہے کہ تمہاری فلم بھی اصلیت کا جامہ پہن سکے؟ اور کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ اصل زندگی میں بھی

کوئی لڑکی تم سے قابلِ پرستش مل جائے؟ یہاں میرا شکر گزاری کے بوجھ سے جھک گیا۔
 کیا اصل زندگی میں بھی ایسے ارمان ہو سکتے ہیں جیسے تمہارے ہیں اور کیا وہ ایسے تعجب خیز ہو سکتے ہیں جیسے پروہ پر نظر آتے ہیں؟

دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ فلم کی سحرکاری سرے سے بناوٹ ہی بناوٹ ہے یا اس میں کچھ حقیقت بھی ہے؟ سحرکاری سے میری مراد ایک خاص فضا ہے جو ایک خاص قسم کی فلم میں تم محسوس کرتے ہو یعنی ایک خواب کی سی دنیا جس میں آسمانی موسیقی روح کو لوریاں بھڑھ رہی ہو۔ اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو زندگی میں ایسی سحرکاری نہیں ہے سحرکاری تو مافیٰ دو میں بڑی بڑی لاگت سے تیار کی جاتی ہے یا کسی عالیشان ہوٹل میں رقصے سے کرایہ پر لی جاتی ہے۔

لیکن میں یہ نہیں کہتی کہ میری فلم کے افسانے کسی طرح بھی سچ نہیں ہو سکتے ضرور ہو سکتے ہیں۔ اس لئے کہ آخر وہ عشق و محبت کے افسانے ہیں اور یہ بھید تئیں اچھی طرح سمجھنا چاہیئے کہ اصل زندگی کی محبت میں بھی انسان اپنی ایک نئی دنیا بنا لیتا ہے۔ یہ دنیا فلم کی ہر چیز سے بے انتہا زیادہ دلکش ہوتی ہے اس دنیا میں وہ ایک دوسرے کے حُسن کے ایسے جلو دیکھتا ہے جو سحرکاری بنانے والے نوٹو گرافر کو کامل شکست دے سکتے ہیں۔ اس وقت اپنے گروپش کامیابی اور خوشی کی کامل سچیں نہیں نظر آئیں گی جب تم زندگی میں اپنے ڈھب کی مہتی کو پا لو گے۔ تم اسی طرح رہو سہو گے، جیسے پہلے وہ چمکے ہوئے آسمان پر چمکے گھاتے تھے دل کے عالیشان محل میں دانسا کی ہزاروں موسیقیوں اور جرب چلنے کا قصد کر دو ہری ہری گھاس پر پھولوں کی بارش ہی بارش اور برائے خدا مجھ سے یہ نہ کہو کہ یہ دائمی نہیں۔ بیشک میں کوئی بڑی جہاندیدہ اور تجربہ کار نہیں لیکن پھر بھی یہ کہو گی کہ یہ دائمی ہے اور لافانی چنانچہ خود میری زندگی کی سحرکاری ایسا معلوم ہوتا ہے کبھی ختم ہی نہ ہوگی لیکن یہ میرا ایک رائے ہے۔ اُسے میں کیوں ظاہر کر دوں؟ ہاں تو میرا مقصد یہ ہے کہ میں اپنی فلم کی مہتی کے تعلق کبھی یہ خیال نہیں کرتی کہ وہ عوام کو دھوکا دیتی ہے یا ان کے لئے باعثِ خطرہ ہے یہ ہو سکتا ہے کہ بعض لوگ سینما کے پردہ کی جینٹ کو زندہ محسوس کرنے کی جستجو میں ہوں لیکن کوئی ہرج نہیں خواہ وہ نہیں ملے یا نہ ملے جب نہیں ان کے مقصود کی لڑکی مل جائیگی تو وہ مجھے بھول کے بھی یاد نہ کریں گے پھر ان کے پاس ایک ایسا خزانہ ہوگا جس کے آگے دنیا کی کوئی جینٹ گینت ٹک نہ سکے گی۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ازدواجی زندگی محبت کا کھلا گھونٹ دیتی ہے ممکن ہے یا نہ کا تجربہ ہو میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ وہ جھوٹ کہتے ہیں لیکن کم از کم میرے لئے تو یہ کھلا جھوٹ اور یقینی اخترا ہے محبت وہ کیا جس میں محبت کے سوا اور کچھ نہ ہو محبت تو وہ ہے جہاں ساتھ ساتھ نفرت کے امکان بھی لگے ہوں آواز سنوں کی پیش میں یہ سونا اور گندن بن جاتی ہے۔ اور ناموافق حالات کے جھونکے نیم بہاری کا حکم رکھتے ہیں اگر یہ نہ ہو سکا تو کم از کم میری خاطر محبت کے نام کو بدنام نہ کیجئے جسے آپ محبت کہتے تھے کچھ اور تھا محبت نہ تھی؟
 (ترجمہ از انگریزی) مجملہ مکتبہ

مطبوعات

ومبیا سر۔ یہ ملک کے مشہور مزاحیہ نگار جناب مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی کا ایک مختصر ناول ہے جو چھوٹی تقطیع کے تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ہے۔ مرزا صاحب کی افسانہ نگارانہ قابلیت مسلم ہو چکی ہے اور ملک سے ان کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ موجودہ ناول ایک علوم لطیف کی درجہ بھریمان ہے جو گردشِ تقدیر اور سوائے اتفاق سے ایک بد معاش کے ہاتھوں میں پڑ گئی۔ پلاٹ بلاشبہ دردناک ہے لیکن کراہت انگیز اس سے بھی زیادہ ہے۔ مرزا صاحب کے اکثر افسانوں کی بیرونی اور بیرونی کسی کسی مصیبت میں پھنستے ہیں اور اس مصیبت سے سنسنی پیدا کر کے مرزا صاحب ناظرین کے اعصاب کا جتنا بھی سخت ہتھیان کریں ہو لینے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اس ناول میں تو مرزا صاحب نے غریب ناظرین کے دل و جگر کو بالکل میں ہی ڈالنے کا ارادہ کر لیا۔ انگوٹھی کی مصیبت کی مصیبت یا کیزہ غمی اور پر لطف لیکن مصیبت مکررہ گھناؤنی اور عذاب انگیز ہے اسی طرح ”الشدی“ کے صاحب کی مصیبت پر لطف تھی لیکن موجودہ ناول میں یوں معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے قارئین سے کسی قسم کا انتقام لینے کی ٹھان رکھی ہے۔ پلاٹ کی کراہت کو ناول کے آخر میں دُور کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن کراہت پھر بھی باقی رہتی ہے۔ ناول بچپن پر ہے اور ہم اسے شروع کرنے کے بعد ختم کر کے اٹھے لیکن کاش یہ بچپن کسی اور نوع کی ہوتی اس قسم کی سنسنی پیدا کرنے والی لہرہ نیز چھپی نہ ہوتی فطرت نے مرزا صاحب کو زبان اور انداز بیان بہت دلکش اور مباحثہ عطا فرمایا ہے لیکن وہ خود اپنی تصانیف میں زبان کی طرف خاص توجہ نہیں مبذول فرماتے۔ علاوہ امداد کتابت کی بعض غلطیوں کے اس کتاب میں زبان اور محاورات کی متعدد غلطیاں نظر سے گزرتی ہیں۔ اس قسم کے غلط اور مسلم لاشعور مصنفین کو جیسے کہ مرزا صاحب ہیں زبان کے باب میں بھی بہت محتاط ہونا چاہیئے۔ ناول کی کتابت طباعت کا غذا اور جلد نہایت نفیس ہے۔ حضرت مصنف کی تصویر کے علاوہ متعدد دوسری تصاویر شامل ہیں جو ناول کے پلاٹ ہی کی طرح خوفناک ہیں لیکن بہت قابلیت کے انتخاب کی گئی ہیں۔ قیمت فی جلد دو روپے۔ پتا: دفتر کتابت عظیم بیگ صاحب چغتائی احمد پور۔

سید اللغات۔ یہ مفید کتاب سلیح سعیدی کا پنور نے عام کتابی سائز کے تقریباً دیر بھر اصفحات پر مشتمل کی ہے اور اس میں پچیس ہزار پانچ الفاظ کے معنی لکھے گئے ہیں۔ عربی فارسی ترکی عبرانی یونانی سنسکرت ہندی وغیرہ زبانوں کے جملہ الفاظ اردو میں مستعمل ہیں ان کے مترادف معانی و بروج کے گئے ہیں۔ ہر قسم کی علمی ادبی محاشرتی اصطلاحات اور اردو زبان کے محاورات وغیرہ مفصل طور پر دیئے گئے ہیں۔ چھوٹا سا آئینہ ہونے کی وجہ سے استعمال میں بہت آسانی پڑتی ہے ہم نے جستہ جستہ اس کتاب پر نظر ڈالی ہے ابھی مختصر لغت معلوم ہوتی ہے یا غذا کتابت اور طباعت اچھی ہے اور اس کی قیمت چار روپے بالکل مناسب ہے۔ مطبع مذکور سے منگوائیے +

گاندھی نامہ : یہ ہمارے نوجوان اور ہمنوا دوست میاں محمد رفیق خاوریام اے کی تصنیف ہے گاندھی نامہ ہمارا گاندھی کی نظم سوانح عمری ہے نظم کرنے میں کوئی قابل ذکر ادبی یا فنی خوبی پیدا نہیں کی گئی اور اس لحاظ سے اگر نثر ہی میں سوانح عمری لکھ دی جاتی تو بہتر ہوتا اور مصنف کو بھی ناحق تکلیف نہ اٹھانی پڑتی۔

نظم میں شاعر نے ہمارا گاندھی سے بے انتہا عقیدت ظاہر کی ہے لیکن یہ بیاہر میں عجیب تمام طرفی سے کام لے کر لکھ دیا ہے کہ اس نظم میں ہم مدِ اعتدال سے تجاوز ہو گئے ہیں اور ہم نے بہت مبالغہ سے کام لیا ہے فی حقیقت ہم صرف جائز حد تک گاندھی کی عظمت کے قائل ہیں۔ پھر اس ”جائزہ“ کی کوئی تشریح نہیں کی اور ناظرین کو اپنے صحیح جذبات سے ناواقف رکھا، یہ کتاب کا ایک مقصد اقوام ہند میں اشتی پیدا کرنا ہے لیکن جب نظم کی روح ہی سے خود شاعر نے بے تعلقی ظاہر کر دی تو یہ مقصد حاصل ہونا معلوم! پھر طرفہ باجوا یہ ہے کہ کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں کہ ”یہ نظم صرف ہمارے جذبات کی آئینہ دار ہے عام مسلمانوں کے خیالات کی ترجمانی نہیں کرتی“ اس قول کے پڑ حصہ کی تردید شاعر کے ابتدائی بیان سے ہو جاتی ہے اور اس لحاظ سے عام مسلمانوں کی طرح یہ نظم مصنف کے جذبات کی بھی آئینہ دار نہیں سمجھیں نہیں آتا پھر یکس کے جذبات کی آئینہ دار ہے اور ان حالات میں اس سے کون سا مقصد حاصل ہو گا ہماری رائے میں اس نظم کے ساتھ یہ دیباچہ اور یہ آخری نوٹ دے کر ہمارا گاندھی کا منہ چڑایا گیا ہے اور جو مصنف نے اپنے کئے کرانے پر پانی پھیر دیا ہے گاندھی نامے میں کہیں کہیں زورِ بیان کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اس لحاظ سے امید ہے کہ میاں صاحب جو ابھی باگل نوجوان ہیں کسی وقت اچھے خاصے شاعر بن گئیں گے۔ فی الحال اس کتاب میں تلفظ، محاورات، قواعد و عروض وغیرہ کی بیشمار غلطیاں ہیں۔ جن کی طرف اشارہ کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ناہنل مصنف نے دیباچہ میں تنقیدِ زبان سے بہت نفرت کا اظہار کیا ہے اور زبانِ قلم عد اور عروض کی تنقید سے نہایت استغنا اور نفرت کے ساتھ پناہ مانگی ہے۔

گاندھی نامہ ہائیک ڈاکے سا مزہ پر چھپا ہے حجم دو صفحات کی کچھ کم ہے کاغذ کتابت اور طباعت بہت اچھی ہے قیمت کتاب پُر دس روپے نہیں۔ انجمن ترقی ادب لاہور سے منگوائیے +

علی گڑھ میگزین کا سالنامہ : علی گڑھ میگزین ملک کے ان چند رسالوں میں سے ہے جن کی ترتیب میں حسنِ ذوق سے کام لیا جاتا ہے اس کا مدیر صاحب اکبر آبادی کی ادارت میں میگزین کا سالنامہ دو سو تیس صفحات پر مشتمل ہے جس میں ظاہری ہتہام کے ساتھ معنوی محاسن پیدا کر کے بھی کامیاب کوشش کی گئی ہے اور دو شاعری کا ذخیرہ عمدہ قرونِ اولیٰ میں مسلمانوں کے کارنامے،

شہدائے اوسط حضرت عمر کی داخلی و خارجی حکمت عملی، آرٹ کیلبرے وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر عنوانات معلوم ہوتے ہیں۔ تفصیل اور فنانوں کے انتخاب میں بھی حتی الامکان حسنِ ذوق سے کام لیا گیا ہے قیمت : ایک روپیہ آٹھ آنے۔ میسنجر علی گڑھ میگزین علی گڑھ سے منگوائیے +

فہرست مضامین

نمبر ۲

جلد ۲۷

ہمایوں بابت ماہ اگست ۳۳ ۱۹ء

تصاویر :- (۱) سستی اور بیداری (۲) سحر ماد کا خط

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	نمبر شمار
۵۴۲	بشیر احمد	جہاں نما	۱
۵۴۵	جناب پندت برجمون صاحب تاتریا کیفی دہلوی	دلِ ناکام و نظم	۲
۵۴۶	جناب سید عبد الحمید صاحب عدم	اردو کی موجودہ ضروریات	۳
۵۵۶	جناب منصور احمد صاحب ایڈیٹر "ادبی دنیا"	طنز کا مایاب (نظم)	۴
۵۵۷	جناب محشر عابدی	ہو قوف (انسان)	۵
۵۵۸	حامد علی خاں	وقت گزرنے کے بعد	۶
۵۵۹	ح. ب.	شاید لاک کے سامنے نیکی سیر کا عذر گناہ	۷
۵۶۱	جناب محسن عبد اللہ صاحب	تجلیات (نظم)	۸
۵۶۲	جناب مرزا انیم بیگ صاحب فیم چغتائی گوالیاری	خالقون	۹
۵۶۳	جناب منصور احمد صاحب ایڈیٹر "ادبی دنیا"	دل دیوانہ (نظم)	۱۰
۵۶۴	جناب شمیم دینا نگری	مسوئتی اور فاسیت	۱۱
۵۶۵	جناب پروفیسر گھوٹی سہائے صاحب فراق گورکھپوری	آنکھ	۱۲
۵۶۶	جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم. بی. ای. ڈی	رباعیات	۱۳
۵۸۹	حامد علی خاں	ظرافت کی حقیقت و ماہیت	۱۴
۵۹۰	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	نواہائے راز	۱۵
۵۹۱	جناب چیداد بیگم	دہی گیت	۱۶
۵۹۲	حضرات آزاد انصاری، بیگم عابدہ اکبر نجیب	کرد و پستی (انسان)	۱۷
۵۹۵	جناب مولوی ابو محمد امام الدین صاحب سام نگری	غزلیات	۱۸
۵۹۶	مظفر عطاء اللہ صاحب سجاد	ہندی ادب کے جواہر پائے	۱۹
۵۹۸	جناب طاہر قریشی	سجدہ شوقے کرنی بالذبح پیشانی مرا (نظم)	۲۰
۵۹۹		فلسفی کی ڈائری	۲۱
۶۰۳		مغفل ادب	۲۲
		مطبوعات	۲۳

طلسمِ زندگی

جناب میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (اکن)، مدیر ہمایوں کی تازہ تصنیف

کے متعلق اہل ملک کی آپس
خان بہادر میاں عبدالغفر صاحب کمشنر انبالہ
کتابوں میں اگر عشق ہوتا تو میری الماری کی تمام کتابیں اس کتاب کی پیاری صورت پر جان دے دیتیں
مرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے آئی۔ اے ایس۔ ریٹائرڈ ڈپٹی
کتاب ظاہری مہنوی خوبیوں کا منظر مجموعہ ہے اور ہر لحاظ سے اردو ادبیات کے لئے باعث افتخار ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر
میں برکت عطا فرمائے۔

آنریبل کپتان سر سکندر جیانت خان ریونیو ممبئی پنجاب گورنمنٹ
میری ناچیز نے میں آپ کی تصنیف ہر پہلو سے قابل تائید ہے اور مجھے یقین ہے کہ مستقبل عام ہوگی اپنے قابل قدر مضامین کو
کہہ کے آپ نے ایک اہم ادبی خدمت انجام دی ہے۔ موزوں اور دلچسپ تصاویر اور اعلیٰ عبارت اور کتابت نے کتاب کی شان کو دوبالا کر دیا ہے
سید محمد حاجی عبدالسد بارون۔ ایم۔ ایل اے کراچی
کتاب ابھی سرسری طور سے جو دیکھنے کو اٹھائی تو ایک گنہگار کی نگاہ سے بڑھ کر ایک نیا عالم ہے۔ ایک نیا عالم ہے عبارت
نہایت صاف و خوش خط ہے۔ کاغذ بھی بہت عمدہ اور جلد بھی عمدہ خوب صورت ہے۔ مضمون نہایت ہی لطیف و پاکیزہ ہے جن سے آپ کے اعلیٰ جذبات کا پتہ
چلتا ہے۔ دراصل مثنوی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

میاں احمد یار خان ڈٹا نا۔ ایم۔ ایل۔ سی۔ رئیس لڈن
طلسمِ زندگی کا یہی شکر یہ کہ کل شام کو میں نے رات کے دو بجے تک اسے پڑھا۔ اس میں جن ہی جن کے ممکن ہے میری تعریف تمجید
ماں اس ہر لیکن مجھے دعویٰ ہے کہ نغمہ شناس بھی اسے ادب پارو میں ایک بہترین امانہ اور پچھلے سالوں کی چند بہترین کتابوں میں ایک
سمجھے گا۔ —————۔ اس کے زور قلم اور زیادہ ہے۔ قیمت صرف پانچ روپے (علاوہ محصول ڈاک)
سید عبداللطیف۔ دفتر سالہ ہمایوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور

جہاں نما

ہندوستان کا زندہ جاوید تہذیب و تمدن

قومیت کی روح کی استواری کے لئے غیر ملکی حکومت سے نفرت کرنا ضروری نہیں بلکہ قوم میں اپنے تہذیب و تمدن کے متعلق صحیح احساس پیدا کرنا اور اس تہذیب و تمدن کے احیاء اور شیرازہ بندی کی کوشش کرنا ضروری ہے۔

ہندوستان کی تہذیب و تمدن کی تہذیب و تمدن سے بھی قدیم ہے۔ مہنچو دارو کی کھدائی کے بعد یہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ تہذیب مسیح سے تین ہزار سال قبل بھی بہت ترقی کر چکی تھی۔ مگر ششہ صدیوں میں اس تہذیب پر کئی بیڑی محکم ہوئے۔ غالباً اس کے پہلے حملہ آور آریں تھے۔ اس کے بعد تھین اور مین وغیرہ تباہ کاری کے لئے آئے لیکن بالآخر ہندوستان میں مدغم ہو گئے۔ یہ ادغام بجائے خود حیرت انگیز نہیں۔ اس کی اور مثالیں بھی ہیں مثلاً روم بھی بارہا اپنے غیر تہذیب و تمدن پر اسی قسم کی فتح حاصل کرتا رہا لیکن ہندوستان کی تہذیب کو اس سے سخت تر امتحان بھی دینا پڑا۔ یعنی اس ملک کی تہذیب سے دوسری ترقی یافتہ تہذیبوں کا تقابلی مطالعہ بھی ہوا لیکن اس کے باوجود یہ محفوظ رہی۔ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ اس تہذیب میں زندگی کی ایسی روح ہے جسے ہزار سال کے مخالف اثرات بھی نہیں دبا سکے۔ یہ دوسری تہذیبوں سے متاثر ضرور ہوئی اور متاثر ہونا چاہئے بھی تھا کیونکہ ماحول سے بالکل غیر متاثر رہنا ایسا جمود پیدا کر دیتا ہے جو بالآخر موت پر منتج ہوتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب کی عمارت وہی ہے البتہ وقت اور زمانے کے انقضا کے ساتھ ساتھ اس میں بعض ترمیمات ہوتی رہی ہیں۔ مفید ترمیمات کو قبول کرنا اور غیر مفید کو رد کر دینا ہمارا کام ہے۔ اپنے تہذیب و تمدن کی عظمت کا صحیح احساس اور اس کے تحفظ کا جذبہ قومیت کی اصل روح ہے، ہندوستان کی قدیم تہذیب پر ہندوستان کی موجودہ قومیں بہت کچھ اثر انداز ہوئی ہیں اور یہ تہذیب ان مختلف ملتوں کا مشترک سرمایہ ہے یہی ہمارے ماضی و حال اور مستقبل کا آئینہ ہے جس کی حفاظت ہندوستانی قوم کی انفرادیت کے قیام کے لئے از بس ضروری ہے۔ اگر ہمیں آج اپنے اس متحدہ مفاد کے متعلق صحیح احساس عطا ہو جائے تو بہت سے لاپرواہیوں سے بچ سکتے ہیں۔

نصبت و پرہیز کے مزے

ایک مشہور مضمون نگار نے لکھا ہے کہ نصبت و پرہیز میں بجائے خود ایک لطف ہو اور جو لوگ اس سے واقف نہیں وہ زندگی کے اُسے لطف و محروم رہ جاتے ہیں مجھے ان لوگوں پر رشک آتا ہے جنہیں یہی نقطہ نظر سے رونے کھنے پر مجبور رہتے ہیں۔ چند مضمون نگاروں کی زندگی کی ”اچھی چیزوں“ کی تعدادی سے نجات پالینا کس قدر خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی بند کمرے میں مجبوس شخص کو صبح کی تھنڈی ہوا حاصل ہو جائے۔ زندگی کی اچھی چیزیں اچھی تو ہیں لیکن ان کی غلامی اچھی نہیں۔ اسی لئے مذہبی پیشواؤں نے ہمیں ان سے احتراز کا خیال دلایا کیونکہ انہیں اندیشہ تھا کہ ہم ان چیزوں پر ٹپ جائیں گے ان کے غلام ہو جائیں گے کس قدر فوس کی بات ہے کہ بڑے بڑے عقلمند انسان صبح کی چائے جیسی حقیر چیز کے غلام ہوں۔ ہم میں سے اکثر لوگ اگر کسی دن چائے سے محروم رہ جائیں تو اسے اتنی بڑی آفت سمجھتے ہیں گویا ہم نے کسی بڑے غم کے سمندر میں غرق ہو جانے کی خبر پڑھ لی ہے۔

تبہ کو گوشت چائے کافی اور اس قسم کی دوسری چیزوں نے ہمیں اپنا حلقہ بگوش بنا لیا ہے۔ ان کے استعمال سے خوشی محض ہوتی ہے لیکن ہمیں ابھی یہ آزمانا ہے کہ انکے ترک کرنے سے کس قدر خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔

کسی چیز کے بغیر زندہ رہنے کے قابل ثابت ہونے سے فتح کا جو احساس ہوتا ہے اس میں ایک سچی مسرت پنہاں ہے۔ تبہ شراب چائے اور دوسری اس قسم کی چیزیں محدود بھی ہو جائیں تو دنیا قائم رہے گی۔

زار کے پوشیدہ خزانوں کا سراغ

یورپ کے پہاڑوں کے قریب ایک قصبہ ہے جس کے نواح میں زار اور اس کے خاندان کے افراد قتل کئے گئے تھے۔ یہاں تین انگریز ماہرین نے بیس لاکھ پاؤنڈ کے خزانے کا سراغ لگایا ہے۔ اس خزانے کا کچھ حصہ اور وہیں کی ملکیت تھا اور باقی کے مالک اُس کے امراء تھے۔

۱۹۱۷ء میں یعنی انقلاب برپا ہونے سے ذرا پہلے یہ خزانہ مذکور قصبے کے ایک مکان میں مدفون کیا گیا تھا۔ خزانے کے بعض مالکوں نے لندن کے ایک ساہوکار کو بطور پینٹ کے مقرر کیا تھا اسی نے روسی حکومت کے ساتھ شرائط طے کیں اور بالآخر یہ قرار پایا کہ خزانے کے ۳ حصہ کی مالک حکومت اُس ہوگی اور پہلے حصہ مالکوں کو دیا گیا۔ لندن سے جو شخص مکان کا سراغ لگانے کے لیے روس گئے تھے۔ ان میں سے ایک شخص تھا جس نے یہ خزانہ دفن کیا تھا۔ دہشت کے متحاکم پوشیدہ کھنے کی بہت کوشش کی گئی چنانچہ یہ لوگ تمام قصبہ چاکر لگاتے رہے اور اسی سلسلے میں اُس مکان کے قریب بھی گزر گئے جس میں آج سے سولہ سال قبل یہ گراں قدر خزانہ دفن کیا گیا تھا۔ مکان بالکل محفوظ ثابت ہوا اور اب خزانے کا حصول بالکل یقینی ہے۔ خزانہ بیت لہر دفن نہیں کیا گیا تھا اس لئے اس کے حاصل کرنے میں بہت کم وقت خرچ ہوگا۔ یہ خزانہ بیش بہا ہوتا ہے اور پرستل ہے۔

ہو بازاری کی مختصر تاریخ

کیرولینڈ کے ریگنڈز میں تاریک اتوں کو روشنی کا ایک سینا نظر آتا ہے جو طیاروں اور ہوائوں کی سہائی کا کام دیتا ہے۔ اس کو تاریخی اہمیت حاصل ہو کیونکہ یہ اس مقام پر نصب کیا گیا ہے جہاں آج کی تیس سال پہلے اوہل راست نے ایک طیارے میں دنیا کی اوہل ڈوا کی تھی۔ عظیم انسان مجدد نہایت عموں میں جن میں اور شہر شہ پند آدمی ہے۔ وہ کبھی کوئی پیش گوئی نہیں کرتا۔ اپنے آئندہ کارناموں کے متعلق ہوائی تلخے تیار کرتے ہیں۔ باتوں کو زیادہ وقت نہ کام میں صرف کرنا چاہتا ہے۔ ایک شخص نے اس کو ملاقات کی اور ہو بازاری کی ترقی کے امکانات کے متعلق اس سے سائل کیا۔ اوہل راست کے بھائی ولبرٹ نے جو ان ہمازموں میں اپنے بھائی کا دست است ہے جواب دیا کہ پرنڈوں میں فقط طوطا بولتا ہے لیکن یہی پرنڈ زیادہ بلند نہیں اڑ سکتا۔

اس باب میں ایک خاص واقعہ کا بیان شاید دلچسپ ہو۔ ۲۹ سال قبل جب اوہل راست پڑا کا پہلا تجربہ کرنے والا تھا نیویارک کے ایک اخبار نے اس تجربے کے مشاہدہ کے لئے اپنا ایک خاص نمائندہ بھیجا جس نے نہایت ہوشیاری سے پڑا کے مشاہدے کا موقع حاصل کر لیا۔ چنانچہ نمائندہ اخبار نے دیکھا کہ طیارہ کو کسی قدر بلند ہوا اور ایک کھیت کا چکر لگا کر نہایت آرام سے نیچے اتر آیا۔ یہ دیکھ کر نمائندہ قریب تر اس تاریکھ کی طرف بھاگا اور اپنے مشاہدے کے متعلق ایڈیٹر کو تار دیا۔

ایڈیٹر کے وہم و گمان میں بھی ان دونوں یہ بات نہ آ سکتی تھی چنانچہ اس نے یہ اطلاع سرسرا نہ نگار کی فنانس طوازی پر بحمول کی اور تاریکھ کی ٹوئری میں ڈال دیا۔ اس کے ساتھ ہی غریب نامہ نگار کو یہ سوہوہ اطلاع دینے کے جرم میں چھ ہفتے کے لئے معطل کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اوہل کی پڑا کے کئی دن بعد تک اس کا ذکر اخباروں میں نہ آیا اور بالآخر ذکر آیا بھی تو یونہی سرسری سا۔ ان اطلاعوں میں طیارے کے بجائے ہوا کا ہمارا لکھا گیا تھا اور لوگوں کا خیال تھا کہ یہ غائبے کی کوئی قسم ہے۔

یہ تیس سال کا واقعہ ہے۔ آج کل دو لاکھ میل کا ہوائی راستہ دنیا میں کھلیا ہوا ہے اور ملانی سفر آنا محفوظ ہو گیا ہے کہ ڈاک کے ٹکے نے ڈاک کی ترسیل وغیرہ کا کام بھی طیاروں سے لینا شروع کر دیا ہے۔ ابتدا میں مایہ نہایت خطرناک سمجھے جاتے تھے۔ مگر دوسری ایجادات کا حال بھی اتنا ہی نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ جارج سیلفن نے جب انجن بنایا تو انجنیروں نے کہا کہ اس کا ہوا اٹکھٹ جائیگا اور مسافروں کے پرچے اڑ جائیں گے۔ کالمب ڈیبلر نے جب موٹر کا انجن بنایا تو اس سے کہا گیا کہ اگر تم نے اس کی رفتار بڑھانے کی کوشش کی تو انجن جل جائیگا اور تم خاک پیہ ہو جاؤ گے۔ ہوائی جہاز کے متعلق تمام دوسو سے بھی اسی نوعیت کے بیٹے۔

نن پڑا کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے دلچسپ حلوامات حاصل ہوتی ہیں۔ تیس سال قبل رٹ کی پہلی ہوائی مشین زمین سے اوپر اٹھی اور چنڈ کی بلندی پر بارہ گینڈ ٹک اڑی۔ یہ صرف ایک آدمی کا بوجھ اٹھانے کے قابل تھی۔ پانچ سال بعد بلیرٹ سطح پہنچا۔ ۲۰ گھنٹے کی طاقت کے طیارے میں ٹینٹن چینل کو عبور کیا۔ اس میں ۳۰ منٹ صرف ہوئے۔ اس طیارے میں صرف بلیرٹ سوار تھا۔

دس سال بعد ایک طیارہ انگلستان سے فرانس پہنچا جس میں ہو بازاری کے علاوہ دو اور مسافر بھی تھے۔ اس طرح گویا ہوائی سفر کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد اس تیس سال سے کم عرصے میں ہو بازاری نے بے انتہا ترقی کی ہے اور ہوائی سفر بہت محفوظ اور آسان ہو گیا ہے۔ اب نہایت مضبوط اور ہزاروں ٹھوڑوں کی طاقت کے ہوائی جہاز بن گئے ہیں جو بہت بوجھ اٹھا سکتے ہیں اور مسافروں اور ڈاک کے پہنچانے کا کام کرتے ہیں۔ ہو بازاری کی تازہ فتح دنیا کے بلند ترین پہاڑ کی سب سے بلند چوٹی پر طیارے کی پڑا ہے۔ اس کا سہرا نیلوز اور اس کی عفت کے سر پہ تہوں نے ۳۵۰۰ فٹ کی بلندی پر اپنا طیارہ اڑا کر ہو بازاری کی تاریخ میں اپنا نام غیر فانی کر لیا۔

دلِ ناکام

روئے روئے ذرا دلِ ناکام تو نے پایا نہ جیتے جی آرام
 روئے روئے کہ جی ہو کچھ ہلکا تو ہے خود دار لوگ ہیں خود کام
 ایک آفت ہے مد و جزرِ حیات اک قیامت ہے گردشِ ایام
 آفریں اس غمِ آفرینی پر واہ کیا تو نے کر دکھایا کام
 اپنی باتوں میں محو ہے دنیا کس قدر ہے وہ تابلِ الزام
 غم پسندی یہ حق پسندی ہے شکلِ خمگیں ہے مرجعِ الہام
 عمر تیری کٹی یونہی ہیہات ایک تو اور سینکڑوں آلام
 رئے جا یونہی یونہی کھوئے جا جو ہر زیست صبح سے تاشام
 وقفِ غم ہو کے یونہی بھولے جا حق کا پیغام اہلِ دل کے نام

دلِ رنجورِ حیف ہو تجھ پر کیا یہ انسانیت کا ہی پیغام
 بشیر احمد

اردو کی موجودہ ضروریات

کہتے ہیں ضروریات اردو پر تم لکھ لاؤ مقالہ اور سنا دیجیٹ پٹ
دیکھو تو ظریفانہ ستم یاروں کا موضوع تو یہ اور فقط تیس منٹ

حال ہی میں "اردو سمجھا" کے نام سے لاہور میں ایک علمی و ادبی انجمن قائم ہوئی ہے۔ اس کے پہلے اجلاس میں جناب پنڈت برج موہن صاحب داتا تریا کیفی دہلوی نے یہ ناضلانہ مقالہ پڑھا تھا۔ اوپر کے دو اشعار میں "تیس منٹ" کی تبلیغ انجمن کے ایک خاص قاصد کی طرف سے ہے جو اردو سمجھا کے نائب صدر جناب پروفیسر لے۔ ایس۔ بخاری صاحب کی تحریک پر منظور ہوا تھا اور جس کا مفاد یہ تھا کہ اس انجمن میں جو مقالات پڑھے جائیں ان میں تفصیلات سے حتی الامکان اجتناب کیا جائے اور کوئی مقدار نگار آدھ گھنٹے سے زیادہ وقت نہ لے بقالہ کے خاتمے پر باقی وقت میں اس موضوع کے متعلق مقالہ نگار سے سوالات کئے جائیں اور اس سلسلے میں غزوری تنقید کی جلتے جس سے معلومات میں اضافہ ہووے (حامد علی خاں):

چونکہ تھوڑے وقت میں بہت کچھ کہنا ہے اس لئے اردو سے متعلق کسی اہم امور کو سلسلہ مان کر چھوڑ دیا جائے گا۔ ان پر استدلال و توجیہ سے کام نہیں لیا جائے گا، کیا ان بدیہی صداقتوں سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے کہ اردو زندہ زبان ہے۔ اردو بہ حیثیت ایک زبان کے اعلیٰ ترین ترقی کے امکانات رکھتی ہے۔ اردو تو وسیع پزیر ہے۔ اس کی اشاعت روز افزوں ہے۔ اس کی زبان اور ادب میں ہمیشہ ترمیم و اصلاح ہوتی رہتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہاں تک تو آپ مجھ سے متفق ہوں گے۔ اب یہ کہنا ہے۔ چونکہ ہم سب اردو کے حامی ہیں اور دل سے اس کی ترقی چاہتے ہیں اس لئے یہ دیکھ بھال ہمارا فرض ہے کہ زبان کے کس شعبہ یا شعبہ میں اصلاح و ترقی کی ضرورت ہے اور سونچ جو ترقی کے مزاج میں ہوں انہیں دور کرنا۔ اولیات یا مبادیات سے دستبردار ہو کر براہ راست موضوع سے رجوع کرنا۔ نہایت محتاط تحلیل سے کام لے کر ہم ان دو حقیقتوں پر پہنچتے ہیں یعنی یہ دریافت کرتے ہیں کہ زبان کی ترقی کے لئے دو چیزیں لازمی ہیں (۱) الفاظ یا کلمات کا دانی ذخیرہ اور (۲) ان کی تنظیم یعنی انشاء۔ کیسے جملوں کا ایسا اسلوب جنشی یا محکم کے مانی انصاف کو بوجہ حسن ظاہر کر سکے اور کارآمد و متداول علوم و فنون سے متعلق اظہارِ بیان کی

قدرت رکھتا ہو۔

ابتداء ہی میں یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں امور جن کا ابھی ذکر ہوا زبان کی خست اور ترکیب سے ہر نسبت پر متاثر ہوتے ہیں۔ اردو کے اجزائے ترکیبی ہندی زبانیں اور فارسی ہیں۔ آپ دیکھتے ہیں میں نے ہندی زبانیں کہا ہے۔ اس سے میری مراد ہے ہندوستان کی ویسی زبانیں۔ اردو کا لسانیاتی موازنہ آپ پر واضح کرے گا کہ اردو ہماری آج کل کی اردو میں ہندوستان کی بہت سی زبانوں سے متغایا ہوا ہے جن میں برج بھاشا، ماگدی غرضکہ شوریسنی کی کئی شاخیں یعنی اپ بھرتش بولیاں اور گجراتی وغیرہ شریک ہیں۔ حیرانی ہوگی کہ عربی اور سنسکرت کا نام کیوں نہیں لیا گیا۔ سنئے عربی اور سنسکرت سے تصرف کے ساتھ بلا صرف ہم نے صرف مفرد کلمات اور چند مرکبات لئے ہیں۔ بجائے بیان کا طرز ان کے بیان سے متاثر نہیں ہوا۔ پھر بھی کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ سنسکرت کے مقابلے میں عربی کلمات کی شرکت اردو میں زیادہ ہوئی لیکن لسانیاتی تاثر کا جہاں تک تعلق ہے اور صرف نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہماری زبان عربی سے زیادہ سنسکرت سے براہ راست یا بالواسطہ مستفید ہوئی ہے۔ اب سنئے اردو پہلے پہل مقامی اور وقتی ضروریات سے ایک فعل طبعی کی طرح پیدا ہوگئی۔ اسی طرح مدتوں چلتی رہی۔ پھر اس کی حرف اہل علم کی توجہ ہوئی۔ انہوں نے اس کے قواعد مرتب کئے۔ اصول قائم کئے۔ آئین اور دستور باندھے۔ یہاں سے اردو کی منسقی و تنظیم شروع ہوئی جو انیسویں صدی عیسوی کے شروعات تک برابر جاری رہی۔

اتنا کہہ کر اب میں نتیجہ نمبر کو لیتا ہوں۔ عہد گزشتہ کی ضروریات کو زیر نظر رکھ کر بے مثال کہہ سکتے ہیں کہ اردو میں کلمات کا ذخیرہ کافی دوانی ہے۔ متقدمین نے اپنی ضروریات کے مطابق یہ ذخیرہ اچھا پیدا اور فراہم کر لیا تھا۔ متوسلین نے اس کی منسقی میں کار نمایاں کیا۔ متاخرین نے اگر کیا تو یہ کہ نہ صرف اسلاف کے مساعی مشکور پر پانی پھیر دیا بلکہ اردو کو اشتقاقی قوت اور اختراعی تابلیت سے نادانستہ محروم کرنے میں کسر نہ رکھی۔ کیا تو یہ کہ لفظی متاعی اور محلی صناعتی سے کلام کی فطری خوبی اور سادگی کا خون کر دیا۔ بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ کم و بیش پچھلی نصف صدی میں اصطلاحی ضروریات سے قطع نظر اردو میں ایک مفرد کلمہ۔ ایک مرکب بھی ایزا و نہیں ہوا۔ یہی نہیں بلکہ اکثر کلام کے الفاظ قلیل الاستعمال ہو کر نچے اور ستر وک بن گئے۔ ان بزرگواروں نے کیا تو یہ کیا کہ سیدھی سادی اور ترکیبیں اور کلمے چھوڑ کر فارسی اور عربی لغات کی بھرمار کر دی۔ دیکھنا کو نظر انداز کیا اور نظر کرنا۔ تماشا کرنا اس کی جگہ استعمال کیا۔ کہاں وہ اسلاف جنہوں نے بخشا۔ بدنا۔ آزمانا۔ لڑنا

گرمانا، خریدنا، شرمانا، فرمانا وغیرہ مصدر اردو کو بخشے اور کہاں یہ حضرات، ٹھیٹھ اردو میں اُن کی جدت اور اشتقاقی وجاہت دیکھئے۔ کھاؤ، پکھٹو، چھپھڑے، پیس کھٹ، منہ پھٹ، ہتھ پھٹ، سمجھدار، دیوانہ پن وغیرہ سیکڑوں مرکب بنا ڈالے جو معنی کی بیش بہا دولت کے مالک ہیں۔ متاخرین کے کارنامے صرف یہ ہیں کہ انہوں نے اردو کو باقاعدہ سیکھنے سکھانے کا تو کبھی خیال تک نہ کیا مگر ضرورت پر یا بے ضرورت کلام کو بُرا مان اور قاسوس کا محض بنا دیا۔ یہ بھی ہیں جو قدم قدم پر امرکوش اور شبہ کلیدرم کے دروازے پر اکٹھ جگاتے رہتے ہیں لیکن آپ ہی دیکھئے کہ ادبی دنیا میں ان ہمارے شوں کو کہاں جگہ دی جاتی ہے۔ یہ لوگ نہ اردو کے اہل ہیں اور نہ ہندی کے۔ لسانی حریت، حریت فکر کی ماں ہے۔ آپ اپنی زبان میں دوسری زبانوں کے دست نچو اور قرضدار ہیں گے تو حریت فکر و تخیل آپ سے دور ہو جائے گی۔

اردو کو کوئی صرفی زبان تو ہے نہیں کہ مادوں سے کلمے بنتے جائے۔ یہ اپنے اجزائے ترکیبی کی زبان سے پکار پکار کر کہہ رہی ہے۔ ۶ زہر خرنے خوشہ یافتہ۔ یہ خوشہ چینی اب بھی ناگزیر ہے اور اس کا متول بڑھ سکتا ہے بہ شرطیکہ ہم اعتدال اور سلیقہ سے کام لیں۔ اس بابے میں سلیقہ کی تعریف تشریح طلب ہوگی۔ یہ کام ڈیڑھ صدی کے قریب زمانہ گزرا سید انشا کر گئے۔ فرمایا ہے :-

”واضح رہے کہ ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی پنجابی ہو یا پُربنی۔ از روئے اصل غلط ہو یا صحیح۔ وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے مطابق ہو تو بھی صحیح ہے اور اگر اصل کے خلاف متعل ہے تو بھی صحیح ہے۔ اس کی صحت اور غلطی اردو میں اس کے استعمال پر منحصر ہے۔ کیونکہ جو اردو کے خلاف ہے غلط ہے خواہ وہ اصل زبان میں صحیح ہو۔ اور جو اردو کے موافق ہے صحیح ہے خواہ وہ اصل میں صحیح نہ بھی ہو۔“ (دریائے لطافت صفحہ ۲۴۱)

متاخرین نے طلسم لسان کے اس ایم اعظم کو بھلا کر اردو کو غیر زبانوں کا کنوڈا کر دیا۔ فرماتے ہیں عرصہ عربی میں مدت کے معنی میں نہیں آتا اس لئے اس معنی میں لانا غلط۔ ارشاد ہوتا ہے فارسی میں از خود رقتہ تھا۔ آپ کا خود رقتہ بولنا صحیح نہیں وغیرہ وغیرہ۔ یہ ماخذ پرستی ہی نہیں بلکہ وہ جبر و استبداد ہے جس کے مرتکب ادبی ”سخت جان“ لسانیات و ادبیات میں ہر کہیں اور ہمیشہ ہوا کرتے ہیں۔

عربی، فارسی، سنسکرت اور فرنگی کلمے اردو میں ہیں اور رہیں گے۔ اور آئیں گے۔ مگر اُسی نفع سے عیا کہ بید انشا نے فرمایا۔ بحث ضرورت۔ تلفظ اور معنی ہی سے تو ہے۔ ہم نے دھرم کو دھرم اور کرم کو کرم اور

موسم کو موسم بنا دیا ہم آتما یا روح کو نفس یعنی مرکز احساسات و جذبات کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ ہم حور (صیفہ جمع) کو واحد قرار دے کر اس کی جمع حوروں اور حوریں لاتے ہیں۔ سنکرت کے بیاکل کو ہم نے میکل بنا دیا۔ ارواح روح کی جمع ہے ہم نے کہا اس کی ارواح خوش ہوئی۔ ارواح شرانا۔ آپ میں سے بعض احباب اپنے دل میں ضرور کہہ رہے ہوں گے۔ کہ یہ کہاں کا کھڑا لے بیٹھے کوئی غزل سنائیں، گو برگیٹش اور صلو میں سنا مانا کہ رہے ہیں کہ مقدس کلمے بھی اردو کے تصرف سے نہ بچ سکے۔

زبان صرنی، ہویا غیر صرنی دوسری زبانوں کے کلموں کے شمول سے نہیں بچ سکتی۔ اس کا تو ذکر ہی کیا کہ لہگو گیتا میں کئی کلمے پر اکرت کے بتائے گئے۔ کلام مجید میں ایک سو کے قریب کلمے غیر عربی زبانوں کے موجود ہیں۔ آج کل کی عربی زبان میں جس کا لغات (لغات جدید) سید سلیمان ندوی نے مرتب کیا غیر زبانوں کے سیکڑوں لفظ شامل ہیں اسی طرح غیر زبانوں یعنی عربی، فارسی، سنکرت، ہندی اور انگریزی وغیرہ زبانوں سے لغت ہم بھی لیتے ہیں اور لیں گے لیکن اصول تاریخ کے تحت یعنی اپنے ڈھنگ پر اور تصرف کی صلاحیت کے ساتھ دیکھئے صندوق ہم نے غیر زبان سے لیا لیکن اس کی جمع بنائی تو صندوق بنائی۔ صندوق کو لکھ نہ لگایا۔ یہی تو ہے تصرف شمس ہم عربی اٹھا تو لائے لیکن تصرف کے افسوں نے اسے عورت سے مرد بنا دیا۔ بچٹ کو ہم ٹکٹ کہتے ہیں اور فیس کو کلمہ مفرد استعمال کرتے ہیں۔

کلمات کے اختراع مشتق کرنے یا باہر سے لینے کی ضرورت اس عہد میں ہر جہی سے زیادہ اور بہت زیادہ ہے اور یہ ایک بدیہی حقیقت ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر علم اور فن اپنے ساتھ نئے لغات لاتا ہے۔ ہمیں نہ صرف اصطلاحات ہی وضع کرنی ہیں بلکہ سمجھنی ادبی زبان بھی اپنے لغات میں توسیع چاہتی ہے۔

پہلے میں وضع اصطلاحات کو لوں گا۔ وہ کہیں سے لائی گئی ہوں۔ تمام ادبی شعبوں فلسفہ منطق جغرافیہ اور ریاضی وغیرہ علموں کے متعدد شعبوں کی اصطلاحیں ہمارے ہاں موجود تھیں جس وقت کہ مغرب کے نئے سائن اور کلچر سے ہمارا سابقہ ہوا، یہ بھی ہوا کہ اہل فننگ کے ساتھ ہم کو بھی اپنی اصطلاحوں میں ترمیم کرنی پڑی۔ انگریزی میں پہلے پولینیکل اکالومی ایک علم کا نام تھا۔ ہم اسے ریاست مدن کہتے تھے۔ اب یورپ میں اس علم کی وضع قطع کے ساتھ اس کا نام بھی بدل گیا اور ہم بھی اکونومکس کو معاشیات کہنے لگے حالانکہ پرانی اصطلاح ملا جلال الدین دقانی کی وضع کی ہوئی تھی۔ کبھی ہم کو اپنی اندرونی ضرورت سے وقت پیش آئی۔ جب ولایتی مال جہازوں پر لکھ ہندوستان میں آنا شروع ہوا تو پل آف لیڈنگ ساتھ آنا ہی تھا۔ اس کو ضروری تصرف کے ساتھ ملٹی

کہا گیا۔ جب ملک میں ریل جاری ہوئی تو ریلوے کے پارسل کی رسید کو نہ جانے کیوں بٹٹی کہنے لگے۔ آج بھی ریل کے پارسل یا مال گدام کی رسید کو بٹٹی کہتے ہیں جنہوں نے اس رسید کو بٹٹی کہا وہ اردو بولنے والے تھے۔ جنہوں نے ریل آف لیڈنگ کو بٹٹی کہا وہ گجراتی بولنے والے تھے۔ دونوں قسموں کا مال لانے والے فرنگی تھے۔ بٹٹی کا لفظ مال کی آمد و رفت کے سلسلے میں کانٹوں میں پڑا ہوا تھا۔ ادھر بھی سہل انگاری سے اس کا استعمال دوسرے معنی میں شروع ہو گیا۔ اب جو معاشیات کی اصطلاحیں نئے سرے وضع ہونے لگیں تو ریل آف لیڈنگ کے لئے کوئی لفظ نہ تھا۔ کیونکہ تمام شمالی ہند میں بٹٹی کا لفظ ریل کے پارسل کے متعلق مستعمل اور معروف ہو چکا تھا۔ آخر اس کی جگہ لداؤ پرچہ قرار دینا پڑا جو ریل آف لیڈنگ کا لفظی ترجمہ ہے۔ برقیات کی ذیل میں الیکٹری فائی کی جگہ جو برقا نام وضع کیا گیا ہر لحاظ سے قابلِ داد ہے۔ پونڈ کے روپے۔ اور روپوں کے پونڈ بنائے جائیں تو تبادلہ کا فرق جو ہوتا ہے اسے بھڑوت کہا گیا یعنی ڈفرنس آف کیسج۔ لفظی ترجمہ کہیں بدعنوانی بھی پیدا کر دیتا ہے ہونا چاہیئے کہ اصطلاح کی ضرورت پر پہلے اپنے ہاں جائزہ لیا جائے۔ یعنی دیکھا جائے کہ ملکی زبان کا کوئی ہم معنی لفظ پہلے سے کہیں موجود اور مستعمل ہے کہ نہیں۔ نہ ملے تو لفظی ترجمہ کیا جائے یا آئین کی طرح اصل لفظ ہی کو رہنے دیا جائے۔ فرہنگ اصطلاحاتِ علمیہ میں زر و فارست کا ترجمہ کیا گیا محفوظ جملات جو افسوسناک ہے۔ کیونکہ ٹینک یا آئین کی طرح زر و فارست ہمارے لئے نئی چیز نہیں۔ یہ پہلے سے ہے اور نہ صرف عرفِ عام بلکہ دفتری اصطلاح میں بھی اسے رکھ سکتے ہیں۔

اب تک جو کچھ کہا گیا اسم اور فعل پر عادی ہے۔ ادبی زبان کا جہاں تک تعلق ہے نہ تو نفسیاتی اعتبار سے ہمارے ہاں اسموں کی کمی ہے اور نہ صفاتی پہلو سے۔ حمد و جاریہ و معنوی بھی کافی ہیں فعل کا کوئی صیغہ ہمیں وضع کرنا نہیں ہے۔ ہمارا صرف کبیر ارادے اور وقوعے کے ہر پہلو اور زمانے کے ہر دقیقے کا صحیح ترجمان ہے۔ غرضکہ مغرب میں ہم کسی سے پیٹے نہیں ہاں اس میں ترقی کی گنجائش ہر وقت ہے۔ وقت اور اختلاف جو اگر پڑتے ہیں تو اسموں کی تذکیر و تانیث اور نتیجہٴ افعال کی تذکیر و تانیث میں۔ اس بابے میں اگر ہم دیکھتے اور صرف چند منمنی قاعدے قرار دے دیں تو تمام خرابیاں اور اختلاف رخن ہو سکتے ہیں۔ وہ ٹکلیے یہ ہیں :- (۱) جس غیر ذی روح شے کے نام میں جلالی شان پائی جائے اسے مونث اور جس میں جلالی یعنی بہت ایذاہی اور عرب کی کیفیت پائی جائے اسے مذکر قرار دیں (۲) جنابات۔ احتساب یا افراد موجودات کے ناموں کے متعلق یہ ہونا چاہیئے کہ ان کے حروف یا قریب المعنی جو لفظ پہلے سے ہندوستانی یا ہندی دھرم میں ان کی صفت کا اتباع لازم سمجھا جائے جو عام رواج یا عورتوں کے استعمال کا بھی لحاظ رکھنا ہو گا اور یہ بھی ہے کہ جو لفظ ہمارے نظر یہ کے خلاف پہلے سے بالاتفاق ایک جنس میں رکھ دیا گیا ہے اسے ہاتھ نہ لگایا جائے۔ شارٹ یا سکرٹ

حقیقت عطا فرمائیں گے۔ اور وہ یہ ہے۔

”نصاحت کلام کا وہ وصف ہے جو سامع یا قاری کے ذہن کو کنش یا تشکلم کے ذہن کے قریب ترین پہنچا دیتا ہے۔“

بولتے یا لکھتے وقت ہماری انتہائی کوشش اس امر میں ہونی چاہیئے کہ پڑھنے یا سننے والے کو ہمارا مافی الضمیر سمجھ لینے میں وقت اور پریشانی نہ ہو۔ آج کل اس کا محاذ کم رکھا جاتا ہے۔ جملوں میں اس قدر بے ربطی ہوتی ہے اس طرح صلد در صلد وارد ہوتا ہے کہ ادھر تو اس کا مطلب سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے اور ادھر وہ جملہ اردو کا سا نہیں جھپٹتا۔ اوپر اوپر معلوم ہوتا ہے۔ ہماری انشائیں یہ ایک بہت بڑی بدعت آکے پڑ گئی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

۲۰۔ راہ حال کو ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے جو برسرِ پستی انجمن فلاں زیرِ صدارت جناب الف ہوا تھا

ادبی ضروریات کی نسبت جناب ب نے فرمایا کہ

آپ دیکھتے ہیں اس جملہ کی نوعیت خبریہ ہے۔ اور خبر میں سب سے اہم تقریر کرنے والے کا نام ہے اور پھر موضوع جس پر تقریر ہوئی۔ مقرر کا نام اور موضوع دریافت کرنے کے لئے سامع یا قاری کو دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ اس عرصہ میں اُس کا ذہن جانے کہاں کہاں ٹھکیں مارتا پھرا۔ کبھی قیاس کیا تقریر کرنے والا زید ہو گا کیونکہ وہ آج کل لاہور میں وارد ہے اور کئی لکچر دے چکا ہے کبھی اس کا ذہن حضرات ہری جن کی طرف منتقل ہوا کیونکہ ان دنوں یہ موضوع بہت زوروں پر ہے۔ غرض کہ یہ خبریہ نہیں بلکہ سامع یا قاری کے صبرِ سعی و تجسس اور حسنِ ظن کا امتحان ہے۔ یہ بدعت اول اول انگریزی سے ترجمے کی بدولت اردو میں آفت کی طرح نازل ہوئی اور اب اسلوب کی سرشت بن بیٹھی ہے۔ بسے بسے پیچیدہ جملے بغلق فقرے صلد موصول کی بھرمار۔ اضمار قبل الذکر متعلقات کی بہتات اور بے ٹھکانگی یہ عیوب بالعموم آج کل کی انشا کو پاگل کر رہے ہیں۔ جو بات کسی چھوٹے چھوٹے جملوں اور قریب الفہم فقروں میں کہی جاسکتی تھی اُسے ایک شیطان کی آنت جملہ میں لا کر گڈ بڈ کر دینا عہدِ حاضر کی انشا کا بڑا عیب ہے۔ اب دیکھئے وہی بات نہایت خوش اسلوبی سے یوں کہی جاسکتی ہے :-

”جناب ب نے ایک جلسہ میں ادبی ضروریات پر تقریر کی جو انجمن فلاں کی سرپرستی میں ۲۰ ماہ حال

کو جناب الف کی صدارت میں ہوا۔ لکچرار نے دورانِ تقریر میں کہا۔“

اب سامع یا قاری قیاس اور تلاش کی زحمت سے بچ جاتا ہے۔ اُس کا ذہن ادھر ادھر سرسبز نہیں پھرتا۔ ہر بات

واقعہ کا ہر جز صیح نفسیاتی ترتیب میں اپنے وقت پر واضح ہوتا جاتا ہے۔ مگر لوگوں کا بوجھان الفاظ کے ساتھ حملوں کو بھی معلق بنا دینے کی جانب ہے۔ اس اندھی تقلید سے اردو کو پاک رہنا چاہیئے۔ روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ انگریز کا طرز انشا اردو کے اسلوب پر حاوی ہو کر اس کو بگاڑ رہا ہے۔ اس کا ملزم ہمارا اخباری لٹریچر ہے۔

افانوں اور انساخوں میں یہ بھی رواج ہو چلا ہے کہ قائل کے قول کو توڑ پھوڑ کر راوی کے توصیفی یا اضافی الفاظ سے چونک دیا جائے۔ مثلاً ایک کہانی یا اس کی فصل اس طرح شروع ہوتی ہے:-

”میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا“ حامد نے تیوری چڑھا کر کہا۔

”تم تو کیا؟“ محمود تیزی سے بولا۔ ”تمہارا پیر بھی ایسا کرے اور ضرور کرے۔“

زبان کا یہ خون کرنا شرمناک ہی نہیں افسوسناک ہے۔

کوشش کی جاتی ہے کہ ہر شعر یا ہر جملہ ٹھوس اور ٹھکی ہوئی زبان اور اسلوب میں ہو یعنی پڑھتے یا سنتے ہی سمجھ میں نہ آ سکے۔ لاگ لپیٹ، کھینچ تان، گرہ درگرہ اور پیچ در پیچ طرز بیان سے کام لیا جاتا ہے۔ شاید یہ سمجھا جاتا ہے کہ لوگوں کو مرعوب کر رہے ہیں اور اپنی فضیلت کا سکہ بٹھا رہے ہیں۔ یہ کچھ بھی نہیں۔ وہ زبان کو بگاڑ رہے ہیں اور اس کی کسی موضوع کے لئے بھی معلق بیانی کی ضرورت نہیں۔ موضوع جتنا زیادہ قبیح ہو اتنی ہی سہل نگاری اور حصر چاہے گا۔ یہ کیا کہ اپنی دشوار پسندی سے اسے دشوار تر بنا دیا جائے۔

بعضوں کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ عربی فارسی الفاظ اور ترکیبیں لانے سے کلام کی دل پذیری اور زور بڑھ جاتا ہے مگر وہ سخت مغالطہ اور جہالت میں پڑے ہوئے ہیں۔ ادب کی تاریخ بتاتی ہے کہ لغت بازی یا معلق بیانی سے کلام کبھی سرسبز نہیں ہوا۔ ہر زبان کے اعلیٰ اور اطف ادب میں وہ کلام چوٹی کا سمجھا جاتا ہے جس میں دقت یا غلاق یقطعی یا معنوی نام کو نہ ہو بعض اساتذہ کے اشعار اس ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں جو یہی نہیں کہ ستر یا بہتر نشتر میں تیز تر ہیں بلکہ انہیں حامل دیوان کننا شاید درست ہو:-

تھمتے تھمتے تھمتے گئے آنسو، رونا ہے یہ کچھ منہی نہیں ہے

میر صاحب کے اس شعر میں فارسی عربی کا ایک لفظ بھی نہیں۔ یہی حال ذوق کے اس شعر کا ہے:-

اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ صر جائیں گے

ناخ کا شعر بھی اسی قبیل سے ہے:-

ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں

وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں،

مومن فرماتے ہیں :-

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا ، جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مرزا غالب کا شعر ہے :-

اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پُرفتن ۛ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
فارسی عربی کے تین لفظ جو اس شعر میں آئے ایسے ہیں جنہیں اُن پڑھ اور گنوار بھی بولتا ہے۔ وہ لوگ جو لفظوں
کے طلسم سے اپنی شاعری یا تصنیف کا گھروندا بنا کر خوش ہوتے ہیں انہیں جلد ہی مایوس ہونا پڑے گا۔ جانتا
چاہیے کہ غیر زبانوں کے جو لفظ اردو میں گھل مل گئے ہیں۔ یا اس میں رچنے پچنے کی اہلیت رکھتے ہیں اُن سے
اردو کے تمول اور تزئین میں ایزادی ہوتی ہے لیکن محض لغات بازی یا قاموسیات سے اول تو زبان کا تسنانا
ہوتا ہے اور دوسرے متکلم مقبولیت حاصل کرنا تو رما ایک طرف اپنے عندیہ کو سامع کے ذہن کے قریب پہنچنے
میں مانع ہوتا ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ علمی زبان تغزل کی یا عام ادبی زبان سے کچھ نہ کچھ مختلف ہوا کرتی ہے اور ایسا ہونا
لازمی ہے۔ فرانسیسی لُٹان برگیس نے کیا خوب کہا کہ علمی زبان بمنزلہ ایک پٹری کہے جو پانی کی سطح پر جم گئی
ہو۔ اس کی نوعیت پانی کی نوعیت سے جداگانہ نہیں۔ وہ بھی انہیں اجزا سے بنی جن سے پانی بنا۔ ٹاں ٹاں
اسباب نے اس کی ظاہری شکل کو پانی کی شکل سے عمیز کر دیا ہے۔ یہ ایسا ہی ہے کہ دو جمع دو سادہ چار۔ یہ
تو ہوئی ریاضی کی علمی زبان۔ اور دو اور دو چار ہوتے ہیں یہ ہوئی معمولی ادبی زبان۔

یہ کون نہیں مانے گا کہ مابعد الطبیعیات یا جبراً اِثقال پر آبِ حیات یا فسانہ آزاد کی زبان واسلوب میں نہیں
لکھ سکتے لیکن اس کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے کہ ان دونوں میں وہی نسبت قائم رہے جو پانی اور پانی کی
پٹری میں ہے۔

وقت کی قلت رکھتی ہے ورنہ اب ساٹھ ستر برس پہلے کی علمی زبان کے نمونے پیش کئے جاتے جب کہ
مغربی علوم سے ہم کو پیدہ پل روشناسی ہوئی تھی۔

محاوروں کی ہمارے ہاں کمی نہیں۔ صنایع بدایح ضرورت سے زیادہ ہیں بلکہ تحسینِ کلام کی حد سے گزر
کر کلام پر چھلے ہوئے ہیں۔ نظم میں اصنافِ مقررہ کی قید اور تعین اب باقی نہیں۔ یہ خوب ہوا۔ عود میں گما
پھانٹ کی ضرورت بہت زیادہ ہے۔ بحر و اوزان اور تافیہ کے قواعد جو عربی زبان کے لئے تدوین کئے گئے

تھے مارشل لا کی طرح ہم پر عائد کئے گئے۔ ان کا نباہ نہ ہونا تھا نہ ہوا۔ یہی نہیں بلکہ ان سے بغاوت اس جوش و خروش کی ہوئی کہ اب بیراہ روی کی آثار نمایاں ہو رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ اردو کو ضرورت ہے علمی لغات میں ازادی اور وضع اصطلاحات میں آزادی کی اور تصرف کی۔ زبان کی صرفی تالیخ یعنی اشتقاق و لغت آفرینی کے طریق کو ہم بھول بیٹھے ہیں۔ اس بارے میں حافظ کو تازہ کرنا ہے۔ قدما جو قواعد فصاحت کے ہاندھ گئے مثلاً تنافر حروف۔ غریب اور غفلت قیاس لغوی وغیرہ ان میں بھی ترمیم اور نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ فصاحت کا اصلی عنصر حواس و بیان سے اردو میں اڑتا جاتا ہے اُسے روکنا چاہیئے یہ سب کچھ ہو لیکن اردو کی ذاتی لطافت مفقود نہیں ہو جانی چاہئے۔ ہمارا فرض ہے کہ حریت لسان و حریت فکر کے کیل ہوں۔ کیونکہ تخلیق لفظ کے سہارے چلتا ہے۔ الفاظ کے بغیر تخلیق ناممکن ہے۔ اس لئے حریت لسان حریت فکر کی موید ہے۔ اب یہ کہنا ہے کہ اردو کا استعین طائب نہ ہونا اسے دینی زبانوں سے ہیٹا بنا رہا ہے امید ہے کہ اس پر گفت و شنود کا کبھی موقع دیا جائے گا۔ اور اس بارے میں سنجیدگی سے غور و فکر کے بعد ایک لائحہ عمل قرار پایگا۔ اسی ضمن میں املا کے مسائل بھی بحث میں آجائیں گے۔ اردو کی پبلنگ کمپنیوں کا نہ ہونا اس کی نشر و اشاعت میں خلل ہے۔ ہماری ضروریات میں ایک ضرورت اور بھی ہے جو کسی سے کم نہیں دم و دار باب اردو کے اجتماعی مساعی کی یعنی مل کر کام کرنے کی صلاحیت جس کی زندہ نظیر امید ہے یہ آپ کی اردو سمجھا ثابت ہوگی۔

آخر میں نہایت خلوص سے یہ گزارش ہے کہ اردو ہماری کفالت میں ہے۔ یہی نہیں کہ ہم اچھی نہیں کہہ کر یا دوچار کتابیں لکھ کر خلقت کی واہ و الیس اور بس۔ ہمارا طبع نظر وسیع ہونا چاہیئے۔ قدرت نے ہم پر کچھ فرائض بھی ڈالے ہیں۔ لازم ہے کہ ہم موجودہ حالات کا صحیح مشاہدہ کریں مستقبل میں جو ضرورتیں آنے والی ہوں گی ان کا ٹھیک موازنہ کریں اور اردو کو ایسا بنا کر۔ اس کی ترقی کے ایسے رستے نکال کر چھوڑ جائیں کہ جو ہمارے بعد ہماری جگہ آئیں گے ان کے لئے کوئی قابل دفع اور ناگوار عوارض مانع ارتقاء نہ رہ جائیں۔ کار دنیا کوئی تمام کر سکا یا نہیں۔ اس کو رہنے دیجئے۔ کوشش تکمیل کی کرتے جانیئے اور ذات باری کے اس ارشاد کو یاد رکھیئے۔

إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ
برج مومن تاتر کفنی



طنز کامیاب

تمقہوں کی گونج، نعموں کا ملاطمت، کیفِ نور
نہیں جہت کا پرتو، شادمانی کا سرور
نفس میں نکمتوں کا ایک ہلکا سا گداز
حسن، رعنائی، حلاوت، نود و سانہ بہار
عشترتوں کی چھاؤں میں دھندلا سا نور بہتا
اک ملائم، نرم رو، دلکش صباحتِ سہاگ
رس بھری انگڑائیوں میں جوتاؤں کی لچک
آرزوؤں کی روپہلی رو، تمنّاؤں کے پھول
زندگی کے راستوں پر کمشتانوں کا جمال
خُلد کی اک دلربا تصویر لیکن بے ثبات
یعنی کچھ رنگین خوابوں کی طلسمی کائنات

آہ! گو کچھ دن کا تو ہمارا ہے عہدِ شباب

گردشِ ایام پر ہے ایک طنزِ کامیاب

بیوقوف

کہیں ایک بیوقوف تھا۔

مدت تک وہ نہایت امن اور اطمینان کی زندگی بسر کرتا رہا لیکن رفتہ رفتہ یہ افواہیں اس کے کانوں تک پہنچنے لگیں کہ شخص اسے ایک جاہل مطلق تصور کرتا ہے۔

بیوقوف بہت شرمندہ ہوا، اور مفکرانہ انداز میں ان ناخوشگوار افواہوں کا خاتمہ کرنے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ آخر اس کے چھوٹے سے دماغ میں ایک خیال پیدا ہوا۔ . . . اور اس نے فوراً اس پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ بازار میں اسے ایک دوست ملا جو طے ہی ایک مشہور مصور کی تعریف کرنے لگا۔

بیوقوف نے کہا: ”واہ صاحب واہ آپ اس دقیانوس کی تعریف کر رہے ہیں۔ اسے کون پوچھتا ہے۔ . . . آپ کو اتنی خبر بھی نہیں، مجھے آپ سے یہ توقع نہ بنتی۔ . . . آپ مانے سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔“ دوست ڈر گیا، اور فوراً بیوقوف کی رائے سے متفق ہو گیا۔

ایک اور دوست نے اس سے کہا: ”میرے خیال میں یہ ایک عجیب و غریب کتاب ہے اہل میں اسے پڑھ کر حیران رہ گیا۔“

بیوقوف نے جواب دیا: ”اجی رہنے بھی دو! تمہیں اس کتاب کی تعریف کرتے ہوئے شرم نہیں آتی یہ کتاب تو کسی کام کی نہیں ہے۔ اب ایسی کتابوں کا عہد گزر گیا۔ تمہیں معلوم نہیں؟ زمانہ تو بہت آگے نکل چکا ہے۔“ یہ دوست بھی ڈر گیا، اور اس نے بیوقوف سے کہا: ”میرا دوست این این بے نظیر شخص ہے حقیقی مغول میں شریف آدمی!“

بیوقوف نے جواب دیا: ”وہ حرام زادہ! اس کی شرافت مجھ سے پوچھو! اپنے تمام رشتہ داروں کو اس نے خراب دیا۔ یہ بات شخص کو معلوم ہے۔ تم تو بسم اللہ کے گنبد میں پڑے رہتے ہو، تمہیں کیا معلوم۔ بھائی جان زمانہ کہیں کا کہیں نکل گیا ہے۔“

تیسرا دوست بھی ڈر گیا۔ اس نے بیوقوف کی بات مان کی اور اپنے دوست کو چھوڑ دیا۔ غرض کہ جس شخص یا

جس چیز کی تعریف بیوقوف کے آگے کی جاتی وہ ایسا ہی جواب دیتا۔
 بعض وقت وہ نہایت طعن آمیز لہجے میں کہا کرتا ”اچھا“ آپ اب تک بڑے بڑے آدمیوں کی مندریتے میں
 بیوقوف دوست اس کی نسبت کہا کرتے ”بد اندیش اور حاسد ہے۔۔۔ مگر کس غضب کا دماغ پایا ہے؟“
 بعض کہتے ”گستاخاں کا دھبہ ایک جو ہر قابل ہے!“
 یہاں تک کہ ایک سالے کے ایڈیٹر نے اس بیوقوف کو اپنے تنقیدی حصے کی ادارت سپرد کر دی۔
 بیوقوف شخص اور ہر چیز پر ایک ہی نچ اور ایک ہی انداز میں تنقید کرتا چلا گیا۔
 اب وہی شخص جو مستند آدمیوں کی مخالفت کیا کرتا تھا خود ایک مستند ادیب بن گیا، اور نوجوان اس کی
 عزت کرنے لگے اور اس سے ڈرنے لگے۔

مگر بیچارے نوجوان اور کرتے بھی کیا؟ اگرچہ عام طور پر کسی کی عزت کرنے کے لئے کوئی خاص مجبوری نہیں
 ہوتی، لیکن یہاں تو معاملہ ہی دگرگوں تھا۔ اگر کوئی اس کی عزت نہ کرتا تو وہ زمانے سے بہت پیچھے رہ جاتا؟
 سچ ہے بزدلوں کی دنیا میں بیوقوفوں کی خوب گزرتی ہے۔

منصور احمد

(طریف)

وقت گزرنے کے بعد

ایک ادیب کا آدمی ڈانے ٹیگبریل روزیٹی کے پاس آیا اور اسے اپنی نقاشی اور مصوی کے چند نمونے دکھائے۔
 اس کی سانسوں کے شراب کی بونگل ہی تھی۔ اس کی آنکھیں سُرخ انگارہ ہو رہی تھیں اور اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ روزیٹی
 نے ایک نظر اس دیکھ لیا کہ تصویریں محل اور ناقص ہیں۔ اور اس نے اس حقیقت کو بڑی ہیشامی اور خوبی کیساتھ اس آدمی سے بیان کیا۔
 آدمی نے شخص نے تھوڑی دیر پس پیش کیا۔ پھر تصویروں کا ایک اور لفافہ اپنی جیب نکالا اور اس کو دکھاتے ہوئے
 کہا کہ یہ ایک طالب علم کی نقاشی کے نمونے ہیں۔ روزیٹی ان کو دیکھ کر بہت مڑ مڑا اور اس نے کہا کہ جو طالب علم ایسی
 نقاشی کر سکتا ہے اس کی ہمت افزائی کرنی چاہیے۔ اس شخص نے کہا ”آہ جناب یہ میں ہی ہوں۔ بلکہ میں ہی یہ
 طالب علم تھا۔ آپ کے الفاظ نے میرے اوہام کی تصدیق کر دی، میں نے اپنے دماغ کی بہترین استعداد کو شیطان
 (مخواری) کے حوالہ کر دیا ہے۔

مشرعابدی بی اے

(ترجمہ)

شائلاک

کے سامنے
شیکسپیر کا عذرا

یہ ۱۶۱۵ء کے موسم سرما کی ایک ات کا واقعہ ہے۔ میٹرلیم شیکسپیر جو ان دنوں اپنے وطن سٹریٹفورڈ میں غزلت کی زندگی بسر کر رہے تھے، ایک کمرے میں آتش دان کے سامنے نہایت نرمے میں بیٹھے تھے۔ پہلو میں آتش سیال کا ایک شیشہ رکھا تھا اور پاؤں آتش دان کی مینڈکا سہارا لئے ہوئے تھے۔ اس وقت وہ بالکل تنہا تھے اور انہیں کسی ملاقاتی کی آمد کی توقع نہ تھی۔ اسی لئے جب انہوں نے اتفاقاً آنکھ اٹھائی تو یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ آتش دان کے دوسری طرف مقابل کی بڑی کرسی پر سیاہ جُتے میں ملبوس ایک مہم شخص بیٹھا ہے۔ اُس کی ڈرامی اور سر کے بال بالکل سفید ہوئے تھے اور آنکھوں کی غیر معمولی ذہانت ٹپک رہی تھی۔ نگاہیں چارہوتے ہی اُس کے لبوں پر کسی قدر غضبناک اور سیلی سی سکڑا ہٹ نمودار ہوئی جس کے معنی یہی وہ استفہامیہ انداز میں پکارا "سٹریٹفورڈ؟"

سٹریٹفورڈ نے جو اس کے چہرے پر ٹھکری باندھے ہوئے تھے جواب دیا "جی ہاں! اس بیچ میرا شیکسپیر کہتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ جناب کا اہم گرامی سٹریٹفورڈ ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں نے اس سے قبل صرف تخیل ہی کی آنکھوں سے آپ کو دیکھا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میں نے آپ کو پہچاننے میں غلطی نہیں کھائی۔"

بڈھے نے بطور اثبات سر جھکایا۔

پھر سٹریٹفورڈ نے کہا "کیسے غریب خانے پر جس طرح قدم رنجہ فرمایا اور اس خاکسار کو مہربان فرمانے کا باعث کون مبارک امر ہوا؟" سٹریٹفورڈ نے متانت سے جواب دیا "یہی تو عرض کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ اُس جہنم میں جہاں میں ہوتا ہوں یعنی توہم کی اُس دنیا میں جسے عظیم الشان نل و دماغ کے انسانوں نے پیدا کر کے زندگی سے اس قدر محروم کر دیا ہے کہ اب کبھی ہمارے مرنے کا امکان نہیں رہا۔ ایک مدت اس ملاقات کا نتیجہ کہ لا تھا سٹریٹفورڈ سچ یہ ہے کہ مجھے آپ کو دو چار گھری گھری باتیں سنانی ہیں بننا فرمائیے میرے دل میں برسوں سے آپ کے خلاف معاذ نہ جذبات پرورش پارہے ہیں۔"

سٹریٹفورڈ نے کہا "آپ یہ باتیں سن کر مجھے رنج پہنچا ہے لیکن فی الواقع آپ نے میرے جذبہ تجسس کو بھی بیدار کر دیا ہے۔"

سوجھ بچھ میں ہے کسے جانے میں ہم تن گوش ہوں۔“

مسٹر شائیلک۔ تو سینے پہلی بات یہ ہے کہ شائیلک بنام انٹونیو کے مشہور مقدمے میں اپنے مجھے نہایت بد نظریہ اور جلاوٹ ثابت کر دکھایا، حالانکہ آپ خوب جانتے تھے اور سب سے بہتر جانتے تھے کہ جن لوگوں کو آپ نے میرے طور پر انتخاب کیا یعنی بسنیو، لورینزو اور گریشیا نو وغیرہ وہ سب نہایت گندہ دہن، اجڑ، جانگلو، چال باز، کینے دجال تھے۔

مسٹر شیکسپیر۔ صبر سے جوصلے سے —

مسٹر شائیلک۔ ذرا میری جگہ اپنے آپ کو تصور کر کے غور فرمائیے کہ اس صورت میں آپ کا طرز عمل کیا ہوتا۔ روسیہ بلا معاوضہ قرض لے دینا کیا یہ تاجرانہ مقابلے کے اصول کے مطابق ہے؟ خیر اسے تو جملے نہ بچنے۔ مجھے یہ بتائیے کہ اگر آپ سوداگر ہوتے اور آپ کا کوئی ہم چشم آپ کے غنوں پر پاؤں کی ٹھوکریں رسید کرتا یا آپ کے چہرے پر ٹھوکنا تو کیا آپ دیکھ کر تڑپتے؟

مسٹر شیکسپیر۔ (دھیمی آواز میں) نہیں۔

مسٹر شائیلک۔ اور اگر لوگ آپ کو ملحد، خونی، اور کتا کہتے تو کیا آپ برداشت کر سکتے؟

مسٹر شیکسپیر نے پہلے ہی کی طرح نفی میں جواب دیا۔

اب مسٹر شائیلک کی آواز بلند ہو گئی۔ انہوں نے کہا اور اگر ایک بڈل لوند آپ کی بیٹی کو بھگالے گیا ہوتا۔ نہیں نہیں! بلکہ اس نے آپ کے رپے پر ہاتھ صاف کرنے اور آپ کی ایک ایسی انگشتری اڑانے کے لئے جس کی غلیجہ گی آپ کو کسی قیمت پر گوارا نہ ہوتی، اس لڑکی کو چور بنا لیا ہوتا تو؟

مسٹر شیکسپیر نے دوبارہ صبر کی تلقین کرتے ہوئے کہا یہ سب کچھ بجا اور درست سہی لیکن وہ آدھ سیر گوشت —

مسٹر شائیلک (جوش سے بات کاٹ کر) وہ آدھ سیر گوشت جو مجھے کبھی وصول نہ ہوا اور جس سے میں اتنا ادبے کی چٹیا

سخن سازی کے بعد محروم کر دیا گیا مسٹر شیکسپیر معاف کیجئے یہ سب آپ ہی کا کیا دھرا ہے۔ اگر آپ میرے معاملے میں انصاف سے کام لیتے تو میں سرتاسر یہ مقدمہ جیت چکا تھا۔

مسٹر شیکسپیر میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

مسٹر شائیلک۔ سینے نا! آپ کی پوریشا نے یہ قانونی نکتہ پیدا کیا تھا کہ مجھے اپنے آدھ سیر گوشت کے طلب کرنے کا حق تو

ماہل ہے۔ اس میں چون و چرا کی گنجائش نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن مجھے خون کے ایک ہی قطرے کی قسم کا حق نہیں پہنچتا۔ اس کی کی ہتھیلی ضرور قابلِ مداخلت لیکن آپ سے بہتر کون جانتا ہے کہ میرے پاس اس بات کا ایک تا طع جواب تھا۔

مستر شکسپیر تعجب نہ نکھیں اٹھا کر قاطع جواب دہ کیا؟

مستر شائیلاک: ہاں ہاں قاطع جواب! اگر آپ جو میری سیرت و خوب اقد تھے اُمی کے مطابق مجھے اپنے قول و فعل کا غتا ربنڈتے تو میں بیماری کی دہ ترازو و قصاب کی دہ چھری جس سے آپ نے عجب بے ڈھنگے طور پر مجھے سلج کیا تھا فوراً ان کے حوالے کر کے جواب دیتا کہ مجھے تو صرف اپنے آدھ سیر گوشت سے غرض ہے اور میرے اس مطالبہ کی صحت سے نہیں انکا انہیں۔ اب گوشت کاٹ کر میرے حوالے کرنا میرا نہیں، تمہارا کام ہے۔ اگر تم خون کو محفوظ رکھنے کے خواہشمند ہو تو رکھو چشم مارو شن ل ماسا دہی تو اس شرط کے ساتھ بھی مال وصول کرنے پر رضامند ہوں۔ مسٹر شکسپیر! بتائیے مجھے وہ کیا خاک جواب دے سکتے تھے میں ایک پٹے موعے گتے کی طرح عدالت سے نکلنے کے بجائے انہیں ناکوں چنے چو ا دیتا۔ آپ نے دنیا کے سامنے مجھے شیطان سیرت بنا کر پیش کرنے کی کوشش تو خیر کی ہی تھی لیکن اس کے ساتھ میرے قول و فعل کو نہایت جھولانہ بھی بنا دیا۔ زیادہ شکایت تو مجھے اس بات کی ہے۔

مستر شکسپیر: اس وقت آپ کی طبیعت بہت متغزل ہو رہی ہے اور اس جوش کی حالت میں آپ کے یہ عرض کرنا شاید قرین انصاف نہ ہو کہ آپ کو کچھ میاوری مجبوری کا خیال بھی تو ہونا چاہیے۔ مجھے تسلیم ہے کہ میں نے اس باب میں آپ کے کردار کی صحیح آئینہ داری نہیں کی لیکن لگی لپٹی رکھے بغیر میری صاف صاف گزارش یہ ہے کہ اگر آپ کے حسبِ مراد میں آپ کے اپنے اقوال و افعال کا غتا ر بنا دیتا تو اس صورت میں وہ یقیناً آپ کی فطری فراموشی ہم آہنگ ہو جاتے۔ اب بلند غور فرمائیے کہ اگر صورت حال یہ ہوتی تو میرا ڈراما کیا ہوتا؟

آپ کے ڈرامے پر شیطان کی ہڈکار! یہ الفاظ مسٹر شائیلاک نے اس جوش سے کہے کہ مسٹر شکسپیر چونک پڑے

اور بیدار ہو گئے اور انہیں معلوم ہوا کہ یہ خواب تھا۔

حامد علی خاں

(ایچ جی۔ ایس)

تجلیات

تنہا بنا دیا مجھے، یکتا بنا دیا
سرمایہ اپنے عشق کا مجھ پر لٹا دیا
اور اپنی یاد سے اُسے روشن بنا دیا
مجھ کو جو دل دیا بھی تو بے دعا دیا
سیلاب نور کس نے چمن میں بہا دیا، حجب

سب کی نظر سے آپ نے مجھ کو گرا دیا
کھوٹا پڑا جہاں میں جو سودا ہر اک مجھے
امید ماسوا سے کیا صاف دل مرا
تا مجھ سے کہہ سکیں کہ ترا مدعا ہوں میں
کس نے طیور صبح کو نغمے سکھائیے

خاتون

عام طور پر اس لفظ کے معنی جو لغت سے ملتے ہیں وہ ایک شریف عورت یا نیک عورت کے ہوتے ہیں لیکن کسی زمانے میں یہ لفظ صرف چینی ملکہ اور شہزادی کے لئے مخصوص تھا۔ پرانی چینی کتابوں سے پتا چلتا ہے کہ یقیناً چھٹی صدی میں یونین کی طرف سے خاقان کی بیوی کو دیا گیا تھا۔ اس کا چینی تلفظ اس وقت خوب ہوتا تھا چینی شہزادیاں جن کی شادی کسی خاقانی شہزادے سے ہوتی تھی۔ یہی خاتون کہلاتی تھیں۔ بطری سرشتوں میں خاتون کا مطلب خاقان کی بیوی ظاہر کیا گیا ہے۔ ساسا بندہ لرم گور کی حکومت میں نہیں ایک خاتون کا پتا ملتا ہے جو ایک فتح کے بعد لوندی بنائی گئی تھی۔ خسرو پرویز ثانی کے عہد حکومت میں ایک خاتون نے بہت سے مخالف لے کر بہرام کیوں کو اس کے حوالے کر دیا تھا۔ اسلامی عہد حکومت میں ۲۸۰ھ یا ۸۹۳ء میں اسماعیل بن احمد نے ترکی پر حملہ کر کے ماں کے بادشاہ اور اس کی ملکہ خاتون کو گرفتار کر لیا۔ ترکی لغات میں اس لفظ کو کاتین لکھا گیا ہے عثمانی ترکی میں یہ کادین ہو گیا۔ عربوں نے اس لفظ کو خاتون ہی رکھا اور اس کی جمع خواتین بنائی۔

لفظ کاتین کا مطلب متاہل عورت لیا جاتا ہے۔ اس کا استعمال اب بھی خریزی کمائی وغیرہ زبانوں میں کیا جاتا ہے ترکی لفظ کا دین کے معنی ہیں شریف عورت۔

مصر میں ملوک کی حکومت کے دوران میں خاتون کا لقب صرف ملکہ اس کی بیٹیوں، ماں اور بہنوں کے لئے مخصوص تھا۔

ذیل میں تاریخ سے ہمیں جو خاتون نام ملتے ہیں وہ درج کئے جاتے ہیں :-

۱۔ خاندان الجبیر میں (۱)۔ الملک العادل سیف الدین ابوبکر بن ایوب کی ماں کا نام خاتون تھا جس کا انتقال ۵۹۳ھ (۱۱۹۶ء) میں ہوا

۲۔ الملک الشرف یوسف بن الملک العادل کی بیٹی کا نام جس کی شادی الملک المنصور محمد بن طغچ سے ہوئی اس کا انتقال ۶۹۴ھ (۱۲۹۵ء) میں ہوا

دوسرے خاندانوں میں (۳) ملکہ رضوان کی بیٹی اور سلجوق توغوش بن الپ ارسلان کی بیوی جس کی شادی عطابیک زنگی بن اک نکور سے قبل ۵۲۳ھ (۱۱۲۹ء) میں ہوئی۔

۴۔ خاندان الدولہ حسین کی بیٹی جس کی شادی ۵۳۱ھ میں عطابیک زنگی سے ہوئی۔

۵۔ خاتون ہفر یہ جو سلجوق سلطان محمد ثانی کی دادی تھی اور سلطان بخر کی ماں تھی اس کا انتقال ۵۵۰ھ یا ۱۱۵۲ء میں مرو کے مقام پر ہوا۔ اربانی مرفین نے اس کو زک خان خاتون کے نام سے لکھا ہے اس کا نام ہفر یہ اس جہیز پر کہ اس کی شادی ۵۳۸ھ یا ۱۱۴۵ء کی ہے میں ہوئی۔

۶۔ خاتون ہما ملکہ شاہ کی بیٹی تھی اس کی شادی ۵۵۸ھ یا ۱۱۶۵ء میں خلیفہ المستظهر باللہ سے ہوئی۔ **محسن عبداللہ**

دل دیوانہ

سنبل پچاں سے گلشن میں الجھ پڑتا ہے تو
 بے سبب بھی راہ چلتے سوائے سے لڑتا ہے تو
 گھر میں گھبراتا ہے تو 'صحرا سے وحشت ہی تجھے
 خلوت و جلوت ہر اک حالت سے نفرت ہے تجھے
 آہ بھرتا ہے چمن میں 'دشت میں روتا ہے تو
 غنچہ ہے، لیکن شگفتہ ہی نہیں ہوتا ہے تو
 خار سے تجھے کو غلش ہے گل سی تیری لاگ ہے
 تیری ہستی بھی دل وحشی عجب کھڑاگ ہے
 مائے کس سے کس جگہ لے جا کے بہلاؤں تجھے
 تو سمجھتا ہی نہیں میں کیسے سمجھاؤں تجھے
 فہیم بیگ چغتائی

مسوینی اور فاسیت

(۳)

میں نے کہا ”آپ کا خیال ہے کہ دنیا کے اقتصادی بوجھ کا ایک بڑا حصہ عورت کو اٹھانا پڑے گا؟“
”بے شک۔“

”اگر یہی بات ہے تو آپ یا کوئی اور اس حقیقت سے کیوں کر انکار کر سکتا ہے کہ عورت کا مرتبہ بالکل مرد کے برابر ہے؟“

”میں عورت کے سیاسی اثر کو بڑھانے سے نہیں ڈرتا۔ بعض اندیشہ پرستوں کو خوف ہے کہ عورت کی سیاسی طاقت میں افزونی دنیا کو ایک مصیبت میں گرفتار کر دے گی۔ مجھے اس سے انکار ہے۔“

”عورت کے مسئلے پر غور کرتے ہوئے ہمیں یہ سوچنا چاہیئے کہ ہم کس صدی میں سے گزر رہے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اپنی صدی میں سے۔ تو پھر ہمیں اس مسئلے کو اپنی صدی کے فیشن کے مطابق حل کرنا چاہیئے نہ کہ اُس صدی کے فیشن کے مطابق جسے گزرے ہو چکیں۔“

”میں اس بحث میں زیادہ فائدہ نہیں دیکھتا کہ آیا عورت کا رتبہ مرد سے کمتر ہے یا بلند تر۔ اس لئے کہ عورت اور مرد میں بڑا اختلاف ہے۔“

”عورت کے متعلق میں یہ کہوں گا کہ اُس سے مرد کی اُس استعداد کا اظہار نہیں ہوتا جسے ترکیب کہتے ہیں، اور وہ کوئی بڑی تخلیقی شاع نہیں ہے۔ دوسری طرف بدامت کو میں نے ہمیشہ عقل و فہم سے ایک لطیف تر صفت سمجھا ہے۔“

”عقل و فہم کا مظاہرہ تو ایک گھوڑا بھی کر سکتا ہے۔ لیکن بدامت ایک عورت ہی کا حصہ ہے۔ لیکن یہی بدامت اس کو سیاسیات اور سیاستیں کے نزدیک زیادہ ناقابل اعتماد و ٹھیکراتی ہے۔ اگر دنیا کی تمام عورتوں کو بھی رائے دینے کا حق حاصل ہو جائے تو مجھے امید نہیں کہ اُن میں سے نصف سے زیادہ عورتیں ایسی نکل سکیں جو اپنے اس حق کو استعمال میں لائیں۔“

میں نے کہا ”حق سے فائدہ اٹھانا نہ اٹھانا عورتوں کا اپنا معاملہ ہے، لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب آپ کے قول کے مطابق فاسیت عمومیت کے مراد ہے تو ایک عموماً کیونکہ مرد و عورت کی کامل مساوات کا انکار کر سکتی ہے“
 مسولینی نے جواب دیا ”عورتوں کو رائے دینے کا مسئلہ عموماً یا خصوصاً کا مسئلہ نہیں ہے۔ آپ اس کا ثبوت چاہیں گے؟ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا بھر کے ملکوں میں سب بڑھ کر عموماً پسند ملک سوئٹزر لینڈ ہے۔ اور سوئٹزر لینڈ نے بھی عورتوں کو رائے دینے کا حق نہیں دیا۔

”میرا خیال ہے کہ اس حقیقت سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ سپین ایک شدید مذہبی، ایک مغرور خصوصیت پرست اور اپنی قدیم روایات کا ایک زبردست حامی ملک ہے لیکن اس پر بھی اُس نے عورت کو رائے دینے کا حق دیا ہے اور وہاں اس کی وجہ سے معاشرہ پر کوئی تباہی نہیں آئی۔

”مجھے عورتوں کے حق رائے دہی پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں اس کو بہت ضروری نہیں سمجھتا۔ صرف عورتوں کو رائے دینے کا حق مل جانے سے دنیا میں کوئی انقلاب نہیں آسکتا۔ کیونکہ مردوں سے مختلف ہونے کے باوجود وہ ہم سے مختلف نہیں۔ مرد و عورت دونوں کے لئے حق رائے دہی سے زیادہ اہم ذاتی تربیت ہے، ایک مقصد کے لئے زندہ رہنے اور مرنے کی قابلیت ہے بیسویں صدی کی انسانی تاریخ اس سے بحث نہیں کرے گی کہ مرد اور عورتیں کس طرح رائے دیتے ہیں۔ وہ بتائے گی کہ وہ کیا کرتے ہیں۔“

میں نے پوچھا ”فاسیت سے دنیا کی تہذیب کو کیا فائدہ پہنچا ہے؟“
 مسولینی کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اُس نے جواب دیا ”فاسیت انسان کو تارک راہوں سے نکالتی ہے یہ سرائے اور محنت کو ایک نئی ترکیب سے ملاتی ہے سرمایہ اور محنت مملکت کے مقابلے میں زیادہ طاقتور ہو گئے تھے۔ پارلیمانی حکومت کی مثال اُس بے بس نرس کی سی تھی جس کے اختیار سے شریچے نکل گئے ہوں۔ اس وقت فاسیت آگے بڑھی۔“
 ”سو رائے فصاحت کی دلدل میں جھنسی جا رہی تھی۔ فاسیت زمانہ حاضرہ کو آزاد خیالی کی طفلانہ کہانیاں چھوڑنے پر مجبور کر رہی ہے۔ بے معنی جھگڑوں اور خود غرضیوں کی بجائے اس نے تنظیم پیدا کی ہے۔ دنیا نئی قسم کی تنظیم کے لئے فاسیت کی پہچانست ہے۔“

”جو کام حقیقت میں فاسیت نے کیا ہے وہ انتظامی طاقت کا استحکام ہے۔ آپ کا دستور مزاحمت اور توازن پر مبنی ہے۔ ہو کر محکمہ انتظامیہ کے اختیارات کو اعتدال پر رکھتا ہے۔ مگر اٹلی کو شامل کر کے یورپ کے بہت سے ملکوں میں محکمہ انتظامیہ پارلیمانی تفوق کی آماجگاہ بن گیا تھا میں اس حد تک قیصر سے متفق ہوں کہ مملکت کا سردار سب کا نمائندہ ہے،

کسی ایک جماعت کا نہیں۔

”کسی حکومت کا حکمہ انتظامیہ بے دست دیا نہیں ہونا چاہیے۔ حکمہ انتظامیہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے کام کرنے اور کرانے اور پیش ناموں اور تدبیروں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے وجود میں آتا ہے۔ پھر کسی حکومت کی کتنی بڑے ہے کہ اس کا حکمہ انتظامیہ اختیار سے محروم اور عمل کے ناقابل ہو؟

حکمہ انتظامیہ کو حکومت میں دوبارہ ایک ایسی جگہ دینا جس کا وہ حقدار تھا ہمارا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ انتظام کی استعداد قومی زندگی کی نمائندہ اور قومی ارادے کی قوت کا ثبوت ہے۔ حکمہ انتظامیہ کو ہمیشہ ایسے واقعات پیش آئے ہیں جو اس کو حل کرنے پڑتے ہیں۔

”یہ انتظامی قوت جو قومی فرمانروائی کا نشان ہے حکومت کے کسی دوسرے شعبے کے پائل تھے نہیں روزمرہ جاسکتی۔ حکومت کے کل پرزوں کو حرکت میں رکھنا اور اس کی حفاظت کرتے رہنا اسی قوت کا کام ہے۔

”کسی مملکت میں نظام انتظامیہ کو کبھی ایسی سطح پر نہیں لایا جاسکتا کہ وہ توپلیوں کا ایک کھیل بن جائے اور لوگ پردے کے پیچھے بیٹھ کر اس کے تار بھلیا کریں۔

”یہ ہے فاسیت کا عقیدہ اور اس عقیدہ کو فاسیت نے ایک مسئلہ حقیقت ثابت کر دیا ہے؟“

(۴)

میں نے کہا ”مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے انداز میں فاسیت بھی اتنی ہی انقلاب پرور ہے جتنی کہ بالشویت تھی۔“
 مسولینی نے فوراً جواب دیا ”آپ درست کہتے ہیں۔ اٹلی کے سامنے بالشویت اور فاسیت دو مسلک تھے۔ اس نے فاسیت کو انتخاب کر لیا۔ فاسیت نئی نئی راہیں نکال رہی ہے۔ انقلاب میں یہ طاقت نہیں ہے۔ ایسے لوگ خفیہ قسمت نے انقلابی ذمیت عطا کی ہے اُن فوجی سرداروں ہی کو پسند آسکتے ہیں جو میدان جنگ میں کام کر رہے ہوں۔ انقلاب اور جنگ دو ایسے لفظ ہیں کہ ان کا منشا تقریباً ایک ہے۔“

مسولینی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے کمرے میں ادھر ادھر بٹلتے ہوئے اور ایک ایک لفظ کو آہستہ آہستہ اور قول تول کر ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”فاسیت حقیقت پر مبنی ہے۔ بالشویت کی بنا نظریاتی ہے۔ ہم کیا چاہتے ہیں؟ ہم تقیّت اور حقیقت چاہتے ہیں۔ ہم بحث اور نظریے کے ہوائی تلعوں میں سے نکل کر فاسیت کی مضبوط چٹان پر کھڑا ہونا چاہتے ہیں۔“

”ہم نظریوں کو انجام کار ہمیشہ حقائق میں تبدیل کرنے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ ورنہ سفر زندگی کو ہم بھی انہیں سپہ سالاروں کی سی فردمانگی کے ساتھ طے کریں جو اپنی فوجوں کو صفحہ قرطاس پر حرکت دیتے رہتے ہیں۔ ہمیں ایسے لوگوں سے سابقہ پڑا ہے جو ایک میز پر بیٹھ کر اپنی فوج کا تعین ایک نقشے پر پن بچا لگا کر کیا کرتے ہیں۔“

”یہ سپہ سالار ہمیں اُس وقت سوسیاں چبھو یا کرتے تھے جب ہم سپاہی لوگ خندقوں میں بیٹھ کر اپنا ارش کھانے پر مجبور تھے جب ہم ان پن بھونکنے والے سپہ سالاروں سے کہتے تھے کہ اب وقت ہے کہ نقشے کو دیوار کے ساتھ ٹانگ دیا جائے اور خود میدان میں نکلا جائے تو وہ اس راہ کی مشکلات کو سوچتے تھے، وہ شکست کی مصیبت کا خیال کرتے تھے، خندقوں کی پرصعوبت زندگی کو دیکھتے تھے اور رُک جاتے تھے۔“

”انسانوں کے پرکھنے کا یہی طریقہ ہے۔ کمزور لوگ خیال کو عمل میں تبدیل نہیں کر سکتے، وہ کسی تجویز کو حقیقت کا جانیں پہنا سکتے۔ زبردست وہ ہیں جو سوچنے کے ساتھ ہی عمل بھی کرتے ہیں۔“

”جب دو عناصر میں اختلاف پیدا ہو جائے اور اُن کی کشمکش ثابت کرے کہ اب ان کا ملاپ کسی صورت نہیں ہو سکتا تو اس کا داعد علان جبر ہے۔“

”میرے نزدیک جبر اصولی طور پر یہاں رومی ہے لیکن جبر کی قوتوں کا استعمال اُن تجربہ کار لوگوں ہی کو سزاوار ہے جو اپنی کوششوں کو صحیح راہ پر لگا سکیں۔ جبر راضی ناموں سے زیادہ اخلاقی چیز ہے۔ یہ امر کہ جبر کسی بلند مقصد کے لئے جائز ہے اس بات کو ضروری قرار دیتا ہے کہ وہ لوگ جو جبر کا استعمال کریں بلند اخلاق رکھتے ہوں، اور ذاتی مفاد اُن کے مد نظر نہ ہو۔ جب ہمیں ایسے لوگوں سے سابقہ پڑے جو سادہ لوح ہوں اور راست بازی یا محض جہل ہوں یا دیوانے تو ہمیں جبر سے پرہیز کرنا لازم ہے۔“

”جبر کے اُن جرائم کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں جو فیسٹوں سے منسوب ہیں؟“

”سیاسی ارتقا کی طرف قربانی اور غلوطیت کا شکار ہونے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھایا جاسکتا۔ اس راہ میں چند غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں۔ ایسی غلطیاں اگر سرزد ہو جائیں تو ناسیت کے اصولوں کو لازم نہیں دیا جاسکتا کبھی کبھی تو مقدس ترین لڑائیوں میں بھی ظلم کا کوئی نہ کوئی فعل سرزد ہو جاتا ہے۔ فیسٹوں کو یہ پوش کہا جاتا ہے لیکن آپ یقین کیجئے وہ ریل نہیں ہیں۔ سیاہ فیس کا پہننا کسی ایسے شخص کو زیب نہیں دیتا جس کا دل سفید نہ ہو۔“

”میں نے کہا تھا کہ آپ کی اپنی افواج میں نا اتفاقی پھیلی ہوئی ہے۔ کیا اس کی یہ جنیں ہر کہ اپنے دوسری تمام جاعتوں کو قطعاً قوت دینا نا اتفاقی کہیں نہیں ہے۔ ہمارا ایمان مضابطے میں ہے ہم یہ مضابطہ صرف دوسرے ہی پر عائد کرتے ہیں بلکہ اپنے اوپر بھی عائد کرتے ہیں۔“

فیسٹوں کی جماعت میں اتنی یک جہتی اور ایک کی کبھی پیدا نہیں ہوئی تھی کہ آج ہے۔ اور آج وہ ایک اکائی بنی ہوئی ہے۔ میں نے اُن چھ ہونے والے غوینوں کا خیال کہہ کے جنہوں نے مسیہی کی جان لینے کی کوشش کی تھی کہا ”کیا صد زیادہ طاقت کو ایک شخص کی ذات میں مرکوز کر دینا خطرناک نہیں ہے؟ اگر وہ شخص مر جائے تو ساری عمارت گر پڑتی ہے۔“ مسیہی نے کہا ”ہر بڑی تحریک کا ایک نمائندہ ہونا چاہیئے۔ اور اس نمائندے کو اس تحریک کے تمام صدمے سہنے اور اس کے تمام اندیشے برداشت کرنے چاہئیں۔ اُسے اُس کی آگ میں جلنا چاہیئے اور اپنی جان کو کھونا چاہیئے۔“

”فیسٹ انقلاب کا جھنڈا بھی میرے ہاتھوں میں ہے اور میں اسے تمام مزاحمت کرنے والوں کے خلاف بلند رکھوں گا خواہ مجھے اس کے عوض اپنی جان ہی کیوں نہ دینی پڑے اور اپنا خون ہی کیوں نہ بہانا پڑے۔“

”لیکن میں نامیت نہیں ہوں۔ میں صرف اُس کی زبان ہوں۔ بگل اپنے ہر جزو سے بڑا ہوتا ہے۔ فاسیت مسیہی سے بڑی ہے۔ میرا کام میرے بعد بھی زندہ رہے گا۔“

(۵)

بنیٹو مسیہی نے کہا ”صحت اُن لوگوں کے لئے ہے جنہیں معلوم ہے کہ اسے کیونکر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جب ایک مرتبہ کوئی اسے حاصل کر لیتا ہے تو اسے جانتا چاہیئے کہ اسے کیونکر برقرار رکھا جائے۔“

اپنے محل میں جہاں اس کا دفتر ہے مسیہی نے مجھ سے کہا ”فاسیت جسمانی صحت کا مذہب ہے۔ ہم مضابطہ کے قائل ہیں، اور کوئی مضابطہ اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ اُس کے ساتھ کامل دماغی، اخلاقی اور جسمانی امداد شامل نہ ہو۔“

”میں نے بار بار سوچا ہے کہ تہذیب قدیم کے کاروائے نمایاں خصوصاً قدیم یونان اور قدیم روما کے کاروائے موزین عالم کے اندازے سے بہت زیادہ حد تک ایک سلیم جسم میں ایک سلیم قلب پر منحصر تھے۔ قدما نے کبھی ایک سلیم قلب کے خیال کو ایک سلیم جسم سے علیحدہ نہیں کیا جیسا کہ ہم کرتے رہتے ہیں۔“

پھر اُس نے اپنے حِپتِ فراک کوٹ کے نیچے بلا ارادہ اپنے عضلات کو تانتے ہوئے کہا ”میں خود باقاعدہ درزش کرتا ہوں۔ میں حکومت کے کاروبار کو بھی اپنی درزش میں حارج نہیں ہونے دیتا۔ میں گھوڑے کی سواری کرتا ہوں، میں ہوائی جہاز میں اڑتا ہوں، میں موٹر چلاتا ہوں، میں شکار کرتا ہوں، میں تیرتا ہوں اور میں پہاڑوں پر چڑھتا ہوں۔ پہاڑ پر چڑھنے میں میرا خیال ہے تقریباً ہر قسم کی درزش آجاتی ہے جسم کے ہر سٹپے پر اس کا اثر پڑتا ہے۔“

میں اُن لوگوں کو پہاڑوں پر چڑھنے کی نصیحت کر دوں گا جو اس کے خطرات برداشت کرنے کے لئے تیار ہوں۔
— ہر شخص کو نہیں۔“

مسوینی نے فخریہ لہجے میں کہا: ”لیکن میں ہر شخص کو کسی نہ کسی قسم کی ورزش کی ہدایت کرتا ہوں۔ کیا اپنے روم کے باشندوں پر نگاہ ڈالی ہے؟ خمیدہ کمریں آپ کو کہیں نظر نہ آئی ہوں گی۔ ہم نے اپنے نوجوانوں کی کمریں مضبوط کر دی ہیں اُن کی آنکھیں اور دل بھی مضبوط ہیں۔ ناسیت نے اُٹلی کے نوجوانوں کو جسمانی صحت کی قدر و قیمت کا اندازہ کر دیا ہے۔ ہم اُن کو سکھارہے ہیں۔ کہ انہیں کس طرح سانس لینا، کس طرح اٹھنا بیٹھنا اور کس طرح اپنے جسم کی حفاظت کرنی چاہیئے۔ کیا آپ نے ہمارے بچوں میں تبدیلی کو ملاحظہ کیا ہے؟“

مسوینی نے میرے جواب کا انتظار کئے بغیر کہا: ”ورزش ہوشمندی، قوت فیصلہ اور محرک عمل پیدا کرتی ہے جسمانی تربیت سے اُسی قدر سیرت کی تربیت بھی ہوتی جس قدر عضلات کی تربیت ہوتی ہے۔“

”میں تو یہاں تک کہوں گا کہ دنیا کے عظیم ترین مصلح کی انتہا درجہ ذہنی تعلیم بھی ورزش ہی کی ایک شکل ہوتی ہے یہ ورزشیں دماغی ہو سکتی ہیں لیکن اُن کی قدور اُس قابلیت میں باقی رہتی ہیں جو ایک ہم قدر سلسلہ حرکات کو ظہور میں لانے والی ہو۔“

”میں شکر گزاری کے ساتھ اس امر اظہار کرتا ہوں کہ ناسیت کے پیرو اپنے ہاتھوں اور پاؤں سے اتنا کام لیتے ہیں کہ اُن کے جسم پھول کر بے ڈل نہیں ہو گئے۔ اُن میں ابھی چھریاں باقی ہے۔ اُن کے پیٹھے مضبوط ہیں۔ اُٹلی کا شباب اُن کے دم سے ابھی قائم ہے اور اُن کی اس خوش نصیبی کا سہرا ورزش کے سر ہے۔“

مسوینی مزدوروں کو شہر کے ناصاف محلے چھوڑنے اور مصنافات میں آباد ہونے پر مجبور کر رہا ہے۔ اُس کے متبعین کے قول کے مطابق وہ اُٹلی کو پھیپھڑے بہم پہنچا رہا ہے۔ اُس نے جسمانی تعلیم کو سرکاری مدارس میں لازم قرار دینے کے لئے احکام جاری کر رکھے ہیں۔ لیکن اُس کی رائے میں مدرسہ صرف ایک آنا زبے تکمیل تعلیم کے بعد فرد کا اپنا فرض ہے کہ وہ جسمانی طاقتوں اور روحانی قوتوں کو بڑھاتا رہے۔

اُس نے کہا: ”فیسٹ حکومت مدارس سے متعلق تمام کلبوں کو جو ورزش کے لئے قائم ہیں ہر ممکن امداد دے رہی ہے جسمانی تعلیم سے کسی طرح بھی بے اتفاقی نہیں برتی جاتی۔ نوجوان طالب علموں پر مدرسوں میں اس کی اہمیت اچھی طرح واضح کی جاتی ہے۔ والدین کو یہ خیال ذہن نشین کرانے کے لئے کہ جسمانی تعلیم لڑکے کی نصیحت اذیت کا باعث نہیں ہر کوشش عمل میں لائی جاتی ہے حقیقت بھی یہی ہے کہ جسمانی تعلیم بچے کو آئندہ زندگی میں بڑی بڑی مشکلات

سے نجات دلا سکتی ہے۔

میں نے دریافت کیا ”کیا اعلیٰ حضرت عورتوں کی جسمانی تربیت پر بھی اتنا ہی زور دیتے ہیں جتنا کہ مردوں کے معاملے میں دے رہے ہیں؟“

مسوینی نے جواب دیا ”ہاں، یقیناً۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ جسمانی تربیت عورتوں کو زیادہ شرف و شگ ہوتا دیتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کسی جسمانی ورزش سے عورتوں میں کوئی ایسی بات پیدا ہو جاتی ہو جو ان کے حُسن یا ان کی دلربائی میں کمی پیدا کر دیتی ہو۔“

مسوینی قوت کا قائل ہے۔ وہ عقل کا بھی قائل ہے، لیکن اُسی صورت میں کہ یہ کسی نہ کسی شکل میں دنیا کو فائدہ پہنچا سکے۔ دونوں کا امتزاج نہایت اعلیٰ نتائج پیدا کر سکتا ہے۔

اُس کا قول ہے کہ دنیا کے بہترین فلسفی جسمانی تعلیم و تربیت کے علم بردار تھے۔ یہ خیال ان لوگوں کے عقیدے سے مل جاتا ہے جو کہتے ہیں کہ حضرت مسیح جسمانی صحت کے بہت بڑے معلم تھے۔ اس کے ثبوت میں وہ یہ واقعات پیش کرتے ہیں کہ بانی مسیحیت چلنے لگنے تھے تو پہروں چلا کرتے تھے، لوگوں کا عللج دوا کے بغیر کرتے تھے اور جنگل میں جا کر چالیس چالیس دن کا روزہ رکھتے تھے۔

مسوینی کہتا ہے ”اگر وہ لوگ جو کسی قوم میں ذہنی خصوصیت کے دعویٰ دار ہیں جسمانی تعلیم کے سلسلے میں اپنی مثال پیش کریں تو باقی سب ان کے لغزش قدم پر خود بخود چلنے لگیں گے۔“

”سچ یہ ہے کہ اگر ہم نہایت احتیاط کے ساتھ ان شخصیتوں پر نظر ڈالیں جو زمانہ مائے قدیم سے ورزش کے ذریعے اپنے اجسام کی تربیت کرتے رہے ہیں تو ہم دیکھیں گے کہ بہترین فلسفی، زبردست مفکر اور اعلیٰ درجے کے معلم سب کاملاً جسمانی صحت رہا ہے۔ یہ غلط ہے کہ علمی مذاق جسمانی تربیت کا مخالف ہوتا ہے۔ سقراط کے زمانے سے لے کر آج کے زمانے تک دنیا کے فلسفیوں کی زندگیوں اس امر کی شاہد ہیں“

(۶)

مسوینی کہتا ہے ”جو کچھ تمہیں دینا ہے اگر ممکن ہو تو محبت کے ساتھ دو، اور اگر ضروری ہو تو جبر کے ساتھ دو، لیکن اس جبر کی رہنما بھی محبت ہی ہونی چاہیے جس طرح ایک بادل کے پیچھے سورج چمکتا رہتا ہے۔“

”یہی نسخہ ہے جس پر فائیت کی کامیابی کا انحصار ہے تعلیم کا راز بھی یہی ہے۔“

”وہ آدمی جس کا پہلا اصول مضابطہ ہے یقینی طور پر تعلیم و تربیت کا رتبہ بلند کرتا ہے۔

”بہت سی دست بدست لڑائیوں کا فتح کرنا اور ایک بڑی جنگ کا فتح کرنا بالکل یکساں تو نہیں ہوتا لیکن دست بدست لڑائیوں میں ہار کر کبھی کسی نے کوئی بڑی جنگ فتح نہیں کی۔ جنگ کو سپہ سالار فتح کرتا ہے۔ لیکن دست بدست لڑائی میں فتح سپاہی ہی کی تلوار سے ہوتی ہے۔ اگر آپ جنگ کا مطالعہ کریں تو آپ دیکھیں گے کہ جہاں ایک جنگ ایک کماندار کی قابلیت سے فتح ہوتی ہے وہاں وہ ایک سپاہی کی ناقابلیت سے ہر بھی جاتی ہے۔ یہ کہاوت سچ ہے کہ جنگ کی کامیابی آزمودہ کار سپاہیوں پر ہے اور اس کی ناکامی کی وجہ نا تجربہ کار رنکر ڈھونڈتے ہیں۔ تربیت ایک نہایت ضروری چیز ہے۔

”لیکن ایک تربیت ایسی ہوتی ہے جو سنوارتی ہے اور ایک تربیت ایسی ہوتی ہے جو بگاڑتی ہے۔ جب ہم سنتے ہیں کہ فلاں نوجوان ناکام رہا تو ہمارے دل میں پہلا خیال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اُس کی تربیت کیسی ہوئی تھی؟ اُس کے استاد کون لوگ تھے۔ تعلیم کا مسئلہ درحقیقت استادوں کے انتخاب کا مسئلہ ہے۔“

”میں نے دریافت کیا“ آپ کے خیال میں نئی پود کو تعلیم دینے کے لئے غیر معمولی استاد کہاں پائے جاتے ہیں؟
”مسوینی نے جواب دیا“ مجھے غیر معمولی استادوں کی تلاش نہیں۔ مجھے صرف قابل استادوں کی تلاش ہے۔
”فائیت کی کوشش انفرادی اعتلا نہیں بلکہ ایک عمومی اوسط ہے۔“

”کیا آپ اپنے مدارس میں تعلیم کا معیار بلند کر رہے ہیں؟“

”مسوینی نے جواب دیا“ ہماری توجہ صرف مدارس کی طرف نہیں ہے بھٹیٹر، ایوانات موسیقی، عجائب خانے، سب میں تعلیم میں مدد دیتے ہیں تعلیم فیصلت کی سند حاصل کرتے ہی ختم نہیں ہو جاتی۔

”سیکھنے والے کے لئے ہر چیز مدرسہ ہے۔ پھر کیوں نہ ہم سیکھنے والے بنے رہیں اور عجائب خانوں، بھٹیٹروں، گاؤں اور قصروں کو دیکھیں نہیں اور ان کی قدر کریں۔“

”یہ چیزیں تعجب کے اظہار کے لئے یا حدت پسندی کے جذبے کو تسکین دینے کے لئے یا سستی پیدا کرنے کے لئے نہیں ہیں خواہ ان سے یہ سب باتیں ظہور میں آئیں۔ یکتہ کی مختلف شکلیں ہیں تعلیم کے مختلف ذرائع۔ ان سے ذوق، آنکھ اور روح کو تعلیم ملتی ہے۔ تیغیل کو زندہ کرتی ہیں۔

”عوام کے لئے تعلیم کا مسئلہ انہیں چیزوں کے ذریعہ سے حل ہو گا۔

”آرٹ تعلیم کا ایک اہم ترین جزو ہے۔

”اطالوی بہ آسانی کہہ سکتا ہے کہ آرٹ اُس کی میراث ہے، اُس کا گھر ہے۔ تمام اطالوی بھائی بھائی ہیں۔ کیونکہ آرٹس نے انہیں ایسا ہی بنایا ہے۔ آرٹ آج زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ آرٹ ایک غلام ہے۔ آرٹ کو تجارتی ڈاکو کے حریفوں سے آزاد کرانا چاہیئے۔ وہ اُس کے بلند مقصد سے آشنا نہیں ہے۔“

”ایک بات جو دورانِ تعلیم میں — خواہ وہ تعلیم اخلاقی ہو یا ذہنی یا جسمانی — ہر موقع پر مدِ نظر رہنی چاہئے تعلیم کا مقصد ہے۔“

”تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ انسان بدترین حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو۔“

”ایسی تعلیم دینا مشکل ہی کیا ہے جو انسان کو بہترین حالات میں رہنے کے قابل بنائے۔ وہ تعلیم جس کی بنائیں نظریہ پر ہو کہ سب کچھ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا صحیح معنوں میں تعلیم نہیں ہے تعلیم وہ ہے جو ہمیں اس قابل بنائے کہ ہم اُن باتوں کا اندازہ کر سکیں جو درست نہیں ہیں۔“

”یہ خیال قدیم ہے لیکن اس وجہ سے ہم اسے رد نہیں کر سکتے۔“

”ایک دن فیلقوسِ عظیم شاہِ مقدونیہ نے تین خبریں سنیں۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ اُس نے یہ سب ایک ہی دن سنیں۔“

”پہلی یہ کہ اُس کے گھر بڑا پیدا ہوا ہے۔“

”دوسری یہ کہ اُس کے ایک پر سالار نے ایک خطرناک دشمن کو شکست دی ہے۔“

”تیسری یہ کہ اولمپک کھیلوں میں خود فیلقوس کو ایک شاندار فتح نصیب ہوئی ہے۔“

”فیلقوس ان خوشخبریوں کو سن کر سخت متاثر ہوا اور اُس نے دعا کی : اے میرے خدا، جلد مجھ پر تھوڑی سی مصیبت بھی نازل کر !“

”اس دعا میں ایک نہایت دانشمندانہ خیال پنہاں ہے۔ یہ مصیبت ہی ہے جو ہمیں محسوس کراتی ہے کہ ہماری

تعلیم و تربیت کیسی ہوئی، ہمارے اوصاف کا کیا درجہ ہے، اور ہم نے کس حد تک اپنے آپ کو زندہ رہنے اور تکالیف برداشت کرنے کے قابل بنایا ہے۔“

”زندگی کے لئے ہماری تیاری ایسی ہی کامل ہونی چاہیئے جیسی جنگ کے لئے ہوتی ہے۔ میرے دل میں

اس علم کی کچھ زیادہ عزت نہیں ہے جو عمل میں منتقل نہ ہو سکے۔“

سولینی کمرے میں ادھر ادھر ٹھلنے لگا۔ ایک منٹ کے لئے اس کی باہیں پولین کے انداز میں پشت کے

بچے بندھی رہیں۔

پھر اُس نے کہا ”بڑے بڑے فلسفی جتنی دیر میں ایک سوال کو حل کر سکتے ہیں اتنی ہی دیر میں ایک درجن سائل کو کاغذ پر حل کر لیتے ہیں“۔

میں نے کہا ”اُعلیٰ حضرت بھی تو علم و عقل کی عزت بڑھانے میں کسی فلسفی سے کم نہیں“۔

مسوینی نے جواب دیا ”میں علم و عقل کو فیٹ ٹھیک کی ایک خصوصیت بنانے کا مخالف نہیں ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ بہودِ عام کی خاطر علم و عقل کو کام میں لگایا جائے۔ میں رسالوں اور اخباروں کے ذریعہ سے ادبیات کی ترویج کا حامی ہوں۔ علمی مقابلے تعریف کے قابل ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے ادبا کو اپنی قابلیتوں کا مظاہرہ فیٹ نقطہ نظر سے کرنا چاہیئے۔ میرا خیال ہے کہ اُن کو جھوٹی حمایتِ آزادیِ مصنوعی انشیرائیٹ اور بناوٹی عمومیہ پرستی کے پول کھولنے چاہئیں۔

”باقی رہی وہ تعلیم جو جامعات سے حاصل ہوتی ہے، تو اس کے معاملے میں میں ہر اُس چیز کا حامی ہوں جو ہمارے اصول و حالات سے مطابقت رکھتی ہو۔ مگر اس تعلیم کا جو جزو ہمارے حالات سے مطابقت نہیں رکھتا اُس سے ہمیں جس قدر جلد بھی ممکن ہو نجات حاصل کرنی چاہیئے۔

”مگر کاجوں کے پڑھے ہوئے بڑے فاسیت جیسی پیچیدہ تحریک پر ایک معاذ اللہ پیرائے میں تنقید کرنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکیں تو پھر میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ میں ایسے کاجیوں پر جو صرف بحث کرنا جانتے ہیں پولیس کی ایک ٹین کو تریج دوں گا جو کام کر سکے۔

”میں خود سنڈیکٹسٹ تحریک کا ایک پیرو ہوں۔ میں مزدوروں کی حمایت کا قائل ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں دوروں کی جماعتوں کو فیٹ تحریک میں شامل کرنا اور اُن کو منظم کرنا چاہتا ہوں، خواہ اس سے اسی قدر فائدہ حاصل ہو سکے کہ ہمیں برل تحریک کو دفن کرنے کے لئے کوئی کام کا آدمی مل جائے۔

”سنڈیکل ازم برل ازم کے لئے فنا کا پیغام ہے۔ برل ازم کے معاملے میں مشکل یہ ہے کہ یہ ذرا ترقی اور سالماتی ہے اور اس کے ادانات ہمیشہ نواۃ سے ٹوٹ ٹوٹ کر الگ ہوتے رہتے ہیں۔ سنڈیکل ازم میں عوام کو متحد کرنے کی خاصیت ہے، اُن میں یک رنگی اور خلوص پیدا کرنے کی۔ کیونکہ وہ اُن کو جدا جدا نہیں بلکہ مل کر کام کرنے کے ذرائع ہم پہنچاتی ہے۔

”فاسیت اور سنڈیکل ازم میں فرق یہ ہے کہ سنڈیکل ازم ایک عقیدہ ہے اور فاسیت ایک ملکہ حقیقت ہے۔ اس لئے

سڈیکل ازم کے عملی پہلوؤں پر گفتگو کرنا فیض الفاظ ہے۔ ناسیت یہ ثابت کرتی ہے کہ ایک آدمی باتیں کر رہا ہے اور وہ اپنے موضوع کو اچھی طرح سمجھتا ہے تو وہ عقلمند ہو سکتا ہے، لیکن وہ جو کام کر رہا ہے اور اپنے کام کو اچھی طرح جانتا ہے اول الذکر سے بدرجہا زیادہ عقلمند ہے۔“

میں نے کہا ”لیکن اُن لاکھوں آدمیوں کا آپ کیا علاج کریں گے جو مختلف عقائد اور مختلف حالات میں پیدا ہوئے اور بڑھے؟ کیا آپ لوگوں سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ اپنی گزشتہ تعلیم کو جو آپ کے معیار پر پوری نہیں اترتی اپنے دماغوں میں سے نکال کر پھینک دیں؟“

سولینی نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟ ذرا سوچئے تو سہی اُس عمل کے کھنڈروں سے ایک کیا خوبصورت رہمان تعمیر ہو سکتا ہے جس کی اب کچھ ضرورت نہ رہی ہو، جس کا وجود زمین کے لئے ناقابل برداشت ہو رہا ہو! بالکل اسی طرح گزشتہ زندگی کے کھنڈروں سے ایک بہتر اور بلند تر زندگی کی تعمیر کے لئے سامان ہم پہنچ سکتا ہے۔“

”بعض دھاتوں کا مزاج معلوم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اُن پر پے در پے ہتھوڑے سے ضربیں لگائی جائیں۔ زندگی انسانوں کا مزاج اسی طریق سے پرکھتی ہے۔ میں نے اسی حقیقت کے علم سے فائدہ اٹھایا ہے اور میرے عادات و اطوار میرے ہی تجربے سے مجھے حاصل ہوئے ہیں اگر میں نے لوگوں کو ان طمانچوں سے پہچانا ہے جو انہوں نے برداشت کئے تو میں نے اپنے آپ کو بھی انہیں طمانچوں سے پہچانا ہے۔ جو لوگوں کی طرف سے مجھے وصول ہوئے؟“

”اپنے آپ کو رہنمائی کے لئے مجھے خود اپنی گزشتہ زندگی کی بہت سی باتیں چھوڑنی پڑی تھیں۔ دیکھا کہ مثلاً ایک یہ کہ مجھے اپنی ایک فطرتی بزدلی کو زیر کرنا پڑا۔ بلکہ اُن بھی جب کبھی میں کسی مجمع کے سامنے تقریر کرنے لگتا ہوں تو مجھے اس بزدلی سے کشتی کرنی پڑتی ہے۔“

میں نے پوچھا ”آپ اس پر کس طرح غالب آئے؟“

”اپنے آپ کو بھول جانے سے۔ صرف اپنے مقصد کا خیال سامنے رکھنے سے۔ خلوص جس طرح زندگی میں کامیاب بناتا ہے اسی طرح خطابت کی کامیابی کا بھی عناصر ہیں۔ اس سے کچھ نقصان نہیں پہنچتا اگر کسی مقرر کی بات چالاکی پر مبنی سمجھی جائے بشرطیکہ اُس میں خلوص کی بھی کوئی جھلک نظر آ رہی ہو۔ تاہم یہی کافی نہیں ہے کہ وہ بات عوام کو پُر خلوص معلوم ہو، ضرورت اس کی ہے کہ انسان کے دل میں خلوص ہو۔“

میں نے کہا ”کیا خلوص میں بھی خطرات نہیں ہیں؟ کیا ایک رہنما اپنا دل کھول کر عوام کے سامنے رکھ

سکتا ہے؟“

”سیاسین کو زیادہ باتیں کرنے سے روکا گیا ہے، لیکن اگر وہ کم گو ہو جائیں تو اُن پر گریز اور بزدلی کا الزام لگایا جاتا ہے۔ اس لئے اگر کسی وقت زیادہ بولنے کو میسر ہو جاتا ہے تو کسی وقت کم بولنا بھی مسلک ثابت ہوتا ہے۔“

”میں اکثر بولتا ہوں، لیکن مزدورت کے سوا کبھی نہیں بولتا۔ میں خاموشی کا قائل ہوں میں اس شخص کی خاموشی کا قائل ہوں جو کام کر رہا ہو، اُس شخص کی خاموشی کا نہیں جو اپنا وقت ضائع کر رہا ہو۔“

”اختیار۔۔۔ مجھے اختیار پسند ہے میں اسے اپنے فقرات میں لانے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں اسے اپنی تقریروں میں داخل کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنی تقریر میں ایسے انداز کو قطعاً ترک کر دیا ہے جس میں محض مصرع الفاظ اور نمائشی ترکیبیں ہوتی ہیں۔“

”سطحیت اس دور کی لعنت ہے۔ ہم ہر بات کے متعلق اپنی رائے کو ایک ایسے علم کی بنا پر قائم کرنے پر مجبور ہوتے ہیں جو نہایت ادھورا اور ناقص ہوتا ہے۔ بہت سے اخبار نویس خالص رائے عامہ طلب کیا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی ہی مدائے بازگشت کو سنتے ہیں اور اُسی کو جذبات عامہ کہہ کر پکارتے ہیں۔“

تعلیم و تربیت کا اہم ترین مقصد یہ ہونا چاہیے کہ وہمیں کامل بنائے۔ وہ شخص کچھ نہیں جانتا جو کسی چیز کو مطلق پر نہ جانے ہیں جانتا چاہیے کہ ہم کیا کریں ہمیں جانتا چاہیے کہ ہم کیونکر کریں ہمیں اپنے دائرہ عمل کی حدود بھی معلوم ہونی چاہئیں۔ پھر اُس نے مسکرا کر کہا ”بہت سے لوگ ایسے ہیں جو بہت زیادہ باتیں کرتے ہیں، لیکن اکثر بھول جاتے ہیں کہ بہت زیادہ کام کرنا اس سے آسان ہے۔ البتہ یہ جانتا کہ کیا نہ کیا جائے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ یہ کہ کیا کیا جائے۔“

منصور احمد

آنکھ

حُسن کی زردار آنکھ	جاذبِ جنس دُعا	نشوں میں سرشار آنکھ	مُت اور مے خوار آنکھ
نام کی ہشیار آنکھ	مُتوں کی جان ہے	کتنی جادو بار آنکھ	دربار، دلداد آنکھ
حُسن کی سردار آنکھ	باعثِ تزیینِ حُسن	اُن غضب پُر کار آنکھ	سحرزاد، عشوہ طراز
صنُّع کا شہکار آنکھ	صانعِ تقدیر کی	ناآواں، بیمار آنکھ	جاں فروش اور جانفزا
شیمیم	ہے مری سدا کار آنکھ	کتنی اچھی آپ کی	

رباعیات

(۱)
ناشا دے کتے ہیں اور شا دے
مجبور کتے ہیں آزاد کتے
اک دل کی سوہیں بدلتا ہوا فراق
بباد کتے کتے ہیں آباد کتے

(۳)
دنیا کو کسی طرح سے پر راز لے
دنیا کے کسی سار سے پیاز لے
دنیا کو تو دیتے ہم کون جاوے
کچھ دل کے دھڑکنے کا بھی انداز لے

(۲)
ناشا دے تو شا دے بھی ہو جائیگے
بباد دل آباد بھی ہو جائیگے
مجبور سے مجبور تو ہویں پہلے
قیدی ترے آزاد بھی ہو جائیگے

(۴)
جینا تو نہیں بڑی چیز چینی کا جہانم
رونا تقدیر کا ہے آخر اک کام
اے موت کی نیند ہم بھی جاگے ہیں
اے بھی تو آفت بے نیاب باہم
فراق کو کھپو

ظرافت کی حقیقت و ماہیت

(۲)

کچھ دن ہوئے کسی رسالے میں میاں محمد سلیم کا ایک مزاحیہ افسانہ شائع ہوا تھا۔ اس میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک روز اُن کے محلے کے ایک مکان سے اس قدر شور و غل اٹھا کہ وہاں خلقت کا انہو لگ گیا اتنے میں کلو پہلوان ایک موٹا ڈنڈا لے کر آیا اور کہنے لگا ذرا بتاؤ تو کتنا بڑا تھا۔ کدھر بھاگا۔ کہیں کالاناگ تو نہ تھا۔ ابھی مکان کا ملازم پورا جواب بھی دینے نہ پایا تھا کہ حضرت سانپ واپس نہیں نکلا ہے کہ اخبار کے نامہ نگار آپہنچے اور پوچھنے لگے کس دیوار میں نقب لگائی گئی اور کتنا مال چوری گیا۔ ملازم اپنا جملہ ختم بھی نہیں کرنے پایا تھا کہ حضرت چوری و دوری نہیں ہوئی ہے کہ آگ بجھانے والا بخن ٹن ٹن کرتا ہوا موقع واردات پر پہنچ گیا اور قریب کے کنویں میں نل لگا دیا۔ ملازم ابھی سمجھا ہی رہا تھا کہ حضرت آگ و آگ نہیں لگی ہے کہ ڈنڈا پولیس وہاں پہنچ گئی اور رسول نامہ فروشوں کا مجمع سمجھ کر لوگوں پر ڈنڈے برسائے شروع کر دیئے۔ جب مجمع برخاست ہوا اور نفسِ معاملہ کے متعلق تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ پیاز کے چھلکے پر گھر کی خادمہ کا پاؤں پھسل گیا تھا اور اس کے ہاتھ سے دُآنے کی پیانی زمین پر گر کر پھوٹ گئی تھی۔ اس پر بیگم صاحبہ غریب ملازم پر برس پڑیں اور ایسا ہنگامہ برپا کیا کہ خدا کی پناہ۔ نتیجہ جو کچھ ہوا اسے آپ پڑھ ہی چکے۔ معجز بیان شاعر مرزا داغ کے حسب ذیل شعر کو اسی قسم کا ایک مزاحیہ افسانہ یا طریہ ڈرامہ تصور کرنا چاہیے

غضب آیا بتم ٹوٹا۔ قیامت ہو گئی برپا
یہ پوچھا تھا کہ تم آرزو مجھ کی میری جاں کیوں

مزاحیہ افسانوں میں مذاق اور ظرافت کا ایک اہم ذریعہ واقعات کا پلٹا کھانا یا قسمت کے پانسے کا الٹا ہے۔ بلند بانگ دعویٰ کرنے لیکن عمل کے وقت پھسٹی ثابت ہونے کے واقعات بھی بڑی دل لگی اور دلچسپی کا باعث ہوتے ہیں۔ ایک شخص اپنی بہادری کے کارنامے اور شیرمارنے کے واقعات بڑے زور شور سے بیان کرتا ہے لیکن اگر سٹی کا شیر بھی کہیں نظر آجائے تو وہ سب پہلے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگتا ہے۔ کوئی شخص اپنی بیوی کی تمدن و آجی بے سلیقگی، بد انتظامی اور پھوٹ پڑنے کی شکایت کرتا ہے لیکن خانم کے سامنے آتے ہی میاں کی زبان گنگ ہو جاتی ہے۔ عاشقوں کے متعلق تو مشہور ہی ہے کہ معشوق کی عدم موجودگی میں وہ گم و شکوہ کا دفتر تیار کر کے

رکھتے ہیں لیکن جہاں معشوق سامنے آیا محض اس کا رعب حسن سارے شکایتی دفتر کو پارہ پارہ کر دیتا ہے۔ میر نے اسی خیال کو ایک دلپذیر شعر میں اس طرح ادا کیا ہے۔

کتے ہیں کہ یوں کتے یوں کتے جو وہ آتا سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

ایک شخص اپنے حریف کو نیچا دکھانے اور پامال کرنے کے لئے اس کی عدم موجودگی میں خوب پنیرے بدلتا ہے لیکن حقیقی مقابلے کی نوبت آئی کہ حضرت اپنی ساری پہلوانی اور اکڑنوں بھولے۔ ایک پرانا قصہ ہے کہ ایک گھاٹ پر جہاں دھوبی کپڑے دھو رہے تھے ایک بھوت آیا کرتا تھا جس کے ڈر سے دھوبیوں نے گھاٹ پر جانا چھوڑ دیا تھا۔ جب داروغہ صاحب کے کپڑے وقت پر دھل کر نہ آئے اور ان کو بھوت کے واقعہ کا علم ہوا تو انہوں نے تمام دھوبیوں کو بلا کر خوب ڈانٹا۔ ان کی توہم پرستی پر سخت ملازمت کی اور سب کو زبردستی گھاٹ پر لے جا کر کپڑے دھونے کا حکم دیا اور خود گھوڑے سے اترے۔ ریتی زمین میں کھونٹے گاڑ کر گھوڑے کا اگاڑ پچھاڑ باندھ دیا اور بھوت کا انتظار کرنے لگے۔ ٹھیک دوپہر کے وقت بھوت بہت دور ایک کیکر کے درخت کے نیچے نظر آیا۔ داروغہ صاحب نے خوزدہ دھوبیوں کو دم دلا سا دیا اور بھوت کو دور ہی سے تلوار دکھا کر کہا کہ مردود آگوتو ادھر آیا تو نیزا نکالو توئی کر ڈالوں گا۔ لیکن بھوت لا پرواہی سے نزدیک آتا ہی گیا۔ دھوبی تو جان بچا کر بھاگے اب رگے اکیلے داروغہ صاحب۔ جب انہوں نے دیکھا کہ تلوار کی دھمکی بے سود ثابت ہوئی تو وہ لاجول پڑھنے اور درد و شریک کا درد کرنے لگے۔ لیکن بھوت عجیب قماش کا تھا۔ اس پر کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ وہ آگے بڑھتا آیا اور جب بالکل قریب پہنچ گیا تو داروغہ صاحب بدحواسی کے عالم میں گھوڑے پر اچکے اور دو چابک لگائے۔ گھوڑا اگاڑ پچھاڑا کھا کمرے تختا شا آبادی کی طرف بھاگا اب داروغہ صاحب کی پیچھے پرکھنڈوں کی پڑا پڑ مار پڑنے لگی۔ وہ سمجھے کہ بھوت ہی مار رہا ہے۔ وہ گھوڑے کو قبضہ تیز دوڑاتے اتنی ہی زیادہ مار لگتی۔ بالآخر جب وہ بازو میں پہنچے اور لوگوں نے گھوڑے کو روکا تو بچا پارے داروغہ کو ہوش آیا اور اپنی حماقت کا علم ہوا۔ اس قسم کے سینکڑوں مزاحیہ واقعات بیان کئے جاتے ہیں بعض نقادان فن نے ایسے واقعات کو ایک ضابطہ (نارمولا) کی شکل میں لانے کی کوشش کی ہے۔ فرض کر دو کہ بے الف کا حریف ہے دشمن ہے کہ بے کوئی بھوت ہو یا شیر ہو یا الف کی بیوی ہو یا اس کا دشمن ہو یا رقیب ہو یا آجر ہو یا ب کی عدم موجودگی میں الف بڑی شیخی بگھارتا ہے۔ ڈینگ ہانچتا ہے۔ بے کوڑک دینے۔ اسے نیچا دکھانے اس کی توہین و تذلیل کرنے کی تدبیریں سوچتا ہے لیکن بے جب سامنے آتا ہے تو الف اپنے سارے پنیرے بھول جاتا ہے۔ امانت کی تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر جاتی ہے اور اس کو دیکنا پڑتا ہے۔ الف جو نقصان

یا ذلت یا تکلیف تب کو پہنچانا چاہتا تھا اس کا وہ خود شکار بن جاتا ہے۔ غرض کہ تب غالب آتا ہے اور الف مغلوب ہوتا ہے۔ چاہ کن را چاہ در پیش۔ جو گر جتے ہیں وہ برستے نہیں۔ ہنوز دلی دور است ان محاوروں سے اسی قسم کے واقعات کی تشریح ہوتی ہے۔

ایڈٹس نے مزاح کی دو قسمیں قرار دی ہیں ایک کو وہ ”مزاح کا ذبہ“ سے اور دوسری کو ”مزاح صادقہ“ سے نامزد کرتا ہے۔ اس نے ان دونوں کی تفریق تمثیلی رنگ میں ایک فرضی نسب نامہ کے ذریعے کی ہے ”مزاح کا ذبہ“ جو ظرافت کی جھوٹی دعویٰ دار ہے خبط اور ہنسی کی اولاد ہے۔ ہنسی حماقت کی بیٹی اور خبط لغویت کا بیٹا ہے۔ لغویت کذب کے بطن سے پیدا ہوئی ہے۔ غرض کہ مزاح کا ذبہ کا مورث اعلیٰ کذب ہے۔ ”مزاح صادقہ“ ایک نامور خاندان سے تعلق رکھتی ہے جس کے بزرگواروں میں خوش طبعی۔ خوش فہمی۔ لطف و انبساط۔ تفریح طبع۔ مذاق لطیف وغیرہ شامل ہیں اور اس کی مورث اعلیٰ صداقت ہے۔ اس کے بعد ایڈٹس نے مزاح کا ذبہ کی چند خصوصیتیں بیان کی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ مزاح کا ذبہ میں مسخرگی و نقالی کا وافر عنصر پایا جاتا ہے۔ جھوٹا مزاحیہ نگار اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتا کہ وہ بدکہ داری۔ بیوقوفی۔ ریاکاری۔ تکبر۔ تعیش اور حرص و آز کی ہنسی اڑاتا ہے یا نیکی۔ عقلمندی۔ زہر دور۔ سادگی۔ دکھ اور غربت کی تحقیر آمیز جو کرتا ہے۔ وہ دوست اور دشمن کا یکساں طو پر استہزا کرتا ہے۔ وہ تہذیب و اخلاق کا پابند نہیں ہوتا بلکہ محض دل لگی اور مذاق کی خاطر ہر بری بھلی چیز کا مضحکہ اڑاتا ہے۔ وہ اصول کے بجائے ذاتیات پر حملے کرتا ہے۔ اس کے برخلاف سچی مزاح وہ ہے جس سے کسی کی دل شکنی و دل آزاری نہ ہو۔ جس کا دامن ہزل۔ پھلکڑ اور فوجش سے پاک ہو۔ جس سے طبیعت میں تکرر و تنغض پیدا نہ ہو۔ جو معیار اخلاق اور مذاق سلیم کے منافی نہ ہو۔ سچا مزاحیہ نگار ہمدردی اور تفحیک کے موقعوں میں امتیاز کرتا ہے ایک ہی واقعہ ایک موقع پر مضحکہ خیز اور دوسرے موقع پر ہمارے جذبہ ہمدردی کا محرک ہوتا ہے۔ اگر ایک مریض کے پاؤں کو کمزوری کی وجہ سے نغزش ہو اور وہ تلملا کر گر جائے تو یہ رحم اور ترس کا موقع ہو گا نہ کہ تفحیک و استہزا کا۔ لیکن اگر کوئی متوالا ڈمگاتا ہو نظر آئے یا کوئی تندرست و توانا شخص بد احتیاطی سے پھسل کر گر جائے تو ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آئے گی۔ یہ مزاح و ظرافت کا موقع ہے۔ الغرض کسی شخص کے ایسے نقص یا خامی پر ہنسنا جائز نہیں ہے جو فطری ہو اور جس میں انسان کے اختیار و ارادہ کو کوئی دخل نہ ہو۔

مزاح کی بحث کے بعد ظرافت کی دوسری قسم بذلہ سخی (ڈٹ) ہمارے توجہ کی محتاج ہے۔ پروفیسر ریچر کا قول ہے کہ بذلہ سخی تحس یا خیال آرائی کے عمل مکسوس پر مبنی ہوتی ہے۔ وہ شاندار و عظمت عنصر کو الٹ دینے سے معزض ہو

میں آتی ہے۔ وہ خفیف کو خفیف تر اور حقیر کو حقیر تر بنا دیتی ہے۔ وہ اکثر اعلیٰ چیز کو ادنیٰ سطح پر پہنچ لاتی ہے جس ہماری حیرت اور قدر دانی کا جذبہ کمزور ہو جاتا ہے کبھی وہ ادنیٰ اور حقیر شے کو اٹھا کر اعلیٰ و شاندار چیز کے پہلو میں رکھ دیتی ہے تاکہ دونوں کا تقابل مضحکہ خیز ثابت ہو۔ بذلہ سخی صرف ہمارے عارضی و سطحی نقوش تاثر کو ابھارتی اور نمایاں کرتی ہے۔ وہ اشیاء کی ایسی صفت یا فاقیت سے کوئی تعلق نہیں رکھتی جو ہمدردی یا نفرت کے جذبہ کو مشتعل کرے۔ بذلہ سخی تو صرف اس بات کی تقضی ہے کہ ہلکے پھلکے خیالات و جذبات کو پُر زبانی میں ادا کر دیا جائے لیکن بعض وقت سنجیدہ معاملات کو مذاقیہ پر ایہ میں یا معمولی بات کو پُر شکوہ الفاظ میں ادا کرنے سے بھی ظرافت نمودار ہوتی ہے۔ عام طور پر غیر متناسب تشبیہ بذلہ سخی کی جان خیال کی جاتی ہے غیر تناسبتشبیہ سے مراد یہ ہے کہ مشبہ بہ مشبہ سے غایت درجہ پست یا عدد درجہ بلند ہو۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دیکھنا ناخن سر شیخ مجھ کی طرف کیا کلس سواک کا ہے گنبد دستار پر
یہاں کلس کو سواک سے اور گنبد کو دستار سے بھتی "منا" تشبیہ دے کر ظرافت پیدا کی گئی ہے۔
نکلنا غلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن بہت بے آبرو ہو کر ترے کوپے سے ہم نکلے

کہاں غلد بریں اور کہاں ایک بازار سی معشوق کا کوچہ

دھن دیں کی بھتی جس کو گاتا تھا اک دھاتی بسکٹ سے ہے ملائم پوری ہو یا چپاتی
اس جگہ ایک اہم و سنجیدہ سیاسی مسئلہ کو ایک دیہاتی کی زبان میں ادا کر کے ظرافت کا چوکھا رنگ پیدا کیا گیا
لحد میں دوش عزیزاں پہ ہو کے بار آئے عدم میں غل ہوا پیدل گئے سوار آئے

شعر کا مضمون کتنا سنجیدہ۔ قنوطی اور تشنائم ہے لیکن دسکر مصرعہ میں روزمرہ زندگی کے ایک ادنیٰ واقعہ یعنی پیدل جانے اور سوار آنے کی مثال نے نہ صرف جذبہ کی شدت کو کم کر دیا بلکہ اسے ہنسی مذاق کی چیز بنا دیا۔

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجراں کا طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا
عشق و عاشقی میں سینہ کا داغدار اور گریباں کا چاک ہونا ایک فرسودہ و پامال مضمون ہے لیکن شاعر نے اس بات کو جس آن بان اور شان و شوکت کے ساتھ بیان کیا ہے وہ عدد درجہ انسا طخیز ہے۔

الایا ایہا الطفلك بجز راحت بہ نادلسا کہ قرآن سہل بود اول دے انت دشکھلا
حافظ علیہ الرحمۃ نے یہ شاندار پیرایہ بیان ایک اہم عارفانہ و رمزا و صوفیانہ نکتہ کی ترجمانی کے لئے اختیار کیا تھا لیکن

اکبر الہ آبادی نے برادنی تغیر اس پر شکوہ اسلوب کو ناول خوانی جیسی ادنیٰ بات کا حامل بنا کر لطف و دلچسپی کا سامان پیدا کر دیا ہے۔

ظرافت و بذلہ سنجی کے متعلق عام خیال ہے کہ وہ اپنا اثر مقابلہ کے ذریعے سے پیدا کرتی ہے۔ اوپر کی مثالوں سے بھی واضح ہے کہ بذلہ سنجی دو چیزوں میں مشابہت و مماثلت کی دریافت پر مبنی ہے۔ جان لاک اس نظریہ کا زبردست حامی تھا۔ وہ ظرافت و بذلہ سنجی اور تجویز و استدلال میں تفریق کرتے ہوئے رقمطراز ہے کہ ”جن لوگوں میں بذلہ سنجی و حاضر جوابی کا مادہ بکثرت پایا جاتا ہے ان کے غور و فکر اور تجویز و استدلال کی قوت بالعموم کمزور ہوتی ہے۔ ظرافت و بذلہ سنجی کا انحصار خیالات کے اجتماع و ترکیب پر ہے اور اس کا کام مختلف اشیاء کے درمیان ایسی مشابہت و مماثلت دریافت کرنا ہے جس سے حتمی تخیل کے آگے خوشگوار تصویریں پیش ہو سکیں۔ برخلاف اس کے تجویز و استدلال کا کام خیالات کی تخیل و تفریق ہے۔ جن چیزوں میں بظاہر کوئی اختلاف نظر نہیں آتا ان میں نازک فروق دریافت کرنا تجویز و استدلال کا خاصہ ہے اس لئے یہاں کسی مشابہت و مماثلت کی بنا پر ایک چیز کو دوسری چیز سمجھ لینے کا احتمال باقی نہیں رہتا۔“

جان لاک کے اس بیان کو ایڈلین بذلہ سنجی کی سب سے مکمل اور منطقی تشریح قرار دیتا ہے۔ لیکن وہ اس میں کچھ ترمیم و اصلاح بھی پیش کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگرچہ بذلہ سنجی کے لئے مشابہت کا ادراک ضروری ہے لیکن خیالات کی ہر مشابہت پر ظرافت کا انحصار نہیں ہوتا بلکہ مشابہت ایسی ہونی چاہیے جس سے خوشی اور تعجب ہو۔ غرض کہ حیرت اور مسرت کے احساسات ظرافت و بذلہ سنجی کا لازمہ ہیں۔ اگر خیالات کی مشابہت بالکل بدیہی ہو تو یہ کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔ اگر ایک آدمی کے گانے کا دوسرے آدمی کے گانے سے مقابلہ کیا جائے یا کسی چیز کی سفیدی کی مثال دو دھپا برف سے دی جائے یا رنگ و لون کے تنوع کی تعبیر قوس قزح سے کی جائے تو اس سے نہ حیرت پیدا ہو سکتی ہے نہ انبساطی کیفیت۔ ظرافت کا اقتضا ہے کہ اس بدیہی مشابہت کے علاوہ اشیا یا خیالات میں کوئی ایسی مماثلت یا متعارف کا سراغ لگایا جائے جو تعجب نیز بھی ہو اور مسرت بخشن بھی۔ مثلاً اگر ایک عاشق اپنے معشوق کے متعلق کہے کہ اس کا سینہ برف کے مانند سفید ہے تو یہ قول ظرافت آمیز نہیں کہلا سکتا لیکن جب وہ ٹھنڈی آہ بھر کر کہتا ہے کہ اس کا سینہ برف ہی کی طرح سرد بھی ہے تو محاسن پر ایک حیرت طاری ہو جاتی ہے اور وہ اپنے اندر حظ و انبساط کی کیفیت محسوس کرنے لگتا ہے۔ یہی اصلی ظرافت ہے۔ ایک ظرافت نگار کارکنانِ قضا و قدر کی لاپرواہی و تکاسل کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ہر شخص تو رشتہ کے پہلے اپنے مکان کی چھت کی داغ دوزی کر لیتا ہے لیکن اندامیاں کی آسمانی چھت ہر سال یونی ٹیکنی

رہتی ہے۔ آسمان کو سائبان یا چھت کہنا تو ایک معمولی بات ہے لیکن بارش کو چھت کے نپکنے سے تشبیہ دینے میں البتہ ایک طرح کی جدت و ندرت پائی جاتی ہے جس سے سامع کو تعجب کے ساتھ لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ الغرض لاک کا بیان اور ایڈلین کی ترمیم و تشریح ہمیں اس نتیجہ پر پہنچاتی ہے کہ بذلہ سنجی کی لازمی شرط و چیزوں کے درمیان ایسی مشابہت کی دریافت ہے جس سے انسان کو تعجب اور خوشی حاصل ہو۔ یہ بیان ظرافت و بذلہ سنجی کی ان تمام اقسام پر ہادی ہے جو تشبیہ و استعارہ۔ رمز و کنایہ۔ تلمیح و اشارہ۔ معنی بقولہ بطیفہ۔ حکایت۔ مذاقہ نقل اور ڈرامائی تحریر پر مبنی ہوتی ہیں۔

لیکن جان لاک اور ایڈلین کے خیال سے تمام نقادانِ فن متفق نہیں ہیں۔ چنانچہ ہیرس (Harris) کہتا ہے کہ لاک نے ظرافت و بذلہ سنجی اور تجویز و استدلال کے درمیان جو امتیاز قائم کیا ہے اس کی رو سے یہ ثابت کرنا کہ کسی شملت کے تینوں نادیلے مل کر دو قافموں کے برابر ہوتے ہیں "استدلال و استنباط کا نہیں بلکہ ظرافت و بذلہ سنجی کا نتیجہ قرار پائے گا اور تقلیدس کے تمام اصول و مبادیات لطائف و ظرائف کا مجموعہ کہلائیں گے حقیقت و واقعہ یہ کہ ظرافت ہر حال میں ادراکِ مشابہت ہی کی مرہون منت نہیں ہوتی بلکہ بسا اوقات دیا زیادہ اشیاء کے مابین نازک و غیر متوقع فرق کی دریافت بھی بذلہ سنجی کے لئے اساس کا کام دیتی ہے۔

ظرافت و بذلہ سنجی کا ایک طریقہ یہ ہے کہ کسی کی بات کا ایسا شوخ و طعن آمیز جواب دیا جائے یا اس پر ایسے آوازے کسے جائیں یا ایسی پھبتی کہی جائے یا اسی کے الفاظ کو اس انداز سے دہرایا جائے کہ قائل کا مطلب ہی الٹا ہو جائے یا اس کی بحث و حجت کا رخ ہی پھر جائے۔ مثلاً ایک شخص نے کسی کم حیثیت شاعر کی تعریف میں کہا کہ اس کا کلام اس وقت چمکے گا جب لوگ غالب اور میر کو بھول جائیں گے۔ اس پر سننے والے نے یہ عیاں ہوا فقرہ جڑ دیا کہ "لیکن اس سے پیشتر نہیں"۔ اب مطلب یہ ہو گیا کہ نہ لوگ سمجھی میر اور غالب کے زندہ جاوید کلام کو بھولیں گے نہ کبھی اس گمنام شاعر کو شہرت نصیب ہوگی۔

ایک رسالہ کے مدیر صاحب اپنے ہر پرچہ میں ایک رئیس کا کلام شائع کر کے اس کے محاسن پر روشنی ڈالا کرتے تھے۔ ایک شخص نے کہا کہ مدیر صاحب بڑے سخن فہم معلوم ہوتے ہیں اور فلاں رئیس کا کلام انہیں بہت مرغوب ہے۔ دوسرے شخص نے جواب دیا کہ کیسی مرغوبیت اور کہاں کی سخن شناسی! حضرت یہ سب "آئندہ" عنایات کا پاسگذا رانہ احساس ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ مدیر صاحب بالکل کو رفاق ہیں۔ ان کی مدح سرائی محض لاپہ گرانہ ہے۔ وہ کوئی ملازمت حاصل کرنے کی فکر میں ہیں۔

ایک شخص نے کہا کہ شیخ سمیع الدبڑے نمازی اور عبادت گزار ہیں۔ گویا یہ ان کی حد و درجہ کی تعریف تھی لیکن دوسرے

نے جواب دیا کہ اچي ان کو اور کام ہی کیا ہے۔ اب دہریہ مدح ذم میں تبدیل ہو گئی۔ مطلب یہ ہوا کہ شیخ سمیع الدین ایک ناکار و کامل الوجود آدمی ہیں۔ ان کو کچھ کام کاج آتا ہی نہیں۔ پھر نماز نہ پڑھیں تو اور کیا کریں۔
 اردو میں بہت سے اشعار ملتے ہیں جن میں ناصح - واعظ - شیخ - زاہد وغیرہ کی منہسی اڑائی گئی ہے اور ان کے مجب و رب کا رسی کا تار دوپو دبھیرا گیا ہے۔ مثلاً

اپنی جیموں سے رہیں سارے نمازی ہشیار اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت
 واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و عمبر می کنند چوں بخلوت می دند آں کا یہ دیگر می کنند
 کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ پراتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

مذہبہ بالا مثالوں میں ظرافت کی بنا خیالات کی مشابہت یا مماثلت نہیں ہے۔ بلکہ یہاں قول اور فعل یا دعویٰ اور عمل یا ظاہر اور باطن یا نمائش اور حقیقت کے درمیان امتیاز و تفریق کی گئی ہے۔ اس لئے جان لاک کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ ظرافت و بذلہ سنجی کا کام خیالات میں مشابہت دریافت کرنا اور تجویز و استدلال کا کام ان میں امتیاز قائم کرنا ہے حقیقت الامر یہ ہے کہ دعویٰ اور عمل یا ظاہر اور باطن میں فرق دریافت کرنا ظرافت اور استدلال دونوں کا مشترکہ کام ہے۔ اسی طرح دو یا زیادہ خیالات کا آپس میں مقابلہ کر کے ان میں ربط و نظم قائم کرنا بھی دونوں کا خاصہ ہے۔

البتہ ظرافت و بذلہ سنجی کی ایک امتیازی خصوصیت جو اسے تجویز و استدلال سے متمایز کرتی ہے یہ ہے کہ لفظی شعبہ بازیوں اور دراز کا تصنعات کے ذریعے دو یا زیادہ چیزوں میں جزئی و اتفاقی مطابقت قائم کرتی ہے جسے اشیا کی ماہیت اور فطری خاصیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس کی مثالیں رعایت لفظی - ایہام تھنیس - ذو معنی شریا جملہ - چیتان - معے - دو سخن وغیرہ ہیں۔ یہاں مذاق و ظرافت کی محرک وہ نام نہاد مشابہت ہے جو ایک لفظ یا فقرے کو دو معنوں میں استعمال کر کے پیدا کی جاتی ہے تجویز و استدلال میں اس قسم کی لفظی مشابہت سے کام نہیں چل سکتا لفظی و صوتی مماثلت کی بنا پر جو ظرافتیں پیدا کی جاتی ہیں ان کی چند مثالیں درج ذیل ہیں:-

(۱) ایک روز مرزا غالب نواب فتح الملک سے ملنے گئے۔ نواب صاحب کسی ضروری کام میں مشغول تھے اس لئے مرزا صاحب کو فوراً بلا نہ سکے۔ مرزا صاحب غلام مردش میں ٹہلتے رہے۔ جب نواب صاحب فانیغ ہوئے تو نوکر سے کہا کہ دیکھو مرزا نوشہ کہاں ہیں۔ مرزا غالب جہاں ٹھل رہے تھے وہیں سے پکار کر بولے کہ غلام مردش میں ہے۔ نواب صاحب یسنگر خوب ہنسے اور باہر آکر مرزا صاحب کو اپنے ساتھ دیوانخانہ میں لے گئے۔ یہاں

بنائے مذاق غلام گردش کا لفظ ہے جس سے مراد عرف عام میں خدمتگاروں کے ٹھہرنے کی جگہ ہے۔ لیکن مرزا صاحب نے جس لب و لہجہ میں اس لفظ کو ادا کیا اس کے یہ معنی ہوئے کہ مرزا صاحب گردش میں یعنی چکر اور پریشانی میں ہیں۔

(۲) ذومعنی شعر

آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آئی ہے آنکھ اپنی جو لگی چین نہیں خواب نہیں
یہاں آنکھ لگنے کے ذومعنی ہیں ایک نیند کا آنا۔ دوسرے کسی پر عاشق ہونا۔

(۳) رعایت لفظی

وصل کی شب پلنگ کے اوپر مثل چیتے کے وہ مچلتے ہیں
پلنگ چار پائی کو بھی کہتے ہیں اور شیر کو بھی۔ دوسرے معنی میں اس لفظ کو چیتے سے فاص مناسبت ہے۔

(۴) ایہام

کیونکہ زباں سے اس کی نزاکت کا ہو بیٹا ہندی ملے سے دال ہوں جس مرثا کے ہاتھ
یہاں رنگِ حسا سے ہاتھوں کا سُرخ ہونا مراد نہیں جو معنی قریب ہیں بلکہ ہندی ملنے کے صدمہ سے ہاتھوں کا سُرخ ہو جانا مقصود ہے اور یہ معنی بعید میں۔ ہندی کا ذکر معنی قریب کے مناسب ہے۔

(۵) تجنیس جہاں دو لفظ تلفظ میں مشابہ اور معنی میں مغائر ہوں

(ا) کہا دل نے مرے دیکھی جو وہ مانگ کہ۔ یہ رات ادھی کچھ دعا مانگ

(ب) نہ وہ پہنچا نہ کلائی ہے ہات نہ وہ پہنچا نہ کل آئی ہیہات

(۶) دو سخنے

گھوڑا کیوں اٹھا — پان کیوں سٹرا — پھیرا نہ تھا گوشت کیوں نہ کھایا — ڈوم کیوں نہ گایا — گلا نہ تھا

(۷) معما۔ مومن خان نے مہتاب رائے کا معما اس طرح کہا ہے

بنے کیونکہ کہ ہے سب کام اٹا ہم اُٹے۔ بات الٹی۔ یارا اٹا

ہم۔ بات اور یار کو اُٹنے سے مہتاب رائے بن جائے گا۔

(۸) چیتان یا پسلی۔ خرگوش کی پسلی ملاحظہ ہو:-

آدھا گھر کھار کے آدھا سب کے پاس سارا چاہو دیکھنا تو جنگل اس کا باس

خرگوش کا اوصاف آخر یعنی گدھا کہا ر کے گھر رہتا ہے اور اس کا نصف دوم گوش یعنی کان سب کے پاس موجود ہے لیکن پورے لفظ خرگوش سے ایک جانور مراد ہے جو جنگل میں رہتا ہے۔ معے اور چستان میں فرق یہ ہے کہ معے میں مقصود اصلی حروف اور الفاظ ہوتے ہیں اور چستان میں مقصود اصلی اشیاء کی ذاتیں ہیں۔

علاوہ بریں ہزل، پھکڑ، پھبتی، ضلع جگت، تنگ بندری وغیرہ کا شمار بھی لفظی تصنیعات میں ہوتا ہے۔ ان میں سے بعض میں الفاظ کی بازیگری کے علاوہ خیال آرائی بھی پائی جاتی ہے لیکن یہ سب ایسی مبتذل اور سو فیانہ چیزیں ہیں کہ ان کی مثالیں درج کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔

ایڈٹس نے مزاح کی طرح بذلہ سخی کو بھی صادق اور کاذب میں تقسیم کیا ہے۔ وہ ان تمام اقسام طرافت کو جھوٹی بذلہ سخی قرار دیتا ہے جو لفظی صناعتی پر مبنی ہوں۔ اس کے نزدیک سچی بذلہ سخی وہ ہے جس کا دار و مدار الفاظ کے بجائے خیالات کی ماہیت پر ہو۔ ایڈٹس نے سچی اور جھوٹی بذلہ سخی کی جانچ کا واحد طریقہ یہ بتایا ہے کہ ظریفانہ کلام کو غیر زبان میں ترجمہ کرنے کی کوشش کرو۔ اگر ترجمہ میں طرافت قائم رہے تو اسے سچی بذلہ سخی تصور کرو اور اگر طرافت غائب ہو جائے تو سمجھو کہ یہ محض الفاظ و اصوات کی شعبہ بازی تھی۔ اس نے مثال کے طور پر اسٹینیٹس (distinctions) کا ایک ظریفانہ قول نقل کیا ہے۔ اسٹینیٹس ایک حسین عورت کے متعلق کہتا ہے کہ جب وہ لباس فاخرہ زیب تن کرتی ہے اس وقت بھی خوبصورت نظر آتی ہے اور جب وہ لباس عربیانی میں جلوہ گرہ ہوتی ہے تب بھی حسین معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ ہر مذہب زبان میں اس کا ترجمہ آسانی سے ہو سکتا ہے اس لئے اس کا شمار سچی طرافت میں ہونا چاہیئے۔

اس میں شک نہیں کہ ایڈٹس کی رائے بڑی حد تک صحیح و صائب ہے لفظی طرافت تعجب خیز و لطف بخش تو ضرور ہوتی ہے لیکن اس میں دیر پائی و گہرائی نہیں پائی جاتی۔ اس کے برعکس جو طرافت خیالات کی زیر متوقع مشابہت یا نازک فرق پر مبنی ہو وہ بہت موثر اور کارگر ہوتی ہے۔ ظریفانہ کلام بقدر زیادہ سبک و تسکین بخش صحیح اور اشیا کی حقیقت و ماہیت سے وابستہ ہو گا اتنی ہی زیادہ اس میں تیزی اور "نشریت" پائی جائے گی۔ استہزا کی قوت خیال کی سچائی کے متناسب ہوتی ہے۔ مثلاً ڈیوک آف بکنگھم کا قول ہے کہ "قانون کی حیثیت عورت کی سی نہیں ہے کہ وہ جتنا پُرانا ہو اتنی ہی اس میں خرابی آئے۔" اس قول کی صحت اور سچائی کتنی واضح اور بدیہی ہے لیکن بعض نسوانی کے لئے اس سے زیادہ تیز نشر اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس قول پر الحق مرثی کی مشصاوت آتی ہے باہمہ ایڈٹس کی رائے غلو و مبالغہ سے خالی نہیں ہے۔ اس نے جھوٹی اور سچی طرافت کی جانچ کا جو

طریقہ تجویز کیا ہے وہ ہر حال میں صحیح ثابت نہیں ہوتا۔ ظرافت کی بہت سی ایسی مثالیں پائی جاتی ہیں جو لفظی صناعی پر مبنی ہونے کے باوجود جھوٹی نہیں کہلا سکتیں۔ چنانچہ اکبر الہ آبادی کا مشہور قطعہ ہے کہ

بے پردہ کل جو آئیں نظر چنہ بیبیاں اکبر زمین میں غنیمتِ قومی سے گرا گیا
پوچھا جو میں نے آپ کا پردہ کدھر گیا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑ گیا

یہاں پردہ کا لفظ ساری ظرافت کی جان ہے۔ ایک جگہ اس کے معنی برقع و نقاب کے ہیں اور دوسری جگہ عقل پر پردہ پڑنے سے مراد عقل کا زائل ہونا ہے۔

ایک بار میر ہمدی بخروج جو مرزا غالب کے ارشد تلامذہ سے تھے مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے پاؤں دبانے لگے۔ ہر چند مرزا صاحب نے منع کیا وہ نہ مانے اور بولے کہ قبلہ کیوں منع فرماتے ہیں۔ اگر ایسا ہی ہے تو کچھ اجرت دے دیجئے گا۔ جب میر صاحب پاؤں دبا چکے تو ازراہ مذاق اجرت طلب کرنے لگے۔ مرزا صاحب نے کہا میاں اجرت کیسی۔ تم نے میرے پاؤں دابے میں نے تمہاری اجرت دابی۔ چلو چھٹی ہوئی۔ یہاں ظرافت کا انحصار دابنے کے لفظ پر ہے۔ پاؤں دابنے اور اجرت دابنے میں جو معنوی فرق ہے وہ کسی تشریح کا محتاج نہیں۔

مرزا غالب کا ایک شعر ہے کہ

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

اس شعر میں کھانے کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ پہلے مصرعہ میں ”کھانے کو کچھ نہ ہو“ سے مراد یہ ہے کہ کچھ غذا میسر نہ ہو اور ثانی مصرعہ میں روزہ کھانے کے معنی روزہ نہ رکھنے کے ہیں۔ ہر حال مذکورہ بالا ظریفانہ کلام کا ترجمہ دوسری زبان میں اس حسن و خوبی کے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ اگر غیر زبان میں ان کا مفہوم ادا بھی کر دیا جائے تو ظرافت قائم نہ رہ سکے گی تاہم کون ایسا کوہ مذاق ہو گا جو ان بذلہ سنجیوں کو کاذب سمجھے گا۔

ظرافت و بذلہ سنجی کے اور بھی بہت سے ذریعے اور طریقے ہیں۔

(۱) ایک طریقہ یہ ہے کہ الفاظ دیکھنے اور سننے میں تو نہایت جزیل۔ پرشکوہ اور بھاری بھر کم ہوں لیکن

”نثر مندہ“ معنی ”نہ ہوں۔ مثلاً

مرکزِ محو گر دوں بہ لبِ آب نہیں، ناخنِ قوسِ قزحِ شبنمِ مضرب نہیں
ناتج کے متعلق مشہور ہے کہ جب کوئی شخص اُن کے پاس شاگردی کے لئے آتا تو وہ چند بے معنی الفاظ

اجتماع سے ایک مہل شعر کہ دیتے۔ اگر وہ سوچنے لگتا تو اسے شاگردی میں لے لیتے ورنہ اگر وہ بے سمجھے بوجھے ہوئی تشریف کرنے لگتا تو اسے ٹکا سا جواب دے کر بڑھا دیتے۔ انہیں مہل و بے معنی اشعار میں سے ایک یہ بھی ہے

آدمی مَحَل میں دیکھے مورچے بادام میں ٹوٹی دریا کی کلائی زلف ابھی بام میں

(۲) ظرافت کا دوسرا مشہور و معروف ذریعہ حاضر جوابی ہے۔

حسرت ایک نابینا شاعر تھے۔ آب حیات میں ان کی مبنائی ضائع ہونے کے متعلق عجیب و غریب واقعہ درج ہے جس کے اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں۔ بہر حال ایک وز سید انشا ان کی ملاقات کو گئے تو انہیں غور و خوض میں منہمک پایا۔ پوچھا حضرت کیا سوچ رہے ہیں۔ وہ بولے ایک مصرع موزوں ہوا ہے دوسرے مصرع کی نکر ہے دریافت کیا کہ وہ کون سا مصرع ہے ذرا میں بھی تو سنوں۔ حسرت نے کہا۔ مصرع ہوا ہے کہ اس زلف پہ پھرتی شبِ دیو کی سو بھی۔ انشا جو خوش طبعی و حاضر جوابی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے برجستہ کہ اُٹھ کہ ”اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سو بھی“۔ حسرت بہت بھینپے اور لکڑی لے کر انشا پر دوڑے۔ بڑی دیر تک یہ آگے آگے بھاگتے رہے اور وہ ڈنڈا لئے ان کے پیچھے پیچھے ٹٹولتے پھرے۔

ایسا ہی ایک لطیفہ عرفی کی نسبت مشہور ہے کہ ایک روز جب وہ فیضی کی ملاقات کو گئے تو انہیں ”سر بنا کو تامل“ پایا۔ وجہ دریافت کرنے فیضی نے کہا کہ میں نے ایک بے نقطہ کی تفسیر لکھی ہے اس میں اپنے والد صاحب کا نام لانا چاہتا ہوں۔ عرفی نے کہا سوچنے کی کیا بات ہے اپنی زبان میں ”مبارک“ لکھ دیجئے واضح ہو کہ فیضی کے باپ کا نام مبارک تھا جسے گنوار لوگ مبارک بولتے ہیں۔

(۳) پُر مذاق تلیج بھی خندہ و ظرافت کی محرک ہوتی ہے۔ جیسے

دُرِ معنی سے مرا صفحہ لفتا کی داڑھی غم گیتی سے مرا سینہ عمر کی زنبیل

مشہور ہے کہ لقا کی داڑھی کے ہر بال میں موتی پروئے جاتے تھے اور عمر و عیار کی زنبیل میں جو کچھ دکھاتا تھا سب غائب ہو جاتا تھا۔ وہ کبھی پُرنہیں ہوتی تھی لیکن اس میں ہاتھ ڈالنے پر جو کچھ چاہوں گل آتا تھا۔

(۴) کسی مشہور محاورے مثل یا مقولے کو کسی مضحکہ خیز واقعہ کی تشریح کے لئے استعمال کرنے سے بھی

ظرافت نمودار ہوتی ہے۔ مثلاً

بجا ہے شیریں اگر چھوڑ دئی ج کو چلی مثل ہے نو سوچ ہے کھا کے بتی ج کو چلی

دتی کی مشہور و نامی رند سی شیریں جب ج کو جانے لگی تو عبد الدفان آج نے یہ شعر اس کے حسب حال کہا تھا۔

اکبر الہ آبادی نے ہندی کے مشہور محاورے نہ نومن تیل ہوگا نہ رادھا ناچے گی "کو نہایت پر مذاق طریقہ سے اس قطعہ میں نبھایا ہے۔

قومی ترقی کی رادھا پیاری بیٹھی ہے پہنے جوڑا بھاری
نومن تیل کی منکر ہے ساری چندے کی تخریک ہے جاری
(۵) کبھی کسی شعری عبارت کا الٹا سیدھا مطلب بیان کر کے یا سے غلط انداز سے پڑھ کر بھی ہنسے ہنسنے کا موقع پیدا کیا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ ظرافت و بذلہ سخی ارادی فعل ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص جان بوجھ کر کسی شعر کا غلط مطلب بیان کرے یا اسے غلط طور پر پڑھے تو یہ ظرافت ہوگی ورنہ اگر کوئی شخص اپنی کم علمی یا نادانی غلطی کرے تو اس کی غلطی صرف مضحکہ خیز ہوگی۔

(۶) شاعر کبھی دوسروں کی اور کبھی خود اپنی حماقتوں کو بیان کر کے لوگوں کو ہنسنے اور لطف اٹھانے کا موقع فراہم کرتا ہے جیسے

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کئے
(۷) ظرافت و بذلہ سخی کے اور بھی کئی اہم ذرائع ہیں جیسے تعلی، شوخی، تکذیب، تسخر، شاعرانہ چالاکی، جس مطلب توجیہ، طنز وغیرہ۔ ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ بیان موجب طوالت ہوگا لہذا ان کی علی الترتیب صرف ایک ایک مثال دینے کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے

اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

ستائیں ہوں بات مکر کے بغیر

کھل گئی، سیچ مدانی میری

نہ تم کہ چور بنے عمر جادواں کے لئے

۱۔ بندگی میں بھی وہ آزادہ و خور میں ہیں کہ ہم

ب۔ زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غالب

ج۔ کیا خوب تم نے غم کو بوسہ نہیں دیا

د۔ شیخ جی کعبہ کا جانا معلوم

۴۔ سیکھے ہیں مہ رخوں کے لئے ہم مصوری

و۔ بہرا ہوں میں تو چاہیے دونوں التفات

ز۔ دہن اس کا جو نہ معلوم ہوا

ح۔ وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلقِ خضر

واضح رہے کہ ظرافت و بذلہ سخی کے صرف چند اہم ذرائع اور بیان کئے گئے ہیں لیکن وہ فی الحقیقت نہیں

ذرائع تک محدود نہیں ہے بلکہ بقول مسٹر بیرو (Mr. Birrow) اس کے طریقے تو ضیح و تشریح سے بے نیاز اور احصاء و شمار سے باہر ہیں۔ زبان کی جتنی بھول بھلیاں۔ الفاظ کے جتنے ہیر پھیر۔ پرواز تخیل کی جتنی ہمتیں اور خیال آرائی کی جتنی راہیں ممکن ہیں بذریعہ سنجی کے اتنے ہی طریقے اور ذریعے ہیں۔

ایک پرانا مقولہ ہے کہ ”استنزا صداقت کی جانچ ہے“ اگرچہ یہ متنازع فیہ امر ہے لیکن بالکل بے بنیاد نہیں کہلا سکتا۔ مثلاً اگر کسی شخص پر کوئی پھبتی کہی جاتی ہے تو وہ اسی وقت چرلطف اور محرک خندہ ہوتی ہے جب وہ اس شخص کی ظاہری وضع قطع یا باطنی اوصاف کے مطابق ہو۔ بیان کیا جاتا ہے کہ میر تقی میر کے ایک معاصر فضل علی دانا تھے۔ ان کا رنگ نہایت سیاہ اور دڑھی بھی خوب لمبی اور کالی تھی۔ ایک نعل مشاعرہ میں جب وہ حاضر ہوئے تو اتفاق سے کرتہ بھی سیاہ پہنے ہوئے تھے۔ ان کی اس ہیبت کدائی پر سودا کو مذاق کی موجھی اور بول اُٹھے کہ ”ہوئی کاریچہ آیا“ اس پر ساری حضرات ہنسنے لگیں۔ اگر اس پھبتی میں صداقت کا عنصر شامل نہ ہوتا اور وہ نشانہ ظرافت کی وضع قطع کے مناسب نہ ہوتی تو لوگوں کو اس قدر ہنسی نہ آتی۔ شیخ ناسخ نہایت فریادیم شجیم اور طویل القامت پہلوان تھے۔ کھانا بھی بہت کھاتے تھے۔ بالعموم تہمد باندھے رہتے تھے۔ ان کا سر ہمیشہ گھٹا رہتا تھا۔ ان تمام باتوں کے مد نظر لوگوں نے ان پر ”دم کلمہ بیفہ“ کی پھبتی کہی۔ اس پھبتی کی کامیابی کا راز بھی اس کی صداقت میں مضمر تھا۔

محمد حسین ادیب

(باقی)

نواہائے راز

مقی اک سیاہ بخت کو کس بات کی امید
آئی سحرِ برآ تو گئی رات کی امید
زندہ ہوں میں تو کس لڑکیاں ہے وز گام
کیا انہیں ہے اس ملاقات کی امید
فتنہ ہی اور بارشِ آفات دم بہ دم
ہم اور رو براہی حالات کی امید
اے بوالہوس! نہ پوچھنے مجھ سے پاس کے
خوش ہوں کہ قطع ہو گئی دنات کی امید

مٹ کر بھی اُس کی یاد نہ اس دل سے جا سکی

حادثہ کو مجھ سے کیوں ہے محالات کی امید

حامد علی خاں

وہی گیت

وہی گیت پھر سنا دے مرے گیت گانے والے
 جسے سُن کے یاد آئیں مجھے بھول جانے والے
 وہی گیت جس سے پیدا ہو سکون شادمانی
 وہی گیت دُور جس سے ہو جنوں نوجوانی
 وہی گیت پھر سنا دے وہی گیت پھر سنا دے
 مرے گیت گانے والے مرا رنج و غم بھلا دے
 وہی گیت.....!

مقبول



کوڑی

ہنگی بلا کا حسین تھا۔ خوبصورت پر شوکت چہرہ، گھونگرالے بال اور بھوری آنکھیں! بہت ہر دل عزیز تھا اور روپیہ پیدا کرنے کے طریقے کے علاوہ تقریباً اور تمام علوم و فنون کا ماہر تھا! وہ روپیہ حاصل کرنے کے لئے بہت ہاتھ پاؤں مار چکا تھا لیکن ذاتی وجہات اور علم و فضل کے باوجود اُسے کمیس سے پھوٹی کوڑی بھی نہ ملی تھی۔ آخر کار ہنگی نے وہی کیا وہ اکثر نوجوان کرتے ہیں یعنی ملک کے بیکاروں کی تعداد میں ایک کا اضافہ کر دیا۔ وہ ایک بیکار اور خوشدل جوان تھا۔ صبح و شام نفیس سوٹ پہن کر چھٹری ہاتھ میں لے لی اور کسی سڑک پر نہایت پر شکوہ انداز سے چل قدمی کر آئے اور گھڑا پیسے۔ چہرہ تو پُر نور تھا ہی پرٹ میں بھی نور ہی نور بھرا پڑا تھا اور اس کے سوا کچھ نہ تھا! اس پر طے یہ کہ آپ مبتلائے عشق تھے۔ ہر وقت یہ خیال تھا کہ آتش عشق سے میری ہڈیاں تان گھل رہی ہیں دل گلا جا رہا ہے کسی فلک پر کی کج رفتار یوں پر نالاں ہوتے اور کبھی اپنی بے ناگی پر کھٹ افسوس ملتے۔ بیکار تھے آخر کچھ تو کرتے! اور امین ایک پیش یافتہ کرنل کی صاحبزادی بھی نہیں مشکل یہ تھی کہ ان کو بھی ہنگی سے عشق تھا چنانچہ ہنگی صاحب ہرنہ کوئے جاناں کا طواف کرنے اور بارگاہِ عشق میں باریاب ہوتے کرنل صاحب ایسے تو ہنگی سے بڑی محنت کے ساتھ پیش آتے مگر شادی کی بات پر کان نہ دھرتے تھے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا تھا مایاں پہنے کہیں سے دس ہزار پونڈ لاؤ پھر مگر سب نے کی نکر کیا ایک روز ہنگی اپنی معشوقہ سے ملنے جا رہے تھے۔ راستہ میں ان کا دوست الین ٹریور رہتا تھا۔ وہ ایک بہت مشہور مصور تھا اور اگرچہ ہنگی کی طرح خوبصورت نہ تھا بلکہ ذرا کمریہ نظر تھا لیکن اس کے باوجود اس کی مصوری کو ایک خاص امتیاز حاصل تھا۔ اس کی تصاویر بڑی بڑی قیمتیں اور انعامات حاصل کرتی تھیں۔ فنون لطیفہ کی محبت نے اس کو قوی الحس بنا دیا تھا اور وہ خالص فنی اعتبار سے ہنگی کے حُسن و جمال کا مدح تھا۔ ہنگی کی شکل و صورت میں وہ آرٹ کا کامل ترین نمونہ دیکھتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ فن کار کو صرف ان لوگوں سے ملاقات کرنی چاہیئے جو اپنے اندر ایک جذبہ کلمتوں جو سزا پا جس ہوں اور جن کو دیکھنے اور جن کے کلام سونے کا ایک موزون قافیہ حاصل ہنگی نے زینے کو طے کیا اور کمرے میں داخل ہوا۔ ٹریور ایک فقیر کی تصویر بنا رہا تھا جو قریب تر سب ختم ہو چکی تھی۔ کمرے کے ایک کونے میں فقیر خود کھڑا تھا۔ یہ ایک ضحیف العمر آدمی تھا۔ اس کا چہرہ نہایت زخم انگیز اور مسکین تھا جس پر بیشمار تجرباں پڑی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے کامل سبکی۔ یاس اور حیاں کا اظہار ہو رہا تھا۔ اس کے جسم پر چپتھرے پیٹے ہوئے تھے اور ایک

پھٹا پرانا چھہ اس کے شانے پر پڑا تھا۔ اس کا جو تاجکہ جگہ سے گٹھا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ میں ایک ٹڑی توڑی لاطی مٹی اور دوسرے ہاتھ سے وہ اپنی ٹوپی میں بھیک مانگ رہا تھا۔

گئی نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا ”آپ کے پیش نظر واقعی ایک عجیب نمونہ ہے۔“

مستور نے گردن پھیرتے ہوئے جواب دیا ”یقیناً۔ ایسے فقرا آج کل دیکھنے میں نہیں آتے۔“

گئی نے ایک آہ کھینچتے ہوئے کہا ”یہ بڑھا فقیر کیا مصیبت زدہ معلوم ہوتا ہے لیکن فن کار کے لئے تو اس کا چہرہ ایک نعمتِ عظمیٰ ایلن نے جواب دیا ”کیوں نہیں لیکن کیا آپ کا خیال ہے کہ ایک فقیر کو خوش و محرم ہونا چاہیئے؟“

گئی ایک کرسی پر بیٹھ گیا ”اس فقیر کو اس طرح کھڑے رہنے کا کیا معاوضہ ملتا ہے؟“

”ایک شلنگ فی گھنٹہ“

”آپ کو ایک تصویر کی کیا قیمت ملے گی؟“

”دو مہزار گنیاں!“

گئی نے کہا ”میرا خیال ہے کہ فقیر کو کچھ فیصدی ملنا چاہیئے کیونکہ آخر یہ بھی تو انہی محنت اور عسر سے خاموش نمونہ بنا کھڑا رہتا ہے۔“

ایلن نے جواب دیا ”آپ کس قدر بے معنی بات فرما رہے ہیں مردہ رگوں میں سے ایک نہ تصویر بنانا یا رنگ و مر کے حجاب سے

ایک پیکر خیال پیدا کرنا کوئی آسان کام ہے؟ بعض اوقات فن جسمانی محنت و مشقت سے بھی زیادہ تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔“

اچھا آپ بیٹھے اور سگریٹ پیجئے میں بھی آیا۔“

بڑھے معمول فقیر نے جوتی دیر سے خاموش کھڑا تھا ٹریوڈ کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھایا اور قریب ہی ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور وہیں

بجیدہ اور فخر معلوم ہوتا تھا کہ گئی سے نہ رہا گیا اس نے ایک پاؤنڈ فقیر کی ٹوپی میں ڈال دیا۔ یہی اس وقت اس کی کل کائنات تھی۔

تسم کی ایک ہلکی سی لفیقہ کے ہنٹوں پر دو گئی اور اس نے چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں شکریہ ادا کرتے ہوئے پاؤنڈ قبول کر لیا۔

ٹریوڈ کی دلپس پر گئی نے اجازت چاہی اور پیادہ اپنی منزل مقصود کی طرف چل دیا۔

شام کو وہ کلب گیا۔ ٹریوڈ بھی ایک طرف بیٹھا سگارا کے کش لگا رہا تھا۔ گئی نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”آپ کی تصویر تو

بخیر و خوبی پوری ہو گئی؟“

ٹریوڈ نے جواب دیا ”بالکل۔ اور سینے تو بڑھا فقیر آپ کی بڑی حریف کر رہا تھا اور مجھے آپ کا نام اور پتہ اسے بتاتے ہی بن پڑی۔“

گئی نے کہا ”مجھے امید ہے کہ جوئی میں گھر پہنچو گا۔ وہ دروازہ پر اپنا کاسہ لئے کھڑا ہو گا۔ خیر یہ تو آپ مذاق کر رہے ہیں کہ فقیر

نے میرے ساتھ اتنی کچی کا اظہار کیا۔ البتہ میری یہ خواہش ضرور ہے کہ میں اس غریب آدمی کی کوئی محنت بردار کر سکوں۔ وہ کس قدر بخت آؤ

افسوس تھا۔ ہاں میں اپنے پرانے کپڑے اُسے دے دوں گا۔ اُس کا لباس تو بالکل جھیر جھیر ہوتا تھا۔
 ٹریور نے کہا۔ ”ان چمچٹروں میں وہ کتنا اجل معلوم ہوتا تھا میرا خیال ہے کہ مکلف لباس میں اس کی تصویر اتنی مکمل نہیں ہو سکتی
 میرے نزدیک چمچٹرے ہی اس کی زندگی کی رومان ہیں فن کار کے نقطہ نظر سے اس کا افلاس اس کے لئے نعمتِ غلطی ہے“
 ہنگی۔ ”فن کار کے سینے میں دل کی جگہ فولاد کا ٹکڑا ہوتا ہے۔“

ٹریور۔ ”فن کار کا دل اور دماغ ایک ہوتا ہے۔ اس کے احساسات و جذبات اس کی تمام تر زندگی پر حکومت کرتے ہیں۔ آرٹ کا کام
 نفاذِ اصلاحات نہیں۔ یہ سماج کو سدھارنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کا واحد مقصد یہ ہے کہ ہر چیز کو بری ہو یا اچھی اپنے اسی رنگ میں دیکھے۔
 اور اس کا اظہار کرے۔ ہاں لورا کی بابت کوئی بات نہ تھی فقیر اس کے حال کا جاننے کا بھی بہت خواہشمند تھا۔“

ہنگی۔ ”کیا آپ نے لورا کی بابت بھی سب کچھ اُسے بتا دیا؟“
 ٹریور۔ ”جی ہاں میں نے کرنل صاحب کی دس ہزار پائونڈ والی شرط اسے بتا دی تھی“
 ہنگی نے غصہ سے کہا ”اپنے الف سے لے کر سی تک میرے تمام معائنات ایک فقیر کو اس ہنگامہ طریقے سے بتا دیئے۔“
 ٹریور نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”پیارے ہنگی جسے آپ فقیر سمجھ رہے ہیں۔ وہ یورپ کا رئیس ترین آدمی جو اس
 کے پاس اپنی دولت ہے کہ وہ تمام لندن کو خرید کر آزاد کرے ہر دارالسلطنت میں اس کا ذاتی مکان ہے۔ وہ سونے کی کلاہیں
 میں گھانا کھاتا ہے اور روس کو جب چاہے جنگ سے روک سکتا ہے۔ یہ بڑھا فقیر بیرن ہا سبرگ تھا۔ وہ میرا بڑا دوست ہے۔
 میری اکثر تصاویر وہی خریدتا ہے ایک مہینہ ہوا اس نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں ایک فقیر کے لباس میں اس کی تصویر
 بناؤں۔ دیکھئے وہ چمچٹروں میں کتنا خوبصورت معلوم ہوتا تھا!“

ہنگی نے تعجب سے کہا ”اھا! اور میں نے تو اسے ایک پاؤنڈ بھی دے دیا۔ جسے اُس نے شکریہ سے قبول کر لیا تھا۔“
 ٹریور نے ہنسنے لگا۔ ”بوتے ہوئے کہا آپ کی دریا دلی کے کیا کہنے۔ شاہاں!“
 ہنگی۔ ”اپنے اس وقت مجھے یہ کیوں نہ بتایا کہ میں ایسی بیوقوفی نہ کرتا۔“
 ٹریور۔ ”اول تو مجھے آپ کے اس بے پناہ جذبہ سخاوت کے متعلق کچھ معلوم نہ تھا۔ دوسرے اس وقت بیرن صاحب
 میا کہ آپ دیکھ رہے تھے تعارف کے لئے مناسب لباس نہ پہنے ہوئے تھے۔“
 ہنگی۔ ”تو بہ! کیسی بے وقوفی سرزد ہوئی!“

ٹھوڑی دیر گفتگو ہوتی رہی۔ ہنگی اپنی اس دریا دلی پر اظہارِ تاسف کرتا رہا اور ٹریور اس کو سراہتا رہا۔
 رنجیدہ اور افسوسناک اپنی اس حرکت پر مٹرایا ہوا ہنگی مکان پر پہنچا اور لیٹ گیا۔
 صبح سویرے اس کے نوکر نے ایک ملاقاتی کا رُود دیا۔ جس پر لکھا تھا۔ ”بیرن ہا سبرگ“
 ایک خوش پوش نوجوان اندر داخل ہوا جس نے ہنگی کو مخاطب کر کے کہا ”مجھے بیرن ہا سبرگ نے آپ کے پاس بلائے دے گا لیجئے“
 ہنگی نے لفافہ کا عنوان پڑھا۔ ایک فقیر کا تحفہ شادی

جیوا د میرٹی

اندروس ہزار پائونڈ کا چمک مغوف تھا!
 (مترجمہ)

غزلیات

(۱)
طلب عاشق صادق میں انز ہوتا ہے گوزار دیر میں ہوتا ہے مگر ہوتا ہے
غمن دنا ہوں مگر کس کو ترس آتا ہے جان کھونا ہوں مگر کون خبر ہوتا ہے
دارو منصور کے قصے میں سن حاصل کر بے خبر طبقہ عشاق نذر ہوتا ہے
مجھ کو مست کہ محبت میں نیت ہوتی کون ہوتا ہے فقط شوق منور ہوتا ہے
نیچن اٹھانا ہی تو چل غصت آوا میں چل
کہ فقیروں کی توجہ میں اثر ہوتا ہے۔
(آزاد انصاری)

(۲)
داغ سینے کے یاد آتے ہیں تائے جس وقت جھلکاتے ہیں
ایسی جلدی ہو کیا عدم والو باگ دو کہ ہم بھی آتے ہیں
کیا محبت بھی بے غل کونی لوگ جنوں میں بناتے ہیں
رنک فطرت کہاں بدلتا ہے مدھوں میں عبت پڑھاتے ہیں
اُن کو پڑوں سلام کرتا ہوں تیرے ہیں جاکے سر ملاتے ہیں
نت نئے شعلے ہیں سیفی کے
آج کل بھیرویں اڑتے ہیں
(سیفی نوکادی)

(۳)
ایک سلم ندرستی حُسن یاریں زکس سحر کا زین لب گہ رنگا میں
کلفت انتغا میں دل ہو خفا ہمارے نگ بھی ہو بہار کا رنگ بھی بہا میں
عشق دل میں غم دہی بگل میں نہر ملا کے دو مجھ بادہ خوشگوار میں
خاک و رات سکوں کم نہ ہونا میں چاند بھی جاکے سو کا دین کہہا میں
جو ہم ہیں کیف میں نگس لالہ میں بادہ کو چیلے پلوں میں کالہ زار میں

کون تباہ جاکے یہاں خرم ناز کو { عشق فریٹ گیا عشق کی گذار
مطرب نوادرسن جوگ میں کوئی چیز چھوڑ
سوز و گداز عشق کا رنگ نہ تھا لہا میں

(۴)
(عابد علی)
یہ رنج ناپائدار کیا ہے پیش بے اعتبار کیا ہے
یہ دردِ رحمت نواز کیا ہے یہ احتیاجِ نیکار کیا ہے
نوازشِ شوخ کی کشفیت کوئی میرے دل سے پوچھے
گذارش التفاتِ پادشاه کا پوچھنا بار بار کیا ہے؟
کسی سے ملنے کی تو نے ایسی قسم تو کھائی ہو کہ نادام
مگر ترا اعتبار کس کو، مگر تمہارا اعتبار کیا ہے
ہزار باتیں بناؤ اکبر نزار الفت چھپاؤ اکبر

(۵)
(جلال الدین اکبر)
نہ طاقت آہ بھرنے کی نہ بارِ ضبط نہ کا
مضی غم چھوڑ نہ چھینے کا نہ مرنے کا
مجھے کچھ غم نہ سا ہو گیا آہ بھرنے کا
ترسی نام چھینے کا بھی تو یاد کرنے کا
تڑپ جاتی ہے خود بجلی مگر پڑا نہیں
تمہیں آہی و صبر پر ایک بیتا کرنے کا
مے نقاب جگر کا چارہ کر گیا نہیں
نہ اس کا درد تھمے نہ اس کا زخم بھرنے کا
دل مضطرب کو اپنے ضبط کی تعلیم کو بھرنے کا
طریقہ کس طرح سکھلاؤں اپنے کو بھرنے کا
تسلی و ہمدِ پیمان زیادہ مجھ کو دینا
یہ انداز کے منہ پھر کر انکار کرنے کا
فلک کشاں جھل میں بلغم نہیں
مگلان میں رستوں تیرے کرنے کا
غل چپے میں آنسو جب کسی بات نہا ہوں
یتیم کیا ہی ہو یا صانع ضبط کرنے کا
وقتِ حُسنِ مجبور بھی حکمانہ دم نہ
ایسی اور پھر وہ کونسا ہی وقت مرنے کا
نجیب اور کونسا میر کو چلے کہ جھوٹی
نصاؤں کی بھند کی سماں دیکھ بھرنے کا
(میر سعادت حسین مجیب)

ہندی ادب کے جواہر پائے

میری دنیا

جس دنیا میں نہ پھول کھلتے ہیں، نہ بھونرے گونجتے ہیں، نہ بانسری بجتی ہے جہاں دنا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے، جہاں امواج ہی امواج ہیں اور رمل ناپید ہے، جہاں موسم بہار کا نام و نشان ہی نہیں ہے۔ اے شاعر! میں اس نرالی دنیا کا رستہ دلا ہوں

جہاں ہمدردی آنسو بن کر سکونت پذیر ہے، جس کی فضا پر شاعروں نے دل بچھا کر ڈیٹے ہیں، جہاں نہ صبح ہوتی ہے اور نہ کروں کی کلیاں کھلتی ہیں۔ جہاں درد و دل کی شدت سے نہ صبح کا پنا چلنا ہے نہ شام کا جہاں محبت ایک بے پناہ آگ سمجھی جاتی ہے۔ اے شاعر! میں اس دنیا کا رہنے والا ہوں۔

جہاں رہ گئے تازوں کے پیالوں میں اپنے آنسو بھر بھر کر اور اندھیرے میں رک رک کر چلتے ہیں، جہاں زندگی کی تناؤں اور آرزوؤں کی رچتا بنتی ہے، جہاں شامی آگ لگاتی ہے اور تخیل شہتی ہے، جہاں کی ملکہ آہ ہے اور جہاں کی کس جبینہ کراہ ہے۔ اے شاعر! میں اس دنیا کا رہنا والا ہوں۔

(جاگرن سے ترجمہ)

میں

”میں نیلے رنگ کا بادل بلکہ بادل کا بھی چھوٹا سا ٹکڑا ہوں اور اپنا دکھڑا رونے کے لئے ہمیشہ مارا مارا پھرتا ہوں۔“

”میں وہ مرجھایا ہوا پتہ ہوں جو خزاں کے دامن میں چھپتا پھرتا ہے۔“

”میں دنیا کے اُس حصے پر گرنے والی بوند ہوں جس پر ریگستان غفلت کی نیند سوتا ہے۔“

”میں بد نصیب بھکاری کی آنکھوں میں پلنے والا آنسو ہوں جو اس کے برے دن میں ڈھلک پڑتا ہے۔“

”میں مٹی کا ایک پتلا ہوں، بلکہ پتلے کی غیر محسوس بقیرادی۔ میں ایک چھوٹی سی کمائی ہوں جسے سُکر پتھر

بھی پانی ہو جاتا ہے۔“

”میں چہنچ پر زندگی گزارنے والی بیوہ کی چھوٹی سی جھونپڑی ہوں۔ میں یتیم کی وہ امہوں جو جھونپڑیوں میں فروخت ہوتی ہے؟“

”میں بھوکھانے والی چھوٹی سی ٹیکری ہوں، حالانکہ میں پہلے ”عمر خیام“ کا سا غرتھا۔“
(جاگرن سے ترجمہ)

پنچھادر

میری جان! میں کیونکو تمہاری پوجا کروں؟
میں بڑے شوق سے جذبات کے شگفتہ پھولوں کو نظم کے رشتے میں گوندھ کر لائی تھی کہ تمہارے قدموں پر چڑھاؤں
اور قدموں کی خاک لوں گی، لیکن میں اٹھڑا نادان تمہاری زیب و زینت اور حسن و جمال کے دیکھنے میں ایسی محو ہوئی
کہ میں اپنی سدھ بدھ ہی بھول گئی۔ پھر میں کیونکو تمہاری پوجا کروں؟ میں تو خود تم پر پنچھادر ہو گئی۔“

میری جان! میں تمہیں کیونکو رجھاؤں؟
میں نادان، آج موہنی گانا گانے آئی تھی سینے میں جذبات کا طوفان برپا تھا۔ دل بیقرار ہو رہا تھا لیکن میں نے
جوں ہی آواز درست کر کے گانا شروع کیا، میں راگ بن کر اڑ گئی اور میری بین تان بن کر۔ پھر میری جان! میں تمہیں
کیوں کر رجھاؤں؟ میں تو خود تم پر پنچھادر ہو گئی۔

میری جان! میں تمہیں کیوں کر سجاؤں؟
میں نے چاہا تھا کہ تمہاری پیاری صورت کی تصویر بنا کر تمہاری یادگار کے طور پر اپنے دل میں رکھ لوں۔ لیکن
میں نے جوں ہی رنگ میں ڈبو کر قلم کو پھیرنا چاہا، میں خود تصویر کی طرح بے حس و حرکت بن گئی۔ پھر میری جان! میں
تمہیں کیوں کر سجاؤں؟

(دہنس سے ترجمہ)

ابو محمد امام الدین

سجدہ شوق کی بالیدہ پیشانی مرا

(غالب)

جو تو کہے گی تو دریا بھی چسپہ جاؤں گا ،
 لڑوں گا سیل سے پہیم پتھیرے کھاؤں گا
 جو تو کہے گی تو تارے بھی توڑ لاؤں گا
 زمیں پہ ایک نیا کسکشاں بناؤں گا
 وہ لعل جن سے ہوں ندریل عرش شرمندہ
 میں اُن کو تیرے لئے فرش رہ بناؤں گا
 فضائے نور کے خوابیدہ جلوہ زاروں کو
 ترے حریم محبت میں کھینچ لاؤں گا
 چرا کے لاؤں گا حوروں کی مسکراہٹ میں
 ریاضِ حُسد کے پھولوں کو توڑ لاؤں گا
 اُڑا کے لاؤں گا ناہید کے حسیں نغمے
 لبِ چناب تجھے بیٹھ کر سناؤں گا
 مگر خدا کے لئے ایک بار آ بھی جا
 میں قلبِ مردہ ہوں اے جاں مجھے جلا بھی جا
 عطا اللہ سجاد

فلسفی کی ڈاسری

بہت سے لوگ اپنے مصائب کا باعث خود ہوتے ہیں۔ ان کا خیال ہمیشہ مصنوعی مصائب کی اختراع میں لگا رہتا ہے۔ مگر فلسفیوں کے پیدا کردہ مصائب نہایت مضحکہ خیز ہوتے ہیں۔ ان کا دل غم ہمیشہ ایسے ہی مصائب کی جو لا نگاہ بنا رہتا ہے۔ ذیل ایک فلسفی کی ڈاسری کے چند دراق پیش کئے جاتے ہیں تاکہ قارئین اندازہ لگائیں کہ فلسفیوں کی زندگی کتنے لاتنا ہی مسئلے سے معمور رہتی ہے۔

پیر:- جب سائے ساکن جہاد ہو جائیں گے چاند شق ہو جائیگا اور زمین اپنی قدم محوری حرکت بند کر دیگی اس وقت کتنی مصائب ہونگے۔ کیا معلوم کہ ان خیرات کا آغاز ہو چکا ہو اور مستقبل قریب میں ہم تمام ہلاک ہو جائیں۔ انسان کس مہربان عقل ہے جو خیریاں لاتا ہے ہمتا ہے کہیلتا ہے اور اس ہلاکت سے بالکل بے خبر ہے۔!

منگل:- رات بھر بڑی یسپی رہی۔ مگر جب صبح اٹھا تو خیال سے کچھ تسکین حاصل ہوئی کہ یہ غیرت کسی نامعلوم وقت پر وقوع پذیر ہوں گے۔ میں شہر ہوں کہ میں ان ہوشیار تغیرات سے قبل ہی ہرجکا ہو چکا ہوں گا اور ان کے ہلک اثرات کو محفوظ رہوں گا۔ مگر یہ جو خیریاں فی خیرات آتے آتے نمودار ہو رہے ہیں میرے لئے موجب صد آلام میں میرے اندازے کے مطابق انگلستان ایک کڑو سال کے عرصے میں بحیرہ مجنڈ شمالی تک پہنچ جائیگا۔ اس زمانے پہ بحیرہ مذکور کی نسبت اب ہوا کو کیسے برشت کر سکیں گے۔ دو حیاتیں ایک کڑو سال ایک قلیل عرصہ ہے۔ ایک لمحہ۔ میرا جسم انگلستان پر نازل ہونے والے مصائب کے خیال سے ہر وقت کا ہمتا رہتا ہے۔

بدھ:- یہ سچا ہے متوقع دم و اتارا آج رات کو نمودار ہو گا۔ اگر یہ میں ٹکرا جائے تو دنیا فنا ہو جا۔ جاہل لوگ کتنی عالیشان مکانات بنا رہے ہیں۔ انہیں معلوم نہیں یہ خیر غریب ہی واقع ہونے والا ہے۔

تاس:- کا نمودار ہونا بھی ہلاکت آؤں ہو گا کیونکہ دمدار تاسے سرج کو روشنی بخشتے ہیں اور اگر سرج اپنی مطلوبہ دنیا سے محروم رہ جائے تو یہ سوزہ موم بتی کی طرح گر پڑیگا۔ اور زمین اس کی روشنی کے بغیر گوارہ مصائب بن جائے گی۔

جمہرات:- متوقع تارا نمودار نہیں ہوا، اور میں محزون ہوں اولیٰ کہ میرا حساب غلط نکلا تھا۔ سرج روشنی سے محروم رہ جائیگا۔ نا اٹھا عقل مند آدمی ہماری غلط تعبیروں کو بر نظر تحقیق دیکھیں گے راجا اگر تارا آج رات نمودار ہو جائے تو اس کا زمین ٹکرا لانا ابد ہے۔ جمہرہ ہماری جماعت اس تارے کو دیکھنے کے لئے باہر آئی ہوئی ہے ہم نے سولہ ایسے تارے دیکھے ہیں اور اب ہم سب کی نظریں متوقع تارے پر مرکوز ہیں۔

ہفتہ میں چاند کی ہتھاندہ حکایت بہت گہرا رہا ہوں۔ آج میری بیوی غائب ہو گئی ہے۔ مگر میرے لئے باعث غم نہیں۔ جو چیز میرے لئے سب زیادہ غم انگیز ہے وہ چاند کی بے قاعدگی ہے۔ (ترجمہ)

طاہر قریشی

محفلِ ادب

محبت

چشمے دریا میں

اور دریا سمندر میں جاتے ہیں

فضائے آسمانی کی ہوائیں ایک دوسرے سے ممکن رہتی رہتی ہیں۔

دنیا کی کوئی شے تنہا نہیں۔

کائنات کے جملہ مظاہر قانونِ فطرت کے مطابق اپنے آپ کو ایک دوسری ہستی سے وابستہ کر دیتے ہیں پھر کب

ذہن اپنی ہستی کو تیری ذات میں محو کر دوں؟

سرب فلک کُسا رُصُوفِ آسماں بوسی ہیں۔

موجیں ایک فاص عالمِ کیف و سرستی میں ایک دوسرے سے بغل گیر ہو رہی ہیں۔

کوئی پھول اپنے ہم جنس سے نفور رہے

تو اُس کی یہ خطا قابلِ عفو نہیں سمجھی جائے گی۔

صبا کے ہر کرہ ارضی کو اپنی آغوشِ الفت میں لئے ہوئے ہے۔

چاندنی فرطِ محبت میں سطحِ محیط کو چومتی رہتی ہے۔

اس تمام بوس و کنار سے کیا حاصل؟

”زمانہ“

اگر تو مجھے پیار نہ کرے!

ایوبین

حسین ایوبین — مرچکی ہے — میں چاہتا ہوں کہ چند گھنٹے اس کے پاس تصور کی گہرائیوں میں غرق ہو کر گزارا

یہ اس کی کتابوں کی الماری ہے، یہ اس کا بستر ہے، یہ پھول ہے جو اس نے ابھی ابھی توڑا تھا، اور جویشے

کے گلاس میں اس کی روح کی پرواز کے ساتھ ہی مرجھارے ہوئے۔ دروازے بند پڑے ہیں۔ مکرے میں کوئی روشنی نہیں بھرف دو شعاعیں دروازوں میں سے اندر داخل ہو رہی ہیں۔

وہ سولہ برس کی تھی جب وہ اس دنیا سے چل بسی شاید وہ میرے نام سے بھی واقف نہ تھی۔ ابھی اُس کی عمر ہی کیا تھی کہ وہ محبت کو سمجھتی۔ اس کے علاوہ اُس کی زندگی حسیاب امیدوں اور بلند مقاصد سے معمور تھی۔ بہت سے فرائض اور کم تفکرات سے جتنی کہ کسی غفی طاقت نے اچانک اُسے اوپر اٹھایا!! اب صرف اُس کی سنہری بھوئیں اُس کے حُسن کا آخری نشان ہیں۔

(۲)

ایونٹن! کیا اب اس کا وقت نہیں آیا کہ تیرے اور میرے درمیان کوئی رشتہ محبت قائم ہو؟ کیا اس لئے کہ تیری روح میں بلندی اور پاکیزگی تھی اور با اقبال ستارے تیری پیدائش پر طلوع ہوئے تھے؟ کیا اس لئے کہ میرا سن تجھ سے تین گنا بڑا ہے؟ کیا اس لئے کہ ہماری ملاقات میں ناقابل اندازہ بُعد حائل ہو چکا ہے؟ اور کیا اس کے سوائے انسان ہونے کے ہم دونوں میں کوئی دنیاوی تعلق نہیں؟

(۳)

نہیں نہیں! وہ خدا نے بزرگ و برتر جس نے اُلفت کو پیدا کیا پہلے محبوب کے دل میں عشق کی آگ بھڑکاتا ہے۔ تو میں اپنی اُلفت کی بنا پر تجھ سے اُلفت کی درخواست کرتا ہوں۔ خواہ اس کے بغیر صدیاں گزر جائیں خواہ تجھ سے ملنے کے لئے مجھے ایسے سینکڑوں جہانوں کا سفر کرنا پڑے۔ مگر وہ وقت آخر کار آنے والا ہے اور آکر رہے گا جب کہ اے میری محبوبہ! میں سمجھ سکوں گا کہ تیرا معصوم اور پاک وجود دنیا میں کیا مقصد لے کر آیا تھا؟ تیری سنہری بھوئیں کیوں اس قدر مجاذب نگاہ تھیں؟ تیرے ہونٹ کیوں اس قدر شیریں اور دلربا تھے — دلربا، گلاب کی طرح؟

(۴)

مجھے تجھ سے بے انتہا محبت ہے اور اگرچہ میرا دل اُلفت سے معمور ہے پھر بھی اس میں تیرے دلفریب تبسم کے لئے، سُرخ لبوں کے لئے، اور سنہری بالوں کے لئے جگہ باقی ہے!

اس لئے، دیکھ میں یہ پنکھڑی تیرے رخ بستہ سفید ماتھے میں بند کئے دیتا ہوں، جب تو دوبارہ اُٹھے تو یاد کر لینا اور سمجھ جانا — !!

’ادبی دنیا‘

میاں بی بی کا رشتہ

(از روئے ظرافت)

(از جناب خان بہادر میر ناصر علی حسنا دہلوی)

یہ رشتہ بھی عجیب ہے۔ اسے جس قدر مضبوط سمجھئے اسی قدر کم زور ہے۔ اس کی مضبوطی کا حال تو یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے فرمانے کے بموجب انسان اس کے لئے اپنے ماں باپ چھوڑتا ہے۔ آپ کا ارشاد ہے کہ یہ رشتہ خدا کی طرف سے ہے۔ خدا جسے جوڑے اُسے انسان توڑ نہیں سکتا۔ ہندوستان کی عورتوں کا عقیدہ ہے کہ میاں بی بی کا رشتہ انل میں قرار پا جاتا ہے۔ اُسی کے موافق پیچھے سے دنیا میں شادیاں ہوتی ہیں ہندو مذہب میں تو میاں بی بی جدا ہی نہیں ہو سکتے اور عیسائی مذہب میں بھی طلاق کا خیال بخوڑے ہی دنوں سے ہوا ہے۔

دنیا میں مرد و عورت کی محبت کے افسانے مرد ملک میں اتنی کثرت سے مشہور ہیں کہ ان میں مبالغہ ثواب کے برابر سمجھا جاتا ہے حالانکہ دونوں کی جوانی کے بعد اُس وقت کی باتیں مضحکہ کے لائق رہ جاتی ہیں۔

لیکن جیسا کہ میں شروع میں کہ آیا یہ رشتہ جس قدر مضبوط سمجھا جاتا ہے۔ اُس سے زیادہ کھن کا بھی سبب ہے۔ خاص کر جب کہ تعلیم و تہذیب کا رواج زیادہ ہو۔ میاں اگر پڑھے ہوئے ہیں اور بی بی نہیں تو کھن کے سوا اور اور کیا نتیجہ ہو سکتا ہے؟ میاں کے دامغ میں ولایت کی بوسماں ہے اور بی بی کو گھر سے باہر نکلنا کبھی نصیب نہ ہوا تو تو دونوں میں اتفاق کی اُمید غلاب قیاس ہے۔ بی بی کو اگر میر حسن کی مثنوی ازبر ہے اور میاں کو دلال الخیرات تو شاعر ہی ایک سی طبیعت کا یقین ہو سکے۔

جہالت میں اگر مرد و جاہل ہے تو اکثر عورتوں کی بربادی کا سبب ہوا ہے لیکن اگر عورت مرد سے زیادہ نکستی پڑھی ہے تو مرد کو بہت آرام کی امید نہ رکھنی چاہیئے۔

میاں بی بی میں کھن کی بڑی وجہ یہ ہے کہ جب دنیا میں کوئی چیز دیر پا نہیں تو میاں بی بی کی محبت کو ہمیشہ کے لئے پائیدار سمجھ لینا اپنی ہی سمجھ کا قصور ہے۔ عربی کی ایک مثل مشہور ہے کہ النکاح فرح شہد و ثقل مہد و کظہد و غمد ہر و غیرہ۔ ہر ایک اور عیب زیادہ لیکن یہ شاعرانہ مبالغہ ہے۔ میاں جو بی بی کی نظر سے کسی وقت اوجھل نہ ہوا تو بی بی پر ترس کھلنا بجا نہیں۔ کتاب سے جی اکتائے تو طاق پر رکھ دیجئے۔ میاں کو طاق نسیان پر رکھنا مشکل ہے گریوں میں دوپٹے سے جی گھبرائے تو اتار کر رکھ دیجئے۔ میاں کو چن کی طرح سر سے اتارنا نہیں جاتا۔ سودا لینے کو بازار بیچنے کا بہانہ بیکار کہ سودا سلف کے لئے ماما موجود ہے۔ ادھر صبح نمودار ہوئی اُدھر ان کا رُخ زیبا۔ ادھر آفتاب

چھپا اُدھران کے بھونکنے کی فکر ہوئی۔ کھانے میں ذرا دیر ہوئی اور پشیر کی طرح کھانے کو دوڑے۔ میاں کا کوئی یار آگیا اور بی بی کو فکر ہوئی کہ ابھی چوٹے کے پاس سے ہٹی ہوں پھر تو اچوٹے پر چڑھنا پڑے گا۔

بچہ سیار ہو کر بچا ہے تو بی بی مولود شریف کے لئے کہ رہی ہیں اور میاں اربابِ نشاط کو بلانا چاہتے ہیں۔ وہ کچھ کتنی ہیں یہ کچھ ۶ من در چہ خیال و فلک در چہ خیال کا معاملہ ہو رہا ہے۔

بی بی کسی تقریب میں ملنے کو چھیں تو نیا دوپٹہ نکالا گیا۔ میاں کے سامنے وہی چیکٹ کپڑے جو باودھی خانہ کے دھوئیں کی بُو میں بسے ہوئے ہیں یہ تب تن میں جتنے تکلف ہیں غیروں کے لئے۔ میاں "گھر کی مرغی دال برابر"۔

ایمرسن صاحب نے ایک نقل بڑی ہنسی کی لکھی ہے کہ تیمور کی بیسیوں میں زبیدہ نامی ایک سگم بہت خوبصورت تھی تیمور کو کہتے ہیں کہ بد شکل تھا۔ کچی ڈاڑھی۔ گال چمکے ہوئے۔ سانولا رنگ تھا۔ اور ٹانگ سے تو سب ہی جانتے ہیں کہ لنگڑا۔ اس پر رات دن کی معرکہ آرائیوں اور لڑائیوں کی تکالیف میں شکل کا تو خون ہی سمجھئے۔

ایک دن تیمور کو اپنی شکل آئینہ میں دیکھ کر رنج ہوا کہ خدا نے اس قدر دولت و اقبال دیا۔ اتنے ملکوں کا بلوٹا بنایا مگر خوبصورتی جو اکثر معمولی آدمیوں کو بھی میسر ہے مجھے نہ دی۔ تیمور کا فراج تو غیب تھا ہی اس کو اس دن بڑا رنج رہا۔ یہاں تک کہ سنا ہے کہ کھانا بھی نہیں کھایا۔

وزیروں اور مصاحبوں نے سمجھایا کہ حضور اس بات کا خیال نہ کریں۔ خدا نے تمام دنیا کے خوبصورتوں پر حضور کو اختیار دیا ہے۔ یہ کیا بڑی بات ہے؟

وزیروں کے سمجھانے سمجھانے سے تیمور محل میں کھانا کھانے گئے اور قصہ زبیدہ سگم سے بیان کیا، زبیدہ سگم نے کہا کہ حضور تو خاصہ نوش فرمائیں، مگر میرا کھانا پینا تو جھٹٹا تیمور نے پوچھا کہ میں نے جو مجھے آئینہ دیکھنے سے رنج ہوا تھا بھلا دیا تم کیوں اتنا خیال کرتی ہو؟

زبیدہ نے جواب دیا کہ حضور نے تو ایک دفعہ اپنی صورت آئینہ میں دیکھی تو حضور کی بھوک جاتی رہی۔ مجھے تو ہر روز صبح اٹھ کر چہرہ اقدس کی زیارت کرنی پڑتی ہے۔ میرا تو کھانا پینا اب بند ہی سمجھئے۔

خیر یہ تو ازروئے سخن سہی لیکن سوسائٹی نے بڑی عقلمندی کی کہ اس رشتہ کو ازروئے قوانین اور رسم و رواج سے زیادہ مضبوط بنایا کہ دونوں مل کر یا علیحدہ علیحدہ کتنا ہی زور کریں یہ جنبش نہ کھائے ورنہ ڈر تھا کہ

اگر زنجیر باشد بگسلاند

مطبوعات

سیلابِ تبسم۔ یہ جناب شوکت قانوی کے چوبیس مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے جو دوسری صفحات پر شائع ہے۔ اس دور کے مزاحیہ نگاروں میں حضرت شوکت کو نمایاں حیثیت حاصل ہے ان کے بعض مضامین مثلاً سولہویں ریل اور تعزیت وغیرہ اتنے مقبول ہوئے ہیں کہ زبان سے ان کا چرچا سننے میں آتا ہے انوس کہ ہم وقت کی کمی کے باعث سیلابِ تبسم کا پورا مطالعہ نہیں کر سکے لیکن ایک عام نظر معلوم ہوتا ہے کہ زبان کی صفائی اور انداز بیان کی کشمکش کے ساتھ طیف مزاحیہ اشارات نے مضامین میں جان ڈال رکھی ہے اس کتاب کا دیباچہ ہمارے فاضل دوست اور مشہور مزاحیہ نگار مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی نے لکھا ہے

کتاب مجلد فروخت ہوتی ہے کاغذ بہت اچھا لگا ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ہے قیمت فی جلد دو روپے آٹھ آنے میں صدیق بک ڈپو لاہور سے طلب فرمائیے

جنت کا بصوت۔ مصنفہ مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی، حجم ۶۶ صفحات مجلد کاغذ کتابت و طباعت اور جلد جملہ عمدہ قیمت ۲۱۰۰ مرزا صاحب کا یہ ایک کچھ قصہ ہے جس میں ہندوستانی گھرانوں کی زندگی کے بعض دلچسپ پہلوؤں پر نہایت عمدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے افسانے کے ہر ذریعہ کا کاردہریت قابلیت سے اجاگر کیا گیا ہے۔ قصے میں اٹل سی لیکر آخر تک زندگی زندہ دہی اور نوجوانی کی نفسانیت نظر رہتی ہو پٹا دلچسپ اور مربوط ہے اور نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو گھر کی مرغی دال برابر ”ٹاسم توڑ کر نہایت لادیزیر میں نصیحت کی گئی ہے۔

پتا:- دفتر کتابت عظیم بیگ صاحب جو دھ پور مارواڑ

دیکھا جائیگا۔ مصنفہ مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی، حجم ۱۱۲ صفحات کاغذ کتابت و طباعت نفیس جلد و بصورت قیمت ایک روپیہ دیکھا جائے گا۔ افسانے کی ہر روئ کے والد کا نتیجہ کلام ہے افسانے میں اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں اس کے علاوہ اس جملہ کو ضرورت سے زیادہ فراغ دہی سے پامال کیا گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کہنی کے بجائے اسے پڑھ کر شاید رونما آتا ہے اس افسانے میں کردار زیادہ روشن اور واضح نہیں ہو سکے اور زیادہ توجہ قصہ پورا کرنے پر صرف کی گئی ہے۔ افسانہ معمولی ہے۔ اس میں دو دولت ننگوں کا پول کھولا گیا ہے اور بالآخر والد ہر روئ کی شادی ایک تلاش ایم اے سے ہوئی ہے قصہ میں نکاح ہونے کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ موجودہ صورت میں بالکل غیر ضروری ہے۔ نہ اس سے معلومات میں کوئی اضافہ ہوا نہ قصہ کی کچھ بڑھتی ہے بلکہ اس عام پڑھنے والے کو تمام قصہ بے ربط معلوم ہونے لگتا ہے۔ ان جموں باتوں سے قطع نظر دیکھا جائیگا ایک دلچسپ افسانہ ہے۔ ہماری ناقص رائے میں مرزا صاحب کو صحت زبان اور فرقوں اور جہلوں کے ربط کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہیے۔ دفتر کتابت (مرزا عظیم بیگ) جو دھ پور مارواڑ سے منگوائیے

فہرست مضامین

جلد ۲۴

”سہ ماہیوں“ بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۳ء

نمبر ۳

تیسواویں:۔ (۱) مولوی محمد حسین صاحب ادیب (۲) قرین حجاب۔

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما	مستر محمود علی خاں صاحب	۶۰۶
۲	محمد حسین ادیب	پروفیسر سید عابد علی عابد ایم۔ اے ایم۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔ بی	۶۰۹
۳	میرا پہلا مضمون	حضرت مولانا حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری	۶۱۲
۴	غزل	مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم۔ اے۔ بی۔ ای۔ ڈی	۶۱۷
۵	ظرافت کی حقیقت و اہمیت	سید مقبول حسین صاحب مقبول بی۔ اے	۶۱۸
۶	بھجن	مرزا فہیم بیگ صاحبہ فہیم چغتائی بھگوالیاری	۶۲۰
۷	سوال جواب	حضرت احسن مارہروی	۶۲۱
۸	احسن الکلام (غزل)	مستر احسن عزیز جاوید	۶۲۹
۹	گوند	جناب ساغر نظامی	۶۵۰
۱۰	صبوحی (نظم)	حضرت نثر جالندھری	۶۵۲
۱۱	اصلاح ادب	مولانا سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی	۶۵۴
۱۲	۹ (نظم)	مستر ایم۔ اے۔ نننی دہلوی ایڈیٹر تاملہ وچ	۶۵۵
۱۳	پہاڑ کی سیل	حضرت اختر حیدر آبادی و جناب دوش صدیقی جوالا پوری	۶۵۶
۱۴	رات کے دو منظر (نظمیں)	مستر آئیں احمد رشدی ایم۔ اے۔ دہلوی	۶۵۸
۱۵	جھوٹ کے خطرات	مستر علی خاں	۶۵۹
۱۶	غزل		۶۶۲
۱۷	مغفل ادب		۶۶۵
۱۸	مطبوعات		۶۶۸

اعلان

”ہمایوں“ کے چندے اور مجسم میں اضافہ

گوشہ اعلان کے مطابق تقریباً دو سال تک ہمایوں اپنے معاینوں کو مہر کے بجائے پندرہ سالانہ کی رعایتی قیمت پر بیجا ہوتا رہا ہر چندے میں اس تخفیف کا محرک ہمارا یہ خیال تھا کہ ملک کی اقتصادی حالت کے پیش نظر ہمایوں کم از کم قیمت پر شائقین کو ہم پہنچا جائے تاکہ اس کے علاوہ ان میں بیس ہوا اور اس کی حقیر خدمات اہل ملک کی پیش از پیش تعداد و تنفیذ ہو سکے لیکن ہمایوں کو اپنا موجودہ ظاہری بخوبی مہیا و قائم رکھنے کے لیے پیش از مصادف کا قفل ہونا پڑتا رہا اور دو سال کے تجربے سے ہمیں اندازہ ہوا ہے کہ محض مصادف بڑاشت کرنے کے لیے بھی باقی چندے کا بحال ہونا اندر ضروری ہے کیونکہ ہماری انتہائی مخلصانہ کوشش کے باوجود رعایتی قیمت پر آمد اور خرچ میں توازن پیدا نہ ہو سکا اور ثابت ہوا کہ وہ کم از کم قیمت جس پر ہم ہمایوں شائع کرتے ہیں پھر بھی ہے چنانچہ ستمبر ۱۹۳۳ء سے ”ہمایوں“ کا سالانہ چندہ پانچ روپے چھ آنے سے محمول ہو جائے گا۔ اگر ہمایوں کی اشاعت میں غیر معمولی اضافہ نہ ہوتا تو ہمیں اس کی شکایت نہیں، عوام مذاق سے الگ ہونے کی سزا ہے جو ہمیں چاروں جانب سے منظور ہے۔

مجسم میں اضافہ

چندے کی تخفیف کے ساتھ ہی ہم نے ایک کاپی کم کر کے ہمایوں کا خط بہت ضخی کر دیا تھا اور سطر میں بڑھادی تھیں مگر اس کی خصلتوں پر اثر پڑا اور مجبوراً ہم نے پیشوہ ترک کر دیا کیونکہ ہمایوں میں خوبصورتی کو ملحوظ خاطر رکھنا ہم بہت ضروری سمجھتے ہیں محض مواد زیادہ لینے کے لیے خط باریک کرنا ہم مناسب نہیں سمجھتے۔ اس کے بجائے ہم بڑھادینا بہتر معلوم ہوئے چنانچہ اکتوبر ۱۹۳۳ء سے ہمایوں کے مجسم میں اضافہ ہو جائے گا اور اس کے بعد رات ۲۴ صفحات کے بجائے ۲۸ صفحات پر شائع ہو کر آئے گا۔ آج ایک آدھ ہوا اور اسے کے سو کسی ہمعصر راہ نامے کا نہیں ہے۔

موجودہ معاونین سے خاص رعایت

اس اعلان کے باوجود ان معاونین سے جن کا چندہ ستمبر ۱۹۳۳ء تک یا اس سے پہلے ختم ہو گا سالانہ چندہ صرف پانچ روپے سے محمول بلایا جائے گا یعنی انہیں باقی رعایتی چندے سے صرف دس آنے زائد ادا کرنے پڑیں گے اور اسی چندے میں وہ جب معمول ہمایوں کا نفیس سا نگہ نمبر حاصل کرنے کے قصد ہوں گے۔ اس کے بعد سالانہ چندہ سب کے لیے پانچ روپے چھ آنے سے محمول ہو جائے گا۔ اور شمای چندہ تین روپے سے محمول ہو گا۔ ہم ہمایوں کو بلند سے بلند ترجیح پر پہنچانے کے آرزو مند ہیں لیکن انوس کہ اہل ملک اپنی قومی زندگی میں ادبیات کی بہت کوشاںیت صحیح طور پر عمل میں کرتے ہیں اپنے موجودہ معاونین سے توقع ہے کہ وہ آئندہ سال نہ صرف اپنی معاونت برقرار رکھیں گے بلکہ ہمایوں کی اشاعت میں کئی قدر توسیع کی کوشش بھی کریں گے۔ اگرچہ اس کی زیادہ توقع نہیں ہے۔

حامد علی خاں

جہاں نما

عیسائیوں، بدھوں اور ہندوؤں کی مصوری

حال ہی میں پروفیسر نیوگی نے اس موضوع پر ایک عجیب مضمون شائع کیا ہے۔ ذیل میں اس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

مسیحی مصوری کی خصوصیات

عیسائی مذہب کے طالب علموں کو ایک بات خاص طور پر محسوس ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ مذہب مسیحی اگرچہ اس سرست اور گون قلب کا مذہب ہے لیکن مسیح کی اکثر تصاویر اور مجسموں میں اس کا چہرہ ہمیشہ اُداس اور طول نظر آتا ہے۔ یہ تصاویر مسیح کے کمپن کی ہوں یا جوانی کی اُداسی حال میں ان کی نمایاں خصوصیت ہوتی ہے۔ یہ چہرہ اُن سرست کے اُس پیغام کے بالکل متناقض معلوم ہوتا ہے جو مسیح نے لایا یا مسیح کے اس چہرے کا فائدہ کے متعلق کچھ معلوم نہیں جو تصاویر میں پیش کیا جاتا ہے۔ خدا جانے کس نے ابتدا میں یہ چہرہ بنایا جس کی تقلید آج تک ہوتی رہی ہے۔ تاہم اس باب میں بالکل غائب ہے یہ معلوم نہیں کہ یہ چہرہ کیونکر مسیح کا چہرہ تسلیم کر لیا گیا مختلف ناولوں کی تصاویر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ ہمیشہ ایک صبا نہیں بلکہ نقصان ناسکے ساتھ اس میں ارتقائی تبدیلی پیدا ہوتی رہی ہے اور بعد کی تصاویر میں زیادہ خوبصورتی اور شان پیدا ہو گئی ہے لیکن متعدد چند مستثنیات کو چھوڑ کر ان تصاویر کے موضوع سے قطع نظر ایک بات ان میں ضرور ہمیشہ مشترک ہوتی ہے اور وہ یہ کہ مسیح کے چہرے پر گہری اداسی اور افسردگی کی کیفیت ہر تصویر میں نظر آتی ہے۔ اس اداسی کی توضیح صلیب وغیرہ کے اتعات سے ہوتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ غمناک واقعہ مسیحی مصوری کی روح میں حلول کر چکا ہے اور مصوّر اس کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اہم انگریزی مسیحی مصوری کی خصوصیت ہو گئی ہے یہاں تک کہ یسوع کے کمپن کی تصویر بھی اس سے خالی نہیں۔ یہی حالت قدرۃ مریم کی تصاویر کی ہے اور یہ سلسلہ اس انتہا تک پہنچا گیا ہے کہ فرشتوں وغیرہ کی تصاویر بھی افسردہ و محزون نظر آتی ہیں۔ بہت کم تصاویر ایسی بھی ہیں جن میں یہ خصوصیت نہیں پائی جاتی لیکن مصوّدوں کی اکثریت کے عمل کے پیش نظر ان چند تصاویر کو انفرادی ذاتی راجح کا نتیجہ قرار دینا پڑتا ہے اور ہر جہت مجموعی مسیحی مصوری سے حزن ملال کی خصوصیت جدا نہیں کی جاسکتی بعض لوگ یسوع کے اداس چہرے کی وجہ گناہگار مخلوق کے لہو اس کے جذبہ رحم کو قرار دیتے ہیں لیکن یہ درست نہیں گناہ کے ساتھ نجات کا مسئلہ موجود ہے اور اگر یہ نہ ہو تو عیسائی مذہب بالکل بے نیک کے نجات دہندہ کے چہرے پر سرست چلانی طہینان اور گون کے آثار ہونے چاہئیں حقیقت یہ ہے مسیحی مصوّر صلیب کے واقعے سے بہت متاثر ہے میں اور مسیح کے پیغام کی صحیح روح اپنی مصوری میں نہیں لکھ سکتے۔

بدھ مذہب کی تصاویر

بدھ مذہب کی تصاویر ایسے۔ بدھ مذہب اور عیسائیت بعض باتوں میں مماثل ہیں مثلاً بدھ مذہب بھی ایک ہی شخص کی ذات میں مرکوز ہے۔

یسوع کی طرح بدھ کے متداول چہرے کا ماخذ بھی معلوم نہیں لیکن عکسِ سچیت کے بدھ مذہبِ حست و اندھ کا مذہب سمجھا جاتا ہے جس کا آغاز قنوطیت سے ہوتا ہے اور انجامِ نیستی پر۔ اگر بدھ کی تعلیم کی صحیح روح یہی ہوتی تو بدھ مذہب کی تصاویر حست و دیاس کے رقصوں کے سوا اور کچھ نہ ہو سکتی تھیں لیکن حالت اس سے بالکل متغایات ہے۔ بدھ مذہب کی تقریباً ہر تصویر میں خوشی، زندہ دلی اور موسیقی کی فضا پیش نظر ہوتی ہے۔ عبادت کی تصاویر میں حانی اطمینان اور مسرت کی جھلک نظر آتی ہے! ایشیائی مصوروں کی فراست اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ نروان کا صحیح مفہوم سمجھ کر انہوں نے بدھ کے چہرے کی تصویر کشی کے وقت اس حانی اطمینان اور مسرت کو متشکل کر دیا ہے جس کی کہ نہ عام انسان کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ بدھ سلاکائنات کو حل کر چکا ہے اور حیات و ممات کا عقدہ اس پر حل چکا ہے۔ اگر اس حقیقت کے لئے کسی دلیل کی ضرورت ہو کہ بدھ مذہب قنوطیت کا مذہب اور نروانِ نیستی کا مترادف نہیں تو بدھ کے مجسمے اور تصاویر پر سب قوی دلیل ہیں۔

یسوع اور بدھ کی زندگی میں ایک اور مشابہت بھی ہے وہ یہ کہ دونوں کو آزمائش میں پڑنا پڑا یسوع کے شیطان پر فتح پانے کی تصویر میں بھی عیسائی مصوروں نے گہرے غم کے جذبات کی مصوری ہو کر نہ کشی نہیں کی البتہ یسوع کے چہرے پر غم کے ساتھ کسی قدردستی بھی پیدا کر دی ہے۔ بخلاف اس کے بدھ مصوروں نے بھی اجنبی کی دیواروں پر وہ تصاویر کشی ہیں جن میں بدھ نے مارا کی ترغیباتِ سفلی پر فتح پائی! ان تصاویر میں بدھ کے چہرے پر اس دھانی مسرت کا نور نظر آتا ہے جو انسان کو گناہ اور پست خواہشات پر فتح پانے کے وقت حاصل ہوتی ہے۔ صرف گھبراہٹوں نے پراور نروان سے قبل جب بدھ فادہ کشی کرنا رہا مسرت اس کے چہرے پر نظر نہیں آتی۔ لیکن یہ ایک قدرتی بات ہے۔ اس وقت بدھ ایک حانی کشکول میں مبتلا تھا۔ نروان حاصل کرنے کے بعد کی تصاویر میں حست و حرا کے آثار کثیر موقوف ہیں! ایشیائی مصور کا وجدان اتنا صحیح ہے کہ بسترِ مرگ پر بھی بدھ کی تصویر کے چہرے پر کامل سکون اور حانی اطمینان دکھایا گیا ہے۔ گوٹے نے سچ کہا ہے کہ ہر بلندی پر امن کا آشیانہ ہے یہیں مذہب کی ضرورت اس لئے نہیں کہ وہ ہمیں ہر وقت نیا اور غیبی کے غموں کی یادیں جو رکھے۔ مذہب کی ضرورت اس لئے ہے کہ وہ ہمیں دھانی اطمینان امید اور مسرت کی یاد دلاتا ہے۔

ہندوؤں کی مصوری

ہندو مذہب کی تصاویر اور مجسمے لاتعداد ہیں لیکن ان میں بھی ہمیں کہیں غیر ضروری اندھ و دیاس کی جھلک نظر نہیں آتی۔ اس ازلی وابدی سہنی کو متشکل کرنے کے لئے جو حد بیان و حد ثنائی سے باہر ہے ہندو مصوروں کے وجدان نے جو کوششیں کیں ان کا شمار نہیں ہو سکتا لیکن عیسوی مصوری سے مقابلہ کے لئے ایک خاص مثال بہت مناسب ہے۔ مذہبیت کے قدیم حیرت انگیز اور متنوع تجربات کے دوران میں ہندوؤں نے بچے کی الوہیت کا خیال نظر انداز نہیں کیا۔ یونہی اور کرشن کو ہم عیسوی مصوری کے ماں اور بچے کی نظیر قرار دی سکتے ہیں۔ یسوع کرشن کی منہ بولی ال تھی لیکن کرشن کے لئے اس کی امت نے اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا تھا اور اگرچہ ماں ایک آسمانی بچے کا متنوع دونوں مذاہب میں مشابہ ہے لیکن ہندو مصوروں نے اس کا استعمال الگ طریقے پر کیا جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ ماں اور بچے

کی مسیحی نقاد یہ عزتِ مال کی مظہر اتم ہیں۔ ماں بچے کے حسرتناک انجام سے ناواقف نظر نہیں آتی اور غضب تو یہ ہے کہ خود بچے کی پیشانی پر بھی پورا انجام کے خوفناک علم کے تاریک بالوں جھیلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں بخلاف اس کے ہندو مصوری نے کرشن اور یوٹھا کی نقاد پر یہ ہی روحانی مسرت دکھائی ہے جس کا یہ ظہر ہیں۔ ہر جگہ ماں بچے کو فخر و مسرت دکھیتی ہوئی نظر آتی ہے اور کن کرشن زندگی زندہ دلی کا مجسمہ معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح گویا ہندوؤں کی مصوری میں کسی ”غم زدہ ماں“ کا وجود نہیں۔

مسیحی مصوری کا حزن و ملال اور عیسائی مصوروں کا فرض

اس نقطہ نظر کے مطابق ہر عیسوی تصویر خانے کی فضا جس میں یسوع کی یاد دہری مسیحی نقاد پر ہوں نہایت المناک ہوتی ہے اور جہاں تک مصوری کا تعلق ہے یہ مذہب سرت کے عزم نظر آتا ہے جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے حقیقت یہ ہے کہ صلیب کا واقعہ عیسوی مصوری کے لیے طرح چھایا ہو لیکن یسوع کی روحانی فتح کے صحیح اظہار سے مسیحی مصوروں کو محنت نب رہنا چاہیے۔ بیماریوں کو سندرست کرنے، بچوں کو برکت دینے اور آسمان کی طرف موعود کرنے کے انتہات سے قطع نظر جن کی تصویر کشی کے وقت روحانی خوشی کا اظہار لازمی ہے یسوع کے پائیلٹ کی عدالت میں حاضر ہونے صلیب اٹھا کر چلنے اور کانٹوں کا تاج پہن کر زخمی ہونے یا صلیب پر آخری دعا کرنے کی نقاد پر بھی آسمانی سرت کی آئینہ دار ہونی چاہئیں۔ غم زدہ یسوع کے مقابلہ میں درد و غم پر فتح پلنے والے سرور یسوع کی نقاد پر مسیحی مذہب کی صحیح آئینہ داری کریں گی۔

عیسائی مصور یسوع کے مذہب اور سرت کے اس پہلو کی تصویر کشی سے ابھی تک عمدہ برا نہیں ہونے والا لکن یسوع آسمانی برکت اور روحانی سرت کا زبردست مبلغ تھا مینا سب معلوم ہوتا ہے کہ عیسائی مصور اپنی رسمی مصوری کی قیود سے آزاد ہو کر اس طرف توجہ کریں۔ رسمی مصوری یسوع کی تعلیمات کی صحیح ترجمان نہیں۔ عیسائی مصوروں کی ایک نئی جماعت کو دنیا کے سامنے وہ یسوع پیش کرنا چاہیے جو کانٹوں کا تاج پہنے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ صلیب پر سے دنیا کو غم اور دکھ اور موت کی فنا کا پیغام دے رہا ہو۔

”ہمایوں“ کے جلیل القدر اور وسیع المعلومات قلمی معاون ہیں کہ دوسری

تصاویر :- مولوی محمد حسین رضا ادیب (جگہ ان کے مختصر حالات زندگی درج ہیں جن اہمیت نے نئی جہت کے مالٹا نمایاں کر دی ہیں اور ان سے فائدہ اٹھایا جا سکتا ہے کہ وہ ”ج“ مضمون نگار کے پیکر تصویر کو خاص مہم پر مبنی کر رہے ہیں۔
رقصِ حجاب - یہ انگریز مصور سیل بیٹن کی بہترین تصویر سمجھی گئی ہے۔ نہ صرف مصور کی ذاتی اپج کا ظہر ہونے کے لحاظ سے بلکہ اس عبرت انگیز لیکن بصیرت افروز خیال کے لحاظ سے بھی جسے یہ پیش کرتی ہے تصویر حاضرِ قہر کی تسخیر ہے۔ اس کے ساتھ ہی تصویر چمن کاری کا ایک نفیس نمونہ بھی ہے۔

محمد حسین ادیب
ایک خاموش عالم کا ملک سے تعارف

مولوی محمد عین صاحب ادیب کے تنقیدی مضامین ایک مدت سے ہمالیوں میں چھپ رہے ہیں اور ملک میں بہت قدر کی جاتی تھیں۔ دیکھے گئے ہیں۔ ہمیں سمجرت ہے کہ موجودہ اشاعت اُن کی تصویب اور مختصر حالات زندگی سے مزین ہو رہی ہے۔ ظرافت کی حقیقت و اہمیت کے متعلق مولوی صاحب کے فاضلانہ تبصرے کی آخری قسط بھی اسی پرچے میں اشاعت پذیر ہوتی ہے۔ (مدیر)

یہ لازم نہیں کہ ہر بڑے آدمی کی زندگی پر شور مچاتا اور ڈرامائی ہو ایک پُر امن، عافیت پسند اور مہوار دسواہ زندگی بھی ملک و ملت کے لئے تنفیذ ثابت ہو کر سچی عظمت کے مدارج طے کر سکتی ہے۔ انسان اپنی خاموش علمی ادبی مصروفیات کے ذریعے سے بھی اپنے وطن کی سچی خدمت انجام دے سکتا ہے۔ مولوی محمد عین صاحب ادیب کا شمار بھی انہیں قابلِ قدر لوگوں میں ہے جن کی قومی خدمتگداری کی قسم کی پھل شور و غوغا اور بلند بانگ دعوای کی رہین منت نہیں ہے۔ آپ خاموش کام کرنے والے ہیں طبیعت نہایت صلح جو اور رشتہ پسند واقع ہوئی ہے۔ آپ کے تنقیدی مضامین میں دل آزاری، رشک و حسد یا معاشرہ جھٹک کا کہیں شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔

آپ کا اصلی وطن قصبہ اڑھ ضلع شاہ آباد ہے۔ آپ ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئے۔ قدیم طریقے کے مطابق اردو اور فارسی کی ابتدائی تعلیم مکان پر ہوئی اس کے بعد انگریزی تعلیم کے لئے آپ اڑھ ضلع اسکول میں داخل کئے گئے۔ آپ کی طالب علمی کا زمانہ نہایت شاندار رہا گیا۔ بہر امتحان میں آپ اپنی جماعت میں اول آتے رہے۔ انگریزی کے ساتھ ساتھ کان پڑھائی اور عربی کی تعلیم جاری ہی رہی ۱۹۰۹ء میں اپنے انٹرنس کا امتحان بدو اول کامیاب کیے سرکاری وظیفہ بھی حاصل کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے آپ پٹنہ کالج بائیں پور میں شریک ہوئے۔ آپ کو روپن ہی کتب بینی کا بھی شوق تھا۔ پٹنہ میں علمی نشانی کی تسکین کے لئے کافی سامان موجود تھا۔ کالج کی تعلیم کے زمانے میں نصابی مضامین کے علاوہ مختلف علوم و فنون کی کتابیں آپ کے زیر مطالعہ رہیں۔ کالج کے کتب خانہ کے علاوہ اپنے اوپنل پبلک لائبریری (کتب خانہ عمومی مشرقی بنگال) سے بھی اچھی طرح استفادہ کیا تعطیلات کا اکثر بیشتر حصہ آپ اسی لائبریری میں گزارتے تھے۔ بہر حال ۱۹۱۲ء میں آپ نے پٹنہ کالج سے بی اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔

اگرچہ کانجھ ہی میں رہ کر آپ بافوق عیساؑی تعلیم حاصل کرنے کے بیہمتی تھے لیکن خانگی مجبوروں کے باعث آپ کو تعلیم ترک کرنی پڑی۔ بالآخر فکرِ معاش نے آپ کو ہر شے تعلیمات سے وابستہ کر دیا۔ یہاں خانگی طور پر ایم اے کی تیاری کا بہترین موقع تھا۔ آپ نے اس موقع سے فائدہ

اٹھایا اور ۱۹۱۸ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری بھی حاصل کر لی۔ اس سرشتہ تعلیمات کی کامیاب ملازمت کے لئے ٹریننگ کا مرحلہ باقی رہ گیا تھا لیکن ۱۹۲۱ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے بی اے ڈی کی سند حاصل کر لینے پر یہی مرحلہ بھی طے ہو گیا۔

یہ درجہ زمانہ تھا جبکہ ترک موالات کی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی، تمام زمانے ملت تحریری لائحہ کار ترک کچھ کے صرف تخریبی عمل کے طور پر بنے ہوئے تھے۔ اس وقت ان کے نزدیک انگریزی مدارس کی تعلیم ایمان فروش کے مترادف اور ہکاری ملازمت گویا شیطان کی خلقہ بھونٹی لٹی۔ مولوی محمد حسین صاحب کو پٹنہ میں بڑے بڑے رہنمایان قوم درہمائے ملت کی تقریریں سننے کا اتفاق ہوا۔ ان کے خطبات سے متاثر ہو کر صاحب کو مولوی نے انگریزی سرکار کی نوکری چھوڑ دینے اور کسی اسلامی ریاست میں ملازمت تلاش کر لے گی ٹھان لی۔ پہلے مالک محروسہ کا نظام پر نظر پڑا ایک فطری امر تھا اس وقت یہاں کے سرشتہ تعلیمات کی باگ نواب محمود جنگ بہادر کے مبارک ہاتھوں میں تھی جن کی بروی محمد حسین صاحب نے پٹنہ ہی میں نیا زماں ہو چکا تھا۔ نواب صاحب نے مصروف کی درخواست کو شرف پذیرائی بخشا اور انہیں حیدر آباد طلبہ کے ایک گزٹید محمد سرفراز فرمایا۔ یہاں مولوی محمد حسین صاحب کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس وقت آبادیت کی پرہیز فضا جو ہر قسم کی فساد و اغیار کیوں اور جذبہ اراغ نہ تھا سے پاک و شہر یاروں کی غیر معمولی رواداری و حق پرستی اور سادگی و صفت شجاعتی جو خلفائے اشدین کی یاد تازہ کرتی اور شاندار خلیفہ تہذیب کے زندہ آثار و احباب بھی یہاں باقی ہیں۔ یہ تمام چیزیں صاحب مدرس کو دل پسند آئیں کہ بہت جلد انہوں نے حیدر آباد کو اپنا وطن ثانی بنالیا۔ اس گیارہ سال سے وہ مختلف مدارس و قوانینہ کی صدارت پر فائز رہے آپ نے کتب خانہ اور مطالعہ کا تو انہیں ابتدا سے ہی شوق تھا لیکن حیدر آباد اگر کلم کی عجیب پیدا ہوئی اور وہ نہایت اہمناک کے ساتھ اردو زبان و ادب کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔

عام طور پر مدارس و قوانینہ کا کتابی ذخیرہ تشہ کا مان علم کی آموگی کے لئے کافی سمجھا جاتا ہے لیکن مولوی محمد حسین صاحب کی علمی شگفتگی ہمیشہ حقیقی ننگ آبی کی شاکی رہا کی۔ فی الحقیقت بانی سکول کاسٹب خانہ آپ کے روز افزون فن و مطالعہ کا حریف نہ بن سکا۔ اس صاحب مصروف کو اپنا ایک علیحدہ وقت خانہ کم کرنا پڑا کچھ تخواہ کالیکٹر جمنے نئی کتابوں کے خریدنے کے لئے وقف ہر تمام دوسری ضروریات کی ہو لیکن کیا مجال جو کتابوں کے میزانیہ میں کوئی فرق لگے نتیجہ یہ ہے کہ صاحب مدرس کے پاس اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کتابوں کا مادہ خیرہ جمع ہو گیا۔ جو کتابیں ہندوؤں میں دستیاب نہیں ہوتیں انگلستان اور دیگر جگہ سے منگائی گئی ہیں جتنا مصروف کو اپنی کتب خانہ سے بچائیں ہے۔ وہ کتابوں کو جان بوجہ زیادہ عزیز رکھتے ہیں جنہیں بکھلے احباب کی محبت میں بھی آپ کو اتنی خوشی حاصل نہیں ہوتی جتنی اپنے کتب خانے میں خود مصائب مدرس کا قول ہے کہ جب میں اپنے کتب خانے میں مشغول مطالعہ ہوتا ہوں تو تمام دنیوی ترددات و تفکرات کو بھول جاتا ہوں اور مجھے ایسا قلبی اطمینان سکون حاصل ہوتا ہے جو اور کہیں میں نہیں آ سکتا۔

مولوی محمد حسین صاحب بعد امت پسند واقع ہوئے ہیں اور غرب کی مادہ پرستی جاہ طلبی جوڑوں اور ظاہری طراوت و شوخیت نفار و شرقتی تہذیب قدیم دشمن اور دھماکت و دلداد ہیں۔ وہ مولوی عبد الماجد صاحب دریا بادی کے خیالات و افکار کے زبردست حامی ہیں۔ کثرت کتب بینی و مضمون نگاری اور دوسرے علمی مشاغل نے مولوی محمد حسین صاحب کو بہت کم آسیر اور تنہائی پسند بنا دیا ہے۔ اس پر طے یہ کہ آپ کی طبیعت میں مدرجہ کی متانت و سنجیدگی اور فطری

بھی پائی جاتی ہے، اگرچہ انسانی سیرت کی قابل تعریف خوبیاں ہیں لیکن ناواقف اور غلط فہم شخص کو اس غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے تاہم جو لوگ لیب کی طبیعت اور خصوصیات سے واقف ہیں وہ آپ کے خلوص، ہمدردی، وسیع الاطلاق اور نیکو سراغی کے معترف ہیں علامہ بریں آپ میں ایک خاص صفت بھی موجود ہے جس کی باریابی اور پسندیدگی کی کمی کی پوری پوری تلافی ہو جاتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ صفا ممدوح ایک بدست مقرر بھی ہیں، کوئی مذہبی معاشری خانگی یا عام جلسہ لیسہ انہیں بوجہ اہل وہ تقریر کے لئے مدعو نہ کیے جاتے ہوں، مختلف مذہبی مواقع پر سچوں میں آپ کو مدعو نہ کرنے کا فیصلہ بھی انجام دینے پڑے ہیں آپ کی وہ تقریریں خاص طور پر پسند کی جاتی ہیں جن میں آپ نے علوم جدیدہ اور کثافات قریبہ کی مدد سے عقائد باغیب کی تشریح فرماتے ہیں، ہر معاشری مجمع میں آپ کی شرکت کلب میں روزانہ حاضری سے معذوری کی تلافی کر دیتی ہے۔

آج کل آپ کے علمی مشاغل کے تین اہم شعبے ہیں: فنی تعلیم زبان ادب اور مذہب اخلاق۔ آپ کی فنی تہارت کے آئینہ دار وہ تحقیقی مضامین ہیں جو وقتاً فوقتاً المجلد جدید آباد اخبار تعلیم لاہور اور رہنمائے تعلیم میں شائع ہوا کرتے ہیں۔ آپ کی ادبی تنقیدی مضامین لئے دن ملک کے موثر رسالوں میں چھپتے آتے ہیں جو نہایت وقت کی نگاہ سے دیکھے اور بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں لیکن آپ کی وسیع مذہبی معلومات صرف ہی لوگ مستفید ہوتے ہیں جنہیں آپ کی تعادیر اور مدعو غنٹنے کا موقع ملتا ہے۔ آپ اپنے مذہبی مضامین کی اشاعت پسند نہیں فرماتے کیونکہ آپ کا خیال ہے کہ مذہبی مضمون چھپنا گویا بھگتے مول لیتا ہے انسان اور حیوان میں بڑا فرق یہ ہے کہ حیوان کو صرف اپنے اور اپنے ننھے بچوں کے پیٹ کی فکر ہوتی ہے لیکن انسان کی ذات اس کے بنائے وطن کو بھی پہنچتا ہے۔ کوئی شخص کتنا ہی مالدار اور جھٹا آقا کیوں ہو لیکن اگر وہ دوسروں کے ساتھ کچھ بھلائی نہ کر سکے تو معاشرہ کے لئے اس کا وجود عدم وجود دونوں یکساں ہیں۔ مولوی محمد حسین حسینی کی زندگی کا بڑا حصہ ملکِ قوم کی خدمت گذاری میں صرف ہوتا ہے، انہیں منصبی و فرائض کی وقت تو ملنا ان چن کو پوراں چڑھانے اور اپنے وطن کی قسمت کو سونپنے میں گذرنا ہر مختلف موقعوں پر آپ کی جو تقریریں ہوا کرتی ہیں ان سے عام کی مذہبی و معاشری اصلاح و ترقی وابستہ ہے۔ اپنی خدمت کی ساعتموں میں آپ ادب زبان کی جو خدمت انجام دیتے ہیں وہ فی الحقیقت ملکِ قوم کی خدمت ہے۔ آپ کی مصروف زندگی میں بتائی ہے کہ کس طرح ایک فاضل کوشش کام کرنے والا شخص خازن ریاست پیدا ہو، انہیں بغیر کسی اپنے بے یا مشاغل اور بے غرضانہ کام گذاروں کے ذریعہ کسی محب وطن سکھاتا ہو مولوی محمد حسین حسینی اپنی ملازمت کے سلسلہ میں جہاں کہیں ہے وہاں کے ہر فرقے اور مصلحت کے لوگوں میں آپ کو ہر لغزینی محال ہی چھوڑے ہوئے میر غریب عوام مغربین احمد علیہ دار کے سب آپ کی اعلیٰ تعلیم اور وسیع معلومات کی قدر کرتے اور آپ کو عزت و وقعت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

انوس ہے کہ انتہا سب سے کی محنت کے باعث چند سال سے صاحب مدد ح مرضِ نیا بطن میں مبتلا ہو گئے ہیں جس سے آپ کو نہایت خفیف لاغر بنا دیا ہے، مگر شروع ہی سے آپ کو دماغی محنت ترک کرنے کا مشورہ دیتے آئے ہیں لیکن آپ اپنی علمی مشاغل ترک کرنے کو ذہنی اور دماغی موت کے مترادف سمجھتے رہے ہیں! البتہ سال بھر سے اپنے دماغی کد کا شکی کسی قدم کر دی ہے جس کا نتیجہ آپ کی صحت کے لئے بہ فضلِ خدا مفید ثابت ہوا ہے۔ دعا ہے کہ فضلِ پاک آپ کو جلد صحت ملی عطا فرمائے تاکہ آپ پوری سرگرمی کے ساتھ رفاہ عام کے کام انجام دے سکیں تصویر جو اشاعت کے لئے روانہ کی جا رہی ہے وہ صحت کے زمانے کی ہے۔

محمود علی خاں

میراپلا مضنون

”یہ جو میرے مضامین مختلف سالوں میں آپ لوگ شائع ہوتے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی میرا پہلا مضنون نہیں ہے۔“
ابھی بیس تک لکھا تھا کہ ایک منطقی دوست نے اعتراض کیا کہ یکس طرح ممکن ہو سکتا ہے۔ اشاعت میں تقدم دیا فرمائی سے قطع نظر کوئی مضنون تو ایسا ہوگا جو آپ کا پہلا مضنون کہلانے کا مستحق ہو۔

میں نے کہا۔ ”جی نہیں۔ آپ کا اعتراض غلط ہے۔ ان مضامین میں سے کوئی بھی میرا پہلا مضنون کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔“
انہوں نے کہا۔ ”دیکھئے آپ ایک صریح منطقی غلطی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ دیکھئے نا۔“
میں نے بات کاٹ کر کہا۔ ”آپ کے اعتراض کے جواب میں کیا مجھے ایک کہانی سنانے کی اجازت ہے؟“
انہوں نے کہا۔ ”نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”تو میں بحث ختم کئے دیتا ہوں۔“
اس دھمکی سے گھبرا کر وہ بولے ”اچھا کہانی کیئے۔“

میں نے کہا۔ ”ایک دن میرے ایک منطقی دوست بازار میں سے گزر رہے تھے کہ ایک مکان کی دیوار کے ساتھ لپٹے ہوئے دیکھے۔ وہیں ٹھہر گئے۔ میں بھی ہمراہ تھا۔ اس مجموعہ فضائل کو رکھتے دیکھ کر میں بھی رُک گیا۔ میرے دوست بہت دیر تک اس دیوار کے سامنے کھڑے ہو کر فکریں غوطہ زن رہے، اور میں انتہائی نیاز کے ساتھ دست بستہ کھڑا رہا۔ آخر نہ رہا گیا۔ میں نے التماس کی۔ حضرت آپ کیا سوچ رہے ہیں۔“ انکھوں میں غم منظر کی ایک دردناک چمک پیدا کر کے فرمایا۔ ”یہ سوچ رہا ہوں کہ بھینس دیوار پر نہیں چڑھ سکتی۔ وہ کس قسم کی بھینس تھی جو اس دیوار پر چڑھ کر اپنا گوبر اپنی نشانی کے طور پر چھوڑ گئی۔ اس وقت شاہد بنے اور علم میں بڑی سخت کش ہو رہی ہے۔ مجھے علم ہے کہ بھینس دیوار پر نہیں چڑھ سکتی اور شاہدہ کہتا ہے کہ بھینس دیوار پر چڑھ سکتی ہے ورنہ یہ گوبر کہاں سے آتا۔“
میں نے ادب سے عرض کی اجازت ہو تو میں اس مسئلے کو حل کر دوں۔“

مریانا انداز میں مسکرا کر ارشاد فرمایا۔ ”کیئے کیئے۔“

میں نے کہا۔ ”حضرت! بھینس دیوار پر نہیں چڑھ سکتی۔ بلکہ کسی آدم زاد نے بھینس کا گوبر لے کر دیوار پر اُپلے ٹھاپے ہیں یہ گول گول چیز جو دیوار پر آپ کو نظر آتی ہے اسے اردو میں اُپلا کہتے ہیں۔“

یہ کہانی سن کر میرے منطقی دوست نے برا فروختہ ہو کر کہا ”یعنی؟“
میں نے ادب سے عرض کی ”یعنی یہ کہ میرا پہلا مضمون شائع ہی نہیں ہوا۔ ابھی تک اسپرل بنک کے خزانچی کی تحویل میں ہو۔ اب
زیادے جتنے مضمون میرے شائع ہوئے ہیں ان میں سے ہے کوئی میرا پہلا مضمون؟“
میرے منطقی دوست نے اس بات کا کوئی جواب دیا۔
فقوڑی دیو کے بعد میں نے پوچھا ”اب لکھنے کی اجازت ہے؟“
انہوں نے کہا ”اجازت ہے۔“

تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ اگر میرا پہلا مضمون شائع ہو جاتا تو دنیا میں تسکین جاتا۔ اس کی نوعیت اور ادبیت دیکھ کر خواجہ حسن نظامی
کسی ملے مکتب کے مرید ہو جاتے اور سید سجاد حیدر ایک طویل تحریر کے ذریعے ”خیانتان“ کی تصنیف سے اپنی برأت کا اظہار کرتے۔
سالک صاحب انکار و حوادث کا عالم بیکارگی پھاڑ دیتے اور قمر صاحب کی غالب شناسی دھڑی کی دھڑی رہ جاتی۔
مضمون کی اشاعت کے دوسرے دن تمام اخبارات میں جلی فلم سے سنسنی پیدا کرنے والے عنوانوں کے تحت میرے مضمون کے متعلق
مقالے شائع ہوتے۔ یورپ کے اخبارات میں خبروں کی رفتار کچھ اس طرح ہوتی۔

سید صاحب کا پہلا مضمون شائع ہو گیا

نوبل پرائز کمیٹی کے اراکین میں کشمکش

سید صاحب کو نوبل پرائز دینے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت کی انتہائی کوشش
ایوان میں ہنگامہ

اس ہڑبونگ میں مجلس کا سیکرٹری نوبل پرائز کا روپیہ لے کر سرار ہو گیا،

”مازہ تریں اطلاعات ظہر میں کہ سیکرٹری ابھی تک روپوش ہے

تو مختصر یہ ہے کہ خیریت ہوئی میرا پہلا مضمون شائع نہ ہوا، اس مضمون کے لکھے جانے سے لے کر اس کی عدم اشاعت تک ایسے ایسے حیرت انگیز
واقعات پیش آئے ہیں کہ ان کا تفصیلی ذکر کیا جائے تو لوگ مجھے ”طلم ہوش“ یا گناہ جواب لکھنے کا لازم گردنیں اس لئے صرف اس کی شائے
نزدول و عدم اشاعت کا بیان کیا جاتا ہے۔ دروغ برگزن ناظرین

شانِ نزول میرے پہلے مضمون کی تہہ کہ ایک ”نہ ہلی“ کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا یعنی مجھے اپنے پبلشرز کی طرف سے دو تین چار۔
یکے منت پراس دپے ریلٹی کے طور پر وصول ہوئے۔ اتنی بھاری رقم کو گھر میں کھ کر میں خواہ خواہ چوری اور دنگیتی کے خوف سے اپنی جان کو
مبتلائے رنج کیسے کر سکتا تھا۔ بیوی سے شور لیا۔ اس نے کہا ”کسی کاروبار میں لگا دو۔“

اس دن تو بات آئی گئی ہوئی۔ میں سمجھا کہ جس طرح باقی روپے کا رو با میں لگائے جاتے ہیں اس طرح ان روپوں کے بھی کتاب خریدی جائیگی لیکن ایک دن صبح کے ناشتے کے بعد کیا دیکھتا ہوں کہ میری بیوی نہایت غور سے اخبار پڑھ رہی ہے، چپکے چپکے بے پاؤں بلی کی چال اس کے شانے پر سے جھک کر دیکھا۔

دل دھک سے رہ گیا۔ وہ پڑتاپ کا تجارتی کالم پڑھ رہی تھی۔

میں نے دل میں کہا۔ یا اللہ! اتنا اچھے نہیں ہیں۔ آج تجارتی کالم کا مطالعہ ہو رہا ہے۔ کل لیڈر پریسنگی انداز کرتی کی یہی فتا رہی تو کسی دن مول نافرمانی کی لیڈر ہوگی یا ادیب، دونوں صورتیں ایک دوسرے سے بڑھ کر خطرناک ہیں غشی کی ہی حالت میں اپنی کرسی پر اگر میری بیوی نے مسکرا کر پوچھا۔ ”بجلی کے کارخانے میں لگائیں تو کیسا؟“ میں نے جبران ہو کر دل ہی دل میں کہا۔ ”لیڈری کے اتار دینا تو گئے بغیر متعلق باتیں کرنے کا طریقہ آگیا۔ پھر میں نے زور سے کہا۔ ”بجلی کا کارخانہ؟“

میری بیوی نے تیوری ڈال کر کہا۔ ”ہاں۔ وہ پچاس پے بیکار پڑے ہیں۔ اس لاہور کے بجلی گھر کے کچھ حصے خریدیں“ میں نے جواب دیا ”میری رقم بیکاری طرح نہیں کھلا سکتی۔ وہ بنک میں ہے اور اس کی بنا پر بینک والوں نے غالباً ایک دو کروڑ کا اضافہ کیا ہوگا جو میری پاس بنک میں حیرت انگیز اور پراسرار انداز کر رہا رہتا ہوگا کبھی صفحے کے ایک طرف پچاس کبھی دوسری طرف پچاس۔ بیچ تو یہ ہے کہ میری رقم کی وجہ سے بیکاروں کی تعداد میں کمی ملے ہوئی ہے۔“

میں دیکھ رہا تھا کہ اس تقریر کے دوران میں میری بیوی کا رنگ سرخ سے سرخ تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس لڑکی نے اپنی تقریر نہایت بخیر انداز میں یوں ختم کی۔ ”لیکن اگر تم چاہو تو بڑے شوق سے اس سے بجلی گھر کے حصے خرید سکتی ہو گا۔ معلوم نہیں بجلی گھر کے کتنے حصے ہیں۔ میرے خیال میں اوپر کا حصہ خریدنا زیادہ بہتر ہوگا۔ ذرا ہوا اچھی ہوگی۔ نیچے کی منزل تو عموماً گرم ہوتی ہے۔“ نتیجہ اس بحث کا یہ نکلا کہ اس واقعے میں میں نے بعد میری بیوی بجلی گھر کے کئی حصوں کی مالک بنی اب مجھے معلوم ہوا کہ حصہ راصل ایک کاغذ کا ٹکڑا ہوتا ہے جس کی رو سے اس ٹکڑے کا مالک بجلی گھر کی آمدنی میں شریک ہو جاتا ہے۔

بہتے بھر کے بعد میں ناشتہ کر رہا تھا کہ ڈاک نے ایک لفافہ دیا بھول کر دیکھا۔ پڑھا اور بیوی سے کہا۔ ”دیکھا۔ اس کو کہتے ہیں ایب کی تعداد“ لیکن ادباء کی طرف سے دعوت آئی ہے کہ میں ان کے سالانہ جلسے میں ایک پیپر پڑھوں یعنی پہلے ایک مضمون لکھوں اور پھر اسے پڑھوں۔ میری بیوی نے پوچھا۔ ”لیکن لکھنے کے بعد پڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

میں نے کہا۔ ”تم نہیں جانتیں یہ سیرج ہے۔ سیرج اس میں پہلے مضمون لکھا جاتا ہے پھر پڑھا جاتا ہے اس میں اگر جا کر غالب کے مضمون کو ہی مضمون پڑھوں تو قیامت برپا ہو جائے نہیں۔ ہرگز نہیں میں پہلے مضمون لکھوں گا۔ پھر پڑھوں گا۔“

یہ کہہ کر میں نے فوراً ماتھے پر ہل ڈال لئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ پاؤں سمیٹ لئے۔ ہاتھوں کی مٹھیاں کس لیں۔ پاؤں کے انگوٹھے بھینچ لئے۔ سر کے بال کھڑے کر لئے اور الہامِ انشریٰ میں غرق ہو کر دنیا و مافیہا سے غافل ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے آنکھیں کھولیں۔ میری بیوی موجود نہ تھی۔

میں اٹھا۔ فلسکیپ کا غذا کا ایک سہ، نصف جرن پن ہو لڈز، ایک جرن دو اتیں، دو پکٹ ڈشٹائی کے مینز پر کھ لئے اور بھر بھر فکر میں غوطہ زان ہو گیا۔

ایک گنہگار غور و خوض کے بعد میں اپنے مضمون کا عنوان سوچ چکا تھا۔
 ”اردو ادب پر بھٹانوی فن تعمیر کے رومانوی اثرات“
 عنوان لکھ کر میں نے انسائیکلو پیڈیا (حفظ العلوم) کی تمام جلدیں اپنے پاس رکھ لیں، عنوان کے نیچے لکھا:۔
 سید صاحب کا وہ فاضلانہ مضمون جو مجلسِ ادباء کے سالانہ جلسہ کے لئے لکھا گیا اور پھر پڑھا گیا۔
 اب میں نے اپنا مضمون یہاں تک لکھ لیا تھا

اردو ادب پر برطانوی فنِ تعمیر کے رومانوی اثرات
سید صاحب کا وہ ناضلانہ مضمون جو مجلسِ ادب کے سالانہ جلسے کے لئے لکھا گیا اور پھر ٹیڑھا گیا —

حضرات!

ابھی یہاں تک لکھ پایا تھا کہ میری بیوی کمرے میں داخل ہوئی۔

اس نے پوچھا ”کہاں تک پہنچے ہیں آپ؟“

میں نے مضمون دکھا دیا۔ اس نے کہا: ”لیکن مضمون تو یوں شروع ہو کر تاہی جناب صد خواتین اور حضرات!“ میں نے کہا: ”واہ۔ تم یہ بھی نہیں جانتیں۔ اس جلسہ کا نہ کوئی صدر ہو گا۔ نہ اس میں خواتین ہونگی نہ۔۔۔۔۔ اہم۔۔۔۔۔ میری طرف سے یہ ہے کہ صدر اس جلسہ کا کوئی نہیں ہو گا۔“

اس نے کہا ”بہتر“ اور چلی گئی۔

ابن کجا نے بعد میں مضمون میں مناسبتِ ہم کی اور جناب صدرِ محترم خواتین اور حضرات کے لفظ لکھ کر پھر پھر نکلیں غوطہ زن ہو گیا۔ کوئی آدھ گھنٹے کے بعد خیال آیا کہ آج کل گرمیوں میں اس قدر مفید اور خشک اور اذوق مضمون کوئی نہیں سمجھیں گے۔ تب فیروز پور پر ہو گئے وہی اس قسم کے خشک مضامین لکھ کر بھیج سکتے ہیں۔ کوئی لطیف و نفیس مضمون ہونا چاہیے۔ یہ سوچ کر عنوان بدل آیا اب میرے مضمون کی یہ حالت تھی۔

”طربہ ڈراموں میں شہد کا استعمال“

سید صاحب کا وہ فاضلانہ وغیرہ

جناب صدر وغیرہ

پندرہ منٹ کے غور و فکر کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی کہ میرا پیپر بہت لطیف ہے ایک پرفیسر سیمپلک ایسے نازک مضامین کی توقع نہیں کرتی میرے مضمون سنجیدہ مگر پر لطف تین لیکن عجیبے ناچاریچہ چنانچہ عنوان بدل دیا۔ اب میرے مضمون کی یہ حالت تھی۔

”قانون کے ادنیٰ پہلوؤں کا سیاسی تذکرہ“

وہ فاضلانہ مضمون جو سید وغیرہ

جناب صدر ————— وغیرہ

ابھی یہاں تک لکھ پایا تھا کہ میری بیوی کمرے میں داخل ہوئی اور مضمون کا عنوان دیکھ کر بولی ”گتنا دلچسپ عنوان ہے۔“

میں نے فخر سے کہا ”قیامت برپا ہو جائے گی قیامت“

اس نے پوچھا۔ ”دوہرہ کو کیا کھائے گا؟“

میں نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں۔ میں اپنا مضمون لکھنے میں مصروف ہوں گا۔“

وہ چلی گئی۔

دوہرہ ڈھل گئی۔ کھانا بھی نہیں کھایا۔ سہ پہر کی چائے کے وقت تک میں نے مضمون کا عنوان پھر بدل دیا تھا اور مضمون کا کافی حصہ لکھا ہوا چکا تھا۔ اب میرے مضمون کی یہ حالت تھی۔

ازرقیہ کی مجلسِ اقوام میں امتیاز رنگ و نسل کا عمرانی آغاز

وہ فاضلانہ مضمون جو سید صاحب ————— وغیرہ

جناب صدر ————— وغیرہ

یہاں تک لکھ پایا تھا کہ ایک خیال بجلی کی تیزی سے میرے دماغ میں دوڑ گیا۔ میں نے اپنی بیوی کو بلایا کہ اس سے پوچھا۔

”تم نے جسے بجلی گھر میں خریدے ہیں نا؟“

اس نے کہا۔ ”ہاں۔“

میں نے کہا۔ ”تو تم اتنی قربانی کر سکتی ہو؟“

بیوی نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیسی قربانی؟“

میں نے کہا۔ ”تم مجھے نہیں ذرا سوچو مجلسِ ادب کے جلسے میں شہر کے تمام معزز شرفاء جمع ہونگے اور میرا نام سن کر تو رالہ لاہوٹ پڑیگا۔ رات کو پیپر پڑھنا ہے نتیجہ اس کا یہ ہوگا کہ جس وقت تک لوگ میرا پیپر سننے میں مصروف ہیں گے اس وقت تک ان کے گھروں میں بجلی نہیں خرچ ہوگی۔ بجلی کم خرچ ہونے سے بجلی گھر کو آمدنی کم ہوگی اور اس کی آمدنی کم ہونے سے تمہارے حصے کی آمدنی بھی کم ہوگی اب بتاؤ تم اتنی قربانی کر سکتی ہو؟“

میری بیوی کا ننگ دم ہو گیا۔ اس نے بہت کہا ”تو آپ پیپر نہ پڑھیے۔ پھر تو یہ جلسہ نہیں ہو سیکگا۔ اور اگر ہو گا بھی تو آپ کے شریک نہ ہونے کی خبر سن کر بہت کم لوگ جائیں گے؟“

میں نے طہیان کا ایک گہرا سانس لے کر کہا ”تو تمہاری خاطر میں پیپر نہیں پڑھتا۔“

یہ ہے میرے پہلے مضمون کی عدم اشاعت کی وجہ!

عابد علی

غزل

سگرشتہ طلب کو مقامِ فنِ نصیب
ریگیںِ رجالِ بلب کو دوامِ بقا نصیب

تم اور چارۂ غمِ شریقت - خوشا نصیب!
دُکھ کو دو نصیب، مرض کو شفا نصیب

اس خوبی نصیب کے تیریاں جائیے
حسرتِ ستم نصیب، تمنّا بلا نصیب

میں بے نصیب تھا مرے سرمنڈھ دیا گیا
غمِ آشنا نصیب، ستمِ آشنا نصیب

آزاد! کیا گزارشِ حالِ تیرکروں
میں اور قیدِ غم - مری قہمتِ مرا نصیب

آزاد انصاری

ظرافت

کی

حقیقت و ماہریت

(۳)

جب ہمارے شعرا و اعظم ناصح، زاہد یا شیخ کا مضحکہ اڑاتے ہیں تو لوگ اس سے صرف اس لئے محفوظ و لطف اندوز ہوتے ہیں کہ اس کی ریاکاری کا پردہ چاک ہو کر اس کا اہلی اور سچا کردار ان کے پیش نظر ہو جاتا ہے۔ ظرافت کا سب سے اہم کام یہی ہے کہ وہ انسان کے قول اور فعل، دعویٰ اور عمل، ظاہر و باطن اور حقیقت کا فرق دکھائے اور اہمیت و صداقت کو نمایاں کرے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ جو بات ظریفانہ انداز میں کہی جائے وہ فلسفیانہ اصول اور منطقی استدلال کی رو سے صحیح ہو بلکہ صرف اس قدر کافی ہے کہ عوام اسے سچ باد کرتے ہوں۔ جو استہزا خیالات عا کے خلاف ہو وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی بطل قومی یا تاذ اعظم یا محب وطن کے ساتھ ٹھٹھا کیا جائے یا اس کی نسبت کوئی ایسی بات کہی جائے جو حقیقت میں کتنی ہی صحیح بیوں ہو لیکن عوام کے یقین و عقیدہ کے منافی ہو تو ایسی صورت میں لوگوں کے دلوں میں انبساطی کیفیت پیدا ہونے کے بجائے غیظ و غضب اور رنج و غصہ کے جذبات رونما ہوں گے۔ ہمارا گاندھی کے متعلق ایک جی حضوری "جریدہ نے لکھا تھا کہ

شرر کی فتنہ کی پڑیا ہے گاندھی جدھر جاتا ہے وہ اٹھتی ہے اندھی

لیکن عوام جن کے دلوں پر ہمارا تاجی کے اعلیٰ کردار اور دیوثانی خصائل کا سکہ بیٹھا ہوا ہے اس قول کو سرسری جھوٹ لغو اور غلط سمجھتے ہیں۔ چونکہ اس ظرافت میں ان کے نزدیک صداقت کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا اس لئے وہ اس سے محفوظ و سرور ہونے کے بجائے متاثر اور رنجیدہ ہوتے ہیں۔

اس ضمن میں ایک قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ جس بات کی صداقت تو میں نہیں مانتے مگر اس میں بلند آہنگ منطقی

دلائل و دبرہین بے سود ثابت ہوتے ہیں اس کا عوام کو یقین دلانے کے لئے محض ایک مذاقیہ جملہ یا طنز آمیز اشارہ کافی ہوتا ہے۔ مثلاً پرندہ نشینی کی حمایت اور آزادی کی مخالفت میں سیکڑوں علمی و منطقی دلائل و دبرہین پیش کئے جاتے ہیں لیکن سامع پر ان کا اتنا زبردست اثر نہیں پڑتا جتنا اکبر کے اس ایک ظرافت آمیز شعر کا

حادثہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی اب ہے شمع انجمن پہلے چہرہ غافل تھی

شمع انجمن پر چہرہ غافل خانہ کو تینچ دینا اور مخالف و موافق دونوں گروہوں سے اس کی سچائی تسلیم کرنا اکبر ہی جیسے بالکمال ظرافت نگار کا کام ہے۔ بالعموم لوگوں کو ایسی ہی باتوں پر ہنسی آتی ہے جن کی لغویت و نامعقولیت پر وہ پہلے سے یقین رکھتے ہیں۔ ریزلٹ رقمطراز ہے کہ استہزا کی بنیاد چند ایسے مفروضہ واقعات پر قائم کی جاتی ہے جو بعض مقبول ضوابط کے نامطابق ہوں۔ یہاں اس سے بحث نہیں ہے کہ یہ واقعات حقیقتہً سچے ہیں یا جھوٹے یا یہ ضوابط دراصل صحیح ہیں یا غلط۔ اس لئے استہزا اگر نفسیانہ یا مطلق صداقت کی جانچ نہ سہی لیکن وہ ایسی صداقت کی جانچ تو ضرور ہے جس پر عوام یقین رکھتے ہیں۔ استہزا انہیں نقائص کو نمایاں کرتا ہے جنہیں بڑے عام مرد و مہتراتی ہے۔ بہر حال اس بات سے کوئی شخص نگار نہیں کر سکتا کہ استہزا اگر صداقت کلی کی نہیں تو کم از کم اس مقدار صداقت کی جانچ ہے جو ہمارے مرغوب تحصبات و فرغومات میں پائی جاتی ہے۔

ظرافت و بذلہ سخن کی ماہیت کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے ضرورت ہے کہ شاعرانہ تخیل کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا جائے۔ تخیل کا درجہ بذلہ سخن سے بہت بلند ہے۔ شاعرانہ تخیل کے لئے محض الفاظ کا گورکھ دھندھایا اصوات کی تشبیہ بازی کافی نہیں ہے بلکہ جذبات میں لطافت، اور خیالات میں رفعت پیدا کرنے کے لئے ٹھوس اور بنجیدہ مواد کی ضرورت ہے۔ تخیل ایسی چیزوں میں جو بظاہر یکساں ہوں یا جن کے ساتھ ایک ہی قسم کے جذبات وابستہ ہوں مشابہت و مطابقت دریافت کرتا ہے۔ اس کے عکس بذلہ سخن مخالف و متضاد اشیاء میں مماثلت یا مشابہت کا سراغ لگاتی ہے جو عارضی۔ اتفاقی اور غیر متوقع ہو۔ بذلہ سخن و ظرافت دماغ کا ایک علیحدہ و آزادانہ فعل ہے اور اس کا مقصد اشیاء و خیالات میں محض جزئی۔ اتفاقی اور نام نہاد مشابہت کی دریافت سے پورا ہو جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ظریفانہ و مذاقیہ شاعری کا کام کسی کی عظمت و ہیبت کو کم کرنا ہے۔ اور شخص جانتا ہے کہ کسی شے کو بنانا۔ بڑھانا۔ بلند کرنا اور قوی بنانا مشکل کام ہے لیکن اس کو بگاڑنا۔ گھٹانا ہیست کرنا اور کمزور بنانا بالکل آسان امر ہے۔ ہماری ہمدردی و دلچسپی حاصل کرنے کے لئے ایک خاص قابلیت کی ضرورت ہے لیکن ایک ادنیٰ آدمی بھی ہماری دلچسپی اور توجہ کو کسی چیز کی جانب سے ہٹانے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ ایک معمولی مسخرہ بھی بے ربط۔ بے جوڑ۔ بھونڈی اور احمقانہ باتوں سے ہم کو جذبہ حمالیاتی اور احساس نفاست پسندی

کو گرد نہ پہنچا سکتا ہے لیکن دیر پا تلامذات اور سچی تہنیتا کے ذریعے سے ہمارے خیالات و جذبات میں وسعت و رفعت اور ہمت پیدا کرنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں خفیف اثر پیدا کرنے کے لئے کمزور سبب کافی ہے۔ بے حسی اور تشکیک کے لئے زیادہ سعی و محنت کی ضرورت نہیں لیکن بغیر کسی زبردست پہچان یا قوی تحریک کے سرگرمی، انوار الغرنی اور یقین حکم پیدا نہیں کرتے۔ ظرافت و بذلہ سخی بالعموم ہمارے عجب و پندارہ خانی و کمزوری اور بے حسی و طحیت کو مخاطب و متاثر کرتی ہے لیکن سنجیدہ جذباتی شاعری ہماری کرداری تو انانی، اخلاقی استواری، بلند ہمتی، نیکی اور شرافت کو رو بہ کار لاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کس روشن سے روشن کارنامہ میں اگر دو چار حقیقی یا فرضی نقائص دکھائیے جائیں تو عوام اس سے نفرت و بیزار ہو کر اظہار کرنے لگتے ہیں۔ معمولی تنقیص و تعریف سے کسی عظیم الشان ادبی شاہکار کی وقعت لوگوں کی نگاہ میں کم ہو جاتی ہے۔ آج کل کے کم سواد و پیشہ و نقد فطرت بشری کی اس کمزوری سے خوب آغوش اور ربائل و جرائد میں اس سے پورا اٹھاتے ہیں۔ تسخرو استہزا کی جنگ کے لئے اچھے سے اچھا اوزار کام غصہ مکتبہ ہے اور اسے کمزور سے کمزور ہاتھ استعمال کر سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ استہزا کو ہر قسم کی غذا تقویت پہنچاتی ہے کسی ادبی شاہکار میں ایک جملہ کی بے ربطی، ایک لفظ کا غلط استعمال، ایک خیال کی تشکیک ہمارے احساس قدر وانی اور جذبہ احترام کو متزلزل کرنے کے لئے کافی ہے۔ استہزا کا ایک آسان قاعدہ یہ ہے کہ جو صفات کسی اعلیٰ شے کے لئے مخصوص ہوں ان کا انتساب کسی ادنیٰ اور فروتر چیز کے کیا گیا جائے۔ کسی ادبی یافتہ "اختراع فائقہ" کی نقل اتارنے یا اس کا مذاق اڑانے میں یہی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ فی الحقیقت عظیم الشان اور مضحکہ خیز کے درمیان صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔ خیالات میں وحدت و یکسانیت کی ذرا سی کمی بھی عظمت شاعری کے نقوش تاثیر کو مٹا دیتی ہے۔ کسی جملہ کی معمولی بے ربطی سے جو داستہزا کے لئے زرخیز زمین ہو جاتی ہے سنجیدہ ترین شاعری میں فن عروض کی ادنیٰ خلاف ورزی بھی ہملک ثابت ہوتی ہے۔ ایک معمولی نحوی شعر کی ساری سحر کاریوں کو باطل کر دیتا ہے۔ یقیناً خیالات کی نزاکت، جذبات کی لطافت، اور تخیل کی بلندی پر واری کا قائم رکھنا بڑی ٹیڑھی کھیر ہے۔ اس کے برعکس کسی اعلیٰ درجہ کے شعر کی مہنی اڑانا، اس کی نقل اتارنا، اس کے معنی کو ضبط کر دینا، اس کی مضحکہ خیز تشریح کرنا اور اس طرح لوگوں کو تفریح و تفسن کا موقعہ بہم پہنچانا نہایت آسان کام ہے۔ باوجود ان تمام باتوں کے یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ ہر حال میں کسی سنجیدہ و اعلیٰ مضمون کی نقل اتارنے یا اس کی تقلید کرنے سے وہ اپنے بلند منصب نیچے گر جاتا ہے یا قابل ملامت اور مضحکہ خیز بن جاتا ہے۔ بلکہ اکثر موقعوں پر کسی اعلیٰ درجہ کے مضمون یا شعر کی ظرافت آمیز نقل اصل مضمون یا شعر کی متانت، بلندی، عظمت کو اور نمایاں کر دیتی ہے۔ مثلاً حافظ علیہ الرحمۃ کا ایک شعر ہے کہ

بے سجادہ رنگیں کن گیت پر میناں گوید : کہ سالک بے خبر نبود ز راہ و رسم منزلہ۔
اس شعر میں یہ صوفیاء محکمۂ بیان کیا گیا ہے کہ منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے رہروان راہ طریقت کا اولین فرض ہے کہ وہ اپنے رہنما و مرشد کی ہدایات پر بلا چون چرامل کریں۔ اکبر الہ آبادی نے ایک فردوس مضمون ادا کرنے کے لئے اپنے مخصوص مذاقہ رنگ میں اس شعر کا یوں چربہ اتارا ہے :

بہ پائے خویش تزیین کن بہ لوط ڈاسن و تیلوں : کہ سر سید خبردار نہ راہ و رسم منزلہما
لیکن اکبر کے طریقہ انداز نے حافظ علیہ الرحمۃ کے شعر کے مضمون کو پست نہیں بنایا بلکہ اس کی حقیقت کو اور اُجاگر اور اس کی صداقت و اہمیت کو اور واضح و نمایاں کر دیا۔ سامع کو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ سر سید کی ہدایتوں کی کورانہ پیروی اور انگریزی وضع کی اندھی تقلید جتنی گمراہ کن اور نقصان دہ ہے اتنی ہی ارشادات مرشد کی بلا چون چرامل تعمیل منزل مقصود تک سائی کے لئے مفید و ضروری ہے۔ غرض کہ اصل اور نقل کے مقابلہ سے اصل کی شان دوبالا ہو جاتی ہے اور اس کی عظمت و صداقت کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ نقالی جتنی زیادہ مسخر انگیز ہوگی اصل اتنی ہی زیادہ شاندار۔ عظمت اور قابل احترام ہوگی۔

جھوٹی اور سچی بذلہ سخی کے علاوہ ایدین نے ظرافت کی تیسری قسم بھی زرار دی جس کو اس نے ”خلوط بذلہ سخی“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ یہاں خیالات تو نہایت کارآمد۔ دانشمندانہ اور پاکیزہ ہوتے ہیں لیکن اسلوب بیان مضحکہ خیز ہوتا ہے۔ وہ اشعار جو بظاہر نزل معلوم ہوں لیکن ان کی تہ میں کوئی مفید خیال یا نصیحت پوشیدہ ہو اسی زمرہ میں شمار ہونے کے لائق ہیں مثلاً

(۱) کچھ اس کا امتبار نہیں بے دفا ہے یہ : نازاں نہ ہو جیے زن دُنیا کی چاہ پر

(۲) دنیا سی خانگی کوئی ہوگی نہ بیسوا : شوہر سے اپنے رہتی نہ دیکھی یہ زن درست

(۳) مدخلہ گورنمنٹ اکسپر اگر نہ ہوتا : اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گوبیوں میں

اکبر الہ آبادی کے کلام میں اس قسم کی بذلہ سخی کے دافرشواہ ملتے ہیں۔ ابتداً ان کا طریقہ کلام صرف ہنسنے ہنسانے کے لئے تھا لیکن آخر میں وہ ظرافت کے پردہ میں بہت سے مفید مضامین ادا کرنے لگے۔ اس زمانہ میں انہوں نے ظرافت بذلہ سخی کو مذہبی و اخلاقی اصول اور سیاسی و معاشرتی مسائل کے ادائے مطلب کا ایک موثر ذریعہ بنالیا تھا۔ عام طور پر وہ کلام نہایت پھیکا۔ بد مزہ اور بیزار کن سمجھا جاتا ہے جو پند و عظمت پرست ہو لیکن اکبر نے پند و نصائح کی کڑوی کھلی گولیوں بظرافت و خوش طبعی کی ایسی دبیرتہ چڑھا دی ہے کہ وہ خود بخود خلق کے نیچے اتری جاتی ہیں۔ ہر شخص خواہ وہ

ان کے خیالات کا موید ہوا مخالف مزے لے لے کر ان کے اشعار پڑھتا اور سروصفا ہے۔ اکبر کا رنگ ظرافت بے نظیر ہے۔ بہتوں نے ان کی تقلید کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ چند عنوانات پر ان کے طریقہ کلام کے نمونے ناظرین کے نہ صرف تفریح طبع کے لئے بلکہ درس و عبرت کے لئے بھی درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) مذہب و اخلاق

یہاں توشیح کو دھن ہے گل بجانے کی
فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
دعا مند سے نہ بگلی پاکٹوں سے عرفیاں نکلیں
کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط محسن
پلاؤ کھائیں گے اجاب فاتح ہوگا
اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے

بجائیں شوق سے ناقوس برہمن اکبر
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
مصیبت میں بھی اب یاد خدا آتی ہیں ان کو
اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے
بتائیں آپ کو مرنے کے بعد کیا ہوگا
مکہ تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے

(۲) سیاسیات

کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں
پائیسر لکھتا ہے بیمار کا حال اچھا ہے
اگر بندر کی بن آئے تو فیض ارتقا کیسے
چونچ طوطا رام نے کھولی مگر پر بستہ ہے
صرف بوسہ میں بھلا سلف گودنٹ کہاں
شاید نرے لیڈر تھے زینحاکے یہاں بھی

حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھائیں
گھر کے خط میں ہے کہ کل ہو گیا چلم ان کا
سرفرازی ہو ادنیوں کی تو گون کاٹے ان کی
کامیابی کا سدیشی پر ہر اک در بستہ ہے
صل کا اس بُت خود میں سے کوئی ہنٹ کہاں
یوسف کو نہ سمجھے کہ حیس بھی ہے جواں بھی

(۳) جدید تعلیم و تہذیب

پانی پینا پڑا ہے پانپ کا
شاہ ایڈورڈ کی دہائی ہے
کھا کے لندن کی ہوا ایم فابول گئے
کیک کو چکھ کے سوئیوں کا فابول گئے
چمن ہند کی پریوں کی ادا بھول گئے

حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا
پیٹ چلتا ہے آنکھ آتی ہے
عشر کی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
پہنچے ہوٹل میں تو پھر عید کی پڑا نہ رہی
موم کی تیلیوں پر ایسی طبعیت پگھلی

کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو خطی سمجھتے ہیں
اتنا دودیا لست گوئی کر دیا پستون کو

حویں کالج میں پہنچ جائیں گی غلمان تو ہیں
صرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے
خاتون خانہ ہوں وہ سمجھا کی پریشی ہوں
میاں مسجد سے نکلے اور حرم بہن بیاں نکلیں
بحر اس کے کہ باغا اور بھی گھبراہٹ آتا ہے
حجاب اُن کو نہیں آتا انہیں غصہ نہیں آتا

کیا ہرج زندگی ہو اگر حال زشت میں
نولو کوئی لگا دے جو اُن کا بہشت میں
تو خوشی پھر اس کی کیا جو کوئی جنت کوئی نچ ہے
بڑا بخش تھے قبل اس کے اب نہر کے ٹو ہیں

کہ ہستم اسیر کیٹی وچندہ
میرد ہر جا کہ یک است و لیٹ
کو زن چہ گفت دل چہ شنید و طرح کرد
دوسری پشت ہے چندہ کی طلب گاری میں
بعد ہر اسبج آخر چندہ است
مرد آخر میں مبارک بندہ است

ہم ایسی کل کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں
شوقِ میلانے سول سروس نے اس غبنوں کو
(۴) پردہ اور آزادی نسواں

پردہ اٹھتا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں
بے حجابی مری ہمسایہ کی خاطر سے نہیں
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر
ترقی کی نئی راہیں جو زیرِ آسماں نکلیں
ہمارے ملک میں ہوتا ہے کیا تعلیم نسواں کے
خدا کے فضل سے ہوی میاں مومنوں مذہب میں

دھ اظہر بایات

آز اگر ملے جو ہے نام و نمود میں
دورخ کے داخلہ میں نہیں ان کو عذر کچھ
نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے
ہماری محفلیں اب بھی لطیف اجزائے مملو ہیں

(۶) دوسروں کے کلام کی نقل اور چربہ

کر یا بہ بخشائے بر حال بندہ
رشتہ در گردنم افگندہ پیٹ
اکنوں کرا دماغ کہ پر برد ز پائیر
عمر گزری ہے اسی دشت کی طاری میں
در پس ہر گریہ آخر چندہ است
یاودار این قول مولانا نے روم

طریہ ڈراموں میں کثرت سے اخلاقی ملفوظات، علمی مقولات، حیاتِ انسانی کے متعلق مفید پریشانی، نصیحتیں
اور کام کی باتیں پائی جاتی ہیں لیکن اندازِ بیان اور طرزِ ادا کے لحاظ سے وہ بادیِ نظر میں محض مذاق اور لفظوں کی چیزیں

معلوم ہوتی ہیں۔ قدیم فلسفیوں اور ادیبوں نے بھی حقائق زندگی کو ظرافت کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ چنانچہ اس معنی میں ایسوپ یعنی حکیم لقمان سب سے بڑا معلم اخلاق گزرا ہے۔ اور ایسوپ قبل از حکایات لقمان، ظرافت آمیز نیند و نضاح کی بہترین کتاب خیال کی جاتی ہے۔ لقمان نے انسانی غلامیوں اور تعویضوں کو جانوروں سے منسوب کر کے ہر طبقہ کے لوگوں کے لئے صرف لطف و دیکھی کا بلکہ درس و حکمت کا بھی ہوا فرسان مہیا کر دیا ہے۔ اشیائے محسوسہ کی طرح نیکی اور بدی اس کے نزدیک محسوس و متحدہ چیزیں تھیں۔ اس کی نظر میں انسان ہکاری گدب دریا۔ ضد یکجہ چوب زبانی۔ لغویت۔ غصہ وغیرہ کا عجیب عجوبہ مرکب ہے۔ اس لئے اس نے ان صفات مجروحہ کو ان کی مناسبت کے لحاظ سے ڈینے چھینچ چنگل۔ بچے ڈینگ سینگ۔ دم۔ لمبے کان۔ کوتاہ گردن وغیرہ کی شکل میں نمایاں کیا ہے۔ فی الحقیقت اس کا فلسفہ ایک قسم کی طبعی تائید ہے جب ہم اس کے عجائب خانہ میں داخل ہوتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ کہیں گدھا حکمت فلسفہ کے نکات بیان کر رہا ہے۔ کہیں مینڈک حیات انسانی پر خطبہ گار رہا ہے کہیں بلبل آمد بہار کی تقریب میں لکچس ترانے سن رہی ہے کہیں بوٹری حکمت علمی پر درس دے رہی ہے کہیں مددکھیاں محنت و مشقت کے ضمنوں پر تقریر کر رہی ہیں۔ غرض اس نے اخلاقی تعلیم کا نازا طریقہ اختیار کیا ہے کہ مرد و عورت بچے۔ جوان۔ بوڑھے سب اس سے یکساں طور پر غلط و لطف اندوز ہوتے ہیں اور نیند و نضاح کے موتی روئے ہیں۔ یقیناً اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے کہ جانور و انسان کی دیکھ و نصیحت آمیز حکایتوں کا سوجھ کتنا بڑا صاحب کمال ہو گا۔

کچھ پتلیوں کے تماشے کی لطف بخشی و انبساط خیزی بھی اسی اصول کی زمین منت ہے جس کی کار فرمائی جانوروں کی کہانیوں میں پائی جاتی ہے۔ حکایات لقمان کی سادگی گہری حیوانات مطلق کا انسانی اوصاف سے تصف کر کے پرستو ہے لیکن اگر بچان چیزوں کو انسانی خوبوں اور خامیوں کا حامل بنایا جائے تو ظرافت میں تیزی اور شدت کا پیدا ہو جانا ایک فطری یقینی امر ہے۔ فی الحقیقت تار اور چرخیاں صرف کچھ پتلیوں ہی کے اعضاء و جوارح کو نہیں بلکہ ہمارے دلوں کو بھی تھوک کرتی ہیں۔ گون ایسا مروہ دل ہو گا جو بالشت بھر کر کچھ پتلیوں کو اچھلتے کودتے۔ ناچتے گاتے۔ سوال جواب کرتے۔ بڑھتے جھگڑتے اور تمام انسانی حرکات و سکنات کی نقل کرتے دیکھے اور ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ نہ ہو جائے۔ ایک نقاد کا قول ہے کہ طریقہ ڈریس کے سوجھ سے کہیں بڑھ کر کچھ پتلیوں کے تماشے کا سوجھ نہایت اجتماعیہ کا حسن تھا۔

ظرافت و بذلہ سخی کے متعلق سٹریمر (S. S. Strider) کا بیان نہایت دلچسپ اور پُر از معلومات ہے۔ انہوں نے مختصر الفاظ میں ظرافت کی تمام خصوصیات کا اس خوبی سے استقصا کیا ہے کہ گویا دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ ان کا قول ہے کہ اگر کوئی شخص سوال کرے کہ ظرافت کیا ہے تو میں اس کو وہی جواب دوں گا جو ڈیموکریٹس نے انسان کی

ماہیت دریافت کرنے والے کو دیا تھا کہ انسان وہ ہے جسے ہم دیکھتے جانتے اور پہچانتے ہیں اس لئے اگر انسان کی منطقی تعریف منبِ فصل کے حوالہ سے بیان کی جائے تو اس سے عوم کی واقفیت میں کچھ اضافہ نہ ہوگا۔ ظرافت و بذلہ سخی کی نوعیت و ماہیت سے بھی ہر شخص واقف ہے اس لئے وہ توضیح و تشریح کی محتاج نہیں۔ اس کے اقسام بے شمار ہیں۔ وہ اتنی صورتوں اور لباسوں میں جلوہ گر ہوتی ہے اور اس کے معنی و مفہوم میں اس قدر تنوع پایا جاتا ہے کہ اسے منطقی تعریف میں محدود و معین کرنا دیسا ہی دشوار ہے جیسا غیر مرئی اور مجرد اشیا کی رنگ و بون سے تصور کھینچنا۔ ظرافت کبھی کسی مضحکہ اتعہ کی طرف اشارہ کرنے سے کبھی کوئی مذاقہ قول نقل کرنے سے کبھی کوئی دھپ پلطفہ یا کھات بیان کرنے سے کبھی زومنی یا متحد الصوت الفاظ کی بازیگری سے پیدا ہوتی ہے۔ ظرافت و بذلہ سخی کے اور بھی بہت سے ذرائع ہیں مثلاً دو یا زیادہ اشیا میں کسی حیرت انگیز مشابہت یا فرق کی دریافت۔ سوال و جواب کی نوک جھونک کسی واقعہ کی مضحکہ خیز توجیہ و تشریح بمبالغہ کی بے اعتدالی، غیر متناسب تشبیہ و استعارہ۔ رمز و کنایہ۔ طنز و تعریض۔ طعن و تشنیع نقلی گفتگو۔ دیہاتی بول چال کسی کے حرکات و سکنات کی نقالی۔ زلفی اور بناوٹی سادگی و معصومیت۔ کوئی کام کر کے انجان بن جاتا۔ تجاہل عارفانہ۔ خود اپنی یا دوسروں کی حقیقتیں بیان کرنا وغیرہ لیکن ظرافت کے بس اتنے ہی طریقے نہیں ہیں بلکہ اور بھی کتنی صورتیں ہیں جن کی ماہیت و چہ گوئی سے کوئی شخص واقف نہیں جس طرح خیال آسانی کے طریقے اور زبان کی بھول بھلیاں یا توڑ مروڑ بے شمار ہیں اسی طرح ظرافت و بذلہ سخی کے ذرائع حیطہ احصا سے باہر ہیں۔ بہا و افتا ہنسی کی وجہ سمجھ ہی میں نہیں آتی۔ چنانچہ بعض نامی ظریف ایکڑوں کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ تماشا گاہ میں ان کے آتے ہی قبل اس کے کہ وہ کوئی بات کہیں یا کوئی حرکت کریں تماشا دہی زور زور سے ہنسنے لگتے ہیں اور سارا منہ دوا ان کے قہقہہ کی آواز سے گونج اٹھتا ہے۔ بہر حال ظرافت کا اقتضا ہے کہ جو بات کہی جائے وہ اس قدر سادہ اور آسان پیرایہ میں ہو کہ سننے والا اسے فوراً سمجھ جائے۔ ظریفانہ کلام کو منطقی قیاس و استقرایا بحث و استدلال کے اکھیروں سے پاک ہونا چاہیئے البتہ خیال یا طرزِ افاد میں کوئی خلاف معمول بات ضرور موجود ہونی چاہیئے جس سے سامع کے دل میں تعجب و خوشی کا احساس پیدا ہو کیونکہ حیرت و سرسرت ظرافت کا لازمیہ ہیں۔ بذلہ سخی ایک لطیف فن کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لئے اس کو ابتذال و سوقیت سے بالاتر اور تکلفات و تصنعات سے برتر ہونا چاہیئے۔ ایک قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ جس بات پر یقین دلانے کے لئے منطقی دلائل و براہین سے کام نہیں چلتا وہ ایک معمولی ظرافت اور تیر شاعر یا جملہ کے ذریعے کو لوگوں کے ذہن نشین کرائی جاسکتی ہے۔ بذلہ سخی کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ نفس بشری کو ذہنی و سمجیدہ خیالات کی راہ سے ہم ہٹا کر اسے شگفتگی اور تروتازگی کے راستہ پر لگا دیتی ہے۔ وہ انفرنگی اور بیزاری پیدا کرنے والے معاملات و واقعات میں بھی

نذرت اور عجب کا پہلو ڈھونڈ نکالتی ہے اور دماغ کو اسی پہلو کی جانب منطقت کر کے مسرت و انبساط کا مرقعہ فراہم کرتی ہے۔

اگرچہ اکبر الہ آبادی جیسے بالکمال شاعر نے ظرافت نگاری کو مذہبی و اخلاقی تعلیم اور سیاسی و معاشری اصلاح کا زبردست آلہ بنالیا تھا لیکن عام طور پر مزاح و بذلہ سخی محض ہنسنے ہنسانے کا ذریعہ تصور کی جاتی ہے۔ اب بچنا چاہیے کہ ہنسی مذاق یا خندہ و تہقیر کے تعلق حکماء کا خیال کیا ہے۔ زمانہ قدیم سے فلسفیوں کے دو گروہ پائے جاتے ہیں۔ ایک لذتین کی جماعت جو فلسفہ بہ بہتاج کی حامی ہے اور جس کی تعلیم کا اصل الاصول یہ ہے کہ کھاؤ پیو اور مومن کرو۔ اہمپورس اور عمر خیام اس جماعت کے امام ہیں لیکن فلسفیوں کی کثیر المتعدد جماعت الم دوست اور قنوطی واقع ہوتی ہے۔ اس جماعت کے لوگ تضحیک و استہزا اور خود بخود خیر کے سخت مخالف ہیں۔ وہ خندہ و ظرافت کو اصول و دانشمندی کے منافی خیال کرتے ہیں جتنا پانچ ڈاکٹر ٹینگ (J. H. T. S. P.) کا قول ہے کہ تہقیر اگر گناہ نہیں تو نیم بد اخلاقی ضرور ہے۔ زور زور سے ہنسنے والا کسی شخص کا تحقیر آمیز استہزا کرتا ہے چونکہ جو تہقیر استہزا میں نفرت و حقارت، دل آزاری، تلخی اور زہر ناک کا عنصر پایا جاتا ہے۔ اس لئے یہ ایک مجرمانہ فعل ہے۔ علامہ بریں تہقیر لگانے والے یا لٹھ لگانے والے میں سوچنے سمجھنے اور غور و فکر کرنے کی صلاحیت بہت کم پائی جاتی ہے۔ اس لئے اس کے حق ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اس پر طبل بلند بانگ و در باطن میج کی مثل صادق آتی ہے۔ اگر تم کو سچی مسرت کی تلاش ہے تو ٹھیل پڑھا کرو۔ اگرچہ نصیحت تم کو عجیب معلوم ہوگی لیکن یقین جانو کہ یہ روحانی خوشی و قلبی اطمینان حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔“

ہوس (H. S. P.) رقمطراز ہے کہ ہنسی کی تہ میں جذبہ تفاخر کی کار فرمائی پائی جاتی ہے۔ بالعموم انسان اپنے ہم جنسوں میں کوئی عیب نقص یا خامی و کمزوری دیکھ کر ہنستا ہے۔ وہ جس پہنستا ہے اسے اپنے مقابلہ میں ہو قوف اور فروتر تصور کرتا ہے۔ وہ دوسروں کی بچڑی اور اپنا نام اچھالنا چاہتا ہے جب تک کسی کو تہقیر لگانے دیکھو تو یہ خیال کر دے کہ وہ بہت خوش ہے بلکہ سمجھ لو کہ وہ حد درجہ مغرور و متکبر ہے اور اس کو بنی نوع انسان سے کچھ بھی محبت و ہمدردی نہیں ہے۔

اسطو کا خیال ہے کہ ہر ڈراما نویس معلم کی حیثیت رکھتا ہے۔ طریقہ اور المیہ دونوں کا مقصد یکساں ہے۔ دونوں کو بنی آموز و عبرت خیز ہونا چاہیے۔ طریقہ ڈراموں میں نقالی یا سحرگی کے ذریعہ سے حاضرین کو جو ہنسانے کی کوشش کی جاتی ہے وہ طریقہ نگار کے لئے کوئی خوبی کی نہیں بلکہ سخت عیب کی بات ہے۔ کوئی صحیح مذاق شخص اس قسم کی بیہودگی اور سحر پن کو پسند نہیں کر سکتا۔

بن جانش کہتا ہے کہ میر کہ اس وقت تک تیار نہیں تا جب تک شراب مٹرنہ جائے۔ بگڑنہ جائے اور خراب نہ ہو جائے۔

اسی طرح عوام کا لاف نام کے ہنسنے اور خوش ہونے کے موقع پیدا ہی نہیں ہو سکتے۔ جب تک مذاق لطیف اور وجدان سلیم کا کوئی نہ ہو جائے عوام انسان کو ہنسانے کے لئے طریقہ ڈھونڈ لیتی ہیں۔ کبھی کبھار بے جا وادگر یا بدہمتی و لاف فلسفی یا عورتوں کا بااں اپنے ہوئے مسخرے کو منظر عام پر لایا جاتا ہے۔ نقال آپس میں بحث کلامی کرتے ہیں۔ ڈوم اور بھانڈا کسی پر بھتی کتے ہیں کسی کی جھوکتے ہیں۔ بھلے ماسٹر کا مذاق اڑاتے ہیں۔ ایک دوسرے سے بھائی کی باتیں کرتے ہیں۔ رشتہ لوگ تو کالوں میں انگلیاں ڈال لیتے ہیں لیکن تیسرے درجہ کے تماشائی انہیں پھکڑ بازوں اور ہزل سراہیوں پر خوش ہوتے۔ ٹوپیاں اچھالتے اور تھپتھپاتے ہیں۔ اسی بنا پر قدیم حکما خندہ و قہقہہ کو دانشمندی کے منصب کے منافی سمجھتے تھے۔

”فلسفہ خندہ“ کا مصنف برگسان (J. Bergsma) اپنی کتاب کے اختتام پر لکھتا ہے کہ سمند کی سطح پر موجوں میں قوس اور ارتعاش پایا جاتا ہے لیکن عمیق قلمز میں ہمیشہ امن و سکون ہوتا ہے۔ بالائے آب لہریں آپس میں ٹکراتی اور لے آتی ہیں بچے کف دیر یا کوئٹہ جان کر سال سے اٹھالیٹے ہیں لیکن جب ہاتھ کھول کر دیکھتے ہیں تو بحر پانی کے کچھ بھی نہیں پاتے۔ یہی حال قہقہہ کا ہے۔ وہ زندگی کے سمندر کا ٹھنڈا کف ہے۔ جو شخص اس کے قوس کو فاصلہ سے دیکھتا ہے خوش ہوتا ہے اور آفتاب اس کا مسما درجہ روشن ہو کر طلسم نور نظر آتا ہے لیکن جو قریب جاتا ہے محض فتنہ سرب پاتا ہے اور تلخ کام ہوتا ہے۔“

دوسرے مغربی حکمانے بھی اسی قسم کے منشاء خیمالات کا اظہار کیا ہے۔ کوئی قہقہہ کو غلبہ نفس و در کرنے کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ کوئی اسے اخلاط کی زیادتی اور مرض کی علامت تصور کرتا ہے۔ نا اہلوں کے نزدیک خندہ زندہ دلی کے مترادف ہے لیکن اہل دل خندہ کو خواب غفلت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ شیر خوار اطفال سو تے ہیں مہنتے ہیں لیکن جب بیدار ہوتے ہیں تو سو تے ہیں جب تک انسان حقائق زندگی سے نا آشنا رہتا ہے اس وقت تک مہنتا ہے لیکن جب اس حقیقت و معرفت کا انکشاف ہوتا ہے تو بجز غم کے اس کا کوئی فین نہیں رہتا۔

اردو کے فلسفی شاعر مرزا غالب باوجود اپنی فطری شوخی و شوخ نگاری کے خندہ کے باب میں برگسلان کے عقیدہ سے معلوم ہوتا ہے۔

ہیں۔ فرماتے ہیں کہ

دعویٰ جمیعت احباب جائے خندہ ہے
ہمک جہاں زانو تا مل در قہقائے خندہ ہے
ورنہ ونداں در دل افشردن نائے خندہ ہے
دل عیطہ گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

عرض ناز و شوخی ونداں برائے خندہ ہے
ہے عدم میں غنچہ جو عسرت انجام محل
کلفت افشردگی کو عیش بے تابی حرام
شوخی باطن کے ہیں احباب منکر ورنہ یاں

مضمون

ان خیالات کے مد نظر کیا طرافت بالکل بیکار اور مہنسا مہنسا نا ایک لایعنی سی چیز ہے یہ ہرگز نہیں۔ طرافت اپنے جائز حدود کے اندر بڑی چیز نہیں ہے البتہ اس میں بے اعتدالی معیوب ہے لیکن طرافت ہی پر کیا موقوف ہے نیکی اور حق پرستوں کو ہر چیز میں مضرت ہوتی ہے طرافت کے مادیوں مدارج میں کثیف اور لطیف طرافت میں امتیاز قائم کرنا ہو تو ادھر پہنچ کا مقابلہ رعایت غالب سے کر دیں چنانچہ ان دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے پنڈت برج راجن جکپت فرماتے ہیں کہ قوموں کے مذاق مسلم نے جو طرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہم ادھر پہنچ کی طرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی طرافت نہیں کہہ سکتے لطیف طرافت و بذلہ سخی اور استہزا و ستھرن بہت بڑا فرق ہے۔ اگر لطیف و پاکیزہ طرافت کا رنگ کھینا ہو تو اردو زبان کے عاشق کو غالب کے خطوط پر نظر ڈالنی چاہیئے۔ ادھر پہنچ کے ظریفوں کی شورش و طراطیبت کا رنگ دوسرا ہے۔ ان کے قلم سے پھبتیاں لینی نکلتی ہیں جیسے کمان سے تیر جو غلوم ان تیروں کا نشانہ ہوتا ہے روتا ہے اور دیکھنے والے اس کی ہلکی سی پروردہ ہیں۔ ان کے فقرے دل میں ہلکی سی جھلکی نہیں لیتے بلکہ نشتر کی طرح تیر جاتے ہیں۔ ان کا مہنسا غالب کی زیر لب سکر ہٹ سے الگ ہے۔ یہ خود بھی نہایت بے تکلفی سے قہقہے لگاتے ہیں اور دوسروں کو بھی قہقہے لگانے پر مجبور کرتے ہیں۔

غرض کہ نامرغوب و ناپسندیدہ طرافت وہی ہے جو ستھرا۔ استہزا۔ ہجو بھکڑ وغیرہ پر مشتمل ہو۔ بد مذاق لوگ انہیں باتوں پر بے ہنگام قہقہے لگاتے ہیں۔ ایک قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ بے تکلف قہقہہ لگانا یا نفع منہم زیر لبی پر اکتفا کرنا طرافت کی نوعیت پر اتنا منحصر نہیں ہے جتنا خود سامع کے معیار و تہذیب و شائستگی پر۔ ایک صاحب ذوق کسی پُر لطف و معنی خیز ظریفانہ فقرہ سے اس طرہ پر لطف اندوز ہو گا کہ کسی کو کانوں کا ان خبر نہ ہوگی لیکن ایک بد مذاق اسی فقرہ پر ایسا بے ہنگام قہقہہ لگائے گا کہ ہمایوں کی فیند خراب ہو جائے گی۔ بہر حال زور زور سے قہقہہ لگانا بد مذاقی و بد تہذیب کی دلیل ہے۔ ہندو شائستہ انسان صرف مکی کی طرح متبسم یا گلاب کی طرح شگفتہ ہونے پر اکتفا کرتا ہے۔ گل خندا یا شکر خندا انسان کا ایک فطری فعل ہے اور روح و دماغ کی تروتازگی صحت اور قوت کے لئے فردی چیز ہے۔ لادل کہتا ہے کہ اگر تم کسی باغ و وحش میں جاؤ تو بعض ایسے عجیب خلقت جانور نظر آئیں گے جن کا بے ڈول جسم بھونڈی کا مٹی اور بھدی چال دیکھ کر تم اپنی مہنسی ضبط نہیں کر سکتے۔ اور تم کو اپنا پڑیگا کہ خود کا کرنا قصداً قدر بھی طرافت کا خاصا مذاق رکھتے ہیں۔ غرض کہ انسان کے لئے مہنسی مقتضائے فطرت ہے۔ طریقہ ڈرائے کے مضحک عناصر کے متعلق اسطو اور بن جانسن کے خیالات کچھ بھی ہوں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جب اعلیٰ انعامات کا نظارہ ہمارا قلب کو حزن و ملال کے جذبات سے گرا بنا کر دے تو طبیعت کی انفرنگی۔ گرانی اور بیزاری دور کرنے کے لئے ہمیں لالچال و طرباں کی جانب مائل ہونا پڑتا ہے۔ یہ بھی ایک کھلی حقیقت ہے کہ اگر طرافت و بذلہ سخی اپنے مقررہ حدود سے تجاوز نہ کرے تو ہمارے دل و دماغ پر اس کا نہایت مفید و صحت بخش اثر پڑے گا۔ البتہ اگر مہنسی بلا وجہ ہو تو کوئی شے اس سے بڑھ کر لغو اور مضر نہیں ہو سکتی۔

انسان کو کسی چیز سے اتنی تکلیف اور بیزاری نہیں ہوتی جتنی پیشہ ور بھانڈوں اور مسخروں سے مصنوعی ظرافت اور بناوٹی ہنسی دونوں قابلِ ملامت ہوتی ہیں۔ پیشہ ور نقال ہمیشہ اس مومن میں لگا رہتا ہے کہ ہنسنے ہنسانے کا کوئی نہ کوئی موقع ضرورتاً پیدا کیا جائے۔ اور بناوٹی ہنسی ہنسنے والا بغیر موقعہ محل کا لحاظ کئے ہوئے بات بات پر ہنستا رہتا ہے۔

تعجب کا احساس ظرافت کا لازمہ ہے لیکن اگر کوئی شخص ہر چیز کو جو نظر کے سامنے آئے دیکھ کر حیران اور بھونچکا ہو جائے تو اس سے زیادہ جاہل اور غرور داغ کون ہو گا؟ اسی طرح وہ آدمی بھی نرا بیوقوف ہے جو توقع رکھتا ہے کہ ہر شخص ہمیشہ اسی مہیا سنجیدہ و خشک مزاج بنا رہے۔ بھانڈا اور مسخرے ہر موقع پر ہنستے ہیں اور اپنے بے سنگام تمقوں سے لوگوں کو بزار اور متنفر کر دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کسی چیز میں بھونڈاپن یا کسی خیال میں بے بطنی کی دریافت محک خندہ ہوتی ہے لیکن ہر بری پہلی شے میں عیب و نقص نکالنا احساس و ادراک کی تیزی کی دلیل نہیں ہے بلکہ اختلالِ دماغی کی علامت ہے۔ ایسے شخص میں دو یا زیادہ خیالات کے درمیان ربط و تسلسل اور مناسبت و مشابہت قائم کرنے کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ جو کہ ہمیشہ ہنستے ہتے ہیں وہ اپنے ہم چشموں اور ہم جلسوں کی ہمدردی کھو بیٹھتے ہیں کیونکہ ہنسنے میں ان کا کوئی ساتھ نہیں دیتا۔

مجموع میں کسی شخص کی تنہا ہنسی لطف و دلچسپی سے خالی ہوتی ہے۔ اسی طرح مصنوعی ظرافت انسان کے احساسِ جمالیاتی اور جذبہٴ نفاست پسندی کو کند بنا دیتی ہے۔ متعلم کو جاننا چاہیے کہ مزاحیہ تصنیفات اور ظریفانہ کلام ہمیشہ پڑھتے رہنے سے سنجیدہ و دقت طلب مضامین کے مطالعہ سے طبیعتِ ابا کرنے لگتی ہے۔ سچی و تلاش اور غور و فکر کا مادہ کمزور ہو جاتا ہے اور ادبی و علمی مہمات سر کر کے کی بہت باقی نہیں رہتی جس طرح چٹائی چیزیں صرف تبدیلِ ذائقہ کے لئے کھائی جاتی ہیں اسی طرح ذہنی کاوش و کاوش کے بعد محض تفریحِ طبع کی خاطر مزاحیہ مضمون یا ظرافت آمیز کلام کا مطالعہ کر لینا چاہیے۔ ظرافت ذہنی غذا نہیں بلکہ محض چاشنی ہے۔ نہ صرف مطالعہ کی چیزوں میں بلکہ گفتگو میں بھی ظرافت کا جز اتنا ہی رہنا چاہیے جتنا آٹے میں نمک کا ورنہ اس کی زیادتی خوش ذائقگی کے بجائے بدمزگی کا باعث ہوگی۔

محمد حسین ادیب

”کیئے! وہ گھڑی کیسی نکلی جو آپ نے سرکس سے انعام میں پائی تھی؟“

”نہایت نفیس! پچاس ہی منٹ میں تو پورا گھنٹہ ختم کر لیتی ہے۔“

بھجن

ہنس دھرمراج ہمارے ہر دے کُنچ میں ہنس بجاء
 سب بھگتوں کے راجہ ہو تم پریم بھجن سے من کو رجھاؤ
 تم سب پیاروں کے پیارے ہو آؤ پریت کی ریت سکھاؤ
 جگ نرگن ہے تم گن والے پر بھوگن کی بات بتاؤ

رادھا سوامی انتر یامی

پریم آنند کی راہ سمجھاؤ

تم سے آس لگا کر آئے پیٹ بنائشن تم سرکارا
 کون مئے من ریاد دھکی کی اس جگ میں ہے کون ہللا
 تم سے من کی دور لگی ہے چھوڑا ب آنند کا دھارا
 ورشن دو مقبول کو اپنے ہر دے وا کے دھیان تمہارا

رادھا سوامی انتر یامی

مقبول

دو اب مایا سے چھٹکارا

سوال جواب

کیا کیئے جس کام سے انسان بھاگے اُدبا کر وہی ہوتا ہے، میں بخشنا بخشی اور تو تُو میں سے سخت گھبراتا ہوں، اَل
جواب میری روح قبض ہوتی ہے، دھڑکے بندی اور خرقے بازی سے کچھ ایسا دہلا ہوں کہ ہر شخص سے بات کرتے جی ڈرتا
ہے، جب ہی تو سوائے دو چار دوستوں کے کسی عزیز قریب سے بھی میری دانت کاٹی روٹی نہیں، بقول شخصے :-

چاہتا اچھی ہے کسی سے نہ عداوت اچھی :- گھر بھلا، آپ بھلے، سب سے تناعت ابھی
اکثر محبتوں سے کنا کشتی کر کے گوشہ نشین ہو گیا ہوں جس شخص کو اپنی ہی کھینچ تان سے سر کھانے کی ہمت نہ ملتی ہو، اسے
کسی اور کی بُرائی بھلائی سے کیا کام، کیا میں کئی خدائی فوجدار ہوں کہ ایک جان کو ہزار عذاب لگائے رکھوں۔

مگر نہیں جناب! اس کا نام ہے دنیا، یہاں چوہے کے پل میں بھی پناہ نہیں ملتی، کوئی غریب کسی مصیبت میں ہو،
یار لوگوں کو اپنی دل لگی سے کام دہلا، موٹا، کالا، گورا، استلا منہ، دل غ، خوبصورت، بدصورت، ڈاڑھی، مونچھے، قطع، وضع، رفتار، گفتار، غرض
کیا شے ہے جو ان کی خوش مذاقیوں سے محفوظ رہ جائے۔

اس درجہ بے لاگ ہونے پر بھی لوگوں نے میرا ناک میں نم کر رکھا ہے میں کچھ کر دل کسی کو تعلق ہو یا نہ ہو بے سبب کے واسطے
راہ چلتے میری جان کو آجاتے ہیں، اب بتائیے جیتے جی کہاں مردہ ہوں، جو مخلوق کے سوال جواب سے بچوں۔

ہر خوش نما چیز پر عام اس سے کہ وہ انسان ہو یا حیوان، جاندار ہو خواہ بیجان، یہ سخت دل لٹو ہو جاتا ہے اس خط میں ایک
بار آئے جو شامت میری تو میں نے کالج کے ایک بڑے سے مرتبان میں قسم قسم کی چھوٹی چھوٹی ٹھیلیاں پال لیں، صاحب بھال
بڑی چیز ہے نہیں میں، انہیں روایا ڈبل، دلی کا چورا ڈال، دیا کرتا تھا، دو چار ہفتے میں اچھی طرح کھلیں، وہ مرتبان انہیں اپنا
گھر معلوم ہونے لگا، چارہ پاکہ خوب گلیس کیا کرتی تھیں اور اگر مرتبان میں انگلی ڈلو کر آہستہ آہستہ ہلاتیں، تو جیسے کسی نے دُوری
سی کھینچ دی، لیکن ہم اوپر اگر انگلی کترنے لگتی تھیں، دانت و انت تو ان کے منہ میں تھے نہیں، اس واسطے بجائے تکلیف کے
بڑا مزہ آتا تھا۔

وہ مٹی مٹی سی جاتیں دو تین مہینے میں شاید دو چار ماٹھے چارہ کھاتی ہوتی، اور اگر ہفتہ عشرہ کچھ نہ ڈالو تو صرف پانی ہی

پر ممکن رہتی تھیں، لیکن ظالم ہے کہ بوترو سونے جاگتے اُسے کوستے رہتے ہیں، لیکن جناب وہ ان کا کچھ نہ بگاڑ سکتی تھی، کتنی ہی بار دیکھنے میں آیا کہ حریص ملی انہیں دیکھ دیکھ کر بلبلارہی ہے، ہائے تنہا طرح میرے قابو میں آئیں اور میں انہیں ہڑپ کر جاؤں، مگر نہ تو وہ اس بھائی مرتبان کو الٹ سکی اور نہ پانی میں اس کا بس چلا، بس یوں ہی ترس ترس کر رہ گئی ان پھیلیوں سے کمرے کی زینت اور مینر کی آرائش تھی، وہ مرتبان کیا تھا گویا کوزے میں دیا بند تھا کیسا ہی دل پریشان ہو ذرا مرتبان سامنے رکھ لیجئے، پھر دیکھئے تا شا کوئی پھلی بلبلالینے آہستہ آہستہ اوپر آ رہی ہے چند پھلیاں موج موج میں ادھر ادھر تیرتی پھرتی ہیں، دو میں لڑائی ہوگئی ایک کا ایک پھپھا کر رہی ہے بعض پھلیاں مرتبان کی دیوار سے منہ لگا کر کھسی لہراتی ہوئی اوپر آتی ہیں کبھی نیچے جاتی ہیں، اب کہاں تک عرض کروں اتنے سے مرتبان میں خدا کی قدرت کا ظہور نظر آتا تھا۔

ظاہر ہے کہ ایک مرتبان میں قید پھلیاں سوائے تفریحی مشغلے کے مجھے کیا نقصان پہنچا تیں، یا ان کی نگہداشت میں میرا کونسا ہرج ہو سکتا تھا، مگر قیمتی میری کہ ان بے ضرر پھیلیوں کی وجہ سے آنے جانے والوں نے میرا ناطقہ بند کر دیا، دل آزار سوالوں کا ایک سلسلہ جاری ہوا جو ایک لمبی معیاد تک قائم رہا۔

تین چار نوجوان جن سے کچھ جان نہ پہچان اچانک نمودار ہوئے اور بیٹھنے سے پہلے اُن میں سے ایک صاحب فرمانے لگے۔
 ”خوب ایہ تو بڑا مزا کر رکھا ہے.... آپ نے.... واہ جناب کمال کر دیا.... آنا.... کیا ذرا ایک پکڑ لوں؟“
 دوسرے صاحب سگھرا کر، انہیں نہیں خبردار ہاتھ نہ لگانا، صاف مرجائیگی!
 تیسرے۔ ارے بھئی چھوٹے پھڑپھڑنے کی کیا ضرورت ہے بس دور سے دیکھتے جاؤ۔
 چوتھے۔ (جو ابھی تک مرتبان پر ٹھنکی ٹھانے گم سم سے بیٹھے تھے، میں بھی پالوں گا، خدا نے چاہا تو۔
 دوسرے۔ مگر یہی کہاں سے ایسی پھلیاں۔
 پہلے صاحب۔ اہی جناب پُل چکیں ان سے جس کا کام اُسی کو ساجے، گویا میرے باپ دادا پھلیاں پالنے کا ہی وصفا کرتے چلے آئے ہیں)
 چوتھے۔ ایسی سانس لے کر، خیر کچھ بھی ہو، میں تو چلتے وقت ایسا ہی ایک مرتبان ضرور لیتا جاؤنگا۔
 تیسرے۔ اور جو کہیں راستے میں ٹوٹ گیا تو کیا کر دے!

ان حضرات میں بات بات پر بحث ہو رہی ہے اور میں صورتیں دیکھ دیکھ کر گھٹ رہا ہوں کہ الٹی یہ بلا کہاں پہنچاؤں

ہوئی، مجھ غریب پر کیوں کرم فرمایا گیا، یہ کون ہیں، کیا ہیں اور کس غرض سے وارد ہوئے، جب نہ رہا گیا تو مجبوراً پوچھنا پڑا صاحب! کیسے تشریف آوری ہوئی۔

اس پر وہ کان کھڑے کر کے چونکے، اور بولے :-
معاف کیجئے گا، ایک مشاعرہ ہونے والا ہے، ایس۔ پی۔ ایس کے ہال میں۔
میں۔ تو پھر کیا کر دوں؟

اب ہنسے اور بیک وقت چاروں نے کہا :-
لیجئے... خوب... اچی صاحب آپ کے ہی دم کا تو ٹھہرا ہے، ورنہ تاریخ ماہ حال یعنی کل سات بجے شام مسدود
اجابکہ تشریف لائیے، اگر بیٹ ٹائم ہے، ورنہ لگائیے گا!
تو بے پھیلیوں کی بحث سے چٹکارا ہوا تو یہ شلخ نکلی، مشاعرے میں جانے کی تیج لگی، اور اس معذرت پر کہ اتنی جلدی
مشاعرے کی تیاری نہ کر سکوں گا، جرح شروع ہو گئی، ان کے سوالات سے تنگ آکر مایہ پھرنی پڑی کہ اچھا صاحب دیکھا
جائے گا، تو کہنے لگے، دیکھا جائیگا انہیں، ہم آپ کو زبردستی پکڑ کر بے جا تین گے مشاعرے میں۔

پھیلیوں کا مرتبان میز پر رکھے کچھ مکھڑا ہوں، اُس محویت میں کہ چڑیا بولے تو دھیمان اچٹ جانے ایک گرج نالی پتی :-
ڈواہ کیا کہنا... بہت اچھے رہے، کیوں صاحب یہ کیا ہے؟
اس زلزلہ خمیز گرج سے چونک کر جو سر اٹھایا، تو نہ جانے کون بزرگ فرماتے ہیں :-

کیوں صاحب! یہ کیا ہے؟ السلام علیکم!
علیکم السلام کہ کریں نے سر نیچا کر لیا، اور لکھنے لگا، ادھر وہ صاحب دھم دھم پیرٹیکتے ہوئے پکے :-
کیوں صاحب یہ پھیلیاں ہیں کیا، پھیلیاں ہی ہیں نا... جنے کہاں سے آئی ہوں گی، (خود بخود ہنسنے لگا کر)
آہ... پھیلیاں... جیتی ہیں... تیر رہی ہیں۔

پھر میز پر تو نہ لگا کر آپ نے مرتبان کے اوپر چٹکی بجائی، اور خوب دسے چنے :-
ارے! وہ تو نیچے چلی گئیں... کیوں صاحب مول لی ہیں، یہ کیا کھاتی ہوں گی۔ کیوں صاحب!
میں۔ روایا ڈبل روٹی کا چوما۔
وہ۔ اچھا اور گوشت۔

میں۔ شاید گوشت بھی کھاتی ہوں گی۔

وہ۔ شاید کیا گوشت ہی تو ان کا اہل کھا جا ہے، دریا میں رد اکون کھلاتا ہوگا ان کو۔

میں۔ جی ہاں ایسا ہی ہوگا۔

وہ۔ وہ ہوگا نہیں، بلکہ ہے... کیا آپ نے دیکھا نہیں کبھی گوشت کھلا کر۔

میں۔ اتفاق نہیں ہوا۔

وہ۔ کیوں... خیر اب سہی، مگر بہت باریک قیہ کہہ کے کھلائیں تو شاید کھائیں، خدا کے واسطے کہیں بڑی بڑی بٹیاں

نہ ڈال دیجئے گا، ہرگز نہ کھائیں گی، پر گوشت کھلائیے ضرور ہوائے کتنے سے... کب سے ہیں یہ آپ کے پاس۔

میں۔ مہینوں ہو گئے۔

وہ۔ اور میں نہیں بالکل؟

میں۔ جی کچھ مر بھی گئیں۔

وہ۔ اے مر گئیں، افسوس! کیوں صاحب کیسے مرے؟

میں۔ یوں ہی بے احتیاطی سے۔

وہ۔ آپ نے بے احتیاطی کیوں کی۔

میں۔ ہو گئی۔

وہ۔ کیوں ہو گئی... ایسی بے احتیاطی آپ سے کہ وہ مر گئیں... لیکن اب تو قطعاً ہل گئی ہیں، یہ نہیں مرے گی...

کہ مر جائیں گی؟ اور کیوں صاحب ان کا پانی روز بدلنا پڑتا ہے کیا؟

میں۔ جی ہاں۔

وہ۔ روز اچھا دن میں کے دفعہ؟

میں۔ دو ایک بار۔

وہ۔ اور اگر تین چار روز نہ بدلیں تو؟

میں۔ گدلا ہو جائے۔

وہ۔ گدلا ہو جائے تو کیا پھلیاں مر جائیں؟

میں۔ (منت سے) مکرہ بندہ معاف کیجئے، میں کچھ لکھ رہا ہوں، باتوں میں خیال بٹتا ہے، ذرا لکھنے دیجئے۔

وہ - رکڑک کر، تو لکھتے شوق سے... کون منع کرتا ہے... لیکن کیوں صاحب یہ بچے بھی دیں گی کیا... کہ نہیں... بہت ذرا ذرا سے دیتی ہوں گی؟

میں - (رخن کا سا گھونٹ پی کر) جناب مچھلیاں بچے نہیں دیتیں۔

وہ - دہکا بکا سے ہو کر مجھے دیکھا پھر مقدمہ لگا کر، لوبھتی ہم بھول گئے، ہاں ہاں ٹھیک ہے مچھلیاں تو انڈے دیتی ہیں۔
... اچھا خیر... تو یہ انڈے دیں گی... اس مرتبان میں... مگر جگہ ذرا کم ہے... کیوں صاحب ان انڈوں سے بچے نکل آئیں گے کیا، لیکن اگر پانی بدلا گیا تو کیا ہوگا؟

ابھی وہ صاحب ہٹنے پائے تھے کہ ایک اور حلق پھاڑتے آ موجود ہوئے:-

”کیوں صاحب! یہ کیا ہے... اچھا مچھلیاں ہیں... رنگ برنگی... کیا جیتی ہیں۔ کہاں سے نکل آئیں آپ نے یہ مچھلیاں بڑی ہو کر کیا کریں گی؟“

صبح سے لے کر رات کے بارہ بجے تک یہی آفت ہتی تھی، کہ ایک آیا لکچر دینے لگا، دوسرا بے سُری الاپتا آیا، اور تیسرے سوالوں کی بھرمار کر دی، کیا مجال جو لگاتار گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بھی یکسوئی نصیب ہو۔

ہزاروں دفعہ اچھے خاصے پڑھے لکھے آدمیوں نے منع کرتے کرتے میرے سامنے مرتبان گھنگول دیا، اوپنل یا گلی مچھلیوں کو پریشاں کرنے کی تو گنتی ہی نہیں۔

اگر میں ان لوگوں سے حق ہو کر مرتبان چھپا کر رکھ دیتا تھا، تو یہ صاحبان کمرے کے باہر سے ہی سوال کرتے آتے تھے۔
کیوں صاحب! ان مچھلیاں کہاں ہیں... ذرا ادھر تو لائیے، کہیں مرنے نہیں گئیں، کیوں صاحب مچھلیاں مری تو نہیں ہیں؟

مجھے جواب دینا پڑتا کہ جی نہیں میں۔ پھر خوش ہو کر فرماتے:-

تو کہاں ہیں، اور آڑے، ترچھے ہو ہو کر کہتے:-

صاحب میں کیسے نظر نہیں آتیں۔ کہاں ہیں!

میں - ادھر آڑ میں رکھ دی جھکیں۔

وہ - کیوں!

میں - لوگوں کی پوچھ گچھ اور سوال جواب کے ڈر سے۔

اتنا سنتے ہی وہ ناخواندہ مہمان کمرے میں آدھکتے اور کیا کہتے:-

کہاں ہیں، واہ چھپانے کی کیا ضرورت، یہاں رکھیے میز پر، ہم بتائیے، ہم اٹھائے لاتے ہیں، ابھی ابھی۔
اس خوف سے کہ کہیں یہ ظالم اٹھاتے دھرتے مرتبان توڑ نہ ڈالے، میں کہتا ہوا اٹھتا کہ نہیں جناب آپ تکلیف نہ
کریں میں خود اٹھائے لاتا ہوں، کرسی پر تشریف رکھیے!
وہ۔ کیوں کیا ہوا، کیا ہمارے ہاتھ نہیں ہیں۔
میں۔ کہیں آپ کے ہاتھ سے گرنے جائے۔
وہ۔ کیوں گرے گا۔

انہیں بات کرتے چھوڑ کر میں نے مرتبان میز پر لا رکھا، اور وہ تھے کہ فوراً اس پر جھک پڑتے وہ زمین پجڑی ہلنے
کا نام نہیں لینے، رہ رہ کر ایک نہ ایک شوشہ چھوڑنے میں، خرف زبلن چل رہی ہے۔
خدا خدا کر کے وہ ٹلے اور اس خیال سے کہ اب کوئی گڑبڑ نہ پئے، میں تبخیر کا مارا دوبارہ مرتبان چھپا کر پڑا رات کی جگہ سے
آنکھوں میں نیند بھری ہوئی تھی، ذرا میں خڑا لے لینے لگا۔

میں دوپہر میں کہ چیل انڈا چھوڑ رہی ہے، مجھے تن بدن کا ہوش نہیں، مردوں سے شرط باندھ کر سوراہوں معلوم ہوا کہ
صاحب سر ہانے کھڑے آوازیں دے رہے ہیں، آنکھ جو کھولی ایک جٹلین بغل میں ٹوپ مائے سلام کرتے ہوئے نظر آئے اور
چھوٹے ہی کیا کہتے ہیں:-

کیوں صاحب! وہ پھلیاں کیا ہوں؟
اتوہ! کس قدر عدم ہو ہے، میں نے اس شخص کا کیا بگاڑا تھا، اس نے اپنے مزے کے لئے ناحق مجھے ستایا، سوئے
جگا مارا، خیر اس کی جان کو صبر کر کے میں نے کہا:-

جی... مہربانی کیجئے... تھکا ماندہ پڑا ہوں... پھر کسی وقت قدم رنجہ فرمائیے گا۔
مجھے جواب دیتا دیکھ کر کھکا کھائے کہ اٹھ بیٹھا اور کیوں کیوں کیسی طبیعت ہے، کہتے ہوئے دھج سے چار پائی پر دھچک گئی۔
طرح طرح کی صورت بنا کر مزاج پر ہی کرنے لگے، بہتیرا ٹالا ذرا نہ سر کے بلکہ گھاگھمو کر وہی سوال کیا:-

سوائے کیجئے گا جناب آپ کو تکلیف تو ہوئی، مگر میں ایک دوست کو آپ کی پھلیاں دکھانے لایا ہوں، وہ باہر کھڑے ہیں
انہیں بلالوں، ذرا آپ سے ملنا بھی چاہتے ہیں، آجائے صاحب اندر، میرا صاحب جاگ رہے ہیں۔
دوسرے جٹلین بھی مدائے باز نشست کی طرح آہی تو گئے، اب سخت عبوری تھی ایک آہ کے سہائے اٹھا، لٹپٹے پر

ڈالتا ہوا مرتبان کے پاس پہنچا۔ مارے تکلف و تکلف نہیں شوق کے مرتبان میرے ہاتھوں سے چھینے لیتے تھے بمثل تمام میں پر پھیلیاں لاسکا۔

اب گویا مجھ سے کوئی تعلق ہی نہ تھا، دونوں مرتبان پر ٹوٹ پڑے اور چیخ چیخ کر کمرہ سر پر اٹھایا، اتنے ہی پر صبر نہیں رہی، فوسوالات بھی شروع کر دیئے جن سے میں پناہ مانگتا ہوں، اس خیال سے کہ جلد ٹلیں، میں چار پانی پر کر ٹوں بدلتا رہا مگر وہ صاحبان برابر یہ کہاں سے نکلتی ہیں، کیوں صاحب انہیں کتنا عرصہ ہو گیا، آپ کے پاس کیا کھاتی ہیں، انہوں نے کبھی انڈ بھی بیٹے کہ نہیں، کیا ان کا رنگ قدرتی ہے کی کچر کچر سے میری جان اجیرن کرتے ہے، یہاں تک کہ دن کے ڈھائی کا عمل ہو گیا۔ مدعا یہ کہ ان پھیلیوں کے سبب تقریباً دو سال تک سوالات کی بلا لگی رہی، ہر وقت مصیبت نازل تھی، کہ کیوں صاحب کیا ہے بھلا کیا پھیلیاں ہیں، اس مرتبان میں انہیں تکلیف نہیں ہوتی، ذرا سی مٹی بھی ڈال دیا کیجئے، کیوں صاحب کسی بڑے حوض میں کیوں نہیں رکھتے مٹی چاٹ کر پھیلیاں بہت خوش ہوتی ہیں، یہ بڑی ہو کر کہاں جائیں گی وغیرہ وغیرہ۔ یہاں تک کہ ۲۸ء میں اجرائے اجازت اصلاح سرحد کے لئے میری طلبی ہوئی اور میں ایک دست کو پھیلیوں کا مرتبان سونپ کر لپٹا اور چلا گیا۔

پشاور کا مستقل رہ دو انہ میری قسمت میں نہ تھا، ڈھائی تین عینے میں میرا دل وہاں سے اکھڑا اوجھٹی کے بہانے میں لاہور واپس آیا، خاطر خواہداشت نہ ہونے کی وجہ سے اس اثنا میں پھیلیاں انتقال کر چکی تھیں۔ گو پھیلیاں مر کھ گئیں، لیکن سوال جواب کا معاملہ اب بھی وہاں کا وہیں رہا، جو صاحب تشریف لاتے یا کہیں چلتے پھرتے مل جاتے، مجھ سے پہلے پھیلیوں کی خیریت پوچھتے، پھر ان کے مرنے کا حال سن کر جس طرح کسی مروجہ انسان کی موت پر اظہارِ رونا کیا جاتا ہے، عزاداروں کی طرح پر سادیتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ حادثہ کہ پھیلیاں غرقِ رحمت ہو گئیں جن جن قدر دانوں کے علم میں آتا گیا، وہ سوال جواب سے میری روح قبض کرتے گئے۔

ہائے مرگنیں، وہ پھیلیاں، بچا رہی بہت اچھی تھیں، کیوں صاحب کیسے مر گئیں، کن صاحب کے پاس چھوڑ گئے تھے، انہوں نے کچھ پروانہ کی ہوگی، در نہ کاہے کو مرتب، اس سے تو ہمیں دے جاتے تو آپ کا احسان ہوتا اور مرتب بھی نہیں، انہوں نے پانی نہ بدلا ہوگا، کیوں کچھ کھانے کو بھی ڈالتے تھے وہ۔

حد ہے کہ اب بھی کبھی کوئی نہ کوئی مہربان ان پھیلیوں کی نسبت پوچھ ہی بیٹھتا ہے، اور میں سوال جواب کے خوف سے

مرز جاتا ہوں۔

جاڑے کا زمانہ تھا، میں چلتے وقت پشتاور سے ایک ادنیٰ چغہ لیتا آیا، بس جناب پھر کیا تھا، آگئی شامت اس وقت لگوں کے ٹیلے قابل ملاحظہ تھے کئی کئی سال کے دوست ذرا نگاہیں چارہ ہونے کی دیر ہے، لگا رہے ہیں قہقہے پر قہقہہ۔

ارے بھئی یہ کیا ہوا!

مارے منہ ہی کے لوٹ پوٹ ہوئے جاتے ہیں، بات کا جواب نہیں دیتے ویسے میں سمجھ تو گیا، مگر چندرا چندرا کے پوچھ رہا ہوں، کیوں صاحب کیا ہوا؟ خیر تو ہے!

فرماتے ہیں:-

یہ اٹھیک اب ہوئی شان پیدا، واللہ فوٹو کچھ خوائے، فوٹو۔

کیوں صاحب! یہ کہاں سے مارا... مگر سجا خوب... اچھے خالص عروج بن عوق بن گئے۔

انارکلی میں جا رہا ہوں، کوئی صاحب چنچتے چلاتے چلے آتے ہیں:-

”اجی جناب! اجی صاحب! میں نے کہا آداب عرض ہے، بھئی بہت اچھے رہے، صاف بات ہے میں تو پہچانا بھی نہیں! دام کیا بھر دپ بھرا ہے، بالکل پرانی تصویروں سے نقشہ ملا دیا، یہ ہے کس ولایت کا، کیا کہیں سے منگوایا ہے؟“

میں:- جی منگوایا تو نہیں، پشتاور گیا تھا دہاں سے لایا ہوں۔

وہ:- کیا نیا؟

میں:- جی نیا نہیں تو کیا پرانا۔

وہ:- دہنس کر میں تو ذرا دل لگی سے کہتا تھا، بیشک ہے تو نیا ہی... اچھا کیوں صاحب اسے کیا کہتے ہیں؟

میں:- چغہ۔

وہ:- ٹھیک ہے تو چغہ ہی، اب سردی تو آپ کے پاس یہ پھٹکتی ہوگی، دماغ سے ٹٹول کر، دتھی ہو گا تو بڑا گرم، کیوں صاحب آپ کو کان کی کیا ضرورت... مگر اس میں ٹٹن تو ہیں ہی نہیں۔

میں:- چغہ میں ٹٹن نہیں ہوتے۔

وہ:- کیوں؟

میں۔ یوں ہی۔

وہ۔ یہی تو پوچھتا ہوں کہ بٹن کیوں نہیں ہوتے، . . . اور جو کوئی لٹکائے تو!

میں۔ (جان چھڑانے کے لئے) لٹکائے اس کی خوشی۔

وہ۔ پھر آپ نے کیوں نہیں لٹکائے۔

میں۔ اسی طرح رواج چلا آتا ہے۔

وہ۔ لیکن اس رواج سے کیا فائدہ جب لباس میں بٹن نہ ہوں گے تو ہوا کیسے رُکے گی، ہوا رکنے سے سردی دیتی ہے،

ورنہ ضرور جا ڈال گئے گا (ادھر ادھر دیکھ کر) ہم تو جانیں آپ بٹن ضرور لٹکائیے۔ چاہے رواج ہو یا نہ ہو، کیوں ہے ناٹھیک؟

ان کے فضول سوالوں سے علاوہ وقت ضائع ہونے کے کام کا ہرج مورہا ہے، مگر وہ ہیں کہ راستہ روک کر کھڑے ہو

گئے، جو نیک کی طرح خون چوس رہے ہیں۔ . . . ”اچھا اور کیوں صاحب اس کی آستینیں اتنی لمبی کیوں ہیں (ایک آستین اٹھا کر)

اس قدر لمبی آستینوں کی کیا ضرورت کہ ہاتھوں میں پہن لیں تو دونوں طرف سونڈیں سی لٹکیں۔“

میں۔ جی، بجا ہے۔

وہ۔ ہم تو جانیں تھوڑی تھوڑی سی کٹوائی جائیں تو کیا ہے، کٹوا ڈالئے آپ۔

میں۔ بد نما ہو جائے گا۔

وہ۔ کیوں؟

میں۔ کیا بتاؤں۔

اب میں سلام کر کے چلنا چاہتا تھا کہ وہ ایک قدم بڑھا کر سامنے آگئے اور بولے نہیں صاحب کچھ تو بتائیے، ہماری سمجھ میں نہیں

آتا، اتنی لمبی آستینیں کس کام آتی ہوں گی؟

تقصیر کرنے کے لئے میں نے جواب دیا:- بات یہ ہے کہ کبھی کبھی ان آستینوں میں ٹائیکس ڈال کر اٹا اور بھلیا کرتا ہوں۔

اس پر انہوں نے چہل کر تھمہ لگایا، کہ واہ یا، اچھی غپ چھوڑی۔

ایک بار دیوال سنگھ کانج کے مشاعرے میں جو میری باری آئی اور جناب علامہ تاجو بخیب آبادی حاضریں سے مجھے شناس

کرانے لگے تو فرماتے کیا ہیں:-

لیجئے صاحب! یہ میرزا غالب صاحب کی ریح آگئی، ذرا سکون سے آپ کا کلام سماعت فرمائیے گا!

طلبہ کو خدا ایسا موقع دے میری صورت اور چہرہ دیکھ دیکھ کر دہرے ہونے لگے، کرسیاں پٹک پٹک دیں، اس زور و توتالیہ

بجائیں وہ چیخے کہ ٹھنڈی سڑک تک لوگوں کے کان کھڑے ہوئے ہوں گے۔

مشاعرے کے دوسرے روز مسٹر ساگر چند صاحب گورکھ نے باوجود اس احترام کے جو میرے متعلق ان کے دل میں ہی اخبار کیسری میں ایک پھرکتا ہوا فقرہ لکھ ہی تو مارا۔

اس کے بعد میرزا فہیم صاحب حضرت نوح علیہ السلام کے وقت کا چغہ پن کر اسٹیج پر تشریف لائے اور ایک چیز پر پھوکر کرسی پر جا کر پھر سو گئے (چغہ اور چیز تک تو خیر ہوا لیکن سونا غلط ہے میں اخیر مشاعرے تک بالکل جاگتا رہا تھا) چغہ نہ ہوا مصیبت ہوئی جس نے شہر میں میری ناکہ بندی کر رکھی تھی، جس طرف جاتا انگلیاں اٹھتیں کہ بسم اللہ وہ نازل ہوئے آپ کو ادب سے سلام کیجئے (ہو قوف بنانے کے لئے)

پندرہ پندرہ سیر کا موٹا ڈھٹاونی چپڑا لادے ہوئے غنیمتیں چنے پر ایسے ایسے مضحکہ انگیز سوالات کرتے تھے کہ میں کھینا ہوا ہو جاتا تھا۔

مدتوں سے میرا معدہ ٹھیک حالت میں نہیں جب دیکھو کوئی نہ کوئی عارضہ لگا رہتا ہے اس لئے ثقیل چیزوں سے سخت گھبراتا ہوں کچپتیں نہیں سننے میں آیا کہ خراسیوں والی گلی میں کٹھیا گھوڑوں کا دیا ملتا ہے وہاں سے کچھ دیا لے آیا اور بجائے الم علم کے اس سے ناشتہ کرنے لگا، اتنی سی بات تھی، یاروں کے ہاتھ شکوہ نہ آیا، دوست احباب مائے سوالوں کے میرا خون خشک کرنے لگے۔

صبح ہی صبح ایک صاحب تشریف لائے تو دس قدم اوڑھری سے سوال کرتے ہیں:-
کیوں صاحب! یہ کیا پاک لہا ہے؟

میں۔ جناب دیا۔

وہ۔ مائیں دیا، دیا کیسا، کیا چائے چھوڑ دی!

میں۔ چائے بھی پیتا ہوں۔

وہ۔ اور دیا بھی!

میں۔ دیا پیا نہیں جاتا۔

وہ۔ (ہنس کر) اچھا صاحب کھایا جاتا ہے یوں ہی... مگر آپ دیا کھاتے کیوں ہیں!

میں۔ یوں ہی ناشتہ کے طور پر۔

وہ - تو کیا دیا چائے سے زیادہ مفید ہے۔

میں - جی ہاں زود مضامین بتاتے ہیں۔

وہ - زود مضامین اچھا تو کیا میں بھی دیئے گا ہی ناشتہ کیا کروں !

میں - کیا کیجئے، کون منع کرتا ہے، شوق سے دیئے گا ناشتہ کیجئے۔

وہ - مجھے شوق دودھ تو کچھ نہیں، اگر آپ کہیں تو خیر کر لیا کروں ناشتہ دیئے گا، مگر کیوں صاحب کہیں یہ آنٹوں میں گچھ تو نہیں بٹھا دے گا۔

میں - گچھ کیوں بٹھانے لگا، دیا ثقیل غذا نہیں ہے ہماری طرف تو کمزور مضامین کو کھلاتے ہیں۔

وہ - اچی مگر میں کچھ مضامین توڑا ہی ہوں، البتہ یہاں کی آب دہوا موافق نہ ہونے کے سبب ایسی کسی چیز میں ہم نہیں ہوتیں پیٹ میں گڑ بڑ رہا کرتی ہے۔

میں جواب دیتے دیتے اُٹا یا جاتا ہوں، مگر وہ برابر مینجی سی زبان چلا ہے میں، سوائے دیئے کے کوئی مضامین نہیں بھٹتا، معلوم ہوتا ہے دنیا جہاں کے دھندوں سے غافل ہیں آج دیئے کی پوری پوری تحقیقات کئے بغیر بیٹھے ملے نہیں، بڑی سخت مشکل اٹھوں تو بد اخلاقی، بیٹھے ہنسنے میں ہنڈیا بگڑنے کا خوف، ادھر ان کے سوالوں کا تا نہیں ٹوٹتا، زرا دم لیں تو کچھ کیا جائے۔ بدقت تمام جب معاف کیجئے گا کہ کراٹھا تو کوئلے تیز ہو جانے کے سبب ہنڈیا کا تالہ لگ چکا تھا، ان سے بھی نہ لگایا، انگریٹھی تک میرے ساتھ چلے آئے جس وقت تالہ لگنے کا علم ہوا تو مجھ پر برس پڑے۔ فوراً جرح شروع کر دی۔

کیوں صاحب یہ کیا ہوا، جب آپ کو آگ پانی کا اندازہ نہیں تو رزق بگاڑنے سے کیا فائدہ، پانی زیادہ دکھنا چاہیئے تھا، فوراً لٹک کر دیکھ کیوں نہیں لیا، ہم سے کہا ہوتا تو ہم پکا دیتے، آپ وز اسی طرح دیئے کا ستیا ناس کر لیا کرتے ہوں گے۔ میں نے کہا جانتی ان باتوں کی کیا ضرورت، جو کچھ ہونا تھا ہو ہوا گیا، تو تڑپ کر بولے :-

اجی جناب ضرورت کیوں نہیں، آپ کی اتنی محنت اکارت گئی، ہر کام کو سلیقہ چاہیئے، کیوں صاحب اب کیا یہ بالکل کام ہی نہ رہا۔۔۔۔۔ ہم تو جائیں آپ دیئے کا ناشتہ ہی نہ کیا کیجئے۔۔۔۔۔ بڑا کھڑا لگ ہے۔۔۔۔۔ شاعر ہو کر ایسی آنت کیوں پل رکھی ہے۔ اچھا اب میں جاتا ہوں، آپ کو فرصت ہی نہیں جاؤں۔۔۔۔۔ آداب عرض ہے۔

ان کے چلے جانے پر اگر کچھ تھوڑا بہت کھرچ کھرچا کر کھا بھی لیا، تو بھٹا بخشی کے صدمے سے کیا خاک، انگ لگتا، کیسا زود مضامین دہ تو میرے حق میں سم قاتل ہو گیا۔

میں چلتا ہوں کسی قد تیز، خلافِ عادت اگر قدم روک کر چلوں تو کچھ اگھن ہی ہوئے لگتی ہے اور جلد تک جاتا ہوں، ادھر نئی تانہی کا عمل ہوا، آہستہ غرام بلکہ غرام پر "میرا ان کا کیا ساتھ ہزار کوشش کرتا ہوں کہ زمین پر آؤ کروں کچھوا چال چلوں، لگر بکے ہوئے قدم نہیں رکتے، جوں ہی بھول میں آگے بڑھا کہ لے دے چئی :-

ارے بھی کیا مصیبت ہے، ذرا ٹھہریے ... ہم تو ملحق گئے، ایسا تھا تو پہلے کہ دیا ہوتا، باز آئے بابا اس سرپٹ دوڑ سے -

روزمرہ یہی ہوا کرتا ہے، کہ میں دھن باندھے چلا جا رہا ہوں، سامنے سے ایک شخص کتلا ہے، اچھی جناب کوئی صاحب آپ کو آواز دیتے چلے آ رہے ہیں، پلٹ کر جو دیکھا تو واقعی ایک کرم فرما بیٹے میں نہائے ہوئے پنوں کے بل اچکتے نظر آئے اور مانپ کر بولے :-

کیا آپ ادبچا سنتے ہیں ... کبکنتی دور سے چھینتا چلا آ رہا ہوں -

بعض دوستوں کی آہستہ خرامی پر مجھے بڑا تعجب ہوا کرتا ہے، کہ ہٹے کئے جوان ہونے کے باوجود میری معمولی سی چال میں گزروں نہیں فرلانگوں پیچھے رہ رہ جاتے ہیں اور بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تو مذا بھارے، ٹانگیں چوڑے خوب زور زور سے ہلاتے تھراٹ چلے آ رہے ہیں، اگر خدا کے فضل سے میں دھان کے دیں -

کوئی نادان منحوس جاتا ہو گا، کہ میرے احباب تیز چلنے پر میری گت نہ بنائیں، ہر دقت یہی چنچ پکار رہتی ہے :-

ارے صاحب ذرا ٹھہریے، کیا ریل نکلی جاتی ہے، اچھی صاحب ہم بھی آ رہے ہیں، اس قدر مارا مارا چلنے کی کیا ضرورت ... ہمارے ساتھ ساتھ رہیئے ... ایلو آپ تو بھاگے جاتے ہیں ... ہمیں چھوڑ کر -

کچھ منہ پر ہی نہیں پیٹھ پیچھے بھی برا مضحکہ ہوتا رہتا ہے، چنانچہ میری غیبت میں کسی روز حکیم میرزا حیدر بیگ صاحب حیدر کے یہاں میری تیز چال کا تذکرہ چھڑا ہوا تھا، اس دوران میں کوئی صاحب پوچھ بیٹھے کہ کیوں صاحب آپ کو بھی خیم سے تعارف حاصل ہے، تو حکیم صاحب کی سینے فرماتے ہیں :-

جی ہاں میں انہیں خوب جانتا ہوں سالہا سال سے، واقعی بہت تیز چلتے ہیں، وہ تو گوالیار سے پیدل آئے تھے -

جب بال کھڑی ہونے لگے تو ایک باہیں نے سر ڈاڑھی اور منچھوں میں ہندی لگائی، گرمیوں کا موسم تھا، یہ مزا آیا جیسے کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی رد و مانغ سے چل کر دل کو گدگداتی ہوئی رگ و پے میں تیر کر مزے مزے سے پیڑوں کے انگوٹھوں

تک جا رہی ہے، والدہ روٹھا روٹھا سکھ پانے لگا، جنت کا لطف آنے لگا، پھر کچھ اس خیال سے کہ ابھی بال تیل چانویں ہیں، بے قاعدہ طور پر کمپیں کہیں سفید اچھے نہیں معلوم ہوتے، ہندی سے ذرا ملتے جلتے سے ہو جائیں گے اور کچھ مزہ بھی آتا تھا، بس اکثر میں ہندی لگانے لگا۔ اب ملاحظہ فرمائیے کیا مصیبت آتی ہے پہلے ہی پہل جو ہندی لگا کر گھر سے نکلا، تو گویا سر منڈاتے ہی پڑ گئے اور لے علاؤ ہر سلام دعا کے اس سرے سے اس سرے تک میری جانچ پرتال ہوئی، کہ دیکھنا یہ وہی ہے یا کوئی اور۔

ایک مہربان دور سے بے طرچ گھومتے چلے آتے ہیں، نزدیک پہنچتے پہنچتے دھاڑے :-

واہ بھئی، وا، حد کر دی، ارے بھائی خدا کی قسم ہم نے تو بیچا نا بھی نہیں، یہ کیا ہوا، کیا ہندی لگائی ہے، کب لگنے لگی؟ اب ہمیشہ لگا کرے گی؟

ان سے نبٹ کر چار قدم چلا تھا کہ آواز آئی :-

آداب بجاتا ہوں... جناب عالی!... میں بڑی دیر سے دکان پر بیٹھا تاڑ رہا تھا، اچھی دھجیا بنائی... آج تو معاملہ ہی کچھ اور ہو گیا... مگر رہی ٹھیک صورت پر نوڈ برس رہا ہے۔

ابھی کچھ زیادہ دُور نہ گیا تھا، یکا یک ایک ایڈیٹر صاحب کے ڈیڑھیر ہو گئی، اور انہوں نے چھوٹے حملہ کر دیا :-

کیوں صاحب! یہ کیا سوچتی... بھئی خوب ننگ آیا... اور کیا آپ بھی کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے ہیں۔ غرض انارکلی کے چوراہے تک پہنچتے پہنچتے ادھی جان رہ گئی، لوگوں نے مجھے خوب خوب بنایا۔

ہندی لگائے اپنے کمرے میں بیٹھا ہوں، تین چار احباب آدھمکے اور لگے بھانت بھانت کی بولیاں بولنے :-

لیجئے صاحب وہ یہ ہے... آئیے ذرا شان ملاحظہ فرمائیے... ہر وقت ہندی ہی لگا کرتی ہے۔

دوسرے کیوں جناب آپ روزانہ ہندی لگاتے ہیں؟

تیسرے :- ارے بھئی ہندی نہ لگائیں، تو کیا کریں، انہیں اور کام ہی کیا ہے۔

چوتھے :- کیوں صاحب کیا واقعی روزانہ ہی آپ ہندی لگاتے ہیں۔

میں :- جی نہیں۔

پہلے :- جی نہیں کے کیا معنی ہم توجہ آتے ہیں آپ کا ایسی حال ہوتا ہے۔

چوتھے :- کیا آپ کو کچھ مزہ آتا ہے، اس میں۔

میں :- مزہ ادا کا ہے کا۔

”ہی ہی ہی ہی! مزا نہیں آتا تو یہ حرکت کیوں جاتی ہے؟“

میں۔ خوب! جناب دنیا میں ہنسا انسان ہندی لگاتے ہیں میں نے لگائی تو کیا تم ڈھکایا کیا یہ کوئی ناشائستہ فعل ہو
آپ فرماتے ہیں ”حرکت“۔

وہ۔ حرکت سے ہمارا مطلب نہیں تھا، غرض یہ ہے کہ آپ ہندی بہت لگاتے ہیں۔

میں۔ تو آپ کا کیا ہرج ہے،

وہ۔ اچی ہرج دین کسی کا کیا ہو سکتا ہے ہم تو آپ کی ہمدردی سے کہہ رہے ہیں کہ فغیرل وقت ضائع کرنے سے کیا نائدہ اتنی
دیر کوئی کام کی بات کیجئے۔

تیسرے۔ ہندی سے کچھ بال سیاہ بھی تو نہیں ہوتے پھر آپ اتنی کھٹ پٹ کیوں کرتے ہیں۔

میں۔ کسی قدر ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔

چوتھے۔ ٹھیک آج معلوم ہوا اُن لوگوں کی بیوقوفی ہے جو شربت ٹھنڈائی وغیرہ میں پیسہ برباد کرتے ہیں ہندی ہی کا لپا کر
طبیعت تر ہو جایا کرے گی۔

تیسرے۔ اور چاہے پانی میں گھول کر پی ہی نہ لیا کریں۔

پہلے۔ کیوں صاحب آپ کا یہی منشا ہے!

میں۔ خدا کے واسطے کوئی اور ذکر کیجئے، اس بک جھک سے کیا نائدہ مگر میری منتوں پر وہ کب باز آنے والے تھے جب تک
بیٹھے اینڈے بیڈے سوالوں کے مجھ پر عرصہ زلیت تنگ رکھا۔

کسی کے بُرے بھلے میں نہیں گھر بیٹھے دنیا میں لینے نہیں دیتی کوئی کہتا ہے اس قدر ہندی نہ لگایا کریں رونی مار کہ خضاب
کی تحریک کی جاتی ہے بعض فرماتے ہیں ڈھکنا برا معلوم ہوتا ہے کتنے ہی حیران روغن استعمال کرنے پر ہمیں سو پچاس نے کھانے
کے خضاب زور ڈالا اکثر مفرما ہندی لگائی ہوئی حالت میں نادرین ہو کر کہا کرتے ہیں ہم نہیں جانتے ابھی ابھی منہ دھو کر ہمارے
سالٹ سیرپلے کو چل ایک آپ ٹوڈی بٹلین نے سب کے کان کالے نہایت دھڑلے سے فرمایا کچھ نہیں ترقی کا زمانہ ہے ہماری
رلے میں ڈاڑھی موچھ کا عفا یا کر ڈالنا اچھا کہ ہے گا بانس نہ بجے گی بالسرے نہ جانے کتنے دوستوں کے دلوں میں اس ہندی کی
وجہ سے کچھ ایسی گانہیں بٹھیں کہ انہوں نے آنا جانا ہی چھوڑا دیا۔

گورانی وضع کے مطابق مجھے تلوار باندھنے کا شوق تو گویا میں بھی کبھی نہیں، ہا، جہاں بنے بقال تک اپوچی بنے پھرتے ہیں لیکن کسی نہ کسی قسم کی کلڑی یا چوب دستی ہمیشہ سے ہاتھ میں رکھتا ہوں، اور یہ امر موجودہ تہذیب کے قطعی خلاف ہے کہ ایک شاعر لٹھ باندھ کر شاعرے میں جائے لہذا جب کبھی میری کلڑی پر بحث ہوا کرتی ہے وہ وہ مزید اسوالات کئے جاتے ہیں کہ کیا کہوں۔

کیوں صاحب! تو یہ ڈنڈا ہے... آپ کا... ڈنڈا ہے یہ... کیوں!

میں۔ جی ہاں ہے تو ڈنڈا ہی۔

وہ۔ (تھکے لگا کر) وہی تو میں بھی کہتا ہوں... کہ ڈنڈا ہے... کیوں صاحب میں نے کہا کتنا ہوگا... وزن میں!

میں۔ ہوگا کوئی سیرتین پاؤں کا۔

وہ۔ اچھا زبانتوں پر تول کر، بڑا بھل ہے... کیوں صاحب اس سے آپکے ہاتھ نہیں تھکتے!

میں۔ جی نہیں۔

وہ۔ آپ کب سے باندھتے ہیں یہ ڈنڈا؟

میں۔ برسوں ہو گئے۔

وہ۔ زمین پر پھرنک کر کلڑی کا ہے، مگر ہے عجیب! کیوں جناب یہ ہاتھ پھر پھر چکنا ہو گیا ہوگا شاید... کہ نہیں!

میں۔ جی ہاں۔

وہ۔ اگر یہ کھو جائے تو؟

میں۔ دوسرے لوں۔

وہ۔ واہ! معلوم ہوتا ہے جیسے دغن پھرا ہو (دوبارہ ہاتھ پھر کر) مگر دغن تو نہیں ہے شاید اس پر... کیوں صاحب؟

میں۔ جی نہیں۔

وہ۔ کیوں صاحب کیا میں بھی ایسا ہی ڈنڈا باندھا کروں کیا؟

میں۔ باندھا کیجئے میرا کیا نقصان ہے۔

وہ۔ آپ کا تو کچھ نقصان نہیں ہے۔ مگر میں ہرگز ایسا نہ کروں گا۔

میں۔ اچھا۔

وہ۔ نہیں صاحب لوگ کیا کہیں گے کہ یہ لوہ کی عقل ماری گئی ہے، جو ڈنڈا باندھنے لگا... بس آپ کو ہی مبارک ہے!

اور کیوں صاحب اگر کسی کے ایک آدھ رسید کر دیا جائے تو کیا ہو!

میں۔ رسید ہی کیوں کیا جائے خواہ مخواہ۔

وہ۔ خواہ مخواہ کیوں، لڑائی بھڑائی میں ایسا موقع آسکتا ہے پھر ہے تو مزہ! میرے خیال میں آدمی پانی نہ مانگے، ایک ہی میں ڈھیر ہو

جائے... (زمین پر ٹھونک کر) مگر پڑے بھر پور۔
 ڈنڈا ڈنڈا ڈنڈا نہ ہوا وبال جان ہو گیا جہاں جاتا ہوں ڈنڈے پر سوالوں کی بھرمار کر دی جاتی ہے کہاں تک
 چوٹھی لڑوں اور تو اور بعض حضرات مجھے ڈنڈے والا بابا شہور کتے پھرتے ہیں، گویا ڈنڈا میرا جزو لاینفک ہو گیا ہے۔

بیڑی سلگاتے سلگاتے کسی صاحب نے دروازے سے جھانک کر کہا:-

کیا اندر آسکتا ہوں کیا... ہے اجازت؟

پھر جواب کا انتظار کئے بغیر یہ کہتے ہوئے تشریف لے آئے:-

اچھا آپ بیڑی اڑا رہے ہیں! مزاج شریف یعنی سلام نثار داکہوں صاحب بیڑی پی جا رہی ہے آپ بیڑیاں بہت پڑھتی ہیں۔ جی تسلیمات عرض، مینا تو ہوں۔

وہ:- (راہ دہلاتے دہلاتے) کیوں پیتے ہیں، اس میں کیا نرا اتنا ہے آپ کو؟
 میں:- کچھ نہیں۔

وہ:- (کڑک کر) تو پھر پیتے کا ہے کو میں۔

میں:- یوں ہی طلب ہو گئی ہے۔

وہ:- کیوں ہو گئی ہے۔

میں:- برسمتی میری۔

وہ:- نہیں شہمتی و شہمتی ہم نہیں جانتے آپ بیڑی نہ پیا کریں! بہت نقصان کرتی ہے خاص کر پھیپھڑوں کو۔

میں:- جی ہاں کرتی تو ہے۔

وہ:- چلو شکریہ... مان تو گئے... مگر فضول... ہم تو جب جانیں کہ آپ چھوڑ دیں۔

میں:- مجبور ہوں نہیں چھوڑتی۔

وہ:- (واہ چھوڑتی کیے نہیں، آپ خود نہیں چھوڑنا چاہتے، ورنہ جناب انسان دل پر کھے تو سب کچھ ہو سکتا ہے، لوگ تو شراب و فیون تک چھوڑ دیں)

میں:- بیشک چھوڑ تو دیتے ہیں۔

وہ:- تو بس آپ بھی فوڈا بیڑی چھوڑ دیجئے اور پختہ عہد کیجئے ہمارے سامنے کہ آج سے بیڑی کو مرکز ہرگز منہ نہ لگائیں گے۔

میں:- افوہ اس قدر جلد۔

وہ:- جلد نہیں تو اور کیا۔

میں:- اچھا دیکھا جائے گا۔

وہ:- دیکھا دیکھا ہم نہیں جانتے، اسی وقت سے لعنت بھیج دینی چاہیے

میں۔ بڑی کچھ ایسی زیادہ ضرورت نہیں، یوں ہی ایک نفل ہے۔
وہ۔ نو مضر ہی نہیں اچی جناب آپ جانتے نہیں ہم سے پوچھئے، تمباکو میں نکوٹین ہوتا ہے، مہلک ہے جس کے ایک قطرہ سوسپا
مر جائے، بڑی پیسے ہی سے میرے فادر کا ہارٹ فیل ہو گیا تھا۔

تو جناب حبیباً کہ پیشتر عرض کر چکا ہوں، اس سوال جواب کی تمنا نفسیحتی کے واسطے میں کسی سے خلا ملا نہیں کھنا چاہتا، لیکن آخر
انسان ہوں کیا کروں دو چار دوست ہیں ایسے جن میں بل بٹھ کر وقت کاٹ لیا کرتا ہوں۔
ان ہی انے گئے احباب میں میرے ایک کرم فرما ہیں پروڈیوسر واقع صاحب ان کی تھربانیوں کا نتیجہ یہ کہ تمنا تو ہوں ہی
ہفتوں اپنے گھر کی خبر نہیں لیتا، اکثر ان ہی کے گھر سوتا ہوں، اسی سے زیادہ میٹنگس، ٹرے، رشتہ بر خاست کے دس ہیں
ٹھکانے کہ وہاں آؤں جاؤں، دن بھر ادھر ادھر کے جھگڑے نہیں پھوڑتے، شام کو ہم چند احباب ممتاز محل ہوٹل جا بیٹھا کرتے ہیں۔
وہیں ات کے گیارہ بارہ بجے تک محسوس گرم رہتی ہے۔

ابھی کوئی دس پندرہ دن کا ذکر ہے، ایک وزدائف صاحب کی طبیعت کسی قدر تھی، اس واسطے وہ تو قبل از وقت اٹھ کر چلے
آئے، میں دہاں بیٹھا رہ گیا، باتوں باتوں میں ات کے بارہ بج گئے، جب میں اُپس آیا تو وہ چھت پر جا کر سو چکے تھے، اس واسطے کہ کہیں
جاگٹ پڑیں میں بے پاؤں چھت پر بیٹھا اور گرمی کے سبب کرتہ اتار کر جھنگے پر ڈال رہا تھا، اتنے میں اٹھی جو کھانسی تو ان کی نیند
اُچٹ گئی، مگر کیونکہ نیند کا غلبہ تھا، یہ کہہ کر کہ آشریف لے آئے کیا؟ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

روایک منٹ بعد مجھے خیال آیا کہ اس وقت تو پسینے پسینے ہو رہا ہوں، مگر شاید رات کو سردی گئے اور ٹھنڈی ہو الفصان پہنچائے لہذا
جھنگلے سے اتار کر نہ بہن لیا، اب بڑی کچھ عکسی جوں ہی میں نے دیا مسلائی رنگڑی اس کی چمک سو دوبارہ ان کی آنکھ کھل گئی، آپ نے نیم با
آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور بھڑائی ہوئی آواز سے فرماتے کیا ہیں :-
”یکرتہ کیوں اترا اور کیوں پہنچا گیا“

پھر کیا تھا مجھ پر سہمی کا ایک سخت دورہ پڑا، بوٹیاں کاٹ کاٹ لیں، مگر منہ ہی تھی کہ روکے نہ رکی، اس کھل کھل سے واقف صاحب بھی
مکمل بیدار ہو گئے، اور :-

”تھکیوں صاحب، کیا ہے کیا ہوا، یا اللہ خیریت وغیرہ وغیرہ کہہ کر خود بھی میری بیوقوفی پر ہنسنے لگے۔ وہ بار بار منہ کا سبب پوچھتے تھے
اور مجھے رہ رہ کر منہ چلی آتی تھی، بہتری گوشش کی مگر بے کمی کے ان کے سوالوں سے میری سہمی میں زیادتی ہو گئی، کتنی ہی دفعہ جواب
دینا چاہا، لیکن کامیاب نہ ہو سکا، جب اس دوسرے میں کسی قدر تخفیف ہوئی تو میں دم لے لے کر کہا :-

”کیا بتاؤں... آپ کی بڑی... مہربانی... ہوئی، آپ کے ایک فقرے... سو ہزاروں مناظر میری... آنکھوں میں پھر گئے اب
مجھے ایک چٹیا مضمون لکھنا پڑا۔

پرستند انہوں نے تعجب سے دریافت کیا :-

کیا مضمون؟

تو مجھے پھر منسی آگئی، وہ کیوں؟ اسی خیال سے کہ خدا خیر کرے، لیجئے سوال جواب شروع ہو گئے، مگر وہ کب خاتمہ پونے دے لے گئے فوراً سوال کیا:-

کیوں منسی آ رہی ہے کیا مضمون سوچا!
میں نے کہا کچھ نہ پوچھئے طبیعت کیلئے خدا غنودگی کا غلبہ بدن مٹی ہو رہا ہے منہ سے بات نہیں نکلتی، زبردستی نیند سے لڑ لڑ کر دینے پھاڑے جا رہے ہیں مگر اس تحقیقات کی اشد ضرورت ہے کہ اگر تہ کیوں اُترا اور کیوں پہنچا گیا گویا یہ مسئلہ اس رعبہ اہم ہے کہ آدھی رات کو نصیہ ہو جانا چاہیئے ورنہ نظمِ عالم درہم و برہم ہو جانے کا احتمال ہے شاید مرغی کی اذان سے پہلے صور بھنگ جلے،

اب خیال فرمائیے کہ جب ایسے ایسے صاحبانِ علم و فضل سوال جواب کے بہانے دن رات میرا دل غ چلنے میں نہمک میں تو بچا ہے عوام کس شمار و تظار میں۔

سچ کہوں! مجھے تو یقین ہو گیا ہے کہ اس سوال جواب کی بلا سے زندگی بھر جان نہ چھوٹے گی۔
خیر بہت سی کڑ گئی ہے کھڑی سی رہ گئی استائیں جیتے جی نہ سہی مرنے کے بعد تو نجات ملے گی ہی۔
لیکن نہیں صاحب! رسول اللہ کا فرمان ہے کہ پہلی منزل میں اترتے ہی دو فرشتے منکر و نکیر نازل ہو کر سوال کریں گے:-
کس کا بندہ ہے کس کا اتنی ہے اور کیا ہے دین تیرا؟
پھر ٹھیک ٹھیک جواب ملنے پر جنت کی کھڑکی کھل جائے گی ورنہ انسان جہنم وصل کر دیا جائے گا۔
اچھا! چلو یہ بھی غنیمت ہے یوں سہی اس دن تو نکٹ فیصلہ کے بعد تو ہمیشہ کے لیے سوال جواب سے فرصت ہے۔

مگر نہیں! میں بھولتا ہوں، تو یہ فرصت کیسی قرآن پاک کہتا ہے کہ اُس قیامت میں جبکہ ہر طرف نفسی نفسی کا شریر ہوا ہو گا، خاص الدنیاں تختِ عدالت پر جلوہ افروز ہو کر یہی کام شروع کر دیں گے میزانِ عدالت کھڑی کر دی جائیگی، ہاتھ میں اعمال نامہ ہو گا، کدے کا تسمین کا لکھا ہوا بھی کھلتے کھولتے ہو جائیں گے، اور دوست دشمن کی موجودگی میں اُجھو کے پیلے انسان کو ایک ایک طرحہ کا حساب لایا جائیگا، سختی ہو سولات ہو اتنا پانی کیوں لٹا دیا، زیادہ کھانا کیوں کھا تا تھا، بہت سی گجوں کیوں کی لٹھا دھند چل کر اتنی چوٹیاں کیوں مار دیں، خواہ مخواہ جاگ جاگ کر یہاں کیوں پڑا، کئی کئی گھنٹے جھوٹے سچے لیکچر دینے کی کیا ضرورت تھی، مانگے والے سے کیوں لڑ مارا، طوطا کیوں پالا، گدھے کو کیوں مارا کرتا تھا، اپنے گھر کے چوہے پکڑ پکڑ کر پڑوسیوں کے گھروں میں کیوں چھوٹے پرے کھیتوں سے مٹکا کے بھجے، چراچرا کر کیوں کھائے، جھکی کتوں کے اندے کیوں اٹائے، روتا پتہ چھوڑ کر بارود ستوں کے ساتھ سینما کیوں چلا گیا، رات کے وقت گا گا کر محلے والوں کی نیند کیوں ام کی، دانیال پر سے جوتوں سمیت کیوں نکلا چلا گیا، گھر کی بھنگن کو بُرا بھلا کیوں کہا، محلے کے ملاجی کے سلام کا جواب کیوں نہیں دیا وغیرہ وغیرہ۔

خلاصہ یہ کہ سوال جواب کے عذاب سے حشر تک چھٹکارا نہیں ہے

فہیم بیگ خیتانی

حسن الکلام

مخلوق کی نمائشِ حُسن و ادا کے بعد کلمہ بتوں کا پڑھنے لگے سب خدا کے بعد
 آسان اُن کی چاہ تھی دشوار ہے نباہ ہے انتہا کی فکر مجھے ابتدا کے بعد
 چاہا تھا آپ ہی کو حصولِ طلب سے قبل چاہیں گے آپ ہی کو قبولِ دُعا کے بعد
 دونوں نے حُسن و عشق کی توقیر کی، مگر تم نے جفا سے قبل تو ہم نے وفا کے بعد
 خیر اپنی جان کی نظر آتی نہیں ہمیں وہ بھی پھنسی بلا میں دل مبتلا کے بعد
 اس شوق میں کہ مجھ کو بلائیں وہ بار بار کرتا ہوں اک قصورِ نیا مہر سزا کے بعد
 محرابِ کعبہ گوشہ مسجدِ درحرم ہیں سب یہ سجد گاہ تے نقشِ پا کے بعد

احسن یہی جہاں کی ہر رفتار گرم و سرد

چلتی ہیں آنندھیاں بھی سیم و صبا کے بعد

احسن مارہروی

گوند

گوندوں کی ابتدائی تاریخ افسانوں کے پرے میں گم ہے، یہ درادڑی نسل سے ہیں اور صوبجات متوسط کے سب سے قدیم باشندے۔
 قصہ کہتے جاتے ہیں، منڈل جبل پور میوٹی اور بالا گھاٹ اضلاع میں جا بجا ایسے کھنڈر اور عمارت کسنہ نظر آتی ہیں جو یاد دلاتی ہیں کہ کبھی اس
 صحرائین اور باد یہ پیا قوم کا ستارہ اوج پر تھا اور اس سرزمین پر ان لوگوں نے کبھی کسی قوت حکمرانی کی تھی جبل پور سے دوہل کے فاصلے پر
 صرف ایک پتھر پر ایک بلند عمارت تعمیر کی گئی تھی جو آج تک مدن محل کے نام سے موسوم ہے اور سیاحوں کی دلچسپی کا موجب ہے، گوندراجاؤ
 کے تعلقے محلات آشکار گاہیں اب تک موجود ہیں اور باب بصیرت کو دعوت دے رہی ہیں کہ ہم ایک پال قوم کے ایام عروج کی یاد گاہ ہیں۔
 آج گوند میں حیث المجموع زراعت پیشہ ہیں لیکن ان کی زرخیز ارضی دوسری قوموں نے اپنی چال بازیوں سے حاصل کر لی ہیں اور
 حاصل کرتی چلی جا رہی ہیں چنانچہ صوبجات متوسط کی حکومت نے اب یہ قانون منظور کیا ہے کہ گوندی جائیداد بغیر حکومت کی منظوری
 کے بیع و رہن نہیں سکتی۔

گوند کی غذا بہت سادہ ہوتی ہے۔ کدوؤں کا دلیہ اور چاول کا پیچ جڑیں اور قہیاں انہیں سرخسک عاتیں دے رکھا نہیں دھونگل میں
 دودھ چار چار خن پونش جھونپڑیاں ہوتی ہیں انہی میں اپنے بال بچوں کے ساتھ لگ بھگیری اور آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں گیموں اور دوسری
 پیداوار ہمار جنوں کے ہاں چلی جاتی ہے ان کا لباس بہت سادہ ہوتا ہے۔ ایک فوجی ایک انجی دھوتی اور ایک سافہ زروں کے لٹے چلتے آد
 عزیم سفید یا رنگین ہوئی ساڑھی باندھتی ہیں عورتوں کو کالسنے اور پتل کے زیور کا برا شوق ہوتا ہے اور میسوکے پھول اور دوسرے صحرائی پھول
 اپنی چونٹی کے جوڑے میں گوندھتی ہیں۔

مٹری کے دنوں میں جب کڑلے کا جارا پڑتا ہے تو اپنے جھونپڑے کے سامنے خوب آگ جلاتے ہیں کووول کا پیال چاروں طرف بھیلایا
 دیتے ہیں اور سب بال بچے آگ کے ارد گرد گنگے بدن سو جاتے ہیں جب ایک کڑوٹ آگ میں سینک لیتے ہیں تو پھر دوسری کڑوٹ بدل لیتے ہیں۔
 اس طرح رات کٹ جاتی ہے۔

انہیں سول سرجن یا کسی معالج خصوصی کی حاجت نہیں ہوتی، ہر ایک گاؤں میں ایک خن پونش جھونپڑا ہوتا ہے جسے کڑھیا کہتے ہیں۔
 اس میں ان کے دیوی دیوتاؤں کے بت رکھے ہوتے ہیں۔ ترسول کہتے ہیں اور ایک سفید پھر یا جھونپڑی کے سامنے وہاں لہرتا ہے، اس
 کا جوٹا ہوتا ہے، اسے ان کی زبان میں پنڈا کہتے ہیں جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو پنڈا اس کے لئے اپنے دیوتاؤں سے استصواب کر کے دوا
 بتا دیتا ہے یاد عا کر دیتا ہے اگر دیرینہ مرض ہو تو مہینوں پنڈے کی خدمت میں حاضری دینی پڑتی ہے اگر پنڈے کے دیوتا بکرا گاہیں تو بعض کو

بکرا قربان کرنا پڑتا ہے۔ پنڈا مذہبی پیشوا سمجھا جاتا ہے۔

مذہب سے دس میل کے فاصلے پر رام نچو ایک چھوٹا سا گاؤں ہے وہاں ایک پنڈا رہتا ہے جسے گوندکھسی مائی کا پنڈا کہتے ہیں۔ وہ پیری مریدی کرتا ہے۔ اس کے بانیس ہزار مرید ہیں انچھو اس کا مرید ہو جاتا ہے اسے پنڈے کے حکم سے تانبے کی زنجیر لٹکی ہوئی ہوتی ہے ایک مرتبہ مسئلہ عین اس پنڈے نے ایک ہزار روپے کی لاگت سے سوفا کی دوسے کی ایک ٹیڑھی بنوائی تھی اور اپنے ٹھہرے سامنے اسے نصب کیا تھا جتنے معتقدین آتے اس بیڑھی پر ضرور چڑھتے اور اسے سوگ میسنی (بہشت کا زمینہ) کہتے تھے۔ رام نچو کے تذکرہ پنڈے کی سو عورتیں ہیں مریدانہ ارادت اپنی خوبصورت کنواری لڑکیوں کو پنڈے کی نذر کر دیتے ہیں اور پھر وہ لڑکیاں پنڈے کی بیوی ہونے کا فخر حاصل کر لیتی ہیں۔

گوندن میں سب دھپیشادی کی رسم ہے۔ اگر کسی کنواری لڑکی پر کوئی شخص خواہ وہ کسی قوم سے ہو بھری چھڑک دے تو گویا نکاح ہو گیا۔ اب وہ لڑکی کسی دوسرے شادی نہیں کر سکتی بلکہ وہی شخص کے ساتھ اسے زندگی بسر کرنی پڑتی ہے۔ البتہ اگر لڑکی یا اس کے رشتہ دار اس حرکت پر اعتراض ہوا تو فوراً لڑکی کی ذات خراب کرنے کے جرم میں خودجاری نالاش کر دی جاتی ہے۔ عدالتوں میں اس قسم کے دھپیشادیاں پیش کی جاتی ہیں۔ مگر زیادہ تر یہ لوگ خود ہی انتقام لے لیتے ہیں۔ جو شادیوں اور نفیقین کے الدین کی رضا مندی سے ہوتی ہیں۔ ان کی رسوم بہت مادہ مگر دھپ ہوئی ہیں بیٹے و بیٹی والوں کے ہاں چلن تھا کہ اپنے جلتے میں اور باتوں باتوں میں پوچھ لیتے ہیں کہ کتنا غلہ خرچ ہو گا؟ پھر اس حساب سے کودوں اگر ڈالیں گی رسد بیٹی والے کے ہاں پیشگی بھیج دیتے ہیں تاکہ بیٹی والا ان کے اور اپنے ممالوں کی اس گڑبگڑ اور کودوں سے مددات کر سکے پھر برات پہنچتی ہے پنڈا رسم عقد انجام دیتا ہے بھارتوں کی چھاؤں میں ساگوں کے پتوں پر تمام براتیوں اور ممالوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے اور ان کے سامنے سرسے اپنی پیچھا پر لاد کر پوری برات کے ساتھ اپنے گھر روانہ ہو جاتے ہیں نہ وہاں پان پیاری ہو تو ضلع کی جاتی ہے بہترین اہتمام اور زیربانی کے باوجود نام رکھائی ہوتی ہے۔

ان کے ہاں طلاق بڑی دھپ ہوتی ہے عورت ات کے منہ میں فروزہ جاتی ہے جب تک کہ کسی اور سے تعلق نہ رکھے مرد فاسق ہوتا ہے اور جوہی کہی اور کے رشتہ زوجیت میں منسلک ہوئی اس کا پرانا شوہر اس کی لاگت کا دعویدار ہو گیا۔ جسے ان کی زبان میں گگت کہتے ہیں۔ جدید شوہر کو قدیم شوہر کی شادی کے مصارف کا نوٹا اور افلا تادینے پڑتے ہیں۔

چند باتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ قوم بالکل یورپین علوم ہوتی ہے۔ بازار میں شہر میں جنگلیں جہاں کہیں اغوہ و اتناز ایک دوسرے سے ملے خواہ وہ مردوں یا عورت ایک دوسرے کے گال چومتی ہیں عورتیں برہنہ سر رہتی ہیں۔ ان کا ناچ بالکل یورپین فیشن کا ہوتا ہے ہر چھوٹے بڑے گاؤں میں بالائزیم بشرطیکہ کوئی حادثہ نہ رونما ہوا ہو عورتیں اور مردل کر ایک صلقہ باندھ لیتے ہیں اور کڑی بجائے کر گاتے اور ناچتے ہیں ان کے ہاں سب مقبول گاناؤں کا ناچ ہوتا ہے۔ دور یا تقریباً ہر بچہ اور بھائی جوان عورت مرد گاتا ہے قدرتی آہناؤں پر بیٹھ کر

نہاتے جاتے ہیں اور گاتے جاتے ہیں۔ ہل اور کچر چلاتے وقت گاتے ہیں فصل کاٹتے وقت گاتے ہیں غرض کہ گانا ان کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ دور یا عشقیہ گانے ہوتے ہیں گانے کے علاوہ ہر ایک نوجوان مرد اور عورت دور یا کننا بھی جانتا ہے، یہ گویا نیچرل شاعر ہوتے ہیں!

جب وقت یہ دور یا گاتے ہیں ناممکن ہے کہ ان کی قدرتی پرسوز لے ہر رستہ چلنے والے کو ٹھہر کر سننے پر مجبور نہ کر دے۔ ان کی زبان بڑی میٹھی ہوتی ہے۔ گونڈی صرف بولی جاتی ہے لکھی نہیں جاتی نہ حکومت نے اس طرف توجہ کی ہے البتہ مسیحی مشنریوں نے چند کتابیں گونڈی زبان میں لکھی ہیں۔ اور وہ بھی اپنے دینی پروپیگنڈا سے متعلق کیونکہ یہ سادہ لوح قوم بہت جلد اثر قبول کر لیتی ہے۔ ان کی زبان کے چند جملے ذیل میں درج ہیں:-

نیابتی پُرول آئند	تمہارا کیا نام ہے؟	سینسن	لو
بڈناتے منڈائی اِنما	تم کو کسے گاؤں میں متی ہو؟	پتے	نہیں
یکے دِرا	یہاں آؤ	انگو	ہاں
تراہ	لاؤ	رجیم	مارو
ہُرسی	دیکھو		

یہ گوشت کے بڑے شوقین ہوتے ہیں کسی نے نہیں سوراخ کا مفہوم ہی سمجھا دیا تھا کہ گوشت ترک کر دیا جائے چنانچہ ہر ایک گونڈے مرغیوں پالنی بند کر دیں اور گوشت چھوڑ دیا تھا لیکن رفتہ رفتہ یہ اثر زائل ہو رہا ہے۔

سوراج کا انہوں نے یہ مفہوم سمجھ لیا تھا کہ سرکاری جنگلوں سے کٹری کاٹ لو سرکاری جنگلوں میں بغیر لائسنس ہوشی چراؤ، گورنمنٹ کو لائسنس نہ دو، چنانچہ ۱۹۲۹ء میں بڑی شورش بپا ہو گئی تھی مگر بعد میں نہیں سمجھ آ گئی۔ اور اب وہ بات باقی نہیں رہی۔

گونڈ بڑے پیدل چلنے والے ہوتے ہیں۔ ہفتے کے دن میں میل دو درجہ بازار لگتے ہیں جہاں اپنی ضروریات خریدنے پینال اور کمرے پادہ پاتو میں اور مرد جلے تن میں، گھر سے دانہ ہوتے وقت دھواک کے ہرے پتے بطور فنی کے اپنے صافے میں اور عورتیں کان میں کھول لیتی ہیں جب پتے مرجھا جائیں تو ان کا ایک کوس ختم ہوا!

گونڈ دیوی دیوتاؤں کے معتقد ہوں لیکن وہ خدا کی ہستی کے قائل بھی ہیں اور اسے بڑا دیو کہتے ہیں:

حسن عزیز جاوید

صُبو عی

گجروم جب مے بالیں پہ شاما چھاتی ہے
صدائے آفاق تک جب پھیل جاتی ہے
ہوائے سرو کے جھونکے تراپینام لاتے ہیں
سنائے کیا کنول کیا گلستاں کیا اور بہاریں کیا
حریم حُسن میں ہوتی ہے آب و رنگ کی پوجا
درو دیوار و خشت و سنگ ہو جاتے ہیں آئینہ
مسل نغمہ اُلفت نگاہوں سے سنائے جا
کماں گنجائش ہجر و فراق اس کی محبت میں
گناہ عشق کا معراج ایماں دوسرا رخ ہے

یکایک میسے کانوں میں تری آواز آتی ہے
مرے دل تک بھی اک معراج جنوں انگیز آتی ہے
نسیم صبح تیرے خواب کا قصہ سناتی ہے
دو عالم مسکرا پڑتے ہیں جب تو مسکراتی ہے
جبین عشق پر پہلی ٹرپ سجدے کو آتی ہے
اٹھاتا ہوں نگاہیں جس طرف تو مسکراتی ہے
تری آواز میں میسری محبت گنگناتی ہے
خدا بن کر مری ہستی پہ ظالم چھائے جاتی ہے
مے بل ہیں گہری حقیقت پانی جاتی ہے

نگاہوں سے نگاہیں جب ملی تھیں ایک دن باغِ

مجھے رہ رہ کے وہ پر کیف ساعت یاد آتی ہے
ساغر نظامی

اصلاح ادب

(۷)

پہلے اشاعت جولائی ۱۹۳۳ء

وجہ۔ ”نیز“ کے بعد ”بھی“ لکھنا غلط ہے۔

شعر۔ نجم بیدار تھوڑی تیرک سناٹو چٹک چاغان سحری طحسری جو جانینگے
اصلاح۔ نجم بیدار تھوڑی تیرک سناٹو چٹک چاغان سحری طحسری جو جانینگے
وجہ۔ (۱) چٹک سحر چٹک سحری۔ سحر سحری اور چٹک سحر سحر محاورہ ہے۔
”چراغان سحر“ صحیح نہیں۔

(۲) دو سر صرع میں تعقید ناجائز ہے یعنی محل اندھو جانیں گے
میں زیادہ بعد ہو گیا ہے۔ ”نیز طرح سے“ میں سے ”خستہ“ ہے۔
شعر۔ جیتی جی کوئی ہمارا چھوڑ دلا نہ تھا بعد نون کیس گے ہاں کوئی دیوانہ
اصلاح۔ جیتی جی کوئی ہمارا چھوڑ دلا نہ تھا بعد نون کیس گے ہاں کوئی دیوانہ
وجہ۔ (۱) پہلے صرع میں نہ تھا ”صرف شعر کو مطلع بنانے کے لیے لکھا گیا ہے۔
در نہ معنی کے اعتبار سے نہیں درست ہے۔

(۲) بعد نون جیسی خارجی مصدر کی ترکیب بالاتفاق متوک نہیں۔
شعر۔ سر پر دوپٹہ نورانی : اور صبح کے بخی صبح کی رانی
غلطی ”دوپٹہ“ میں ”داؤ“ کا اظہار غلط ہے۔
شعر۔ بوجھن جاتی ان کے جسم میں : نور بادہ ظاہر ہو ساغر بلوریں سے
غلطی ”رنگیں“ اور ”بلوریں“ میں ایٹھائے جلی ہے۔

شعر۔ دلفی میں بھی اکثر عورتیں ڈھاتی تھیں پتھر مہاں جاتا تھا اس کے گلشن بسف کا
خامی (۱) ”خویت“ کو ملتا شاید استعمال نہیں کرنا چاہیے (۲) ”خویت“ میں نہایت
(۳) دو سر صرع میں تعقید ناجائز ہے یعنی ”قصور“ اور اس کے میں

تقدیم تاجیکہ نقص کے علاوہ بعد نون زیادہ ہی زشتہ جالندھری

نشر
فقہ۔ محمد الرسول الدلی علیہ وسلم سید المرسلین ہیں۔
اصلاح۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سید المرسلین ہیں۔
وجہ۔ اس مقام پر الرسول ”لکھنا“ عربی قواعد کے رُو سے غلط ہے۔
فقہ۔ یورپ کی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کو شروع ہوئی تھی۔
اصلاح۔ یورپ کی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء میں شروع ہوئی تھی۔
وجہ۔ ”سنہ کے بعد کو“ کے بجائے ”میں“ لکھنا چاہیے لیکن اگر
اس سے پہلے تاریخ درج کرنی ہو۔ ”تو کو“ صحیح اور ”میں“ غلط ہے
فقہ۔ یہ بڑھیا عورت کیا چاہتی ہے ؟

اصلاح۔ یہ بڑھیا دیا بڑھی عورت کیا چاہتی ہے ؟
وجہ۔ ”بڑھیا“ کے بعد ”عورت“ لکھنے کی ضرورت نہیں۔
فقہ۔ آسمان پر کسی تار سے نکلے ہوئے ہیں۔
اصلاح۔ آسمان پر بہت سے تار سے نکلے ہوئے ہیں۔

وجہ۔ ”کئی“ چند کا مترادف ہے جو کس کم تعداد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
فقہ۔ علامہ شبلی صاحب مرحوم ایک جامع الکملات بزرگ تھے۔
اصلاح۔ علامہ شبلی صاحب مرحوم ایک جامع الکملات بزرگ تھے۔
وجہ۔ ”مرحوم“ سے پہلے ”صاحب“ نہیں لکھنا چاہیے۔
فقہ۔ شیشم کی لکڑی خوب جلتی ہے نیز اس سے بیز کرسی وغیرہ
بھی بناتے ہیں۔

اصلاح۔ شیشم کی لکڑی خوب جلتی ہے نیز اس سے بیز کرسی وغیرہ
بناتے ہیں۔

۹

نالہ جانِ ناتواں، عرشِ بریں پہ جائے کیوں
 میرے لئے زمین پر، صاحبِ عرش آئے کیوں
 تو زمین و آسمان، دیدہ و دل میں آئے کیوں
 میرے سیاہ خانے میں کوئی دیا جلانے کیوں
 دیکھے تجھے جو اک نظر ہوش میں پھر دہ آئے کیوں
 جس کو ترے قدم ملیں سجدے سے سر اٹھائے کیوں
 بخشنے والا جب مرا عفو پہ ہے تڑا ہوا،
 مجھ سا گناہ گار پھر جرم سے باز آئے کیوں
 زخم کو گھاؤ کیوں بناؤ۔ درد کو اور کیوں بڑھاؤ
 نسبتِ حق کو توڑ کر کیجئے ٹائے ٹائے کیوں
 جس نے چڑھائیں تیوریاں نام سے میرے عمر بھر
 اب وہ مرے مزار پر پھول چڑھانے آئے کیوں
 امجد خستہ حال کی پوری ہو کیوں کر آرزو،
 دل ہی نہیں جب اُس کے پاس مطالبِ دل برائے کیوں
 سید احمد حسین امجد

پہاڑ کی سیل

کارخانے کے ایک کارگر کی بانی

ذیل کی عبارت پڑھتے وقت زیر و زبر اور الفاظ کی عجیب غریب تبدیلیوں کو ضرور ملحوظ خاطر رکھئے

ایک دن میں اور منتیاز بیٹھے وہ غمیں لڑا ہے تھے کہ لڑے میں بابوشتیاخ میرے کئے چان چک ان نکلے اور بولے خلیفہ کدھی تم نے پہاڑ بھی دیکھا ہے میں نے کیا دیکھا کیوں نہیں لیکن میں تو دس سے بھی آگیا ہوں وہ بولے تم نے کونسا پہاڑ دیکھا ہے۔ میں نے کیا وہ نہیں کلا پہاڑ قول بانگ کے چھپو۔ بابو جی میرے جواب پر بے بھنائے اور بولے خلیفہ تعریف کرنی تو ہے خوشامد مگر سچی پوچھو تو تم ہو بڑے جانگلو میں نے تو یہ ریاضت کیا تھا کہ تم کدھی کوہ شملہ کے پہاڑ پر یا منصوبی یاہنی تال گئے ہو اور تم اپنے کالے پہاڑ کو لے کر بیٹھ گئے ہیں کیا مگر بابو جی تمہارا مطلب کیا ہے وہ بولے بات دراصل میں یہ کہ میں کل شملہ جا رہا ہوں۔ اگر تم کو داں کی سیل کرنی ہے تو تم بھی باشمخ سیر ساتھ چلو منتیاز بولا ہاں عیس گے ذرا دل لگی ہی رہیگی۔ وہ بولے گرواں جا کر حلالی پناہ پناہ اور نہ یہ سمجھ لو کہ وہ کوہ شملہ کا پہاڑ ہواں لاٹ صاحب اور بڑے بڑے آدمی رہتے ہیں ذرا ہی دیر میں پس لڑے پکڑ کر بند کر دینگے خیر دوسرے دن ہم تینوں کے تینوں دانہ باند ہو گئے۔ کالکا تو رومی تو خیریت رہی مگر بعد کالکا سے سیل میں بیٹھے تو بڑی حالت ایک طرف تو بابو جی اپنا سر کپڑے بیٹھے ہیں اور دوسری طرف منتیاز کھڑکی سے منہ باہر نکالے اور اوکڑتا جاتا تھا اور چپکے چپکے بابو جی کو گالیاں دے یا تھا کہ کال لے آئے میں نے بابو جی سے کیا کہ موٹر گاڑ میں ہی چلے جیتے وہ بولے دس میں بھی ہی جاتا ہوتی منتیاز بولا سرکار نے سیدھی سڑک کیوں نہیں نکال دی وہ بولے پہاڑ کے رستے ہی طریقوں کے ہوتے ہیں خیر جہ شملہ پہنچے تو یہ معلوم ہوا یا تھا کہ جیسے کوہی کہیں سے پٹا کٹا آتا ہے ۛ

خیر اب نشین ہی جو چلے تو چڑھتے چڑھتے آندھ آگئی۔ کاٹ و دھنک پہنچتے پہنچتے ہانپنے لگے۔ خدا خدا کر کے سیدھی سڑک آئی اور ہم سب بابو جی کے ایک دست کیوں جا کر ٹھہرے۔ دن بیاہن نے بڑی بوجھت کی مگر جگہوں کے مکان میں کچھ راہ نہیں تھی اس لیے ہم تینوں ایک ہی چربانی پر آواز دی۔ ابھی پوری لیں میری آنکھیں نہیں ملتی تھی کہ لڑے میں غل شور کی آواز نے مجھے جگا دیا کیا دیکھتا ہوں کہ منتیاز در بابوشتیاخ میں پکا ڈبئی ہو رہی بابو جی کے یا میری یہ سڑک بگڑ چکے آگئے تھے اور بیچ بچاؤ کر رہے تھے میں بھی زلدی ہو اٹھا اور دونوں کو الگ کیا منتیاز بولا خلیفہ بس تم نہ بولنا کیوں کی غریب بازی ہو کہ سوتے آدمی کے انگلیت کی جاتی ہو میں تو سو یا تھا کہ بابو جی نے میرے آتے زوروں سے چپکی لی کہ میرے نیل پر گیا میں بھی دن کے ایک تھک سید کر دیا بابو جی بولے یہ صوبٹ بولتا ہے بلکہ اس سیرے بے ناحی میں تھپتا مارا وہ جو بابو جی کے ہاتھ سے سوئے کے ایک دم بولے وہ میں سمجھ گیا کسی کا بھی یہی نہیں میں منتیاز کو کھٹلنے لگا ہا اور دن پہنچے کہ بابو جی نے چپکی لی، دن ایک تھک دیا خیر اب جو

رات کے منظر

(۱)

کس قدر اسودہ تھی میری نظر کل رات کو
خطِ جامِ مے کہ تھا موجِ گہر کل رات کو
غیرتِ فردوس تھے دیوارِ دور کل رات کو
پی ہے تھے رند بے خوف و خطر کل رات کو
تھی یہ دنیا حلقہٴ بیژن در کل رات کو
جل ہے تھے بزمِ میں شمس و قمر کل رات کو
یا کھنکتے تھے پیائے جامِ زر کل رات کو
شام ہی سے مسکراتی تھی سحر کل رات کو
کون اخترِ میہاں تھا میرے گھر کل رات کو

علی اختر

(۲)

یہ فضا تھی اک بہشتِ مختصر کل رات کو
ہے تصویر میں ابھی تک جلوہ نگن ہمنشیں!
وید کے قابل تھیں میرے غمکدے کی زینتیں
معتب بھی سرخوشی میں تھا شریکِ دورِ جام
دامِ فردوس میں خوابیدہ تھا پیکِ خیال
وہ ہجومِ نور تھا گویا چراغوں کے عوین
آہی تھی کان میں زہرا کے نعموں کی صدا
حسن کی فطرت نے چہرے سے اٹھا دی تھی نقاب
خواب کا سا اک سماں تھا کیا کہوں کیونکر کہوں

بھر کی رات ہوئی مرگِ مفاجات کی رات
زندگی کیا ہے کسی بخودِ جذبات کی رات
ہائے کیا رات تھی اک مستِ خوابات کی رات
جب ہر اک ات تھی خاموشِ پیایات کی رات
بھولتی ہی نہیں وہاں شکایات کی رات
ہائے یہ کیف میں ڈوبی ہوئی بربت کی رات

اب بھی آنکھوں میں پھرا کرتی ہے تا صبحِ روشن!

وہ کسی کا فر گیسو سے ملاقات کی رات

روشِ صدیقی

جھوٹ کے خطرات

موجودہ صدی کی اہلی پیداوار شاعری نہیں بلکہ فلسفہ ہے بیسویں صدی کا تمدن باغ و خیل کے دھندلکے میں ہسنے کے بجائے عقل کی روشنی میں غل کرنا زیادہ پسند کرتا ہے شاید یہ غلط نہیں کہ بیسویں صدی کا فلسفہ اس خفیف سے شعری عنصر کو بھی جو بیسویں صدی کے فلسفہ میں غیر معلوم طور پر محلول تھا نکال دینے کے ویسے ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس گوشش میں کامیاب ہو جانے کے بعد کیا نتائج پیدا ہونگے اور مذہب پر جو حقیقت میں نام ہے آسمانی شاعری کا یہ ذہنیت کس طرح اثر انداز ہوگی لیکن فی الحال جو منظر اس ذہنی کشمکش نے پیدا کر دیا ہے اس کی دھچکیوں سے انکار نہیں کیا سکتا۔

اس فلسفے کا اثر اگر اخلاق پر نہیں تو کم از کم اخلاقیات پر نہایت گہرا پڑا ہے یہ اخلاقیاتی انقلاب ایک ایسی حقیقت ہے جو جن قدیم خیال کے لوگ غم و غصہ اور جدید خیال کے لوگ مسرت و اطمینان کا اظہار یکساں غلو کے ساتھ کرتے رہتے ہیں صرف یہی نہیں کہ نئی اخلاقیات کا معیار آج گذشتہ زمانے سے بے حد مختلف ہے یا نظری اخلاقیات کے فروعی مسائل نے بیسویں صدی میں کوئی نئی شکل اختیار کر لی ہے واقعہ اگر صرف اس قدر ہوتا تو غالباً اس قدر شدت کے ساتھ قائم کرنے یا اس قدر وارفتگی جو جس کے ساتھ جشن منانے کی کوئی وجہ نہ ہوتی بصورت یہ ہے کہ نظریات اور متنازعات سے گذر کر ترمیم و تنسیج کی یہ موج بدیہیات تک پہنچ چکی ہے۔ وہ مسائل ادیس جن پر قدیم علم اخلاقی کی بنیادیں استوار کی گئی تھیں وہ مبادیات جن کی صداقت پر ایمان کھنا کل تک سلامت طبع کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ آج اس نئی قوت کے سامنے لرز رہے ہیں۔

راست گوئی۔ ہمدردی۔ محبت۔ ایثار اور ہر قسم کی وہ سب صفات حسنہ جو اجتماعی نظام کے لیے اتنا ضروری سمجھی جاتی تھیں آج معرین بحث میں ہیں اخلاقیات کے عالم میں اب ایمان بپا ہے جو چیزیں اب تک نیکیاں شمار ہوتی تھیں وہ برائیاں بن ہی ہیں اور وہ چیزیں جن کو پچھلے لوگوں نے ہمیشہ گناہ اور الودگی نفس سے تعبیر کیا اب محاسن کی شکل اختیار کرتی جاتی ہیں۔

گزشتہ زمانے کا فلسفہ اخلاق محبت ہمدردی اور ایثار کو جو شاید ایک ہی چیز کے تین عنوان ہیں صرف محاسن میں جگہ دینے کے لئے جو استدلال پیش کیا کرتا تھا۔ اس کا باواو وسطہ خطاب ممکن ہے کہ ہمارے دل سے ہوا کرتا ہو لیکن بالواسطہ جس چیز پر اس کی قوت جذبہ اثر کرتی تھی۔ وہ ہمارا دل تھا۔ اس عنصر کو جس نے شغریت و تعبیر کیا ہے اور یہی وہ عنصر ہے جس سے بیسویں صدی کا فلسفہ بنیاد نظر آتا ہے مثلاً "ایثار" آج کوئی اخلاقی خوبی نہیں اس دلیل کی بنا پر کہ چونکہ ایثار کرنے والے اب بھی سوائے اس کا ایک فوہ ہے اس لئے اس کا دوسرے کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے، اپنا نقصان کرنا فلسفے کی نگاہ میں اتنا ہی سخت جرم ہے جس قدر کسی دوسرے کو نقصان

پہنچانا۔ ہمدردی اس بنا پر خود قرار دے گی گئی ہے کہ اول تو حقیقی معنی میں اس کا وجود متعذر ہے اور اگر ایسا نہ بھی ہو تو چونکہ سائنٹی کو اس سے کوئی قابلِ ملاحظہ وادی فائدہ نہیں پہنچتا اس لئے ایک طائل اور غیر مفید جذبہ کی پرورش کر کے ل کاغون خشک کرنا کوئی عقل مندی نہیں یہی محبت تو وہ بیا بوجی سائنٹکابوجی دنیا بوجی اور نہ معلوم اکلوتی "الوجیوں" کے ہاتھوں موت کے قریب آگئی ہے۔ جدید دماغ کو محبت کے وجوہیں شک ہے اس کے فوائد سے انکار ہے اور اس کی غیر روحانیت کا یقین۔

ان صفاتِ حسنہ میں سے سب سے زیادہ جس پر اس انقلابی ذہنیت نے اثر ڈالا ہے وہ است گوئی ہے اگرچہ باہمیوں صدی کا کوئی انسان اس دنیا میں آنکھ اور اس سے موجودہ صدی کا کوئی فلسفی بعد متانت و تجدیدگی یہ پوچھے کہ حضرت اس نظریہ رست گوئی سے متعلق جناب کا کیا خیال ہے تو پھر کم از کم مجھے تو یقین ہے کہ یا تو وہ اس سوال کا مفہوم نہ سمجھ سکے گا اور کچھ سمجھ سکا تو خواستہ یا ناخواستہ اسے دوبارہ اس دنیا سے مدد ماننا پڑیگا شاید جلتے وقت وہ جذبات غریط سے غلوب ہو کر کہے یا اللہ یا یہ لوگ کافر تو نہیں ہیں؟

یہ ہے وہ ذہنیت جو مذہب نے اپنی شعریات و صدیوں میں تعمیر کی تھی اور جسے بیسویں صدی کے فلسفی اپنے "برہن و استدلال" شکست دینے کا تہیہ کر چکے ہیں سچ دنیاں اب بھی کافی بولا جاتا ہے اور اگر دنیا کے اقتسام تک نہیں تو کم از کم بیسویں صدی کے اقتسام تک تو ضرور بولا جاتا رہیگا لیکن اب اس کی جھڑپیں رہی کہ سچ بولنا تو اب تک "جھوٹ" سے لوگ اب بھی گریز کرتے ہیں لیکن اس لئے نہیں کہ جھوٹ بولنا گناہ ہے "واب و گناہ" کی حرمانیت تمام ہو چکی اب تو دنیا کا ایک حیار صرف ایک کوئی ہو منفعت جوئی (Utilitarianism) اس حیار کے مطابق جھوٹ اگر کم بولا جاتا ہے تو اس لئے کہ اس سے جو نقصان پہنچتے ہیں وہ خطرناک ہیں۔

جھوٹ کی کیا چیز؟ کسی ائمہ کا اظہار اس طرح کرنا کہ غلط ہے ذہن میں اس واقعے کی غلط تصویر نقش ہو جائے پہلے ترغیظوں میں نام ہے غلط بیان کا جس طرح کفر نام ہے غلط رائے کا جھوٹ اور کفر میں فرق ہے مگر صرف اتنا کہ ایک متعلق ہے بیان اور دوسرا معتقد سے۔ اسی اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے میں ہمیشہ "گپ" کی منطقی تعریف غیر معتدل بیان اور بدعت (heresy) کی تعریف غیر معتدل رائے کیا کرتا ہوں۔ سیرزدیک جھوٹ اور گپ کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اول الذکر غلط بیانی ہوتی ہے لیکن معتدل اور قابلِ یقین اور ثانی الذکر غلط بیانی ہوتی ہے غیر معتدل اور ناقابلِ یقین۔ اسی طرح کفر اور بدعت کا اصولی اختلاف یہی ہے کہ ایک غلط رائے ہوتی ہے ایک خاص حد تک سنجیدہ اور لائقِ توثق۔ دوسری غلط رائے ہوتی ہے لیکن بحیرہ اور دروازہ گارہ و یقظوں میں بدعت اعتقادی گپ ہے اور جھوٹ بیانی کفر۔

اس تفصیل سے مدعا یہ تھا کہ جھوٹ اور گپ کفر اور بدعت کے متعلق جدا جدا بیسویں صدی کے اخلاقی نظریوں کی توضیح نسبتاً سہل ہو جائے گی اور بدعت کے متعلق جدید اخلاقیات کا فیصلہ یہ ہے کہ چونکہ ان کی کسی قسم کا فائدہ نہیں پہنچتا اس لئے وہ غویں یا بالغہ آئینہ زبان یا بالفاظِ غیر ملانے والی نقطہ نظر سے بریکار ہے۔ اس لئے کہ سننے والا فوراً سمجھ لیتا ہے کہ وہ حقیقت جس پر یہ گوشت و پوست چڑھایا گیا ہے کیا اندازہ رکھتی ہے اور مقصد جس کے سامنے رکھ کر حکم نے غلط بیانی یا غلط رائے اختیار کی تھی فوٹہ ہو جاتا ہے منفعت جو غلط اسی بنا پر گپ اور بدعت کو لائقِ تہباب

لے اس پر اندازہ ہی کفر یا بدعت نہیں ہے شاید یہ ترجمہ صحیح نہیں لیکن اس غاص عمل پر مناسب ہے

قرآن میں دیتا البتہ اگر غرض اور مقصد سے الگ ہٹ کر صرف نئی ذوق کی تشنگی فرو کرنے کے لیے گپ اور بدعت کا استعمال کیا جائے تو اس میں شبہ نہیں کہ نتائج حد درجہ قابل قدر ہوتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو انہی بے جا اور غیر ضروری گپوں اور بدعتوں نے دنیا میں گھلاکھیاں کی ہیں صناعی کی طرح جب کسی گپ یا بدعت میں حلول رکھ جاتی ہے تو مضر عالم وجود میں آتا ہے!

”کفر“ کے متعلق جدید اخلاقیات یکسر خاموش ہیں۔ لا اوریت اور انتکالیت (Acceptancism) نے موجودہ عالم کو بے انتہا محتاط یا پھر ڈر لوک بنا دیا ہے فلسفی غلط رائے رکھ کر بڑا سمجھتا ہے مگر دوتا ہے اُس وقت سے کہ خود اُس کی رائے غلط ثابت ہو جائے اور بر بنائے احتیاط پر تیروں کا نشانہ کفر غلط رائے کو نہیں بلکہ غیر معتدل رائے کو بنا تا ہے:

مگر اُس وقت مجھے گپ اور بدعت کی لذتوں یا کفر کی لذتی حفاظت کی سر و کار نہیں پکھنایا ہے۔ کہ جھوٹ کے خطرناک ہونے سے کیا مراد ہے۔ میرا خیال ہے کہ جب ہم کسی چیز کو خطرناک کہتے ہیں تو گویا بالواسطہ اس کی غیر معمولی حیثیت کا اعتراف کرتے ہیں زندگی کی عام مصروفیات کو خطرناک نہیں کہا جاتا، روٹی کھانا، پانی پینا چلنا پھرنا اور رات کو سوہنا یقیناً کسی قوم میں خطرناک شمار نہیں کیا جاسکتا لیکن جب کوئی چیز کوئی شخص کوئی عمل کوئی خیال عامیت کی حدود سے خارج ہو جائے تو ایک خاص کیفیت کی موجودگی کو دیکھتے ہیں ہم بعض حالات میں اسے خطرناک کہتے ہیں اس مراد نہیں ہوا کرتی کہ وہ فرد جس سے یہ خطروہ البتہ ہے قابل تحقیر یا قابل ملامت ہے بلکہ مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ وہ فرد چند خصوصیات کی بنا پر ایک بالکل عجیب قوت اپنے میں رکھتا ہے اور اسے فائدہ اٹھانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اسے نہایت احتیاط اور ہوشی کے ساتھ اور بے زیادہ یہ کہ مناسب حدود کے اندر رہنا چاہئے مثلاً عام گفتگو میں آپ کٹر کہتے اور سنتے ہیں کہ ”وہ شخص نہایت خطرناک ہے“ اس جملہ کے ساتھ فوراً ہی آپ کے ذہن میں اس شخص کی غیر معمولی انفرادیت کا ایک عکس آ جاتا ہے۔ آپ فطری طور پر محسوس کرتے ہیں کہ اس شخص کے مطلق نہایت محتاط سلوک کرنا چاہیئے ورنہ انفرادیت پہنچ جانے کا احتمال ہے۔ ان حالات میں حقیقت یہ ہوا کرتی ہے کہ ایک شخص کسی خاص باب میں غیر معمولی قوت کا مالک ہوتا ہے اس سے بحث نہیں کہ وہ خاص قوت اپنے صرف کے اعتبار سے مذموم ہے یا پسندیدہ بحث صرف اس قدر ہوتی ہے کہ وہ زمین پر بننے والے عام آدمیوں کے ممتاز ہے۔ اس کی طبیعت بیزنگاہ نہیں۔ وہ اپنی ایک مستقل انفرادی شخصیت رکھتا ہے اور اس کی اسی انفرادیت نے اسے خطرناک بنا دیا ہے لیکن اگر آپ کو اس کے برتنے کا راز معلوم ہے اگر آپ جانتے ہیں کہ اس کی کون سی گت سے زیادہ حساس ہے تو پھر آپ اسی خطرناک شخص سے بے اندازہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں قابل چور پیشہ و زرب باز ایک طرف مولوی مرشد اور سیاسی لیڈر دوسری طرف ایسے حضرات ہیں جن کی انوکھی ذہنیت کے نہیں ساری دنیا سے الگ ایک صف میں کھڑا کر دیا ہے پھر عوام میں سے وہ لوگ جو نوع بشر کی ان صنفوں کو صحیح معنوں میں برتنا نہیں جانتے اکثر ان سے نقصان اٹھاتے ہیں لیکن اگر آپ کو شش کر کے ان لوگوں کے کمزور مقامات سے واقف ہو جائیں تو پھر ذہنی اور مادی فتوحات کی ایک نئی گرا نمایاں آپ کا حصہ ہے۔ اس سے زیادہ کھلی ہوئی مثالیں لیجئے۔ مرجری کے بیش قیمت آلات ہمیشہ خطرناک ہوتے ہیں کیوں؟ اس لئے کہ ہر شخص ان کے استعمال کی نزاکتوں سے

واقعہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی اہجان بر بنائے سنبھا نہیں چھو بھی لے تو شاید اس کو تکلیف پہنچ جائے لیکن ان کے استعمال اور صرف سے آگاہی حاصل کر لینے کے بعد ایک مرحلہ انسانوں کی کتنی خدمت کر سکتا ہے، زہر جس کا نام لینا ہی بعض جہوں میں ایک ناخوشگوار سنسی پیدا کر دیتا ہے، مناسب اور محتاط استعمال کے بعد انہیں جہوں کے لئے کتنا سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔ آگ جو غالباً خطرہ کا مجسمہ ہے غصیل حالات کے تحت کس قدر فائدہ پہنچانے کی اہلیت رکھتی ہے۔

یہی بنیاد ہے منفعتی فلسفہ کی دنیا میں کوئی چیز نہ اچھی ہے نہ بُری! اگر فائدہ بخش ہو تو یقیناً اس کو موجود ہونے کا حق حاصل ہے اور اگر نہیں تو اسے فنا ہو جانا چاہیئے لیکن ان تمام خطرناک شیاؤں میں ایک صفت مشترک ہے یعنی ان کا بے عمل اور غیر ضروری استعمال ضرر پہنچاتا ہے ایک مخصوص حد کے بعد ان کی ضرر رسانی اپنا کمر شمر دکھاتی ہے، کنایت شعاری یوں تو زندگی کے ہر شعبہ میں سخن ہے لیکن جہاں سزاں ہر خطرہ کا دھماکا لپٹا رہی اور ناگزیر بن جاتی ہے۔

”خطرناکی“ کا یہ تجربہ ایک اصولی بحث تھی اب دروغ گوئی کے مسئلہ پر اس کو آرا کر دیکھئے :-

میرے نزدیک جھوٹ کے ادبی فوائد کسی سنجیدہ انسان کو لگتا نہیں ہو سکتا جھوٹ ہی وہ علم ہے جو مختلف شکلوں اور مختلف حیثیتوں میں بیک وقت ناخوشگوار بھی ہو اور بے انتہا دلکش بھی جھوٹ کے تعلق یہ خیال بیسویں صدی کی خصوصیت نہیں ہے آج بہت پہلے ایک مرد بزرگ جھوٹ کی فضیلت کا (ایک خاص حالت میں) اعتراف کر چکا ہے ان لفظوں میں ”دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز“۔

”مصلحت آمیزی“ اگر دروغ کی اخلاقی تعزیر پر اثر انداز ہو سکتی ہے تو پھر مصلحت آمیزی کی تعین حد تک کے علاوہ کوئی صوت اس طبقہ کے لئے باقی نہیں رہتی جو کذب صدق سے متعلق ان احکام کو جو بھی مذہبی قوت کے تحت ضبط کر گئے تھے آج بھی اسی قدر شدت کے ساتھ لائق عمل قرار دیتا ہے جتنا کہ ماضی بعید میں منفعتی فلسفہ کے مطابق یہ طے ہو چکا ہے کہ اگر جھوٹ کسی کی حیثیت سے بھی مفید ہو سکتا ہو تو اسے ”حق وجود“ حاصل ہے اور جھوٹ کی افادیت مسلم۔ لہذا اس کا منطقی نتیجہ ظاہر ہے۔

اس کے بعد دیکھئے کہ جھوٹ کا یہ جوان اشیا کے وجود کا سارا نہیں ہے جو یا کبیر غیر مضر ہیں یا ان کی مضریت ان کے مفاد کے مقابل میں بہت کم ہے بہت کم غم و حیرت حقیقت آپ پر آشوب ہو جائیگی کہ جھوٹ قطعاً ان اشیا میں سے نہیں ہے بلکہ اپنی فطرت کے اعتبار سے وہ اس فہرست میں ہے جو مذکورہ مفاد تواریف کے مطابق خطرناک شیاؤں میں سے ہے اس لئے کہ وہ ان کا استعمال ہر شخص میں کر سکتا ایک خاص حد تک تعلیم یا مصلحت خدا واد کے بغیر تکمیل کے ساتھ جھوٹ نہیں بولا جاسکتا اس کے علاوہ خطرناک اشیا کی طرح جھوٹ کا استعمال نہایت کفایت اور اقتصاد کے ساتھ کیا جاتا ہے ورنہ گزند پہنچ جانے کا تو ہی امکان ہے ان دونوں خصوصیات کی تفصیل بہت چمپ ہوتی اگر مجھے اس بات کا موقع حاصل ہوتا کہ دونوں کی متعدد مثالیں دے کر ان کی نزاکتوں اور باریکیوں کی توضیح کروں بہر حال بہت مختصر اور سادہ طریقہ پر یوں سمجھئے کہ جھوٹ بولنا فطرت نہیں بلکہ فن ہے اور اسی کی محتاج ہے شوق کا یا شادمانی میں اس مخصوص مانع ترکیب کا جو پیدائشی جھوٹوں کی ذمہ دار ہے جھوٹ فنی اعتبار سے اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک جھوٹ بولنے والا

سچ کی پوری نقل نہ اتار دے جس طرح آرٹ اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک فطرت کا صحیح چر بہ نہ ہو۔ پھر اس کے لئے ضروری ہے کہ جھوٹ بولنے والا فنِ تخیل (Imagining) کا ماہر ہو۔ ایک ایسے فنِ تخیل کا جس کا مقصد فنی مخالطہ پیدا کرنا نہیں بلکہ حقیقی مخالطہ پیدا کرنا ہے اور یہ بے انتہا دشوار ہے۔ اس لڑکے فنی مخالطہ بڑی حد تک اُس شخص کے رائے اور مرضی کا بھی مضمون ہوتا ہے جسے مخالطہ دیا جا رہا ہے مثلاً غمخیز اور مسکینا کے دیکھنے والے کا ایک ماہر فنِ اکیر کے مقابلے میں یہ فرض ہے کہ وہ اپنے آپ کو فریب خوردگی کے لئے بالکل تیار رکھے لیکن حقیقی مخالطہ کو اس قسم کی ذہنی مدد نہیں ملتی اور اُسے خود اپنی قوت پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔

اس کے علاوہ چونکہ جھوٹ کا مدعا ہمیشہ یا خود کو فائدہ پہنچانا ہوتا ہے یا دوسرے کو نقصان پہنچانا اس لئے اس کو بے انتہا احتیاط کا ساتھ استعمال کیا جاتا ہے کہ مبادا عدم تکمیل کی صورت میں کوئی شدید نقصان اپنے کو نہ پہنچ جائے۔ رہی جھوٹ کی کئی استعمال تو وہ ظاہر اکثر و بیشتر جھوٹ بولنے رہنے کے معنی میں ہیں کہ آپ اکثر و بیشتر اپنے آپ کو خطرے میں ڈالتے رہتے ہیں اور اس کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ کثرت اور مزاولت سے اس کی خطرناکی کا احساس مڑوہ ہو جاتا ہے۔ حالانکہ یہی احساس آپ کی حفاظت کا ضامن ہوتا ہے اس لئے کہ جب تک آپ کے دل میں یہ خیال باقی ہے کہ آپ ایک خطرناک کام انجام دے رہے ہیں اس وقت تک آپ کے تمام قولے و اعمال متعل رہتے ہیں اور اس طرح اپنا عمل انجام دیتے ہیں کہ ممکن خطرات سے حفاظت ہو جائے لیکن کثرتِ عمل ہی ایک بے حسی پیدا ہو جاتی ہے اور خطرات کی جانب سے آپ کا خیال ہٹ کر غیر ضروری چیزوں میں لگ جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آپ فاحش غلطیاں کر کے اپنے آپ کو روک کر لیتے ہیں۔ سو اہو نے کے بعد جھوٹ کا فائدہ زائل ہو جاتا ہے اور وہ اسی قدر بیکار ہو جاتا ہے جس قدر گپ اگر جھوٹ کے خطرناک ہونے میں شبہ نہیں تو پھر دنیا میں ہزاروں ایسے لوگ جو بھدے طریقے پر جھوٹ بولنے کے عادی ہیں کیوں سچ بولنا شروع نہیں کر دیتے کہ وہ سہل بھی ہے اور خالی از خطرہ بھی!

انیس احمد رشدی

اے زندگی! اچھے دن گزر گئے، اب تجھے کیوں کر گزاروں؟

گھر بیاں دراز ہو گئیں اور دن طویل!

اے زندگی تجھے کیوں کو گزاروں؟

تو مجھے خوشیوں کا لالچ دیتی ہے؟

نہیں اے زندگی! نہیں!

میرا غم تیری خوشیوں سے بہتر ہے۔

غزل

تجھ کو نہیں اب پاسِ قافا جان گئے ہم
 بدلی ہوئی آنکھیں تری پہچان گئے ہم
 دم توڑ چکے ہم، ترے پیماں کی قسم ہے
 لے اب ترا اللہ نگہ بان گئے ہم
 اے ناصح ناداں یہ دم چارہ گری ہے
 وہ دشمنِ جان دوست نہیں مان گئے ہم
 یہ گرمی گفتار ہے تمہیدِ کیم کی،
 طرزِ نگہ دوست سے پہچان گئے ہم
 یا قمر و ستم پر بھی گلہ دل میں نہ پایا
 یا لطف و کرم پر بھی بُرا مان گئے ہم
 غنچے کی طرح لائے تھے جمعیتِ خاطر
 پر گل کی طرح ہو کے پریشان گئے ہم
 حامد یہ فسوں کیا ہے کہ دیوانہ بنی حلق
 جس بزم میں لے کر ترا دیوان گئے ہم
 حامد علی خاں

مخفلات ادب

کوئی کہنی

”... کو تہے کہنی کا قصہ سناتی ہوں“ رزن خاں نے کہا ”خویشی سننا اور دلچسپی چشم زدن میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ خدا جس کو چاہتا ہے عزت دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہی ذلت دیتا ہے۔ سب سے پہلے تو آپ ملکہ زمان کی بیگم کا حال سنئے۔ شادی قمار و بدبہ خانہ بازی و بجاہت اور تنہ کے لحاظ سے جو درجہ ملکہ زمان کی کا تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ نواب کی بیٹی۔ نواب کی بہن اور نواب کی بیگم تھیں۔ جہاں پناہی کا پہلا محل انہی سے ہوا اور اخیر وقت تک ان کا پتلہ اسی گھر سے جاری رہا کہ بھائی کی یعنی نواب صاحب رفتهر کی حمایت یہی مگر قیمت نے اولاد سے محروم رکھا صورت شکل عزت اور رتبہ سب ہی کچھ ان کو حاصل تھا لیکن بوجہ اولاد نہ ہونے کے رنگین محل محکم کا اقتدار بڑھ گیا۔

شکل عزت اور تہ سب ہی پھان کو حاصل تھا لیکن بوجہ اولاد نہ ہونے کے رینس کلیم کا اہلدار برآمد ہوا۔
 نگین محل گیم... جہاں پناہ کے چاک کی مٹی ننگرانِ عظم کے خاندان کا ایک چمکتا ہوا تارا!... اپنی چمک اور دمک کے ساتھ بڑی شان کے
 ساتھ طلوع ہوا۔ مگر گماہ بہت جلد... دیکھتے ہی دیکھتے... بجھ گیا!... اور اب اس کی ایک چمک ہے... جراتوں میں اب بھی چھپی ہے۔
 نگین محل... جس نے اپنی نگین جوانی سے جہاں پناہ کی جوانی اور تخت و تاج کو نگین بنادیا! پندرو سولہ برس کا سن ہوگا۔ جہاں پناہ کی
 کو خبر بھی نہ تھی اور وہ ملکہ زانی کے عشق و محبت کے گیت گارہے تھے کہ نگین محل کی محبت کا جہاں لگا، اپنے حسنِ لاثانی کے لحاظ سے سچ محبت ہی
 خاندان کا ہر اہل حق بہت جلد ہی گم ہو گئی۔ اپنی خوبصورتی اور اپنی نگین کی وجہ سے نگین محل کا خطاب پایا یا سال بھر ہی شادی کو نہ ہوا تھا کہ خدانے
 ان کو میا دیا۔ ننگرانِ عظم کے خاندان کو خدانے جانشین عطا فرمایا۔ یہ اپنی خصوصیت تھی کہ نگین محل کو بڑی ہی کم مکر زبانی پر بھی فوقیت حاصل ہو گئی۔
 نگین محل کو بہت سی ہوداوند تعالیٰ نے اچھی صورتِ شکل کے ساتھ صندھی دی تھی جس میں خاندانی غرور اور ولیعہ درجہ کی سال ہونے کے غر
 نے اور بھی تلخی پیدا کر دی تھی۔

سے ادب کی پیدا کردہ سی۔
 درس بانو بیگم کے محل میں داخل ہونے کے بعد عجیب ہمال تھا۔۔۔ قصان لرزاں بحبت کے دتارے تھے اگر ایک طرف ولیمہ کی لڑکائیوں
 جوانی کی تفسیر اپنی محبت اور عشق کے لہانوں کو اولاد۔۔۔ بہترین اولاد یعنی تاج و تخت کے ارث ولیمہ کی صنتی جاگتی تصویر مہرین کی آسمان
 محبت کے لڑ زینت تھیں تو دوسری طرف درس بانو بیگم اپنی اہلی ہوئی جوانی کو حسن کی گرمی کو شعلہ کو گویا عجم عشق کی چکاری کی طرح چمک رہی تھیں۔
 لوگوں کو دیکھتے تھے اور مرہارکتے تھے کہ ایک وزیرہ دونوں ٹھوئیں گی! اب کیا ہوگا! یہ ایک سوال تھا!

دلرس بانو کے عروج نے ملکہ زمانی اور ننگین محل کی قدرتی مخالفت کو دور کر دیا۔ دونوں دیکھ رہی تھیں کہ دلرس بانو کی طرحیں منظر اُس بلند می کو چھو رہی تھیں جو اُن دنوں کو محال تھی اور اُن کے علاوہ کسی دوسری جہت کی کو نہ تو لُغیب ہو سکتی تھی اور نہ ہونا چاہیے تھی۔ یہ دیکھ رہی تھیں

میں ہر دہائی لکھ دیں، حکم کی یہ بھی کہ وہ میں ہنسن اور قدر رادب ہو انہوں نے نگین محل کو اُس طرح جھکانا چاہا تو نگین محل نے زور لگا کر جھڑپا لیا۔

قصہ مختصر اس شمشکٹ ہندراجیٹ نے جب یہ یادہ طول کھینچا تو دربارن ناؤ گیم نے جہاں پناہی ہو لیا کہا۔ ”ان کی فدا آپ کے بس کی نہیں۔“

بس یہ کہنا تھا کہ اور بھی آگ بگڑا ہو گئے خود اٹھ کھڑے ہوئے اور کئی گالیاں بھرتنا زیادہ کر کے ایک ٹکنت کے ساتھ نگین محل کے ساتھ پر بھی بل پڑ گئے۔

ایک ساتھ انداز نظر سے انہوں نے جہاں پناہی کی طرف دیکھا اور اپنی آنکھوں میں آنسووں کے بند کئے کے سر جھکا لیا! ”وہ گویا ہری پتھر بن گئیں جہاں ہ کی ہزار دھکیوں کا جواب ایک فلوٹی تھی ہر لمحہ جہاں پناہ کا غصہ بڑھتا گیا مگر نگین محل سر پہٹی بنی پڑی ہیں جن کی جہاں پناہ نے کہا کہ میں تین فدا اور کہوں اگر پھر بھی نہ آؤں بس خیر نہیں ہو کر ک لک انہوں نے تین فدا کہا۔ ”معافی مانگو“ لیکن نگین محل کا ہر وقت اچھا تھا اور انہوں نے ایک سنی تیسری آواز کے بعد ہی جہاں پناہی کے سترے خوفناک حکم ٹھٹھا بلاؤ کو توال کو یعنی خواہہ ہر دھک کا کو توال جس کے اور ذرا نہیں میں سے ایک بھی ہے کہ گاہے بگاہے سنگمات اور دوسری جگہوں اور متوسل نظر باندھیں اور کینز دل فیرو کو مارے پیٹے۔

”اس کو ہمیں مارو جہاں پناہ نے کہا اور کو توال نے ایک کڑے سے نگین محل کی خبر لیا شروع کی دو خواہہ ہر دھک کے حکم سے نگین محل کی چوٹی پٹاٹھ ڈالنا زخمی شیرنی کی طرح تڑپ کر نگین محل کھٹی اور وسط محل سے یہ یا نہ ہو کہ خواہہ ہر دھک کو مارنے کی کوشش کی۔ پیچ کر کہا ”باجی لائے بگڑاں چڑیں (دورس) ان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا ”ہو معافی نہ مانگوں گی۔“

مگر کہاں ایک نہ فدا زوں کی پانی پیچ اور کہاں تین خواہہ ہر دھک کر دھیر کر ڈال دیا نگین محل بہوش ہو گئی جہاں پناہی کے حکم دیا کہ ”سے رجاؤ اور حوالا میں دیکھو جب پیش لے تو کہہ دینا کہ یا تو معافی مانگے ورنہ سر منڈ کر کے ہمیں بنا دیا جائے گا۔“

نگین محل کو خواہہ ہر دھکات میں لگے گئے وہاں تو تین گھنٹہ بعد جب پیش آیا تو جہاں پناہی کا بیجا ام ان کو پہنچا گیا کہ یا تو معافی مانگو ورنہ کتنی ہی نہایت کچھ رہنے بھی یا انکو وہاں تو اب ہندو متی صاف اٹھا کر کر دینا تجویز کہ سچ سچ نگین محل کا سر منڈ دیا گیا اور سچ سچ وہ پائیں باغ میں کہے کہنی کا لقب ہے کہ پہنچا دیں نگین محل کا... ہنزل تھا کہ موت... خدا کی پناہ ہمالیوں کا ایک نگین بٹھا تھا جو قصاں دہڑوں محبت کی قصاں بھی ابھی تیرا تھا کہ ایک ایک کو کیا ساتھ بٹھا گیا!

لنگران کے عالیشان محلوں کے جگمگاتے ہوئے سکروں میں محبت کے نعموں سے قصاں معمور تھی محبت کی پرلیوں کی نرم نرم اور میٹھی سانسوں کے گروہمک رہا تھا جو بصورت اور جلیبی خواہوں کا جھگٹ سارے ساتھ تیتوں کی طرح پھر پھر اٹھا عشقہ گیت نہیں تھے بلکہ ساز کے پردوں سے شعلے نکل رہے تھے اور نگین عالم میں ملکہ نگین محل ایک خوشناتائے کی طرح جھمکتی مسکراتی۔ نوز کی شعاعوں میں سناتی بل کہاتی اٹھاتی چمک میں مک بن کر اس طرح عشق کی زہریلی پیاگن کی طرح بل کھا کر آئی کہ جسے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس زہریلی ناگن نے آتے لنگران کو دس یا بیس عمر بھر وہ سالانہ میں بھونگی کہاں تو یہ عالم تھا اور کہاں یہ کہ سر منڈ کر سچ سچ کو کہنی کا خطاب ہے کہ اس کو کٹنے کی طرح زنجیر سے باغ میں بند حوا دیا گیا ہے

رنگن خاں نے آنا کہا ان کے سینہ سے ایک دناگ کھلی ایک لٹو تو ٹپ ٹپ گرایں نے دیکھا لیکن باقی وہ پی گئیں بغیر کہنے خاموش لٹ کر چل دیں جہاں پناہ کا حکم تھا اور ان کی ڈیوٹی ملتی کہ مجھے آدیا پناہی اور محل کے قافلے کے گھائیں اور ڈیوٹی میں تعلیم دیں۔ شاید میرے تو یہ بہترین تعلیم تھی۔ (عظیم بیگ چغتائی)

”شاہ جہاں“

فہرست مضامین

نمبر ۴

جلد ۲۴

ہمایوں بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء

تصاویر:- (۱) سنگدل حمیدہ (۲) آئن سٹائن

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۶۷۱	جہاں نما	۱
۶۷۲	تصویر	۲
۶۷۶	جناب منصور احمد صاحب ایڈیٹر "ادبی دنیا"	آئن سٹائن	۳
۶۸۷	حضرت شوکت تھانوی	نوائے شوکت (غزل)	۴
۶۸۸	حضرت راشد وحیدی	آخری پرواز (نظم)	۵
۶۹۰	جناب پروفیسر سید قیاض محمود صاحب گیلانی ایم۔ اے	شب برات (افسانہ)	۶
۶۹۲	جناب سید عبدالحمید صاحب عیدم	تاثرات گورستان (نظم)	۷
۶۹۷	جناب سید غفر الرحمن صاحب ماسٹی۔ گورکھپوری	اشتر اکیت اور یونان و روما	۸
۷۰۹	جناب شیخ محمد تیل صاحب ماسٹی ایم۔ اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور	محبور محبت (نظم)	۹
۷۱۰	جناب مہدی علی خاں صاحب	چڑیا (افسانہ)	۱۰
۷۱۳	بشیر احمد	میرے پھول (نظم)	۱۱
۷۱۵	حضرت منظور سرور صاحب پالی	روحانیات علمی نقطہ نظر سے	۱۲
۷۲۱	مسٹر عطاء الدین صاحب ایم۔ اے	زندگی اور موت (نظم)	۱۳
۷۲۳	جناب دیوانہ مصطفیٰ آبادی	انک آرڈن (افسانہ)	۱۴
۷۳۳	جناب سید علی اشرف صاحب ایڈیٹر صبح دکن	سادگی (نظم)	۱۵
۷۳۳	جناب عزیز احمد صاحب تعلیم کالج جامعہ عثمانیہ حیدر آباد	جہان و جہاں آفریں (نظم)	۱۶
۷۳۴	حضرت تنویر قریشی دہلوی	کچھ مونی	۱۷
۷۳۶	پروفیسر محمد ابراہیم خاں صاحب طایفہ صاحبہ بریلی حضرت سلیم دہشتی	غزلیات	۱۸
۷۳۷	عابد علی خاں	نوائے راز	۱۹
۷۳۸	مغفل ادب	۲۰
۷۴۱	مطبوعات	۲۱

جہاں نما

دنیا کی اقتصادی کانفرنس - دنیا کی اقتصادی کانفرنس بھی حسب معمول کام رہی اور اس کوئی مفید نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ ہندوستان کی طرف سے اس کانفرنس میں کوئی نمائندہ شامل نہ ہوا تھا کیونکہ اہل ملک کو اپنے نمائندے کو منتخب کرنے کا موقع نہ دیا گیا تھا اور اس صورت میں ہندوستان کو اپنے مفاد کی حفاظت کی بہت کم امید ہو سکتی تھی۔ دوسرے ممالک جن میں اپنے نمائندے کو منتخب کرنے کا اختیار ملتا تھا وہ اگر کامیاب ہوئے تو اس کا ذمہ دار خود ان کا باہم دیگر طریقہ عمل تھا جو غرضی اور رقیبانہ نا امداداری کی فضا میں نیٹو کی مشترک مفاد کو حاصل نہیں کر سکتی۔ ذیل کے کارٹون میں جیمز ایک انگریزی رسالے سے نقل کرتے ہیں دنیا کی اقتصادی کانفرنس پر نہایت قابل ست رشتی ڈالی گئی ہے یہ امر غور طلب ہے کہ کیا کانفرنسوں کی ناکامی کا باعث عموماً ایک ہی نہیں ہوتا ہے۔



لارڈ ریسن کی معتمدی گورنر ڈن کیوں مستعفی ہوا؟ جہل گورنر ڈن کے مستعفی ہونے کا واقعہ ”تہذیب“ کی دروغ بافیوں کی بہت عمدہ مثال پیش کرتا ہے۔ جہل گورنر ڈن نے مشہور وائرلے لارڈ ریسن کے برائوٹیکر ٹری کا ہمدہ قبول کیا لیکن بہت ہی وار د ہونے سے تین دن بعد ہی مستعفی واخل کر دیا جب ایک سیاسی نامے کے جواب میں جو کسی وفد نے بھیجا تھا گورنر ڈن کو یہ سمجھنے کی ہدایت کی گئی کہ وائرلے نے اسے نہایت کجی سے پڑھا ہے تو گورنر ڈن کو معلوم ہو گیا کہ وہ برائوٹیکر ٹری کے ہمدے کے لئے موزن نہیں۔ جہل گورنر ڈن نے لارڈ برغفرڈ سے کہا آپ جانے لارڈ ریسن نے یہ سیاسی نامہ قطعاً نہیں پڑھا۔ پھر میں کس طرح یہ بات لکھ سکتا ہوں۔ اس کے بعد گورنر ڈن نے اسے پیش کر دیا۔

جرمنی کا مختار مطلق ہٹلر

نازی جماعت کے برسر اقتدار ہونے سے دنیا کی توجہ اس جماعت کے رہنما ہٹلر کی طرف منعطف ہو گئی ہے ہٹلر نیرالدین حیدر آبادی نے ہٹلر کے متعلق ذیل کا مقالہ لکھا ہے جسے امید ہے کہ قارئین ہمایوں دیکھی سے پڑھیں گے۔

غازی مصطفیٰ کمال پاشا سینئر سینیٹر۔ پریذیڈنٹ روز ولٹ اور سٹرڈی ولیرا سیاسی درخت کی مختلف شاخیں ہیں ان میں ایک اڈالٹ ہٹلر بھی ہے۔

ہٹلر بہت دلکش انسان ہے، مصنف نازک کا گروہ اس کی پیش کرتا ہے۔ وہ ایک بدست مقرر اور ماہر نفسیات ہے، خانگی زندگی میں وہ اسی طرح گفتگو کرتا ہے جیسے ایک بڑے تبحر کو مخاطب کر رہا ہو۔ ابتدائیں اس کی گفتگو کی مختار سست مہتی ہے رفتہ رفتہ ایک جوش کے ساتھ اس کی آوازیں تیزی پیدا ہو جاتی ہیں، اثنائے گفتگو میں اس کی نگاہ کمرے کے کسی گوشہ پر پختی سے جمی رہتی ہے اور زبان کے الفاظ کا دریا بہتا رہتا ہے جوش کے عالم میں اپنے نکتوں سے نیز کی مرمت بھی کرتا ہے جس سے سارا ہال گونج جاتا ہے ہٹلر تاثر دلکشی، جذبہ، غضب اور ضبط کے مجموعہ کا نام ہے۔ وہ ۴۳ برس پرستیر آسٹریا میں پیدا ہوا تھا اس کے بال سیاہ چمکیلے اور ایک انچ لمبے ہیں۔ بخار چڑے اور انھیں نیلی ہیں جن میں آگ کی سی چمک ہمیشہ موجود رہتی ہے۔

اس کا باپ چھگی کا ایک افسر تھا اور اس کی خواہش تھی کہ ہٹلر بھی اس کی جگہ لے۔۔۔۔۔ ہٹلر کو آرٹس بننے کا شوق تھا مگر اسے ناکامی ہوئی۔ فنِ عمارتی میں اس نے قدم رکھا لیکن ماں بھی ناکامی سے سابقہ پڑا۔ آخر کار ایک معمولی "ڈانس میٹیر" کی خدمت پر قناعت کرنی۔

ہٹلر اپنی ابتدائی غربت و افلاس کی داستانیں اب بھی سنا تا ہے اور اپنی ماں کے قصہ مروقت و ہر اتار بہتا ہے کہ کس طرح وہ اپنے لوگوں کی خاطر خود بھی فاقہ کیا کرتی تھی۔ جنگِ عظیم کے وقت وہ بویرن، رجنٹ میں شریک ہو گیا تھا وہ اپنی نمایاں قابلیت اور خدا داد ذہانت کی بدولت اپنے ہمچموں میں ایک امتیازی شان کا مالک تھا۔ وہ رٹائیں میں کئی مرتبہ زخمی بھی ہوا۔ ایک مرتبہ گیس کے اثر سے عارضی طور پر اندھا بھی ہو گیا تھا۔ "آئرن کراس" آج بھی اس کے سینہ پر نمایاں ہیں۔ وہ ہمیشہ کہتا رہتا ہے کہ "میرے ساتھیوں نے مجھے پہچان لیا اب میرا نصب العین ان کا نصب العین ہے اور میرے حوصلے ان کے حوصلے۔"

یہ کہتا ہے "بڑی قوت دماغ کی قوت ہونی چاہیے۔"

اس کے ابتدائی پیرو معمولی تجارتی مکان، غریب لہکار اور مفلس خاندانوں کے افراد تھے ہٹلر مذہب و مین کے قویک ہے اس میں مذہبی جوش حد زیادہ ہے معلوم نہیں کیوں؟ لیکن وہ کہتا رہتا ہے کہ میری ماں نے مجھ میں یہ جوش پیدا کیا۔

ہٹلر سے اس کے مکان پر پڑنے تو ایک نوجوان "نازی" یونیفارم میں ڈٹا ہوا دروازہ کھولے گا جوں ہی آپ کے میں داخل ہونے دیواروں پر مختلف چیدہ تصاویر دکھائی دیں گی۔ ان میں سے اکثر خود اس کے اپنے ہاتھ کی تیار کی ہوئی ہیں اور یہ اس کی گزشتہ ناکامیوں کا رقع پیش کرتی

ہیں۔ وہ آرٹ کا اب بھی دلدادہ ہے اور کہتا ہے ”میں ایک بڑا آرٹسٹ ہو جاتا لیکن مجھے موقع نہیں ملا۔“ مگر پھر اپنے دوستوں کو مخاطب کر کے یہ بھی کہتا ہے کہ ”میں اپنے موجودہ مشن میں کبھی ناکام نہ ہوں گا۔“

اس کو تنہا کو سے اذہد نفرت ہے۔ اس نے اپنی زندگی میں آج تک کبھی تنہا کو استعمال نہیں کیا۔ وہ سادہ غذا کو ترجیح دیتا ہے۔ اس کا ناشہ صرف کافی کی ایک پیالی ہے وہ بھی اس لئے کہ کام کرتے ہوئے ٹھنکن محسوس نہ ہو۔ اس کا لباس حتی الامکان سادہ ہوتا ہے۔ اس کے پاس نیلے بچ کا ایک سوٹ ہے جو ہر مجلس میں اس کے زیب بدن نظر آتا ہے۔ ہٹلر ابھی تک جڑ ہے اگرچہ عورتیں اس سے محبت کرتی ہیں لیکن وہ اپنے فرصت کے لمحات مطالعہ میں صرف کرتا ہے، اس کے ہاں جو من غلامی کی بہت سی کتابیں ہیں۔ وہ خصوصیت سے ٹامس کاربائل کی تصانیف کا بھی دلدادہ ہے۔

ہٹلر کا ایک من بھاتا شغل ”تیز رفتاری“ ہے۔ تیز رفتار سے اس کو سرت حاصل ہوتی ہے۔ وہ کشادہ سرکوں پر اپنی موٹر دوڑاتا رہتا ہے۔ تنہائی کو بہت زیادہ ترجیح دیتا ہے۔ موٹر میں کسی قسم کا نقص ہو تو وہ بخوشی اپنے ہاتھوں سے ٹھیک کر لیتا ہے۔ بعض وقت ہنستے ہوئے کہتا ہے کہ ”مجھے کینسل انجینئر ہونا چاہیے۔“

تعلیل کے روز ہٹلر بوریہا کے پہاڑوں میں نکل جاتا ہے، پہاڑوں کی خوبصورتی ان کی عظمت و بخت کو دیکھ کر اس کو سرت ہوتی ہے۔ ہٹلر ہمیشہ ”رتار“ وقت کا طالب رہا ہے۔ اس کا وجود افسانوی (Romantic) ہے تصاویر کے خوبصورت مناظر پر اس کی نظریں ادھر ادھر گھومتی رہتی ہیں ہٹلر بڑے بڑے خیالات باطل باندھتا ہے لیکن ساتھ ساتھ وہ کہتا ہے کہ ”میرے ارادوں کا ذکر کوئی نہ کرے اور نہ میرے ارادوں کو کوئی چولے۔“

ہٹلر ایک سیاسی آدمی ہے۔ اس حیثیت میں وہ آپسے لڑے گا ابھی لیکن خانگی زندگی میں وہ آپسے ساتھ دوستوں کی طرح برتاؤ کرے گا۔ اگر پلیٹ فارم پر آپسے کسی معاملہ میں اختلاف پائے ہو جائے تو اس کے ساتھ حرکت کرنے لگ جاتے ہیں۔ میز پر کھوں کی بارش کرنے لگتا ہے۔ دوستی ختم ہو جاتی ہے۔

ہٹلر ایک فادر دوست ہے۔ اس کے دوست اس کو ایک طاقتور آدمی سمجھتے ہیں اور دشمن اس کو ایک غیر معمولی جھوٹا آدمی سمجھتے ہیں۔

اس کے چھوٹے سے مکان میں نہ کوئی طاقتور آدمی نظر آتا ہے اور نہ کوئی زبردست طبعی شخصیت بلکہ ایک دلکش انسان۔ محبت وطن، سرفروشی اور خود پرستی آدمی نظر آتا ہے۔ اسے چاہے آپ خوبصورت اڈالف کھلس یا ریڈیٹ ہٹلر!

تصویر

یہ رائل اکیڈمی کی ایک نفیس تصویر ہے جس میں مصوٰر دجی۔ ایس۔ واٹسن نے کیٹس کی شوٹنگ لابل دام سانز مرسی "سنگدل حسینہ" کو متشکل کیا ہے۔ یہ نظم کیٹس نے مئی ۱۸۱۹ء میں لکھی تھی۔ نقاد کہتے ہیں کہ یہ نظم اس نے فیضی بران کی نباہ کن محبت اور اس کی بے مہری دبے دفائی سے متاثر ہو کر لکھی تھی اور یہ قرین قیاس بھی ہے کیٹس اس کے بعد زیادہ عرصہ زندہ نہ رہ سکا وہ پہلے ہی نحیف و نزار تھا اس پر محبت کی ناکامی نے اس کی رہی سہی طاقت بھی سلب کر لی اور ۲۲ فروری ۱۸۳۰ء کو وہ ۲۵ سال کی عمر میں سل کی مرض سے انتقال کر گیا۔

یورپ کی شمالی اقوام میں جو تھے کمائیاں آج ہیں ان میں ایک ایسی مخلوق کا ذکر بھی آیا ہے جس کے جسم کا بالائی حصہ عورتوں سے مشابہ ہوتا تھا اور نیچے کا دھڑ مختلف۔ اس قسم کی عورتیں جنگلوں میں راہ گیروں کو غشوہ و ناز سے اپنے دام محبت میں گرفتار کر لیتی تھیں اور وہ وہیں بھٹکتے پھرتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ بالکل نباہ و برباد ہو کر اپنی جان سے ماتھ دھو بیٹھتے تھے۔ اس قسم کی عورتیں قوت گویائی سے محروم ہوتی تھیں :-

سنگدل حسینہ

"اے سلج بند نوجوان! تو افسردہ و تنہا کیوں بھٹکتا پھرتا ہے۔ تیرا چہرہ غم سے زرد ہو رہا ہے۔

بہار گزر چکی، جھیل کے کنارے کی سبز گھاس خشک ہو گئی اور پرندے اپنا گیت ختم کر چکے۔

اے بے بے غیب تیرے پڑ مردہ چہرے پر یہ رنج و غم کے آثار کیسے ہیں؟

دنیا سرور و شاد کام ہے۔ گلہری نے سال بھر کے لئے دانے کا ذخیرہ جمع کر لیا اور کسان اپنی فصل کاٹ چکے۔

تیری پیشانی کے کمول کارنگ فٹ ہو جاتا ہے اور اس پر اندوہ و یاس کی اویں پڑی ہوئی ہے اور تیرے عارض پر

گلاب کا ایک خزاں رسیدہ پھول دیکھتے دیکھتے مرجھائے جا رہا ہے۔"

”میں مرزا میں ایک حسین خاتون سے دوچار ہوا، وہ پری زاد معلوم ہوتی تھی، اُس کے بال لمبے لمبے تھے، اس کی رفتار ہلکی اور اس کی آنکھیں بھلی ہر نون کی طرح جھنکی تھیں۔

میں نے اُسے اپنے سبک رو گھوڑے پر بٹھالیا۔ تمام دن وہ میری آنکھوں کے سامنے رہی اور مجھے اس کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ وہ گھوڑے پر کبھی ایک طرف اور کبھی دوسری طرف جھکتی اور پریوں کا کوئی پُراسرار گیت گاتی۔

میں نے اُس کے سر کے لئے پھولوں کا ایک تلج بنایا، اُس کے ہاتھوں کے لئے پھولوں کے گجڑے اور اس کی کمر کے لئے پھولوں کا ایک ٹپکا۔

جب وہ میری طرف دیکھتی، یوں معلوم ہوتا کہ اُس کی آنکھوں میں محبت کا رس بھرا ہوا ہے۔ اور وہ میٹھے میٹھے نائے کرتی تھی۔ اُس نے مجھے خود رو پھول چل ہیٹھا ہیٹھا شہد اور چٹل کی قدرتی لغتیں لاکر دیں اور لقیبتا کسی عجیب و غریب اور نامعلوم زبان میں یہ بھی کہا کہ مجھے تم سے سچی محبت ہے۔

وہ مجھے اپنے پریوں کے مسکن میں لے گئی۔ وہاں اُس نے مجھے پرانی پُرسوق نگاہیں جمادیں اور لمبی لمبی سرداہیں بھریں۔ میں نے اُس کی نگاہیں اور وحشی آنکھوں کو نرمی سے بند کیا اور اُن کو چوم چوم کر اُسے سلا دیا۔ وہیں گھاس کے بچھو نے پرہم ادنگھنے لگے اور آہ وہیں پہاڑ کی ٹھنڈی زمین پر میں نے وہ آخری خواب دیکھا جس کے بعد میری آنکھیں ہمیشہ کے لئے نیند سے محروم ہو گئیں۔

مجھے زندو رو بادشاہ، زندو رو شہزادے اور زندو رو سپاہی نظر آئے، اُن سب کے چہروں پر موت کی سی زردی چھا رہی تھی۔ وہ بیک زبان کہہ رہے تھے کہ سنگدل حینہ نے تجھے اپنا حلقہ بگوش بنالیا ہے۔ میں نے چھٹپٹے کے دھندلکے میں اُن کے ہونٹوں کو دیکھا جن پر پڑیاں جی ہوئی تھیں اور جو کسی خوفناک انتباہ کے لئے پوری طرح کھلے ہوئے تھے۔

میں چونک کر اٹھا اور میں نے اپنے آپ کو پہاڑ کی ٹھنڈی زمین پر یہاں تنہا پایا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے یہاں ڈیرہ ڈال رکھا ہے اور افسردہ و تنہا بھٹکتا پھرتا ہوں، حالانکہ جھیل کے کنارے کی سبز گھاس خشک ہو گئی اور پرندے اپنا گیت ختم کر چکے ہیں۔“

آئن سٹائن

میرے نزدیک آئن سٹائن کی دلچسپ ترین بات یہ ہے کہ وہ اپنے اُن انکشافات سے جنہوں نے دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے اپنے فلسفہ حیات کی تشکیل نہیں کرتا۔ اس کے نظریہ اضافیت نے اُن تمام لوگوں کو قطعی عیاں کر کے منکر میں اور جو تمام قدور کے تغیر پذیر ہونے پر اصرار کرتے ہیں نہایت زبردست دلائل ہم پہنچاتے ہیں لیکن آئن سٹائن فلسفے میں اضافیت کے استعمال کی کسی قدر سختی کے ساتھ مخالفت کرتا ہے۔
جارج سلوٹر دی ریک

اضافیت!

اس لفظ سے بڑھ کر اس دور کی خصوصیت کو اور کونسا لفظ بیان کر سکتا ہے؟
کسی معاملے میں بھی قطعیت اب ہمارا شعار نہیں ہے۔ ہر چیز کو ہم اضافیت کی روشنی میں دیکھ رہے ہیں۔ اضافیت فہرستی طبیعت کا کھلونا ہے۔

ہمارے عہد کا کون سا معیار ہے کہ جس پر اعتراض نہ کیا گیا ہو؟ کیا اخلاقیات، معاشیات یا قانون کا کوئی ایسا مطلق نظام ہے جس کے ثبات و استحکام پر کہیں حملہ نہ کیا گیا ہو؟
کیا ایک ایسی دنیا میں جہاں تکون کے تین زاویوں نے دو قائمہ زاویوں کے برابر ہونا چھوڑ دیا ہو اور ایک ایسی دنیا میں جہاں وقت اپنا مفہوم کھو چکا ہو، جہاں لامحدودیت محدود ہو گئی ہو اور محدود و لامحدود میں گم ہو چکا ہو کوئی مستقل قدر یا کوئی مطلق صداقت موجود ہو سکتی ہے؟

آئن سٹائن کو اُن نئے نئے نظریوں کے تسلیم کرنے سے انکار ہے جن کی بنا اس کے نظریہ اضافیت کو قرار دیا جاتا ہے۔ اس نے کہا اضافیت کے معنی عام طور پر غلط سمجھے گئے ہیں فلسفی اس لفظ کے ساتھ اس طرح کھیلتے ہیں جس طرح ایک بچہ کھلونوں کے ساتھ کھیلتا ہے۔ اضافیت میرے نزدیک صرف یہ ظاہر کرتی ہے کہ بعض طبعی اور حسی حقیقتیں جن کو قطعی اور مستقل سمجھا جاتا رہا ہے طبیعیات اور علم حیل کی دنیا میں بمقابلہ بعض دوسری حقیقتوں کے اضافی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس کے معنی نہیں ہیں کہ زندگی کی ہر بات اضافی ہے اور ہم تمام دنیا کو اپنی شرارت سے تہ و بالا کر دینے کا حق رکھتے ہیں۔

مجھے اب یاد آ گیا کہ آج سے چند سال پہلے جب میں پہلی مرتبہ آئن سٹائن سے نیویارک میں ملا تھا تو اس نے فلسفی کہلانے

سے نہایت شد و مد کے ساتھ انکار کر دیا تھا۔ اُس نے کہا تھا میں صرف ایک طبعی ہوں۔ باوجود اس انکار کے آئن سٹائن کو اس عہد کے ساتھ ایک نسبتِ خصوصی ہے۔ اس عہد کے ساتھ جس کے اندر حکمت اور فلسفے کے ہر حلقے میں طلق کے خلاف ایک جنگ جو رہی ہے۔

نپولین کی طرح اور موسیٰ کی طرح البرٹ آئن سٹائن نے اپنی زندگی ہی میں اتنی شہرت حاصل کر لی ہے کہ اس کا نام ایک افسانوی ہستی کی طرح لیا جانے لگا ہے۔ کوپرنیکس، گلیلیو اور نیوٹن سے بڑھ کر اب تک کسی نے کائنات کے متعلق ہمارے حقائق میں بنیادی تبدیلیاں نہیں کیں۔ آئن سٹائن کی کائنات محدود ہے۔ آئن سٹائن کی آنکھوں سے دیکھا جائے تو زمان اور مکان بالکل آپس میں تبدیل ہو جانے والی حد و معلوم ہوتی ہیں وقت ایک چوتھا بُعد نظر آنے لگتا ہے۔ مکان جو کبھی ایک غیر یقینی حیثیت رکھتا تھا آج اُس نے ایک کرہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ آئن سٹائن نے ہمیں بتایا ہے کہ روشنی خم کھا کھا کر سفر کرتی ہے۔ یہ تمام نتائج آئن سٹائن کے نظریۂ اضافیت سے پیدا ہوئے ہیں جسے اُس نے ۱۸ نومبر ۱۹۱۵ء کو پشین اکیڈمی آف سائنس کے سامنے پیش کیا۔

آئن سٹائن کی آمد کے ساتھ ریاضی اقلیدس کے ڈھنگ پر ایک معین علم نہیں رہا۔ نئی ریاضی نے جنگِ عظیم کے دوران میں جنم لیا تھا۔ بالکل ممکن ہے کہ انسانی خیال کے ارتقا میں آئن سٹائن کا انکشاف جنگِ عظیم سے بڑھ کر حصہ لے، اور اس کی شہرت نش اور لوڈنڈارف اور یوسن اوکلیما نسو سے زیادہ دیر تک زندہ رہے۔

کہا گیا ہے کہ صرف دس آدمی آئن سٹائن کے نظریے کو سمجھتے ہیں۔ میں فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان دس میں سے ایک میں بھی ہوں۔ جب آئن سٹائن نے اپنے نشست کے کمرے میں چند آسان مثالیں دے کر اس کی تشریح کی تھی تو میں اس کو پہلو سے کامل طور پر سمجھ گیا تھا لیکن مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ دوسرے ہی دن میں اس کو بالکل بھول گیا۔ اب جس وقت تک اس نظریے کو سمجھنے والا ایک اور آدمی پیدا نہ ہو جائے میں کہوں گا کہ دنیا میں صرف نو آدمی ہیں جو آئن سٹائن کو سمجھتے ہیں۔

آئن سٹائن کمال صبر کا مالک ہے۔ اُسے اپنے نظریات کی تشریح کرنے میں لطف آتا ہے وہ ایک پیدائشی استاد ہے۔ وہ سوالات کو کبھی رد نہیں کرتا۔ اُسے بچوں سے محبت ہے۔ ایک دوست کے وہ سالہ بیٹے کو یقین ہو چکا تھا کہ اس نے حرکتِ ثانی کا راز معلوم کر لیا ہے۔ آئن سٹائن نے نہایت محنت سے اسے سمجھا دیا کہ اس کی تحقیقات میں کس جگہ غلطی ہوئی ہے۔

جب کبھی اُس کے سامنے کوئی ایسا سوال آتا ہے جس میں ریاضی کا کوئی مشکل مسئلہ درپیش ہو تو وہ جھٹ پٹس ہاتھیں لے لیتا ہے اور نہایت چمپدیہ مسألوں سے صفحوں کے صفحے سیاہ کرتا چلا جاتا ہے۔ وہ نصاب کی کسی کتاب سے مدد نہیں لیتا بلکہ ضرورت کے مطابق مضامین بر محل وضع کر لیتا ہے۔ آئن سٹائن کا اس طرح وضع کیا ہوا ضابطہ ایسا صاف ایسا آسان اور یکساں ہوتا

کہ کتابوں میں نہیں مل سکتا۔

حال ہی میں ایک شخص نے اُس سے رنگ کی فولو گرانی کا ذکر کیا۔ اُن سائن نے اُسی وقت اس موضوع پر غور کرنا شروع کر دیا کیمرے کا مطالعہ کیا، چند تخمینے لگائے اور زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اس نے ٹیگن تصویریں کھینچنے کا ایک نیا طریقہ ایجاد کر لیا۔ جب وہ عوام کے لئے کوئی مضمون لکھنے بیٹھتا ہے تو اس کے لئے اپنے نظریات کی تشریح مشکل ہو جاتی ہے لیکن جب کوئی عام آدمی رُودر رُودر اُس سے اپنی مشکلات کا ذکر کرتا ہے تو عظیم الشان ریاضی دان عموماً اپنی واضح مثالوں سے اُس کی تسفی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ میں اُس کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ یکایک ایک تجلی کی طرح مجھے نہ صرف بعد چارم بلکہ کئی اور بعد بھی نظر آنے لگے۔ اپنی کامیابی کی خوشی میں سرشار میں کبھی کبھی کوئی نقرہ یادداشت کے طور پر لکھتا جاتا تھا لیکن بعد میں جب میں نے ان فقرات کے سمجھنے کی کوشش کی تو مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے یہ کوئی خواب ہو جس کے مرثیہ خیال میں ہزاروں گریں پڑ گئی ہوں۔

میں نے کہا تھا ”مجھے بتائیے کہ میں بعد چارم کا ایک دھندلا سا تصور کیسے قائم کر سکتا ہوں؟“ اُن سائن نے جواب دیا ”ایک ایسے نقطے کا تصور کیجئے جس میں دو بعد ہوں مثلاً ایک تصویر جس میں ایک شخص ایک بیچ پر بیٹھا ہوا ہو۔ بیچ کے سامنے ایک درخت کھڑا ہے۔ پھر فرض کیجئے کہ شخص بیچ سے اُٹھ کر ایک چٹان کی طرف جاتا ہے۔ وہ چٹان کے پاس اُس وقت تک نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ وہ درخت کے سامنے یا درخت کے پیچھے کا فاصلہ طے نہ کرے۔ یہ دو بعد الی جگہ میں ناممکن ہے۔ وہ صرف تیسرے بعد میں سے گزر کر چٹان تک پہنچ سکتا ہے۔“

اب اُسی بیچ پر ایک اور آدمی بیٹھا ہو فرض کیجئے یہ دوسرا آدمی ہاں کیسے پہنچ گیا؟ چونکہ جسم ایک ہی جگہ کو ایک ہی وقت میں نہیں گھیر سکتے۔ اس لئے ضرور کہ دوسرا شخص پہلے شخص سے قبل یا بعد اس بیچ پر بیٹھا ہو۔ دوسرا الفاظ میں اس نے ضرور وقت میں حرکت کی ہوگی۔ وقت چوتھا بعد تھا۔“ اُسی طرح پانچویں چھٹے اور اس سے زیادہ بعد کی توضیح کی جاسکتی ہے ریاضی کے بہت سے مسائل اُردو العباد کو تسلیم کر کے آسان ہو جاتے ہیں“ میں نے پانچویں بعد کے متعلق بھی اُن سائن سے دریافت کیا تھا لیکن فہم میں کہ مجھے اُس کا جواب بھی طرح یاد نہیں رہا۔ اُس نے کچھ اس طرح کی بات کہی تھی کہ ایک گیند پھینکی گئی جو زمین کے دوسرا نواں میں سے ایک سوراخ میں گم ہو سکتی ہے۔ ان میں سے ایک بعد پانچواں اور دوسرا چھٹا بعد ہے!

میرا خیال ہے کہ اُن سائن کا ۱۹۲۹ء والا اکتشاف جس میں اُس نے کائنات کی تشریح برقی مقناطیسیت کے ذریعے کی ہے نسبتاً آسانی سے سمجھ میں آ جانے والا ہے لیکن بد قسمتی سے ابھی اُن سائن خود اپنے آپ کو پورے طور پر اس کا قائل نہیں کر سکا۔ وہ ان چھ صفحات کو جنہوں نے ساری دنیا کو چونکا دیا اور جن کی نقل چشمزدن میں ایفٹر کوٹے کر کے ہر جگہ بیچ گئی فیصلہ کن

قرار نہیں دیتا۔

اس نظریہ کی تکمیل کے بعد آئن سٹائن کے لئے ضروری ہو گیا کہ وہ قوتِ جاذبہ کو برق سے تعبیر کرے۔ اس مقصد کے لئے جس ضابطے کی اُسے ضرورت پڑی وہ اس قدر مشکل تھا کہ اُس کے سہمی کی تشریح کے لئے اُسے اعلیٰ ریاضی کا ایک نیا قاعدہ وضع کرنا پڑا۔ آئن سٹائن کا نیا قاعدہ اتلیدس اور ریمین کا جھگڑا چکا دیتا ہے۔ یہ متوازی خطوط کے وجود کو تسلیم کرتا ہے، یمن نے ان کے وجود سے انکار کیا تھا۔

یمن کا قول ہے کہ ایک مستبد دنیا میں متوازی خطوط موجود نہیں ہو سکتے۔ آئن سٹائن نے بعد چارم کی مدد سے متوازی خطوط کا وجود دوبارہ دریافت کیا ہے۔ مجھے تفصیلاً اس کے متعلق دریافت نہ کیجئے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس کے بیان کے لئے پیچ و پیرچ مساواتوں کے ایک ایسے سلسلے کی ضرورت ہے جس کا استنباط کوئی انسان حتیٰ کہ خود آئن سٹائن بھی نہیں کر سکتا۔ آئن سٹائن نے مجھ سے کہا ”کوئی شخص چاروں ابعاد کا استعمار نہیں کر سکتا یہ صرف یا منی کے رُوسے ممکن ہے بلکہ ہم تین ابعاد کا استعمار بھی نہیں کر سکتے“

میں نے کہا ”لیکن کیا آپ چاروں ابعاد کو مد نظر رکھ کر فکر نہیں کرتے؟“

اُس نے جواب دیا ”میں چاروں ابعاد کو مد نظر رکھ کر فکر کرتا ہوں لیکن صرف تصوراتی حیثیت سے۔ انسانی قلب اسی قدر ان کا تصور کر سکتا ہے جتنا کہ وہ برق کا کرتا ہے لیکن یہ برقی مقناطیسیت ہی کی طرح حقیقی ہے جو ایک ایسی قوت ہے جس سے ہماری اہل کائنات کا ضبط و نظام وابستہ ہے اور جس کے افکار جس کی وجہ سے ہمارا وجود قائم ہے۔“

”مجھے خصوصیت کے ساتھ آپ کے اُس نظریے سے دلچسپی ہے جو ثابت کرتا ہے کہ قوتِ جاذبہ اور برق ایک ہی شے ہیں یقیناً ایسے چھٹو کبھی نہ لکھے گئے ہوں گے جنہوں نے انسانی خیال میں ایسا زبردست انقلاب پیدا کر دیا ہو۔“

آئن سٹائن نے ایک شرارت آمیز مسکراہٹ بھوں پر لا کر کہا ”بد قسمتی سے میرا آخری نظریہ ابھی صرف ایک قیاسی مفروضہ ہے جس کا ثابت کرنا ابھی باقی ہے۔ یہ میرے نظریہ اضافیت سے مختلف ہے جس کی بعض دوسرے محققین نے بھی تصدیق کی ہے اور جسے اب قطعی طور پر ثابت شدہ سمجھنا چاہیئے۔“

اُس کے چہرہ پر پھر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی جو اُس کی آنکھوں سے چل کر اس کے رخساروں کی طرف آئی اور اُن ہونچوں میں غائب ہو گئی جو اُس کے سر کے اُبکھے ہوئے بالوں سے کسی تند کالی ہیں۔

یگم آئن سٹائن نے ہمارے گلاس ٹرا بری کے رس سے بھر دیئے اور پھلوں کی اور بہت سی تاشیں ہماری فٹریوں میں

ڈال دیں۔ اُن سائن کسی قسم کی شراب نہیں پیتا، لیکن تمباکو کی خواہش کو وہ روک نہیں سکتا۔ برٹکوں کی طرح وہ اس کثرت سے عورت چڑھتا کر جتنے اُس کی محبت کے لئے بھی اچھے نہیں ہیں۔ اُس شخص کے پاس بیٹھ کر جس کا نام اُس وقت ہرزبان پر ہے اور جس کے خیالات کو بیشکل کوئی کوئی سمجھ سکتا ہے سڑا بری کارس پینے اور پھلوں کی سلاخ کھانے میں ایک خاص لطف ہے۔

اُن سائن کی بیوی اُس کی عم زاد بہن اور اُس کے کام میں اُس کی مددگار ہے اُن کی قریبی رشتہ داری اُن کی پیشانی کی مشابہت ظاہر ہے۔ اُن کے باپ بھائی بھائی تھے اور اُن کی مائیں بہنیں تھیں بیگم اُن سائن نے نہایت اہمیت کے ساتھ کہا میں اپنے شوہر کے لئے وہ سب کچھ ہوں جو میں ہو سکتی ہوں۔

اُن سائن اور اس کی بیگم نے یکجا پرورش پائی۔ ابتدا ہی سے وہ ایک دوسرے کے دست تھے جب قدرت نے انہیں فوجی ہی میں جدا کر دیا تو اُن سائن نے ایک قابل ریاضی دان خاتون سے شادی کر لی جو برسیا کی بہنہ الی تھی اپنی پہلی بیوی اس کے دو بچے تھے ایکے پچپن کی رفیق موجودہ بیگم اُن سائن نے بھی شادی کر لی اور چند بچوں کی ماں بن گئی۔ چند ہی سال کے بعد اُس کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ پھر ایک قوت نے جو اُن سائن کی اُن قوتوں سے زیادہ طاقت ور ہے جن کو وہ اپنی محرکی مساوات میں ایسر کیا کرتا ہے اُن دونوں کو کیچ کر لادیا۔ اُن سائن نے اپنی حساب ان بیوی سے طلاق حاصل کر کے اپنی عم زاد بہن سے شادی کر لی۔ شاید یہ ایک غلطی ہے کہ ایک طبیعی ایک یاغنی دان سے شادی کرے۔ ایک گھر میں دو فاصلوں کے لگو گجاش نہیں نکل سکتی۔

اُن سائن کے چہرے پر اور اُس کے دل پر اُس ہمد کے ہنگاموں اور مصیبتوں کے نشان ثبت ہو گئے ہیں۔ اپنی پہلی بیوی سے اُن سائن کے تعلقات اب تک دوستانہ ہیں۔ اُسے اپنی پہلی شادی کی اولاد سے گہری محبت ہے اور اُس نے اپنی موجودہ بیوی کی پہلی اولاد کو بھی اپنا متبئی بنا لیا ہے۔

کشکشی حیات کی کوئی شکایت اُن سائن کی زبان پر نہیں۔ اُس کے چہرے کی ہرکن سے ہرزانی کا جذبہ نمایاں ہے۔ اُس کی صورت سے شدید غرور کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ مارچ ۱۹۲۹ء میں اُس کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر بلدہ برلن نے ایک نفیس مکان اور باغ تحفے کے طور پر پیش کیا۔ سوئے اتفاق سے بعد میں یہ معلوم ہوا کہ یہ مکان اور باغ بلدہ کی ملکیت نہ تھا۔ اُس پر انہوں نے اسے ایک قطعہ زمین پیش کیا۔ لیکن اس کی ملکیت میں بھی کچھ نقص نکل آیا۔ نامزد گان شہر تخت پر نشان ہوئے اور انہوں نے اسی گھر اہٹ کے عالم میں ایک تیسرا قطعہ زمین تحفے کے طور پر پیش کیا جس کے متعلق اُن کا اتفاق پہلے کی بہ نسبت کچھ کم مشتبہ نہ تھا۔ اُن سائن نے پیش میں آکر اُسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اُس نے اپنے گاڑھے پسینے کے کماٹے ہوئے پٹے سے ایک آفریقی مکان پر کرنے کا ارادہ کیا تو ایک دست نے بلدہ والوں کی حماقت کی تدافعی کرنے کے خیال سے اُسے مکان کے لئے زمین کا ایک ٹکڑا نقد تحفہ

پیش کیا لیکن آئن سٹائن نے اُس کے لیٹھ سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا ”میں ایک جماعت کے تحفے قبول کر سکتا ہوں لیکن میں ایک فرد سے ایسی گراں بہا چیز قبول نہیں کر سکتا۔ ہر تحفہ جو ہم قبول کرتے ہیں ایک بندھن بنتا ہے بعض اوقات نعمت کی محال کی ہوئی چیزوں کے لئے ہمیں سخت خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔“

اگرچہ آئن سٹائن اس وقت دنیا کا مشہور ترین حکیم ہے لیکن وہ اپنی شہرت کو حصول زر کا ذریعہ بنانے سے سخت نفرت کرتا ہے۔ جب اُس کے ایک امریکن سگریٹ پر تحفظ کرنے کے لئے کہا گیا تو وہ ہنس پڑا اور دیکھ کر کہنے سے انکار کر دیا۔ صرف اپنا نام لکھنے کے لئے اُسے اتنا روپیہ پیش کیا جا رہا تھا کہ اس کے مکان کی تعمیر کے مصارف کے لئے کفایتی ہو جاتا۔ یہ سمجھ کر کہ اس کی مانگوں نے اسے دوسرے لوگوں سے الگ کر دیا ہے وہ محسوس کرتا ہے کہ اسے بہ صورت اپنی رُح کی پاکیزگی کو برقرار رکھنا چاہیئے۔ ملاقاتیوں سے بچنے کی وہ ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ اُس کی حجاب پسند طبیعت اسے تنہا رہنے پر مجبور کرتی ہے اور اُس کی بیوی اس کام میں اُس کی مدد و معاون ہے۔ جب پیشکشوں اور فرمائشوں کے طوفان کو وہ روک نہیں سکتا اور غلبہ ہو جاتا ہے تو وہ اکثر خطوں کا جواب نہیں دیتا خواہ وہ بعض نامی شخصیتوں کی طرف سے موصول ہوئے ہوں لیکن وہ اپنے دوستوں کی ذرا سی بات کا جواب دینا بھی فرم سمجھتا ہے۔ اُس نے اپنے نظریات کو ایک کتابی صورت میں شائع کرنے یا عوام کے لئے اپنی ایک سو سو جملہ عمری لکھنے سے انکار کر کے بڑے بڑے شامانہ پیشکشوں کو رد کر دیا ہے۔ اُس نے بار بار مجھ سے کہا میں اپنے علم کو حصول کا ذریعہ نہیں بنانا چاہتا۔ میں اپنی عظمت کو فروخت نہیں کرنا چاہتا۔“

عام طور پر لوگوں کو یہ بات معلوم نہیں کہ پروفیسر آئن سٹائن بعض ایک اعلیٰ ویجے کا ریاضی دان ہی نہیں بلکہ اُسے مسائل صنعت و معرفت کے عمل سے بھی بہت دلچسپی ہے۔ اُس کا دماغ جلتی طور پر اُن نتائج کو اخذ کر لیتا ہے جن سے سمجھنا اکثر محروم رہتے ہیں۔ اسی قسم کے کام کی بدولت اُس نے تھوڑا سا روپیہ پیدا کر لیا ہے اور وہ مکان بنایا ہے جس میں وہ برلن والوں کا ممنون احباب مجھے بغیر اپنی زندگی بسر کر رہا ہے۔

آئن سٹائن ریاضی اور صنعت و معرفت کے اُن سوالات پر جو حل کرنے کے لئے اُسے موصول ہوتے ہیں اپنے بلاخانے کی تنہائی میں غور کرتا ہے۔ اُس کے کمرے کا فرنیچر نہایت پرانی وضع کا ہے جسے میں ہوں اُس نے اپنی پہلی پہلی آمدنی میں خریدا تھا۔ مجھے اُس کے نہاں خانے میں عجیب و غریب آلات اور نادردنا پاب کتابیں دیکھنے کی امید تھی۔ مجھے ذرا بھی حیرت نہ ہوتی اگر اُس کی شکل زمانہ وسطیٰ کے کسی جادوگر کے غار کی طرح ہوتی لیکن اسے دیکھ کر مجھے مایوسی ہوئی۔ اس میں چند کتابیں ہیں اور چند تصویریں فیر پڑے میکسول نیوٹن کی تصویریں۔ مجھے کہیں دائرے نظر آئے اور نہ ٹخنیں۔ آئن سٹائن کا واحد آلہ اُس کا سر ہے۔ اُسے کسی کتاب کی ضرورت نہیں۔ اُس کا دماغ اُس کی لائبریری ہے۔

بالا خانے پر بیٹھ کر آئن سٹائن کی نظروں کے سامنے مکانات کی چھتیں بھی چھتیں ہوتی ہیں چھتوں کا ایک سمندر آسمان۔ یہاں وہ ہوتا ہے اور اُس کے خیالات یہیں اُس کے دماغ سے وہ نظریے پیدا ہوئے جنہوں نے حکمتِ جدیدہ میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ یہاں اُس کے خیالات کی پرواز کو کوئی انسانی مداخلت نہیں رککتی۔ یہاں تک کہ اُس کی بیوی بھی اس بیت المقدس میں بے کھٹکے داخل نہیں ہو سکتی۔

لیکن آئن سٹائن ہر وقت مطالعہ میں مصروف نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک مذہبِ آدمی ہے جسے آبی گھیلوں سے بچہ دیکھی ہے۔ اُس کا محبوب گھولنا ایک بادیانی کشتی ہے جو نئے زمانے کی تمام اصلاحات کا راستہ ہے۔ جب وہ اپنے سر کے گرد نہایت بے ترتیبی سے توپیا باندھ کر سیر کر جاتا ہے تو ایک عظیم الشان یونیورسٹی کا پروفیسر معلوم ہونے کے بجائے وہ ایک بھری ڈاکو سے زیادہ مشابہ معلوم ہوتا ہے۔ جب وہ ہوا کے ساتھ مصروف جنگ ہوتا ہے تو اضافیت اور بُعدِ چہارم کا اُسے خیال تک نہیں ہوتا۔

ایک مفکر، ایک بھینر، ایک کھلاڑی اور ایک آرٹسٹ ہونے کی حیثیت سے آئن سٹائن ترقی کے یونانی طرح نظر کے قریب پہنچ چکا ہے۔ جب وہ کشتی نہیں چلاتا اور بُعدِ چہارم کی سیر سے بھی فارغ ہوتا ہے تو وہ اپنا رباب بجانے لگتا ہے۔ میں اُس کے دو وارے پر کھڑا اجازت کا انتظار کر رہا تھا تو مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کہیں سے بھری موسیقی کی آواز آرہی ہے۔ غالباً آئن سٹائن اپنا رباب بجا رہا تھا۔ جب میں اندر داخل ہوا تو وہ رباب کو اس طرح پلیٹ رہا تھا جیسے ماں رات کے وقت اپنے بچے کو گانے میں لپیٹتی ہے۔ آئن سٹائن کی شکل ایک یاغی دان کی بنسبت ایک مخنی سے زیادہ ملتی ہے۔ اُس نے ایک بتم کے ساتھ جو نصف آردو اور نصف معذرت سے عبارت تھا مجھ سے کہا "اگر میں ایک طبیعی نہ ہوتا تو میں غالباً ایک مخنی ہوتا۔ میرے خیالات پر اکثر موسیقی کا کیف طاری رہتا ہے میں اپنی زندگی کو بھی موسیقی کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں۔"

آئن سٹائن کتابیں بہت کم پڑھتا ہے۔ موجودہ قصے کہانیوں سے اسے دلچسپی نہیں۔ اس میں سے بھی وہ زیادہ تر اپنے مطلب کی چیزوں کے مطالعہ سے کام رکھتا ہے۔ اُس کا قول ہے کہ عمر کے ایک خاص مقام پر پہنچ کر پڑھنا دماغ کو تخلیقی سرگرمیوں سے روک دیتا ہے۔ ایک شخص جو بہت زیادہ پڑھتا ہے اور اپنے دماغ کو بہت تھوڑا استعمال کرتا ہے سست ہو جاتا ہے اور ہمیشہ دوسروں ہی کے خیالات میں منہمک رہتا ہے۔ اُس کی مثال بالکل اس شخص کی سی ہے جو اپنا بہت سا وقت ناول میں صرف کرتا ہو اور دوسروں کے احوال و اطوار سے اس قدر متاثر رہتا ہو کہ اپنے طور پر زندگی بسر کرنا ہی اس کے لئے دشوار ہو گیا ہو۔

اپنے موضوع کے متعلق آئن سٹائن ہر نئی تحقیقات سے گہری دلچسپی لیتا ہے۔ وہ ایک ہی نظر میں ساداتوں کا ایک پر امن چڑھ جاتا ہے۔ آئن سٹائن ریاضی کے ایک بالکل نئے قاعدے پر آدھ گھنٹے میں پورے طور سے عادی ہو جاتا ہے۔

(۲)

آئن سٹائن نے کہا "میں اختیار کا قائل نہیں ہوں۔ یہودی اختیار کے قائل ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ انسان خود ہی زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔ میں اس عقیدے کا فلسفے کے رد سے انکار کرتا ہوں۔ اس لحاظ سے میں یہودی نہیں ہوں۔"

میں نے کہا "کیا آپ یہ نہیں سمجھتے کہ انسان کم از کم محدود معنوں میں آزاد بھی ہے؟"

آئن سٹائن نے ایک لکھنؤ انداز میں مسکرا کر جواب دیا "میں شوپن ہار سے متفق ہوں کہ ہم جو کچھ چاہتے ہیں کہہ سکتے ہیں لیکن ہم وہی چاہتے ہیں جو ہمیں چاہنا چاہیے۔ اس کے باوجود مٹی کی دیواروں میں وہی کچھ کرنے پر مجبور ہوں جو اختیار کا متقاضی ہے۔ اگر میں مذہب لوگوں میں ہونا چاہوں تو مجھے یہ ماننا پڑے گا کہ انسان ایک با اختیار رہتی ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ فلسفے کے رد سے ایک قائل اپنے جرم کا ذرہ در ذرہ نہیں، لیکن پھر بھی مجھے اپنے آپ کو اس کی ناکوا صحبت بچانا چاہیے۔ میں اُسے بے گناہ سمجھوں تو سمجھوں، لیکن میں یہی چاہوں گا کہ میں اُس کے ساتھ مل کر چائے نہ پیوں۔"

میں نے کہا "کیا آپ کا مطلب ہے کہ آپ نے اپنا پیشہ خود انتخاب نہیں کیا، بلکہ آپ کے افعال کسی دوسری طاقت نے تقدّر کر رکھے تھے جو آپ کے باہر موجود ہے؟"

آئن سٹائن نے جواب دیا "میرا پیشہ بلاشبہ مقدمہ ہو چکا تھا، اپنی ذات کی طرف سے نہیں بلکہ بعض ایسی طاقتوں کی طرف جن پر میرا کچھ اختیار نہیں۔ ان طاقتوں میں سب سے پہلے وہ پراسرار غدد ہیں جن میں فطرت نے زندگی کی روح پیدا کی ہے، ہمارے اندرونی افرازات۔"

میں نے کہا "آپ غالباً اس بات کو دیکھ چکے ہیں کہ کہنری نور ڈونے بھی مجھ سے ایک دفعہ کہا تھا کہ آپ نے اپنی زندگی کی تعمیر خود نہیں کی بلکہ اُس کے تمام افعال ایک اندرونی آواز کی طرف سے مقدر ہو چکے تھے۔"

آئن سٹائن نے کہا "نور ڈونے سے اپنی اندرونی آواز کہہ سکتا ہے۔ یہ مقرر اس کو اپنی ہزاروں روح کہتا تھا۔ ہم نئے زمانے کے لوگ اسے غدد و دلوں کے اندرونی افرازات کہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان میں سے ہر نام اس ناقابل انکار حقیقت کی توضیح کرتا ہے کہ انسانی ارادہ آزاد نہیں ہے۔"

میں نے کہا "کیا اس طرح آپ انسانی ترقی کے تمام نفسی عاملین کو دانستہ طور پر نظر انداز نہیں کر دیتے؟ مثلاً تحت شعوری نفس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ فرائڈ کا خیال ہے کہ نفسی حادثات جو ہمارے زیریں قلب پر ایک مٹ نقش بناتے ہیں ہماری زندگی کی تعمیر و تخریب کا باعث ہوتے ہیں۔"

آئن سٹائن نے جواب دیا "جس طرح حقیقت پرست مورخ اور فلسفی نفسی حقیقتوں کو نظر انداز کرتے ہیں اسی طرح فرائڈ ان کو زیادہ

اہمیت دینے پر تیار ہوا ہے میں نفسیات کا ماہر نہیں ہوں لیکن مجھے صریح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ہماری تقدیر کے مالک مصنویاتی مالمین ہیں۔“

”تو گویا آپ تحلیل نفسی کے قائل نہیں ہیں؟“

”میں خیال جدید کے ایک اس درجہ اہم شعبے کے خلاف کچھ کہنے کی جرات نہیں کر سکتا لیکن مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تحلیل نفسی کا نظریہ ہمیشہ قابل تسلیم نہیں ہوتا اور ہمیشہ تحت شعور کی نقاب کشائی بھی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوتی۔“

”کیا آپ شخصی بقا کے قائل ہیں؟“

”نہیں میں دیکھتا ہوں کہ ہر فرد دو اور افراد کے ملاپ پیدا ہوتا ہے۔ میں یہ نہیں جانتا کہ کہاں اور کس وقت کسی چور کو روح عطا ہوتی ہے میں نوع انسان کو ایک رخت کی طرح سمجھتا ہوں جس کی بے شمار شاخیں ہوں۔ مجھے یہ محسوس نہیں ہوتا ہر کوئل اور ہر شاخ میں ایک انفرادی روح موجود ہے۔“

”زندگی ایک عظیم شجر پرودہ ہے۔ فرد اس کی بے پناہ اور معجز نما بافت میں ایک ناقابل التفات ٹھکانا ہے۔“

”کیا آپ شخصی بقا کے خواہشمند ہیں؟“

”نہیں میرے لئے صرف ایک زندگی کافی ہے۔“

میں نے کہا ”کیا حقیقت ہماری ہستی کو جاودا نہیں بنادیتی کہ جو نقش ایک نفعہ بنتا ہے وہ پھر دنیا کی نظروں سے کبھی اچھل نہیں ہوتا؟ ایک ایسا شخص جو کسی دور دست ستارے سے ہماری دنیا کی طرف دیکھ رہا ہو حضرت یسح کی پیدائش اور اُن کے مصلوٰ ہونے کا نظارہ اب بھی دیکھ سکتا ہے۔ اُس کے لڑ پلا طوئیں، مریم مگدینی اور وہ تمام لوگ زندہ ہیں جنہوں نے اس المناک حادثے کو دیکھا۔ اگر ستارہ اور بھی دور ہو تو اُسے حضرت موسیٰ اور اُن کی اُمت بچراحر کو عبور کرتی ہوئی نظر آئے گی۔ دنیاوی آنکھوں کے لئے یہ نفوش مٹ چکے ہیں لیکن کائنات کی فضا میں وہ ہم سفر کر رہے ہیں۔ دُور کی دنیاؤں میں حضرت مسیح ہر روز مصلوب ہوتے ہیں اور حضرت موسیٰ اور اُن کی قوم ہر روز بچراحر کو عبور کرتی ہے۔“

اُن سائن نے جواب دیا ”مجھے یہ سو فطائیت معلوم ہوتی ہے۔ زندگی ایک طلق انجام کو پہنچ جاتی ہے خواہ اُس کا نقش بیشما نوری سالوں تک دُور دُور کے ستاروں میں نظر آتا ہے۔ موت ایک حقیقت ہے۔“

”آپ موت کی کیا تعریف کریں گے؟“

جب کوئی ہستی اپنے اعمال سے اپنے حوایات پر اثر انداز نہیں ہوتی تو زندگی کامل طور پر ختم ہو جاتی ہے۔ یہی موت ہے میں نے کہا ”اُس کے خیالات اُس کے بعد بھی زندہ رہ سکتے ہیں؟“

”ہاں، مگر خود وہ اپنے تجربے میں ایک ذرہ برابر بھی اضافہ نہیں کر سکتا، کسی صورت میں بھی اس میں کوئی ترمیم و تیسخ نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا: ”کیا انسانی جدوجہد کے افسانے میں کوئی ایسی بات بھی ہے جسے ہم ترقی سے تعبیر کر سکیں؟“
”مجھے صرف تنظیم کے سلسلے میں کچھ ترقی نظر آتی ہے۔“

”بعض اہل قلم نے مجھ پر اعتراض کیا ہے کہ میری ”آوارہ یہودی کی خود نوشت سوانح عمری“ کا ہیرودو ہزار سال کی زندگی میں ایک فوق العادت انسان کیوں نہیں بن جاتا۔“

”اُن سٹائن نے کہا ”فوق العادت انسان کی نشو و نما کے لئے دو ہزار سال بہت موقوفے ہیں۔ آپ کا ہیرودا اگرچہ ایک خاص جہلمانی ساخت لے کر پیدا ہوا ہے لیکن اُس کی ترقی کی رفتار دوسرے انسانوں سے بڑھ نہیں سکتی۔ البتہ وہ انہیں حالات میں اپنے تجربے سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔“

”عام انسان اتنی دیر زندہ نہیں رہتا کہ وہ اپنے تجربے سے کوئی معقول فائدہ اٹھا سکے۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص دو مئوں کے تجربات سے فائدہ حاصل نہیں کر سکتا۔ ایک باپ اور ایک استاد ہونے کی حیثیت سے میں جانتا ہوں کہ ہم اپنے بچوں کو کچھ نہیں سکھا سکتے۔ ہم نہ اپنی زندگی کا علم اُن کے سینوں میں منتقل کر سکتے ہیں اور نہ ریاضی کا۔ شخص کو پہنا بھق بنے سرے سے لینا پڑتا ہے۔“

میں نے کہا: ”لیکن فطرت ہمارے تجربات کو محفوظ کر دیتی ہے۔ ایک نسل کے تجربات دوسری نسل کی جبلت میں ہیں۔“

”اُن سٹائن نے کہا یہ تو سچ ہے لیکن ان تجربات اور خصوصیات کو آئندہ نسلوں میں منتقل کرنے میں فطرت کو دس ہزار یا دس لاکھ سال لگ جاتے ہیں۔ شہد کی مکھیوں اور چیونٹیوں نے اپنی حیرت انگیز صنعت اور تنظیم کا سبق قرن و مائوں میں سیکھا ہو گا۔ افسوس کہ انسان کیڑوں سے بھی آہستہ تر سیکھتا ہے۔“

”کیا آپ کی دانست میں انسان ترقی کرتے کرتے بالآخر فوق العادت انسان نہ بن جائے گا؟“
”اُن سٹائن نے جواب دیا ”اگر بنے گا بھی تو اس میں کروڑوں سال صرف ہو جائیں گے۔“

”اگر ہم دو مئوں کے تجربے سے اس قدر کم مستفید ہوتے ہیں تو پائپس کی دنیا میں بعض غیر معمولی ترقیات کی کیا تعبیر کریں گے؟ کیا آپ اپنے انکشافات کو القا یا الہام سے تعبیر کرتے ہیں؟“

”میں القا اور الہام کا قائل ہوں بعض اوقات مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرا خیال صحیح ہے، مگر میں جانتا نہیں یا وہ حقیقت

صحیح ہے۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کو اپنے تخیل پر اپنے علم سے زیادہ اعتماد ہے؟“
 ”ہاں، میں اتنی مصوری جانتا ہوں کہ اپنے پردہ تخیل پر بلا تکلف کوئی تصویر کھینچ لوں تخیل علم سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ علم محدود ہے تخیل سارے عالم پر مادی ہے۔“

”کیا آپ خدا پر یقین رکھتے ہیں، پسینوزا کے خدا پر؟“

”میرا خیال ہے کہ آپ کے اس سوال کا محرک میرا وہ بیان ہوا ہے جو میں نے اپنے ایک ادرکین دست کے استفسار کے جواب میں بھیجا تھا۔ انہوں نے لکھا تھا کہ ایک مشہور مذہبی پیشوا نے تمہارے خلاف کفر کا فتویٰ دیا ہے میں نے یہ جواب شائع ہونے کے لیے نہیں بھیجا تھا“ پھر اُس نے مسکرا کر کہا: ”ایک ادرکین کے سوا کسی اور کو یہ خیال نہیں آسکتا کہ ایک شخص کو تار کے ذریعے سے پوچھے کہ تم خدا کے قائل ہو یا نہیں؟“

میں مجرمانہ طور پر ہنس پڑا۔

میں نے کہا ”معاف فرمائیے گا ایسے معاملات میں میں بھی استفسار کے ایسے ہی طریق استعمال کرنے کا عادی ہوں میں بعض اوقات لوگوں کے سینے پر پتول لکھ کر نہیں کہتا کہ اپنی حبیب سے گھڑی نکال کر میرے حوالے کر دو بلکہ اُن سے اُن کا فلسفہ زندگی دریافت کرتا ہوں۔ میرے اس تہیج و تاب تو کھاتے ہیں لیکن میرا طریقہ دس میں سے نو دفعہ کامیاب ہو جاتا ہے۔ شخص کا ایک فلسفہ زندگی ہوتا ہے لیکن وہ اُسے عموماً مختصر طور پر بیان کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا میرا سوال اسے سوچنے اور اپنے عقائد کا خلاصہ کرنے پر مجبور کرتا ہے۔“

”اُن سٹائن نے جواب دیا“ آپ کا سوال مشکل ترین سوال ہے۔ یہ کوئی ایسا سوال نہیں جس کا جواب میں صرف ہاں یا نہیں دے دوں۔ میں کا فر نہیں ہوں۔ خبر نہیں میں اپنے آپ کو وحدت الوجودی بھی کہہ سکتا ہوں یا نہیں۔ یہ مسئلہ ہمارے محدود دماغوں کے لئے نہایت وسیع حیثیت رکھتا ہے۔“

پھر ذرا وقفے کے بعد اُس نے کہا ”میں آپ کے سوال کا جواب ایک تمثیل سے دیتا ہوں انسانی دماغ خواہ اُس کی تربیت کتنی اعلیٰ درجہ کی ہوئی ہو کائنات کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ ہماری حالت ایک چھوٹے بچے کی سی ہے جو ایک ایسے عظیم الشان کتب خانے میں داخل ہوتا ہے جس کی دیواریں چھت تک کئی مختلف زبانوں کی کتابوں سے ڈھنپی ہوئی ہیں۔ بچہ جانتا ہے کہ کسی نے ان کتابوں کو لکھا ہے۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ کس نے لکھا ہے اور کس طرح لکھا ہے۔ وہ اُن زبانوں کو بھی نہیں سمجھتا جن میں یہ کتابیں لکھی گئی ہیں۔“

”بچہ دیکھتا ہے کہ وہ ایک خاص ترتیب سے آراستہ کی گئی ہیں ایک پُر اسرار ترتیب سے جو اُس کی سمجھ میں نہیں آتی لیکن جس کا وہ ہلکا سا تصور کر سکتا ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ خدا کے معاملے میں انسانی دماغ کی مثال خواہ وہ دماغ کتنا ہی بڑا اور کتنا ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو اس بچے کی سی ہے۔

”ہم کائنات کی حیرت انگیز ترتیب کو دیکھتے ہیں پھر اُسے خاص خاص قوانین کا پابند بھی پاتے ہیں لیکن ہم اُن قوانین کو نہایت مبہم طور پر سمجھتے ہیں۔ ہمارا محدود دماغ اُس پُر اسرار قوت کا احاطہ نہیں کر سکتا جو سارے نظام میں سرگرم کار ہے۔

”سپینوزا کی وجودیت مجھے مسحور کر دیتی ہے فلسفہ جدید میں اُس نے جو جو اضافے کئے ہیں میں اُن کا ادھی زیادہ قائل ہوں۔ سپینوزا موجودہ فلسفیوں کا سر تاج ہے کیونکہ وہ پہلا فلسفی ہے جو روح اور جسم کو دو الگ الگ چیزیں نہیں بلکہ ایک سمجھ کر بحث کرتا ہے“

میں نے کہا کیا سپینوزا کے ہم خیال متقدمین ہندوستان کے سہنے والے تھے؟

”اُن سٹائن نے جواب دیا ”اکثر فلاسفہ ہندوؤں ہی کے مرہونِ منت ہیں لیکن سپینوزا کا فلسفہ اُس کے دماغ کی پیداوار ہے۔ ہندو اپنے فلسفے میں جسم کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اسی لئے وہ جسم اور روح کے درمیان حقیقی وحدت کا تصور نہیں کر سکے۔“

منصور احمد

نوائے شوکت

کر دیا دیوانہ تو اب کام دیوانے سے کیا
مجھ کو آبادی سے کیا اور تم کو دیوانے سے کیا
سجدہ ہائے معصیت لے آؤں تجا نے سے کیا
دیکھئے دیوانہ اب کہتا ہے دیوانے سے کیا
اب مے لب تک نہ آئے گی وہ پیمانے سے کیا
ہم نہیں بدلے تو دنیا کے بدل جانے سے کیا
ایسے دیرانے کی رونق ایسے دیوانے سے کیا

سچ ہے اُن کو مجھ سے کیا اور میرے فنانے سے کیا
عشق کا عالم جدا ہے حُسن کی دنیا جدا
پھر عزم میں ہو رہا ہے امتحانِ اہلِ دل
میری حیرت اس طرف ہے اُن کی غفلت اُس طرف
میں گدھے میں آئی خُم سے شیشہ میں ڈھلی
جس طرح گزری ہر اب تک اب بھی گزے گی یونہی
عالم ہستی میں کیوں لے آئی اے عمرِ رواں،

دیں ادھر دنیا ادھر اور بیچ میں واعظ کا وعظ

پھر لوں شوکتِ نظر میں اپنی چہانے سے کیا شوکتِ تھانوی

آفری پر از

نظم میں اس خیال کا اظہار کیا گیا ہے کہ ایک شخص "خوفِ ناکامی و رسوائی" سے یا دیگر وجوہ سے کبھی باریعت کرنے کے باوجود پوری طرح محبت نہیں کر سکا۔ اب وہ نہایت ہمت سے کام لے کر آخری باریعت کرنے کا غم کرتا ہے۔ اگر وہ کامیاب ہو گیا تو زندہ جاوید ہو جائیگا اور گنہگار کام نہ تو پاس کی اس گمرانی تک توجہ پانچنے لگا جتنا اس امید شروع ہوتی ہے یا ان تباہیوں تک جہاں سے نور کا آغاز ہوتا ہے!

کی ہے اے دوست، کئی بار محبت میں نے،

اور ہر بار رہیں دل ہی میں آپیں میری،

خوفِ ناکامی و رسوائی سے،

کر سکیں! دُوح کو غُریاں نہ لگا ہیں میری!

آخری بار تمنائے محبت کروں؛

سعی ناکام سی

اور اک نہ ہر بھرا جام سہی

میرا، یا میری تمناؤں کا انجام سہی،

ایک سٹواہی سہی آرزوئے خام سہی؛

کی ہے اے دوست کہتی بار محبت میں نے،

اشکوں اور آہوں سے بھر پور ہیں ومان مرے!

آہ بخود ساختہ خوابوں کافسوں،

وہ کتنی بابر محبت کا جنوں!

بچہ گئی شمع ضیاء پوش جوانی میری،

ہو گئی ختم کہانی میری

سو گئے تمیری تمناؤں کے پروانے بھی،

خوفِ ناکامی و رسوائی سے

حُسن کے شیعۂ خود رانی سے،

دل بے چارہ کی مجبوری دہناتی ہے؛

آخری بار محبت کر لوں،

ایک انسان سے الفت کر لوں؛

میرے ترکش میں ہے اک تیرا بھی،

مجھ کو ہے جرأتِ تدبیرا بھی،

برسرِ جنگ ہے تقدیرا بھی،

اور تقدیر پہ پھیلانے کو اک دم سہی!

مجھ کو اک بار وہی ”کوہِ کنی“ کرنے دو،

اور وہی ”کاہِ برآوردن“ بھی —؟

یا تو جی اٹھوں گا اس آخری پُرازے میں،

(رُوحِ کبر وے گی مری زندہ جاوید مجھے!)

اور بتا دے گی روِ جاوہِ امید مجھے،

رفعتِ منزلِ ناہید مجھے!

یا اتر جاؤں گا میں یاس کے ویرانوں میں،

اور تباہی کے نہاں خانوں میں،

تاکہ ہو جائے مہیا آخر،

آخری حدِ تنزل ہی کی اک دُید مجھے،

جس جگہ سوتے ہیں اہرین بھی،

اور جہاں تیرگیاں خواب میں ہیں،

تاکہ ہو جاؤں اسی طرح شناسا آخر،

نور کی منزلِ آغاز سے میں!

اپنی اس آخری پُرازے میں!

ن۔م۔راشد

شبِ برات

اُس شام شبِ برات تھی اور کیا شبِ برات تھی!

بات یوں شروع ہوئی۔ ماموں جان کو ایک خیال ہو جھایا۔ یوں تو نہیں خیال سو جھتے ہی رہتے ہیں مگر اس بن کا خیال خاص اخاص تھا۔ بارغ میں آرام کیسی پڑ رازتے اور انداز سے ظاہر کر رہے تھے گویا پڑھ رہے ہیں۔ اول اول تو ہم بھی اس دعوے کے میں مبتلا ہو جایا کرتے تھے۔ مگر اب ہم ذرا سمجھدار ہو گئے تھے۔ ماموں جان تو اپنے مطالعہ کی نمائش کیا کرتے تھے اور میرا کام مانتا جسم بنے رہنا تھا!

یکایک ان کی جانب سے دھماکا سا ہوا۔ "افضل۔ افضل میرا نام ہے میں کچھ زیادہ حیران نہ ہوا۔ آخر مجھے اُن کی محبت میں بہتے عرصہ گزر چکا تھا اور قرب کی دھڑ سے انسان کئی چیزوں سے مانوس ہو جاتا ہے۔ میں نے جواب میں کہا "جی۔ مگر کوئی جواب یا سوال پھر نہیں ہوا۔

اصل میں ماموں جان کسی کام میں عجلت نہیں کیا کرتے تھے اور سچ تو یہ ہے کہ اگر زبانِ فلق میں کوئی صداقت ہوتی اور اس شل میں کہ "عجلت شیطان کا کام ہے" کوئی حقیقت ہوتی تو ماموں جان ملائکِ اعلیٰ میں شمار ہوتے۔ البتہ ایک لکھنؤی ماموں جان بھی... مگر میں قبل از وقت کچھ نہیں کہتا۔ میں ان کی طرف متوجہ ہو بیٹھا۔ وہ اپنی مونچھوں پر تاؤ دے رہے تھے یعنی دوسرے الفاظ میں کچھ سوچ رہے تھے۔ میری مژدبانہ خاموشی بھی قابلِ تعریف تھی۔ کچھ دیر کے بعد آج دعوت کیسی رہے گی کی آواز سے ہوا میں گونج پیدا ہوئی۔ میں نے بہت خوب کہا اور اپنی کلائی کی طرف نظر کی۔ سہ پہر کے ساڑھے چار ہو رہے تھے اور دن چھپنے لگے غروب ہوتا تھا۔ مگر ماموں جان سے یہ کہنا کہ وقت تنگ ہے۔ بے سود تھا۔ کچھ وقفہ کے بعد پھر انہوں نے پوچھا "کس کس کو بلانا چاہیے؟" اب مجھے یہ بخوبی معلوم تھا کہ اُن کے دماغ میں مہمانوں کی فہرست تیار ہے مگر یہ ظاہر کرنا بھی غیر ضروری تھا بلکہ تجربے کی بنا پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مضر تھا۔ چنانچہ میں نے کہا "احمد جان صاحب تو ضرور آنے چاہئیں۔" یہ احمد جان صاحب ماموں جان کے پرانے ہم جماعت تھے اور ہمارے شہر کے سب پوسٹ ماسٹر اور ماموں جان کی باتیں سننے کے سب سے زیادہ شائق۔

میرا جواب شاید پسند آیا تھا۔ کیونکہ وہ بھی اپنی سنجیدگی کے لحاظ سے نکل کر فرمانے لگے "تو بر خور دار دعوت نامے لکھ دو نا۔"

دعوت نامے! اور پونے پانچ بجے! دعوت نامے اور سوچ غروب ہونے میں ایک گھنٹہ اور کھانے میں دو گھنٹہ! ایک! واللہ میں بھی حیران رہ گیا۔ مگر میں نے بہت اچھا "کہہ کر کرے کا رخ کیا۔"

میں ان کا اکلوتا بھانجا ہوں۔ ان کی اپنی اولاد نہ تھی۔ اس لئے انہوں نے مجھ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس بات کی اہمیت کا وہی شخص اندازہ لگا سکتا ہے جس کا ماموں ایک نیشن یا فٹہ صوبیدار میجر ہوا وہ ماموں جس نے دنیا کا سفر کیا ہو جس کی پلٹن غالباً ہر ملک میں دو تین سال رہی ہو۔ جس نے ٹنگھائی کیا اور ٹانگ کا ٹنگ کیا، بحرین کیا اور عدن کیا، مصر کیا اور فرانس کیا! ہر مقام دیکھا ہو اور جسے بیشمار کہانیاں اور واقعات یاد ہوں جن میں سے اکثر اُن کے اپنے کارنامے ہوں جو ان کہانیوں کو کبھی کبھی رنگ نہ لگنے دیتا ہو۔

طرہ برآں جس کے پاس ہزاروں روپے ماموں کی جائیداد ہو اور جو اپنی باتیں سنانے کا بہت دلدادہ ہو۔

یہی وجہ تھی کہ احمد جان اُن کو بہت پسند تھے اور چچا انور باہل کم بلکہ بالکل نہیں۔ چچا انور محل میں ماموں جان کے قصوں اور کاریز ماموں پر ایک عجیب قسم کی سکر اہٹ کو کام میں لایا کرتے ہیں۔ مجھے تو کبھی ان کا تبسم اعتراف کے قابل نظر نہیں آیا۔ مگر ماموں جان کو میں کہتے سنا ہے کہ انور کی سکر اہٹ دنیا کے بدترین اور اشتعال انگیز نظاروں میں سے ہے، باوجود اس کے چچا انور کی موجودگی دعوت میں ضروری تھی کچھ رشتے ہی تیج در پیج ایسے اُن پرے تھے کہ اس معاملے میں ماموں جان بڑے مجبور تھے۔ اس بات پر میں ان کے قتل اور صبر کی داد دیئے بغیر نہیں ہو سکتا اب میں جانتا تھا کہ وہ بھی بلائے جائیں گے اور ماموں جان بھی جانتے تھے۔ مگر کیا مجال جو کسی کے منہ سے اُن بلائے کے متعلق کوئی لفظ نکل جائے۔

کمرے میں وہ میرے پیچھے ہی آدھمکے۔ بظاہر تو انہیں منسل کی ضرورت تھی جسے وہ میز پر ادھر ادھر ڈھونڈتے رہو مگر محل انہیں مہمانوں کی نمرست لکھوانا تھی۔ آخر نام بولنے شروع کئے جیسے اپنے فوجی دستے کی حاضری لے رہے ہوں۔ میں کارڈ لکھنے بیٹھ گیا۔ کارڈ بھی اعلیٰ مٹلے ہوئے ضروری تھے، کیونکہ ایسی باتوں میں ماموں جان جیسا پابند وضع میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ خوش قسمتی سے دعوت نامے بہت سے میں نے چھپوا رکھے تھے۔ ان میں فقط نام تقریب اور دن اور وقت کی خانہ پری کرنی تھی۔ میں لکھتا جاتا تھا اور ساتھ ساتھ ماموں جان جلدی کرنے کی تلقین بھی کرتے جاتے تھے۔ بارے کارڈ تیار ہوئے تو حکم ہوا کہ انہیں ابھی ابھی نوکر کے ہاتھ بھیج دیا جائے۔ میں جلدی جلدی کارڈ سمیٹ باہر نکل آیا اور اپنے نوکر العبد بخش سے کہا کہ کارڈ جلد پہنچائے اور ساتھ ہی ان سب حضرات کو زبانی بھی بہت بہت تاکید کرے۔ یہ ہدایت اس لئے تھی کہ مہمانوں کے آنے کی ذمہ داری بھی مجھی پر عائد ہوتی تھی۔ یہ نہ تھا کہ ماموں جان کو ان وقتوں کا علم نہ ہوتا تھا مگر ان کو اپنے حکام کی تعمیل کا وہ پاس تھا کہ انہیں کسی قسم کی چٹان چٹیں گوارا نہ ہوتی تھی اور شکلات کا اٹھارنا ان کے نزدیک کمزوری کا اعتراف تھا جس سے انہیں بہت نفرت تھی۔

اب باورچی کو ہدایات دینی تھیں۔ چنانچہ اسے بھی بلایا گیا۔ واضح رہے کہ ماموں جان کمال طور پر مروانے ہی میں اُستے تھے۔ کھانے اور سونے کا انتظام بھی مرنے ہی میں تھا۔ اندر زانے میں فقط بھپٹ کے ہو یا کر تے تھے۔ گویا کسی افسر اعلیٰ کے دُورِ حاضر ہونا ہوتا تھا اور اس فرض کو متنبی جلدی ادا کر دیا جائے بہتر تھا۔ دوسرے انہیں باورچی کو ”ٹھوس“ ہدایات دینے اور متنبی

اور کچھ جینی کرنے کی جو عادت تھی۔ اُس کے لئے اندر زندہ میں مطلقاً گناہ نہ تھی اور یوں ماموں جان نے صاف طور پر کہہ بھی دیا تھا کہ انہیں قیود پسند نہیں، وہ آزاد منہ آدمی ہیں، ساری عمر باہر گزار رہی ہے اور ان کے نکلنے نہ پھنس جانے کی وغیرہ اور وغیرہ۔ ممانی جان نے بھی یہ سن کر انہیں مجبور نہیں کیا تھا فقط ماموں جان کے اعتراضات اور وجوہ کو سن کر مسکرا دی تھیں اور یہ امر ہمیشہ کے لئے طے ہو گیا تھا۔

غرض کہ باورچی آگیا معلوم ہوتا تھا کہ کسی جہاز کے بطن سے کوئلہ جھونکتے جھونکتے اوپر اُڑنے لگے کو آیا ہے بس ایک عجیب نظارہ تھا اگرچہ عام طور پر بھی میں حیران ہوا کرتا تھا کہ اس قدر بیل وہ اپنے کپڑوں چہنیں کپڑے کسی نہایت بعید ہی کہا جاسکتا تھا کیسے جاہلیت ہے مگر اس دن تو اُس نے اپنے گزشتہ کمالات کو بھی مات کر دیا تھا۔ علاوہ اس کے چہرے کے جس میں اُس کی آنکھیں شاذ ہی دکھائی دیا کرتی تھیں اور اس کی ڈاڑھی کے جسے باوجود لاکھ پھبتیوں، جھڑکیوں اور قطعی تاکیدوں کے وہ نہیں مسلاتا تھا، باقی چہرے کا کوئی حصہ ہی ہوگا جو عروس یا میل یا بلی سے پاک ہوگا۔ حالت اس قدر غیر معمولی تھی کہ ماموں جنہیں چراغ (باورچی) کا برسوں سے تجربہ تھا، وہ بھی جھٹلائے مگر آفرین ہے چراغ پر ماموں جان لاکھ گرجے لاکھ کڑکے مگر کیا حال جو چراغ کا ایک دنگٹا بھی ہلا ہو۔ جہاں کھڑا تھا، بت بنا دیں کھڑا رہا البتہ کبھی ایک ٹانگ کے سہارے کبھی دوسری کے۔ مار پیٹ وہ جانتا تھا کہ اب ماموں جان کیا نہیں کرتے کیونکہ جب سے عبداللہ دُور کو، کو ایک گھونسا مارا تھا اور اس کی منہلی ٹوٹ گئی تھی اور علاوہ بدنامی کے بہت سارے پیہ خراج کر کے صلح معافی ہوئی تھی، ماموں جان اتنے دانا بہت نہیں رہے تھے۔ باقی رہی گالی گلوچ سو اس کا انڈر چراغ پر نہ کبھی پہلے ہوا تھا اور نہ اب۔

آفر کا کھانے کے متعلق ضروری ہدایات دے دی گئیں۔ اگرچہ اس دوران میں چراغ کو کھانے وغیرہ کی خرابی کے متعلق اور پھیلی دعوت کے موقع پر جو اس نے کھانا کا تو ام سارے کا سارا اصولے میں ڈالنے کے بجائے پاس ہی پڑے ہوئے لوٹے میں بھی انڈیل دیا تھا اور جس کا پتا ماتہ دھوتے اور کلی کرتے وقت چلا تھا، اس کے متعلق خوب ہی گرم گرم الفاظ میں زجر و توبیخ ہوتی گئی۔ مگر میں جو چراغ کی طبیعت سے واقف تھا اُس کی شکل کو دیکھ کر ہرگز نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اس پر ان باتوں کا کوئی اثر ہو رہا ہے۔ ماموں جان کو چراغ کی بے حس بی ادبھی غصہ آیا چنانچہ علاوہ گالیوں کے اپنی مونچھوں پر تاؤ بھی بہت جوش سے دیتے جا رہے تھے۔ بالوں کے پچنے میں شاید ہی کوئی فرق رہ گیا ہوگا۔

اب جیسے دانستہ ماموں جان کو چڑانا مقصود تھا چچا انور بھی اسی وقت ٹہلنے ٹہلنے آئے۔ چچا انور گول مول سے آدمی تھے ڈاڑھی مونچھ کے سخت خلاف تھے۔ دانت ان کے بہت ہموار اور سفید تھے۔ جن سے وہ اکثر فائدہ اٹھایا کرتے تھے۔ دوسرے پیہ ماہوار کی منہن تھی۔ ایک لڑکا سب جج تھا۔ چنانچہ چچا انور ایسے معلوم ہونے لگے تو کیا ابشاست ان کے چہرے سے پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہے۔ اتنے ہی خندہ پیشانی سے سلام کیا۔ ماموں جان نے جواب فقط مونچھوں میں دیا۔ آواز بھی بہت جلی گھنی سی تھی۔ اس پر چچا انور نے بری

جانب دیکھا پھر چراغ کو دیکھ کر اپنے اُسی دائمی مہم کو کام میں لاتے ہوئے پوچھا "کیوں صاحب کسٹریٹ میں کچھ خرابی پڑ گئی ہے" اسے کہتے ہیں کرپٹا اور نیم چڑھا پچھا انور نے ایسے موقع پر محض آجائے پر اکتفا نہ کیا اُتے ہی ایک شوخوذ بھی چھوڑ دیا۔ اب ماموں جان میں فقط ایک نقص تھا۔ ان میں قتل کا مادہ بالکل نہ تھا۔ اگرچہ دوسروں میں اس ملکہ کی بہت وارد دیا کرتے تھے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ ماموں جان نے کبھی کسی کی بات پوری طرح سنی ہو اور اگر کوئی ان کا قطع کلام کرے تو پھر العد دے اور بندہ لے۔

اُس وقت شاید چراغ پر غصہ کا اظہار کر کے کچھ شگفتہ خاطر تھے یا دل کا بخار نکالنے پر اطمینان کے مزے لے رہے تھے اگرچہ میں آج تک معلوم نہ کر سکا کہ یہ فوری غصے اور فوری بنجرات کیسے ان کے دل میں پیدا ہو جایا کرتے تھے کچھ بھی ہو مگر چچا انور کا ایسے موقع پر آجانا اور اُس کے طنز پر سوال پوچھنا آگ پر تیل ڈالنے کے مترادف تھا بس چچا انور پر ماموں جان پل ہی پٹے مگر حسب معمول وہ صاف برج گئے۔ اگر کبھی ماموں جان کو یہ واقعہ یاد آتا تو اسے بھی "انور کی شیطانی خوش قسمتی پر معمول کرتے۔"

ہوایہ۔ کہ کار ڈیکھنے، چراغ کے بلانے، ہدایات دینے اور باغ کی رشتوں پر ٹپٹے میں ن غروب ہو چکا تھا۔ چچا انور کے آنے کے وقت ہم کوٹلی کی طرف آ رہے تھے جس وقت ہم پورچ میں پہنچے اندھیرا ہو چکا تھا جب ہم پورچ کی سیڑھیاں چڑھ کر برآمدہ میں داخل ہو گئے تو ماموں جان کا دایاں ہاتھ برآمدے کے سوچ بورڈ تک اٹھ گیا۔ ہمارے ہاں بجلی کا لگ جانا بھی ماموں جان کے ذاتی کاروبار میں سے تھا۔ چنانچہ برسیل تذکرہ تقریباً سارا شہر اس کے متعلق سن چکا ہوگا، اس میں انہوں نے تدریجاً پسندی کے مقابلہ میں شاندار فتح حاصل کی تھی اور وہ اسے اپنی کامیابیوں میں شمار کیا کرتے تھے۔ "منڈی حکیم" آخر کار نتیجہ خیز ثابت ہوئی تھی اور ہمارا شہر بھی نہایت شوق سے بجلی لگوانے میں ہمہمک ہو گیا تھا۔ ماموں جان ایسے آدمی ہی نہ تھے کہ کسی سے پیچھے رہیں۔ وہ حسب عادت سب سبقت لے جانے میں کوشاں تھے۔ یہاں تک کہ آپ نے ہمارے شہر کے سب انجینئر کو بہت مجبور کیا کہ شہر میں سب اول ہمارے ہاں ہی بجلی لگے۔ مگر اس کو سب انجینئر صاحب کسی طرح نہ مانتے تھے۔ عذریہ کرتے تھے کہ ہمارا مکان شہر کے دوسرے سرے پر ہے اور جب تک راستہ میں بجلی لگ نہ جائے ہمارے مکان کو نہیں مل سکتی۔ ماموں جان اسے محض عذرِ لنگ خیال کرتے تھے اور علانیہ کہتے تھے کہ بدتمیز رشوت کا خواہاں ہے اور باوجودیکہ بہت اشخاص سے پہلے ہمارے ہاں بجلی لگ گئی تھی، ماموں جان انجینئر صاحب جب تک وہ ہمارے علاقہ میں رہے بہت ناراض رہے اور میرے سامنے اسے خوب مصلحتیں سناتے رہتے تھے۔

اُس شام جیسے ہر ایک چیز نے ماموں جان کے خلاف سازش کر رکھی تھی۔ سوچ دبانے سے بجلی نہ چلی یعنی سوچ کی کل نیچے توڑ دی گئی مگر روشنی نہ ہوئی۔ ماموں جان سوچ کی طرف پوری طرح متوجہ ہوئے اور اسے دو تین بار اوپر نیچے کیا مگر کچھ نہ ہوا۔ اگر کچھ ہوا بھی تو یہ اندھیرا اور تاریک ہونے لگا۔ اس پر ماموں جان ابل پڑے۔ برآمدے کو تو ایک جھلنا لگ میں طے کیا اور ڈرائنگ روم کے سوچ پر جھک پڑے۔ وہ بدبخت بھی دم سادھ گئے۔ قیتموں کو نہ جلتا تھا نہ جلے معلوم ہوتا تھا گویا باقاعدہ بغاوت ہو گئی ہے۔ پیچھے چچا انور

نے کسٹریٹ۔ فوج میں رسد خانہ اور غور و نوش کے انتظام والے ٹکے کو کہتے ہیں۔

اب کس کو یاد رہتے۔

میں نے کھڑکی سے باہر نظر کی۔ ٹرک کے لیپ تو گویا ہم پر ہنس رہے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ ہم کھلا تو ہیں مگر لپے میں۔ اندر کمرے سے گالیوں کی بوچھاڑ آرہی تھی یوں محسوس ہوتا تھا کہ گویا منہ سے جھاگ بہ رہا ہو گا۔ میں وہیں دیک کے کھڑا ہوا اور دل تو بجلی کو سمندر کی تہ میں پھر جنم کے ساتویں طبقے میں پھینکا گیا۔ پھر بجلی استعمال کرنے کے خلاف تیز اور بلند آواز میں بہت کچھ کہا گیا۔ بعد میں سب انجینئر کی باری آئی۔ پتا چلا کہ یہ سب اسی کی حرام زدگی ہے جب کبھی معلوم ہوا کہ ہمیں بجلی کی ضرورت بہت ہوگی تو بجلی بند کرادی۔ چنانچہ جب ضرورت ہوئی، جی بھی بند، آخر یہ ہے کس کام کی؟ معلوم نہیں کس احمق نے بجلی کو ایجا دیا؟ آخر اس میں غیبی ہی روشنی ہے؟ بلب ہیں کہ روز ٹوٹتے رہتے ہیں اور پھر جلنے کے وقت جواب ہے۔ تو پھر بجلی کی ضرورت ہی کیا ہے؟ آخر یہ زور دینا کا تھمسیلا کیوں ہے؟ جنم میں جانے سب کچھ یہ بے عزتی اور یہ تکلیف ہر وقت برداشت نہیں ہو سکتی، ہرگز نہیں۔ ہو سکتا اور اور

اور کیا کیا؟ قبل اس کے کہ کوئی انہیں دُک سکے یعنی اگر کسی کو اتنی جرأت ہوتی بھی۔ انہوں نے سوچ بورڈ کو دھون، دھول سے پڑ کر ایسا زور سے کھینچا کہ سوچ اور تختہ مع تقوڑے بہت تاروں کے ان کے ہاتھ میں آگیا اور آپ نے نہایت غصے سے ابرامہ میں پھینک دیا۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ ہم سمجھ بھی نہ سکے اور مجھے یقین ہے کہ چچا اور بھی مسکرا نا بھول گئے ہوں گے۔ اتنے میں ایک نوکر آیا میں نے اسے لیپ فوراً لانے کو کہا جب لیپ آیا تو اس کی روشنی میں ہم نے ماموں جان کو دیکھا عجیب شیش بنی تھی، انگوٹھیں نیزوں کی طرح کھڑی تھیں، ہاتھ کی ایک انگلی سے خون بہ رہا تھا۔ چہرہ پیش سے لال جیسو کا ہو رہا تھا۔ کمرے میں بچہ رہے ہوئے ادھر سے ادھر پھر رہے تھے۔

فیروزوں، تاروں، سوچوں اور بجلی کے متعلق کچھ شدید مجھے بھی تھی مگر میں بھی اس تقوڑے سے عرصے میں کچھ نہ کہہ سکا۔ ادھر ماموں جان کمرے میں یوں ٹپل رہے تھے۔ جیسے دیواریں گرا دینا چاہتے ہیں۔ لیپ کے آنے سے کمرہ خوب روشن ہو رہا تھا جس کی روشنی کے ساتھ ساتھ ماموں جان کا غصہ بھی کمرے کے ہر گوشہ میں پھیلنا اور سرایت کرتا گیا۔ پہلے تو بجلی گھر والوں کی کارستانیوں اور ٹرکوں اور ان کے جملہ افعال کے متعلق بہت کچھ کہا گیا۔ کس طرح لوگوں سے وہ بھونڈے مذاق کرتے ہیں، ان کو کیسے تنگ کرتے ہیں جس کسی سے ضد ہوئی، اسی کے ہاں کی بجلی بند کر دی، معلوم ہوا کہ کسی نے دعوت دی ہے کسی کے ہاں جلسہ ہے بس اس کے ہاں بجلی کی منقطع کرنی، چاہیے ان حرام خوردوں کو چوک میں لا کر بیدار مار کر اڑا دیا جائے، بہت غصے سے، آخر لوگوں نے روپیہ کاہے کو خرچ کیا ہے، اپنے تمام کے واسطے یا ان اُلو کے پٹھوں کے واسطے کہ جو چار میں بجلی گھر میں بیٹھے کرتے رہیں۔ خیال تھا کہ سب انجینئر ہی خبیث ہے معلوم ہوا یہ سب کے سب شیطان ہیں، سب نے سازش کر رکھی ہے۔ سب انجینئر جانتے کہ بجلی کے معاملہ میں اسے رک نہ سہی ہے؟

میں میں کیمینہ کو دل میں حملے بیٹھا ہے، اور غصے سے، اچھا اٹو کے پٹے تو لمبی کر لے جو کچھ کرنا ہے، بد معاش نے کہیں سے سنا ہے کہ میں نے آج دعوت دی ہے، جھٹ بجلی خراب کر دی، اس حرام زادہ سے اچھی طرح منٹ لڑا، اور بمی تیزی سے، اس کے ساتھ اس کے چیلے چانٹوں کو لمبی چٹھی کا دودھ نہ یاد دلایا تو میرا نام اسدا نہ نہیں، میں کل ہی ان کتے کے بچوں پر دعویٰ کرتا ہوں، سارے فکے پر دعویٰ کروں گا، انہوں نے بھی کیا کچھ رکھا ہے، ہم بھی کوئی موچی ملا ہے جس کے دب جائیں، ایسی بری طرح رگید دل گا کہ ساری عمر یاد کریں گے۔ آخر انہوں نے سوچ کیا رکھا ہے میں کیا ان کے داؤ پیچ نہیں جانتا مجھے حق جانتے ہیں، میں اوتھوں، آخر یہ بجلی ہے کس کام کی؟ میں نے گوالائی تھی؟ خود پوچھتے پھرتے تھے خود متیں کرتے تھے، لے جائیں اب ساری بجلی وہی کو، مجھے کچھ نہیں درکار میں نے دو ہزار روپیہ خرچا ہے۔ مجھے دو ہزار روپے دے دیں مگر ایک پیسہ کم نہیں لوں گا، یہ جانتے ہی کیا ہیں؟ کسی سے پالا نہیں پڑا، میں اب ایک منٹ اس کو گٹے کو گھر میں نہیں رکھوں گا، ان تاروں، داروں کو بھی اتراؤں گا۔ ابھی دلپس بجلی گھر بھجنا ہوں یہ کیا سمجھتے ہیں؟ ادھی عہد ابھی ستری کرم آئی کو بلا لا، ابھی ساٹھ لا، نہ لایا تو کھال اُڈھیں، دوں گا اس سے کہو کہ ابھی آگریہ سامان تارا دو ہند لے لے جانے مجھے نہیں ضرورت، میں سارے نے سمجھ کیا رکھا ہے..... افضل.....

میں جانتا تھا کہ نیال کہاں ٹوٹے گی۔ یقینی تھا، میں لڑیں حیران بھی نہ ہوا، میں نے کہا جی۔ ابھی نکھو، ان حرام زادوں کو میں بالکل نہیں برداشت کر سکتا۔ آخر انہوں نے کیا مذاق بنا رکھا ہے میں ساری شیخی نکال دوں گا، لے جائیں یہ سب کچھ حفاظت مجھے اس کی بالکل ضرورت نہیں، ابھی تارا ہندے اور سوچ سدا سامان ابھی لے جائیں ابھی اور مجھے دو ہزار روپے دے دیں میں نعمت بھجنا ہوں ان حرام زادوں، ابھی سب کچھ بھجواتا ہوں، انہیں تو کچھ پتا لگ جائے نا، جنیشوں کو میرے دو ہزار روپے دیں نہیں تو کل کرتا ہوں، دعویٰ، ناک چنے چو ادوں گا، چلیں کہاں تاک چلتی ہیں، مجھے بجلی انہوں نے اُتو سمجھ رکھا ہے، رگید گید کے جان نکال دوں گا، ذرا نکھو تو پتا چل جائیگا، دے دیں روپیہ نہیں تو کل دعویٰ کرتا ہوں کل.....

”مگر کل تو انوار ہے، چچا انور بیچ میں بول اٹھے معلوم ہوتا تھا، چچا انور کو اپنی مسکراہٹ پھر مل گئی تھی، ماموں جان اس پر بہت چنگھا، تو کچھ بڑا نہیں تم نکھو، یہ مجھے گھر کے کہا۔ اور..... اور..... تم اب مجھے خطرہ ہوا کہ ضرور چچا انور پر برس پڑیں گے میں نے جلدی سے کہا جی اور کیا؟ کل دعویٰ کروں گا اگر روپے نہ دیے تو پھر.....“

بائے وہ میری طرف متوجہ ہوئے، مگر چچا انور اکیا جال جو انہوں نے سکرا ناچھوڑا ہو، بھئی چچا انور بھی بس ایک ہی تھکے ماموں جان غصہ ہو کر رہے تھے، چچا انور کو تم مدد کی تصویر بنے مسکرا رہے تھے، شاید میں بھی کمال طور پر ماموں جان کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکتا اگر ابھی تہ..... فوراً..... اچانک برآمدہ روشن نہ ہو گیا ہوتا۔

ہماری سب کی نظریں ایک نکتہ باہر کی طرف اٹ گئیں، کیا تیز روشنی تھی! ادھر دو راتے میں ستری کرم آئی سوچ بورڈ کو اٹھائے کھڑا تھا اور اس کے ٹوٹے بجے تاروں کو اٹھلیوں سے سیدھا اٹا کر ہاتھ ہم سب ہمہ تن سوال تھے۔ اُس نے آہستہ آہستہ تجھے کو اٹھتے پٹنے کہا، تاجا بجلی بجلی تو بالکل ٹھیک تھی فقط ٹرا سوچ کسی نے بند کر دیا تھا۔“

فیاض محمود

تاثراتِ گورستان

درد کی تصویر بکھینچی ہے سکوتِ شام نے
دُور تک پھیلے ہیں حسرتِ غیرِ قبروں کے نشان
سردا ہیں چھپکے میٹھی ہیں سکوں کے بھیس میں
ایک رقتِ خیمہ منظر ہے نظر کے سامنے
غرق ہے کیفیتِ غم میں زمین و آسماں
نوحہ گر ہے ایک ناطقِ خامشی اس دیں میں

آج سے دس سال پہلے، یونہی وقتِ شام تھا
چند لوگ اس رُوحِ فرسا سرزمین میں آئے تھے
اور میں ناواقفِ دلدوزیِ آلام تھا
موت کی سرکردگی میں اک جنازہ لائے تھے

میرے ہستفارس پر یوں مجھ کو بہلا یا گیا
ہو سکا جب تک تھا بے پیار کا دم بھر گیا
آہ اوہ سادہ دلی بچپن کی اب تک یاد ہو
موت کے عقدے کو دو فقروں میں سلجھایا گیا
اب تمہارا نوجواں بھائی خدا کے گھر گیا
میں نے یہ سمجھا خدا زیر زمیں آباد ہے

آج پہچانا نہیں جاتا وہ گم گشتہ مزار
کس طرح معلوم ہو، یہ غیش، وہ بیگانہ ہے
بن گئی ہیں اس جگہ ویسی ہی قبریں بے شمار
ہر تغادت سے بری و حوں وحدتِ خانہ ہے

ایک ہی روحوں کی لے اور ایک ہی آواز ہے
موت کیا ہے؟ اجتماعی زلیبت کا آغاز ہے

اشتراکیت اور یونان و روما

سوفسطائیت۔ مسیح سے تقریباً چھ سو برس پہلے جبکہ فلسطین میں یہودی تمدن زوال پذیر ہو رہا تھا سرزمینِ علم و حکمت یونان میں ایک نئے تمدن کی داغ بیل پڑ رہی تھی ہمیں اس تمدن ملکِ قوم میں ایک ایسی علمی جماعت کا وجود نظر آتا ہے جو قدیم توہمات اور مذہبی تعقبات سے الگ ہو کر انسان اور انسانیت کو سمجھنے کی خواہاں اور مسائلِ زندگی کو عقلی بنیادوں پر حل کرنے میں کوشاں تھی، حکما کا یہ گروہ جمہوریہ آتھنز میں قیام پذیر تھا اور سوفسطائیر کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ انسان کو ان ہی مسائل کا مطالعہ کرنا چاہیئے جو آسانی سے اس کی سمجھ میں آسکتے ہوں۔ اس جماعت کے نزدیک خیر و شر کا معیار انسان اور صرف انسان تھا جو بات ایک خاص انسان کو بھی معلوم ہو اُس کے لئے وہی خیر ہے اور جو اسے بُری لگے اس کے لئے وہی شر ہے۔ انفرادیت سے الگ ہو کر کسی عالمگیر خیر یا شر کا کوئی حقیقی وجود نہیں ہے۔ یہ سوفسطائی حکما اخلاقی نظریوں اور سیاسی مباحثوں کو ایک غیر فطری اور خود ساختہ معاہدے سے زیادہ اہم نہ سمجھتے تھے۔ قانون اور ریاست کی حقیقت ان کی نگاہ میں جس کی لامٹی اس کی بھینس سے زیادہ نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ یہ شخصی آزادی اور انفرادی حقوق کے طالب تھے اور مرد و جبر قوانین حکومت اور ضوابطِ شہریت سے پوری پوری نجات حاصل کرنی چاہتے تھے۔ چونکہ ان کے نزدیک انسانی زندگی کا نصب العین تحصیلِ مسرت و انبساط تھا اور یہ سجد آزادی پسند واقع ہوئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک زمانہ دراز تک ان کی تعلیم انفرادیت پسند عوام اور شوریدہ سرنوجوانوں میں خاص قدر کی نگاہ سے دیکھی گئی۔

سقراط۔ زیادہ زمانہ نہ گزرنے پایا تھا کہ ایک زبردست مصلح اور ایک غیر معمولی انسان پیدا ہوا جس نے اس دہشتی ہوئی انفرادیت کوڑک کر عوام کو اشتراکیت کی پہلی جھلک دکھائی۔ یہ بڑا انسان سقراط تھا۔ اس کے غیر معمولی دماغ نے زمانے کی سطح سے بلند ہو کر اور عام روش سے الگ ہٹ کر اخلاقی معیار کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اس نے وقت کی حسبِ اہم ضرورت پوری کرنے کے لئے مسئلہ خیر و شر کے عقلی اور اصولی حل کی تلاش شروع کر دی۔ اس کا دماغ ان خیالات سے پُر تھا کہ خیر و شر کا اعلیٰ مفہوم کیا ہے؟ کامیاب اور مطمئن زندگی کسے کہہ سکتے ہیں؟ ایک معقولیت پسند انسان اپنی زندگی کن اصولوں پر مضبوط کرے؟ یہ خیر و شر اعتباری اور انسانی اصطلاحیں تو ہوں نہیں سکتیں! اس کا کوئی نہ کوئی ایسا مکمل معیار ضرور ہونا چاہیے جس کو معقولیت پسند انسان دنیا کے ہر حصے اور ہر زمانے میں یکساں تسلیم کریں بشرطیکہ ان کو کوئی دلیلین کے ساتھ غور و فکر کا موقع نصیب ہو۔ پھر وہ خیر محض کیا چیز ہے جس سے شہادت اور مماثلت پیدا کر لینے سے ہر چیز خیر کا مرتبہ حاصل کر لیتی ہے؟ سقراط اس کا ایک اور صرف ایک ہی جواب دیتا ہے اور وہ یہ ہے کہ خیر محض علم اور صرف علم ہے۔ کیونکہ محض اعمال کے لئے محبت و فکا رضوری ہے

اور صحت افکاری کا دوسرا نام علم ہے۔

مقراط کا دعویٰ ہے کہ جو انسان الفاضل، محبت اور سعادت کے اصلی مفہوم سے ناواقف ہے وہ صحیح معنی میں مبغض، ابنائے معنی کا دوست اور سعید نہیں بن سکتا۔ ایسے یقین ہے کہ انسان فطرۃً بخیر مشرتا واقع ہوا ہے۔ ناممکن ہے کہ کسی انسان کو بخیر اور کجی کے چر صاف صاف نظر آئے اور پھر بھی وہ اس کے دل میں سمجھ جائے انسان بالطبع شر پسند نہیں ہے۔ خیر کو چھوڑ کر شر کو اختیار کرنا انسانی فطرت کے خلاف ہے۔ کوئی انسان بُرے خیالات اور افعالِ بد کی پیروی اپنی رضا مندی سے نہیں کرتا۔ بلکہ اگر وہ دو مختلف مرتبے کی برائیوں میں گھر جائے اور ان دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب ناگزیر ہو جائے تو وہ غیر معمولی شر کو معمولی اور کم مرتبہ شر پر کبھی ترجیح نہ دے گا۔ خیر و شر کا یہ علم سقراطی دنیا میں خیال و نظر تک محدود نہ تھا بلکہ اس کے نزدیک ان کی حقیقتیں علمی اور قطعاً علمی تھیں۔ اس کے خیال میں انسانی اعمال و افعال کا واحد منشا زندگی کو مطمئن اور خوشگوار بنانا ہے۔ بنابر اس اچھے اور قابل احترام وہ خیال ہیں جو بحیثیت مجموعی مفید ہوں جن میں کوئی پہلو صفتِ سال نہ ہو۔ سعادت اور حقیقی مسرت ایک ہی حقیقت کے دو مختلف نام ہیں۔ بہادر عقل مند اور مبغض مزاج انسان جسے اپنے نفس پر پوری پوری قدرت حاصل ہو یقیناً قابل رشک اور مسرت خیز زندگی کا مالک ہے کیونکہ سعادت ہی تمام مسرتوں کی سرمایہ دار اور یہی تمام مادی قوتوں کی غرینہ بڑا رہے۔ دولت و قوت سے سعادت نہیں مل سکتی۔ ہاں سعادت سے یہ چیزیں کو حاصل ہو جاتی ہیں۔

اپنی زندگی کے آخری لمحات میں جب مقراط عدالت کے حکم سے زہر کا پیالہ نوش کرنے کے لیے آمادہ نظر آتا ہے حاضرین کو اپنے پسند و دل کے متعلق یہ وصیت کرتا ہے کہ اگر اس کے لڑکے سن سیدہ مولے کے بعد تفصیل سعادت سے بے توجہی برتیں اور مادی قوتوں کی تحصیل میں سرگرمیاں نظر آئیں تو اس کے دوستوں کا فرض ہوگا کہ وہ ان کی اسی طرح پریشان کریں اور اس طرح طنز و استنساخ سے کام لیں جس طرح مقراط اپنے زمانے میں دوسروں کے ساتھ کیا کرتا تھا اور جس کے صلیب میں اسے زہر کا پیالہ نوش کرنا پڑا۔ الغرض یہ تھا اور خلاقی نظریہ جس پر مقراط ریاست اور حکومت کی بنیاد قائم کرنی چاہتا تھا۔ مزید تفصیل کے لیے مقراط کے اعترافات ”ملاحظہ فرمائیں:-

(*Trial and Death of Socrates by Plato*) اس کے زمانے میں آزادی پسند نوجوان حکومت وقت کو جہنی نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ مگر اس نے اگر عوام کو حکومت و ریاست کی حقیقت اور ضرورت سمجھائی۔ اس نے نظامِ جماعت کی اہمیت بتائی اور ثابت کر دکھا یا کہ ”حکومت“ ایک خود ساختہ اور غیر فطری معاہدہ و معاہدہ نہیں بلکہ ایک فطری اور قطعاً فطری ادارہ ہے جو نظم و نسقِ جماعت کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ”ریاست“ کسی بیجا قوت و اقتدار کا نام نہیں بلکہ ایک نہایت ہی مقدس اجتماعی نظام ہے۔ قافلہ خود سر اور آزاد نہیں بلکہ ایک قائم و دائم صداقت کا تابع فرمان ہے اور چونکہ جماعت بہر حال اشخاص و افراد سے بالاتر ہے۔ اس لئے انفرادی اغراض و مقاصد جماعتی مفاد کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔

افلاطون۔ انہوں نے اسے اتنی جہلت نہ لے لی کہ وہ کوئی مکمل و منضبط نظامِ فلسفہ یا کوئی مستقل معاشرتی لائحہ دنیا کے سامنے پیش کرتا۔ اس اتنا منہ پر تھا کہ اس نے ان کی بنیادیں استوار کر دیں اور اپنے پسماندوں کے غور و فکر کے لئے نئی راہیں کھول دیں۔ درہل یہی وہ اساسی خیالات اور بنیادی نظریے تھے جن پر آگے چل کر اس کے لائق و فائق شاگرد افلاطون نے مشہور عالم "جمہوریت" کی عمارت تعمیر کی۔ اس نے اپنے محبوب استاد کے اخلاقی نظریوں اور اس کے سیاسی خیالات کو وسعت دے کر دنیا کے سامنے مرتبہ درتہ درتہ کلمات کی صورت میں پیش کیا۔ اس نے ان کلمات میں ان تمام مسائل کو اپنے نقطہ نظر سے حل کرنے کی کوشش کی ہے جس کا فلسفہ اخلاق اور اس کی جمہوریت تمام تر اس کے نظریے و مجدد و امثال و مثل افلاطونی پر مبنی ہے۔ اس نے منہ اس کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے۔

افلاطون کے نزدیک دنیائے انسانیت بہر حال حقوریت پسند ہے۔ محوسات ظاہری اور موجودات مادی ایک غیر متبدل اور قائم و دائم حقیقت کے پرتو ہیں۔ خود یہ محوسات دوائی طور پر متغلب ہیں اور ایک فانی وجود کئے ہیں اس لئے ذاتی طور پر ان کی کوئی حقیقت نہیں۔ قابلِ قدر تو وہی دائمی اور غیر متبدل صداقت ہی ہو سکتی ہے۔ ہاں تو اس صداقت اور حقیقت کا نام عقل ہے اور یہی خیر محض بھی ہے۔ بنابرین دنیائے انسانیت کا عقلی اور صرف عقلی پہلو حقیقی کہلا سکتا ہے اور اسی لئے انسانیت کا واقعہ غیب العین کہاں عقلی ہے۔ جو اس غمناک ظاہری اور جسمانی قوی کو حقیقت کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ جسم اور جسمانیات تو روح اور روحانیات کے لئے بشرط نفسِ عنصری کے ہیں جس سے جلد از جلد نجات حاصل کرنا روحِ انسانی کا آخری اور واحد مطمح نظر ہے۔ پس ہر انسان کا فطری ہے کہ وہ مادیات سے پوری پوری نجات حاصل کرنے کی کوشش کرے! باس مادیات سے نجات کامل حاصل کر لینا ہی خیر محض یا خیرِ مجرب و سہ ماہیت پیدا کر لینا کہلا تا ہے۔ بنابرین روحِ انسانی کا جسم سے دائمی نجات پالینا اور حسیں و جبل محوسات و ضیالات کی دنیا میں محو پرواز رہنا انسانی زندگی کا واحد مقصد اور اس کی ٹمک و دو کی آخری منزل ہے۔ مگر عقل درود ارادہ اور روحانیت سے نفسِ عنصری میں محصور و مقید ہیں اور جسم کے دام میں بکساں گرفتار ہیں۔ اس لئے مشرک مفاد کو پیش نظر رکھ کر ان تمام قومی کو باہم متحد ہو جانا چاہیے اور چونکہ عقل کا فرائض روح کی رہنمائی اور اس کی معاونت ہے اس لئے اسے دوسری تمام قوتوں پر حاکم و قابض ہو کر رہنا چاہیے۔ پھر اس تمام نظام کی نامساعد اتفاقات سے حفاظت بھی ضروری ہے۔ اس لئے ارادہ کا مرتبہ باقی ماندہ تمام قوتوں سے بلند تر ہونا چاہیے تاکہ حسبِ ضرورت پورے نظام کی حفاظت ہوتی ہے! الغرض نظامِ جسمانی میں عقل کا مرتبہ ایک متحرک اور صاحبِ اہلش مشرک کا ہے جس کے مفید طلبِ مشورے بہرِ موت ناگزیر ہیں اور مادہ کی حیثیت ایک نادار سپہ سالار کی ہی ہے جس کا فرض ہے کہ پوری بہادری کے ساتھ پورے نظام کی حفاظت کرتا ہے۔ باقی ہے جو اس مادی اور جسمانی قوتیں تو ان کا فرائض یہ ہے کہ وہ متحدہ طور پر جسم کی عادلانہ خواہشوں اور اس کی فطری ضرورتوں کو مہیا کرتے ہیں اس لئے ان کو بہ حالت عقل و ارادہ کے تابع بنانا چاہیے۔

بالفاظ دیگر ان کی حیثیت فرمانبردار مقام کی ہی ہے۔ جو شب و روز مقررہ فرائض اور معینہ واجبات کے ادا کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ اب وہ افراد جن کی قوتِ عاقلہ دوسری قوتوں پر حاکمہ حیثیت و مرتبہ سے حاوی ہو جن کی نگاہیں عالم و مافی العالم کے اسرار سے ایک گونہ واقف ہوں حکیم کہلانے کے مستحق ہیں اور جن افراد کی قوتِ ارادہ نسبتاً زیادہ تر نا ہو مگر ساتھ ہی عقل کی تابع اور اس کی رفیق بھی ہو۔ تاکہ عقل کی رہنمائی میں زندگی کلفت و مسرت کی پیچیدہ منزلوں سے باسانی گزر سکے وہ ذی ہوش بہادر کے جانے کے سزاوار ہیں۔ اسی طرح وہ افراد جن کی قوتِ ارادہ اور نفسانی طاقت قوتِ عاقلہ کی تابع فرمان ہو۔ بالفاظ دیگر جن کی تمام قوتیں فرق مراتب کا لحاظ رکھتے ہوئے منظم و متحد ہوں اور ہر قوت انفرادی طور پر متعلقہ فرائض اور واجبات بحسن و خوبی ادا کر رہی ہو۔ ان کو انسان کامل یا "انسان عادل" کے معزز لقب سے سرفراز کیا جاسکتا ہے یقیناً جو زندگی اس زیریں نظام پر کاربند ہو کر گزاری جائے اس کو ذی عزت اور باسعادت زندگی کے معزز خطاب سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ مگر وہ شخص جس کی جسمانی قوتیں بے باک ہوں اور جس کی نفسانی خواہشیں اس کے عقل و ارادہ پر چھائی ہوئی ہوں جس کی زندگی کا مقصد ہی حصول لذت اور تحصیل لطف و مسرت ہو۔ الغرض جس پر نفس پرستی کا بھوت سوار ہو اس کو "شقی" کے قابلِ شرم نام سے پکارنا چاہیے اور اس کی زندگی کو شقاوت کا ایک نمونہ سمجھنا چاہیے۔ اس لئے قابلِ تقلید اور معیار ہی زندگی یہ ہونی کہ روح فضاائل سے آراستہ و پیراستہ ہو۔ قوتِ روحانی تمام دوسری قوتوں پر اور قوتِ ارادی جملہ جسمانی قوتوں پر حاکم و متصرف ہو اور عدالت اور ضبط نفس بمقتولیت اور بہادری زندگی کے بنیادی اصول قرار پائیں۔ الغرض انسانی زندگی اور اس کے جملہ سامعی ہر لحاظ سے تلاشِ خیر پر مرکوز نظر آئیں کہ یہی کمالِ سعادت ہے اور یہی انبساط و مسرت اور جو تحصیل لذت مقاصد زندگی میں داخل نہیں بلکہ روحانی زندگی کے لئے اس کا جو خطرناک ہے اس لئے ممکن ہے کہ ایک عادل و کامل انسان کی زندگی لذت سے بیگانہ رہے۔ بایں ہمہ وہ مطمئن و سرور ضرور ہوگی کہ اطمینان و مسرت سعادت کے ادنیٰ ترین خادم ہیں۔

افلاطون کا یہی نظریہ اور اخلاقی نظام اس کی "جمہوریت" پر چھایا ہوا نظر آتا ہے اور آگے چل کر اس کی سیاسیات کا بھی یہی رنگِ نیا نظر آتا ہے۔ لہذا اس میں اسی حد تک اشتراکیت کا عنصر پایا جاتا ہے جو اس کے اس اخلاقی لائحہ سے متناقض نہیں۔ چونکہ اس کے نزدیک افراد کی انفرادی زندگی کا نصب العین خیرِ محض سے مماثلت پیدا کرنا اور اخلاقی سعادت حاصل کرنا ہے اور اس نصب العین تک انفرادی کوششوں سے مافیٰ نصیب نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے لئے اجتماعی جدوجہد درکار ہے۔ ہاں چونکہ کوئی فرد من حیث الفرد خیرِ محض یعنی اخلاقی سعادت و فضیلت کو حاصل نہیں کر سکتا اور اس کے لئے ایک اجتماعی ہم آہنگی ضروری ہے۔ لہذا کسی ایسے اجتماعی نظام کا جو ہمیں ضروری ہو جس کی بنیاد اخلاقی اصولوں پر قائم ہو۔ یہی وہ مقام ہے جہاں افلاطون اپنی معیاری جمہوریت دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے اور سیاست و معاشرہ کا ایک مکمل لائحہ پیش کرتا ہے۔

افلاطون کے نزدیک جس طرح ہر فرد کی زندگی کا نصب العین حصولِ فضیلت ہے اسی طرح ریاست کے وجود کا مقصد بھی سعادت کی

تحصیل و اشاعت ہے۔ بلکہ ریاست کا واحد منشا اس سعادت کو فراوانی کے ساتھ حاصل کرنا ہے۔ اس کے قوانین ضوابط بلکہ خود اس کی تعمیر کی غرض و غایت ایسے اسباب اور حالات پیدا کرنا ہے جن کی موجودگی میں زیادہ سے زیادہ انسان باسانی تمام مسرت و سعادت سے بہرہ مند ہو سکیں اور اپنی زندگی خیر و برکت سے معمور کر سکیں۔ بالفاظ دیگر ریاست عوام کی فلاح و بہبود کی واحد ذمہ دار قرار پاتی ہے۔ بلاشبہ اجتماعی زندگی مقصود بالذات نہیں بلکہ محض تکمیل افراد کا ذریعہ ہے اور یہ صحیح ہے کہ ایک صاحبِ شہر انسان کو خارجی ہمایوں اور ریاستی قانون سازوں کی ضرورت نہیں عقل اور صرف عقل کی رہبری اس کے لئے کافی ہے۔ مگر یہ بھی تو صحیح ہے کہ ایسے حادثہ مند انسانوں کی تعداد ہمیشہ اور ہر جگہ کم اور بہت کم رہی ہے۔ بنا بریں ریاست اور قانون کا وجود عام حالتوں میں نہایت ضروری ہے اور عوام کی فلاح کو مد نظر رکھتے ہوئے قوانین کی غیر مشروط پابندی بھی لازمی ہے۔ لاریب اگر تمام افراد معقولیت پسند اور مضبوط زندگی بسر کرنے کے عادی ہو جائیں تو قانون و ریاست کا وجود محض فضول ہو کر رہ جائے۔ مگر یقیناً ایسا کبھی نہیں ہوا اور نہ آئندہ ہی کوئی توقع ہے۔ تو پھر تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہئیت اجتماعیہ کی فلاح و بہبود کے لئے افراد کے ذاتی مفاد اور ان کی انفرادی ضرورتوں کو عوام کے اجتماعی مفاد کے تابع ہونا چاہیئے۔ یہی مفہوم اس مشہور و معروف سیاسی نظریے کا ہے کہ افراد کی فلاح جماعت کی فلاح میں مرکوز ہے۔ افلاطون کی جمہوریت یا ریاست کی ایجاد و پیدائش خالص جماعتی ضرورتوں کا تقاضا ہی تھی جو اسی لئے ہی تیار یا جماعت نمایاں نظر آتی ہے۔ افلاطون نظام ریاست کی تعمیر ان ہی سہ گانہ اصولوں کی بنیاد پر استوار کرنی چاہتا ہے جن پر اس نے جسم انسانی کی عمارت قائم کی ہے اور جن کو وہ عقل ارادہ اور نفس کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔ جس طرح ہر زندہ انسان میں یہ تینوں قوتیں جداگانہ طور پر کار فرما ہیں اس کے نزدیک اسی طرح ہر زندہ جماعت میں بھی ان ہی تین قوتوں کا ہونا ضروری ہے جن کی نمائندگی اس کے نقطہ خیال سے جماعت کے تین مختلف طبقے کر سکتے ہیں۔ پھر ہئیت اجتماعیہ کے ان طبقوں کے باہمی تعلقات اور ان کے مراتب میں فرق امتیاز اور ان کے فرائض و واجبات میں تفاوت بھی ٹھیک اس منہج پر ہونا چاہیئے جس طرح یہ ایک مکمل جسمانی نظام میں پائے جاتے ہیں۔ وہ ریاست اور جمہوریت میں جماعت کے ان سہ گانہ اجزاء کو طبقہ حکما۔ فوج اور عوام کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اب جو لوگ علم و حکمت کے ماہر ہیں وہ اس کی ”ریاست“ میں قوتِ عاقلہ کے نمائندے ہیں اور اسی بنا پر ان کو حکمرانی کے مناسب پر فائز ہونا چاہیئے۔ ان کا فرائض ہے کہ وہ قانون سازی کی وساطت اور فوج کی اعانت سے جماعت میں نظم و نسق قائم رکھیں اور خارجی حملوں سے اس کی حفاظت کا سامان بہم پہنچائیں۔ پھر بہادرانِ فوج جو قوتِ ارادہ کے مظاہر ہیں ان کا تقریباً فوجی عہدوں پر ہونا چاہیئے۔ اس طبقے کا فرض یہ ہے کہ وہ جماعت کی حفاظت کرے اور طبقہ حکماء کی رہبری میں ریاست کو اندرونی فتنہ ساز اور بیرونی حملوں سے محفوظ رکھے۔ فرائض ان اور محافظت جماعت کے فرائض انجام دے۔ باقی رہے عوام یعنی مصلع کاشتکار اور تجارتی وغیرہ جو چونکہ یہ مادی قوتوں اور انسانی خواہشوں کی نمائندگی کرتے ہیں اس لئے ان کا مرتبہ دوسرے دو طبقوں سے فروتر ہونا چاہیئے۔ اس طبقے کا فرائض یہ ہے کہ وہ اسباب

میت اور ضروریات زندگی فراہم کرے اور مقدم الذکر طبقوں کی اجتماعی اور نگرانی میں زندگی بسر کرے ان سے گانہ طبقوں کی متحدہ جماعت کا نام افلاطونی جمہوریت یا ریاست (Republic) ہے۔

اور چونکہ کمال عدل صرف اسی جماعت میں وجود پذیر ہو سکتا ہے جس میں یہ تینوں طبقے اپنے اجتماعی علائق اور اپنی انفرادی ذمہ داریوں کو محسوس کریں اور متعلقہ واجبات کو بحسن و خوبی ادا کرتے رہیں اس لئے ہر فرد کا اخلاقی و قانونی فرض ہے کہ وہ میت اجتماعی میں کوئی نہ کوئی متعین منصب رکھے اور ریاست کی جانب سے عائد شدہ فرائض و واجبات کو بحسن و خوبی اور پوری پوری محنت و تہمت سے انجام دے ذاتی مفاد اور شخصی اغراض کو عوام کی فلاح و بہبود پر قربان کر دے۔ کیونکہ وہ خود عوام سے الگ ہو کر کوئی قابل اعتناء و ملحوظ نہ رکھتا۔ اسی طرح انفرادی مفاد و اجتماعی مفاد کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا الغرض افراد کا اپنے ارادے اور اپنی قوت عمل کو نظام اجتماعی کے تابع رکھنا لازم ہے۔ کیونکہ جب تک ہم میت اجتماعی کی فلاح و بہبود کو مد نظر نہ رکھیں گے اس وقت تک ہماری انفرادی فلاح و بہبود متنوع الحصول رہے گی۔ بالفاظ دیگر زندگی کی غرض و غایت گو انفرادی سعادت ہی ہے اور اجتماعی سعادت انفرادی سعادت کا مفسر ایک خزانہ ہے۔ تاہم بلا اس مرکزی مخزن اور اس اجتماعی منبع کے موجود ہونے کے انفرادی سعادت کا وجود ناممکن ہے۔ اس لئے کمال سعادت صرف وہی جماعت حاصل کر سکتی ہے جس کی تعمیر چند متعین اصول انصاف اور قوانین عدل و ضوابط عدالت پر ہوئی ہو جس میں حاکم و محکوم مسئلہ استحقاق حکومت میں متفق الرائے ہوں حکومت کی ذمہ داری کن افراد کے سپرد کی جائے؟ اس معاملے میں کوئی اختلاف نہ ہو۔ پھر چونکہ تمام افراد کی صلاحیت و داعی اور قوت جسمانی یکساں نہیں۔ اس لئے انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ہر شخص وہی خدمت انجام دے جو اس کی شان کے شایاں ہو۔ الغرض جس جماعت میں ہر فرد اپنی مخصوص استعداد اور داعی و جسمانی قابلیت کے لحاظ سے کسی ایک طبقے کے فرائض انجام دے رہا ہو۔ اور ساتھ ہی اپنے اجتماعی حقوق سے بھی بخوبی بہرہ ور ہو رہا ہو۔ اس مرحلے پر پہنچ کر افلاطون ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے اور شخصی سرمائے اور انفرادی ملکیت کو قانوناً ممنوع قرار دے دینا چاہتا ہے۔ اس خاص مسئلے میں اس کو اس قدر غلو ہے کہ وہ بچوں اور عورتوں کو بھی ریاست کی مشترکہ ملکیت بنا دینا چاہتا ہے۔ ہر بچہ ہر شہری کا بچہ ہے اور ہر عورت ہر مرد کی بیوی۔ یہ ہے اس کی بلند پروازی اور یہ ہے اس کی اشتراکیت۔ افلاطونی ریاست صحیح معنی میں اشتراکیت بلکہ اشتمالیت کی آئینہ دار ہے جس کا محصل یہ ہے کہ زر زمین۔ زور اور زن جماعت کی مشترکہ ملکیت ہے۔

پروفیسر فرینک فیلے (Frederick Fyfe) اپنی مشہور و معروف کتاب "تاریخ فلسفہ" میں افلاطونی ریاست کی

اسی اشتراکیت و اجتماعییت سے بحث کرتا ہوا نظر اڑھوتا ہے:-

"افلاطون کی یہ عیاری ریاست کامل اجتماعی اتحاد کی خواہش کا اور وسیع خاندانی اشتراک کی خواہش ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ ذاتی سرمایہ اور انفرادی ملکیت کا سخت مخالف ہے۔ بلکہ وہ تو مرد و عورتوں کا کل و شادی کے بھی خلاف ہے۔"

اس کی جمہوری ریاست جماعت کے دو برطبقوں کے لئے کامل و مکمل اشتمالیت (Communism) کی سفارش کرتی ہے۔ جس میں زر زمین، نو و اور زن تا اینکہ بچے بھی ریاست اور اس کی وساطت سے افراد جماعت کی اشتمالی ملکیت قرار پاتے ہیں۔ منجملہ دوسری اہم اشترکات کی سفارشات کے اس میں یہ بھی پایا جاتا ہے کہ رسوم شادی اور بچوں کی پیدائش۔ نیز ان کی پرورش اور تربیت وغیرہ براہ راست ریاست کی حفاظت و نگرانی میں انجام پائے۔ ریاست ہی کے زیر نگرانی ابتدائی اور ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ علوم ادب اور فنون لطیفہ۔ ضاعات جمیلہ اور معمولی دستکاریوں کی پوری پوری حفاظت بھی حکومت ہی کے ذمے ہو (The State should look after the

نظریات تین و تربیت اولاد اور نظام تعلیم کے متعلق افلاطون جن اچھوتے خیالات کا اظہار کرتا ہے ان میں بھی اشتراکیت کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ اس بحث کی ابتدا اس طرح کرتا ہے کہ ریاست ایک تعلیمی ادارہ ہے جسے اشاعت تہذیب تمدن کا آلات و ذریعہ سمجھنا چاہیئے اس لئے اس کی مرکزی اور بنیادی تعمیر علم و فلسفہ کے گرد ہونی چاہیئے۔ بنابرین یا تو طبقہ حکما بر سر حکومت ہو یا حکمران جماعت کا دماغ علم و حکمت سے معمور ہو۔ بہر حال سیاسی اقتدار کا قوائے علمی سے اتفاق و اتحاد ناگزیر ہے۔ ورنہ ریاست کبھی کامیابی حاصل نہ کر سکے گی اور جماعت کو کبھی سعادت نہ نصیب ہو سکے گی۔ اسی لئے ضرورت ہے کہ ریاست تعلیمی اداروں کا نظم و نسق خود اپنے ہاتھ میں لے لے اور ان اداروں کا انتظام ایک ہی دستور العمل اور ایک ہی مضامین پر جاری کیا جائے۔ تعلیمی عمر کے چند درجہ متعین کئے جائیں یعنی ابتدائی میں سالوں میں جسمانی و دماغی تعلیم و تربیت دی جائے اور اس سے مرد و زن و غرضیکہ دونوں جنس یکساں طور پر مستفید ہوں۔ مدہ غور توں کے لئے بھی جبری تعلیم کی حمایت کرتا ہے اور ان کو ایسی تربیت دینے پر زور دیتا ہے جو ان کو عادات و سیاسیات میں حصہ لینے کے قابل بنادے۔ اس مرحلے سے گزر جانے کے بعد منتخب نوجوانوں کو ان علوم و فنون میں ہمارے اور تکمیل حاصل کرنی چاہیئے جن سے ان کو فطرۃً مناسبت ہو۔ تعلیم کا یہ درجہ موجودہ زمانے کی ثانوی تعلیم کے ہم مرتبہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ زان بعد جن نوجوانوں میں دماغی اور جسمانی قوتوں کے لحاظ سے جنگی خدمات انجام دینے کی صلاحیت ہو ان کو پانچ سال تک فوجی تعلیم دی جائے۔ زان بعد ان کو مناسب فوجی مناصب سے سرفراز کیا جائے۔ جہاں وہ پندرہ سال تک یہ خدمات انجام دیں اور اب جن افراد میں حکمت و فلسفہ کی جانب فطری میلان اور ریاست و قانون کی طرف قدرتی رجحان پایا جائے وہ مستقل طور پر فلسفہ قانون کا مطالعہ شروع کر دیں۔ تا اینکہ وہ ہتذیب فرائض حکومت و سلطنت کی انجام دہی کے قابل ہو جائیں اور اب ان کو مہمات ریاست میں علی حصہ لینے اور قومی و ملکی خدمات کو انجام دینے کا موقع دیا جائے۔ مزید تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو تاریخ تعلیم مصنفہ فرینک گریو (Frank Grawe)

اور تعلیم ہی پر کیا منحصر ہے۔ افلاطون نے جس قومیت متحدہ کا سیاسی تخیل اور جس وحدت کا لہ کا تخیلی نظریہ جمہور کے سامنے پیش کیا ہے اس کی ظاہری صورت ایک سچے مشترکہ خاندان کی ہی ہے جس میں مختلف افراد اور جماعتیں یکساں حقوق اور مساوی حیثیت کی مالک ہیں،

جس میں افراد اور جماعتوں کے فرائض بھی یکساں ہیں اور گوان کی نوعیتوں میں تفاوت ضرور ہے مگر اصولی اشتراک اس میں بھی موجود ہے۔ افلاطون اس اشتراکی قومیت کے متعلق تفصیلی ہدایات بتا کر تمسخر کرتا ہے حکما کے کیا فرائض ہیں؟ اور بہادران فوج کے کیا وظائف ہیں؟ اور عوام کے کیا واجبات ہیں؟ غرض کہ ان امور کے متعلق تفصیلی مباحث موجود ہیں جن کا مشترک عنصر یہ ہے کہ ان سب میں اشتراکیت کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔ الفرڈ ویبر اپنی کتاب "تاریخ فلسفہ" میں افلاطون کا مجموعی پیغام اس طرح سناتا ہے :-

"جزئی اغراض کو وسیع تر اغراض کے ماتحت کر دینا چاہیئے! فردادی اور خاندانی مفاد کو اغراضِ مملکت میں جذب ہو جانا چاہیئے۔ تاکہ مملکت بڑے پیمانے پر فرو و صد یا وحدتِ حقیقی بن سکے۔ درہل مملکت ایک بڑا کنبہ ہے اور تمام افراد اس کے بچے ہیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت بھی اسی کا کام ہے۔" پھر ایک دوسری جگہ لکھتا ہے "مملکت بمنزلہ ایک وسیع تربیت گاہ کے ہے جس کا فرض یہ ہے کہ وہ دنیا میں خیر و عدل کو وجود پذیر کرے۔"

افلاطون کی "ریاست کوینیٹہ فاضلہ" کا ایک تختی معیار قرار دیا جاسکتا ہے بلکہ اسے آسمانی بادشاہت (Kingdom of Heaven) کا ایک خیالی خاکہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ اسے "یوٹوپین ٹائپ" (Utopian type) کی ریاست کا نمونہ بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ بایں ہمہ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایتھنز اور اسپارٹا بلکہ یونان کی دوسری قدیم ریاستیں بھی اس کی اس خیالی ریاست سے قریب وجود کی مالک تھیں اور اس طرح کسی حد تک اس کی خیالی تجویزیں عملی صورت میں کامیاب نظر آتی ہیں۔ افلاطون نے اپنے دورِ آخر کی تصنیفات میں اس جمہوری ریاست کے لئے علم و عقل کو اضافہ کے علاوہ جذبہٴ محبت اور آزادی کو بھی لازم قرار دیا ہے۔ وہ لکھتا ہے حکمت و فلسفہ علم و عقل ہی سب کچھ نہیں بلکہ ایک کامیاب ریاست کے لئے جذبہٴ الفت و محبت کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی عدالت و انصاف کی اپنی مشہور و معروف کتاب قانون (Laws) میں افلاطون مطالبہ کرتا ہے کہ افراد آزاد اور خود مختار تسلیم کئے جائیں۔ افراد جماعت مشترکہ طور پر زمین اور اس کے منافع پر قابض و متصرف ہوں۔ تمام افراد نظم و نسق حکومت میں مساوی طور پر شریک و ہمیں ہوں۔ نظامِ خاندان مثل سابق دورِ فطرت (state of nature) کی حیثیت و صورت اختیار کر لے۔

اس کی آخری تصنیفات میں بعض سفارشات اس قسم کی پائی جاتی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ تجارتِ خارجہ و داخلہ کی حدتاً اجیروں (Slaves) کے سپرد ہونی چاہئیں۔ ان اجیروں کی قانونی اور معاشرتی حیثیت جو کچھ بھی قرار دی جائے مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی خدمات کا منشا بھی اشتراک ہی ہے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اس کی ان آخری تصنیفات میں بھی ریاست کا نصب العین خیرِ معن و سعادت ہی ہوتا ہے اور اس کے قیام کا مقصد وہی افراد کی اخلاقی تعلیم و تربیت ہے۔ اسی طرح ان میں بھی قوانین کا مقصد وہی افراد کو سعید و صالح بنانا ہے اور صلح و سعادت کے حصول و قیام کے لئے قانونی پابندیاں بہر حال ضروری ہیں۔ بالفاظِ دیگر ریاست کا قیام اب بھی افراد کی انفرادی ضرورتوں کو مہیا کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے۔

افلاطون کا نظریہ تقسیم جماعت مسئلہ تقسیم کار کا ایک بیشال حل ہے جو عملی زندگی کی بہت سی دشواریوں کو باسانی ختم کر سکتا ہے اور کیا عجب کہ جماعت کی یہ سہ گانہ تقسیم اس سے پہلے وجود پذیر ہو چکی ہو۔ چنانچہ اگر وسعت نظر سے کام لیا جائے تو افلاطونی تقسیم جماعت "اہل ہند کے قدیم ضابطہ ذات سے بہت کچھ مشابہ نظر آتی ہے۔ غالباً ضابطہ ذات (Caste system) کی اوپس تاسیس و تشکیل اسی مناسبت فطری اور اصول تقسیم کار پر ہوئی تھی جس میں جماعت برہمن - کھشتری اوریش کے سہ گانہ طبقوں میں منقسم کی گئی ہے اور ہر طبقے کے فرائض و واجبات اس کی فطری مناسبتوں کے لحاظ سے مقرر ہیں اور ہر ترتیب حکمت و قوت اور صنعت کی راہ سے عزت حکومت اور دولت کو جماعت کے مختلف طبقوں میں منقسم کر دیا گیا ہے۔ اس نظام کے ماتحت طبقات سہ گانہ کے نام برہمن کھشتری اوریش ہیں اور افلاطونی سیاست میں ان کو حکماء - رؤسا فوج اور صنعت کاروں کے نام سے یاد کیا ہے۔ مگر بنیاد خیال دونوں میں وہی مسئلہ تقسیم کار اور مناسبت فطری ہے۔

یہ ہیں افلاطون کے خیالات جن کی اہمیت اس کی خیالی تجاویز کی وجہ سے نہیں بلکہ اس بلند اخلاقی معیار کے باعث ہو۔ اس کا نصب العین ہے۔ اس کے باوجود یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ افلاطون نے کم از کم نظام جماعت کے دو طبقوں کو تیسرے طبقے پر فوقیت دی۔ اسی طرح عورتوں کو مردوں کا تابع قرار دینا یقیناً مکمل مساوات کے خلاف ہے۔ تاہم اس کو اشتراکیت مکاری (State Socialism) اور اشتمالیت (Communism) کے مین مین کہا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اس کی ریاست کتنی ہی خیالی کیوں نہ ہو۔ مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دراصل یہ اسی کی تعلیم اور اسی کے نظریے تھے جو آگے چل کر ستر و آگشائن - ٹامس مور اور لاک - روسو اور سائمن کے یہاں اور نمایاں ہو جاتے ہیں اور جن پر بعد میں مارکس اجتماعیت (Collectivism) کی عظیم الشان عمارت تعمیر کرتا ہے۔ اس کے خیالات یحیت کے فلسفہ پر پوری طرح چھائے ہوئے نظر آتے ہیں اور اس کی سرحدیں نظر ہی تک عدد و دہنیں رہتی بلکہ کلیسائے روم کے دو حکومت میں ایک زندہ عملی تجویز کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

ارسطو۔ مگر افلاطون جس خیالی دنیا کے تصور میں محو تھا عوام الناس کم از کم اس وقت ہاں تک سانی نہ رکھتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی یہ اشتراکی تعلیمات زیادہ عرصہ تک جاری نہ ہو سکیں۔ دوسرے اس کے بعد ہی اس کے قابل و فاضل اور حریف مقابل شاگرد ارسطو کا زمانہ آگیا جس کے ٹھوس نظریوں نے رہی سہی افلاطونیت کا بھی خاتمہ کر دیا۔ یہ صاحب مارغ انسان ہر مسئلے پر عملی حیثیت سے نگاہ ڈالنے کا عادی تھا۔ اس کے نزدیک صحیح نصب العین کی تعریف یہ تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ حد تک ممکن اہل ہوا اس کی دور رس حقیقتیں نگاہوں نے پہلی ہی نظر میں محسوس کر لیا کہ افلاطونیت اپنے ماحول اور مخصوص حالات میں کسی طرح کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اسی بنا پر اس نے افلاطونی اشتراکیت کی مخالفت کی۔ یہ خاندانی اداروں - ذاتی جائداد اور شخصی ملکیت کے حقوق کو تسلیم کیا۔ بلکہ اس نے تو غلاموں کے ایک مستقل طبقے کا وجود ریاستی خدمات کے لئے ناگزیر قرار دیا اور اس طرح اس نے مشروط مساوات اور مشروط انصاف کا عملی طور پر خاتمہ کر دیا۔

تاہم ارسطو بھی افلاطون اور افلاطونیت کے اثرات سے پوری طرح آزاد نہ ہو سکا اور ہم اس کے ”مدینہ فاضلہ“ میں ”افلاطونی ریاست“ کی پوری پوری صلاحیت پاتے ہیں۔

انفوس جس جمہوریہ ایٹھنز کو شاگرد استاد دونوں متفق طور پر ”مدینہ فاضلہ“ کا کامل نمونہ قرار دیتے تھے۔ ایک مانہ آیا کہ خود ارسطو ہی کے شاگرد مکند کے زمانے میں اس کی آزادی و خود مختاری کا خاتمہ ہو گیا اور صحیح معنی میں اس روز یونان کی دوسری جمہوریہ یا تملو کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی قوم کی آزادی اور خود مختاری چھن جاتی ہے۔ تو اس میں اولوالعزمی اور بلند پروازی بھی باقی نہیں رہ جاتی۔ اب بجائے اس کے کہ وہ کسی اہم اور مشکل نصب العین کو حاصل کرنے کی کوشش کرے عموماً آسان پسندی اور سلامت روی کی جانب مائل ہو جاتی ہے۔ اس کی تخلیقی قوتیں پژمرده بلکہ فنا ہو جاتی ہیں اور تقلید و نقالی کی قوت بڑھ جاتی ہے مکند اور اس جانشینوں کے زمانے میں یہی حال یونانیوں کا ہوا جیسے ہی ان کی آزادی چھنی اور ان کی ذمہ داریوں میں کمی آئی۔ اس کے ساتھ ہی ان کی سیاسی علمی امنگوں کا بھی خاتمہ ہو گیا اور ان میں ایسی جماعتیں پیدا ہو گئیں جو سیاست و فلسفہ تو ایک طرف جماعتی تعلقات اور معاشرتی زندگی سے بھی برگشتہ خاطر ہو گئیں۔

ایپیکورس۔ یہی مایوس کن ماحول تھا جس میں ایپیکورس پیدا ہوا۔ مگر اس عام افسروں کی اثر اس کی منبسط و متغافل (محمند مستقیم) طبیعت پر بالکل مختلف ہوا۔ اس نے اس سے نجات کی راہ اسی میں پائی کہ تحصیل مسرت کو زندگی کا نصب العین قرار دے اور انفرادیت و آزادی کا علم دوبارہ بلند کرے۔ اس کا فلسفہ ایک حد تک تحصیل لذت کی دعوت دیتا ہے اور یقیناً ایک کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔

رواقیہ۔ مگر یہی زمانے میں رواقیوں کی ایک نئی جماعت پیدا ہو گئی۔ جو زندگی کا نصب العین امن و اطمینان کو قرار دیتی تھی۔ اور خیر محض کے حصول کی سعی تھی۔ اس کا بانی زینو (۳۰۰ قبل مسیح) نامی ایک فلسفی تھا جو ایٹھنز کا باشندہ تھا۔ یہ افراد کو رہبانیت اور ترک لذت کی تعلیم دیتا ہے۔ یہ فرقہ حکومت کے بائے میں ایک عجیب اور اچھوتا نظریہ پیش کرتا ہے۔ یہ کسی مقامی اور ایسی حکومت کا قائل نہیں جو جغرافیائی اور تاریخی حدود میں محدود ہو اور جو قوم و ملک اور رنگ و نسل کی تمیز و تفریق میں گرفتار ہو۔ اُن کے نزدیک حکومت اس قدر وسیع اور ہمہ گیر نظام ہے کہ وہ عالمگیر اُنانیت کے مترادف ہو گیا ہے۔ دراصل اس کا مسلک نہ تو انفرادیت تھا اور نہ اخلاقیات بلکہ اس سے بھی زیادہ وسیع یعنی اُنانیت۔ یہ فرقہ اقوام عالم کو جسم واحد کے اجزا قرار دیتا تھا اور ایسے عالمگیر انسانی اتحاد کا قائل تھا جس کی ترکیب اصول مساوات و انصاف پر مبنی ہو۔ دوسری طرف یہ انسانی اتحاد کو تو انین فطرت کا بھی پابند بنانا چاہتا تھا۔ بالفاظ دیگر اس کے نزدیک قانون فطرت و قانون ریاست نظر جماعت کے لئے ہر دو لا بدی تھے۔

یہ نظریہ تضاد خیالات کا مجموعہ ہے۔ مگر ایک بات ہر خیال میں مشترک ہے اور وہ ہے اشتراکیت کی پوری پوری صلاحیت۔ بلکہ ہم

کچھ اور آگے بڑھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کا پیش کردہ نظام اشتراکیت سرکاری (State Socialism) کی ابتدائی صورت تھی۔ زمانہ تھا حکومت و ماکا جس کی فرماں فرمائی کی حدود و انصاف مغرب سے انتہائے مشرق قریب تک پھیلی ہوئی تھیں۔ حکومت کا یہ تخت اس قوم کی برہمنی ہوئی ہو جس ملک گیری کے مناسب تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روم میں اس فلسفہ کی خوب اشاعت ہوئی اور یکے بعد دیگرے پولی کس اور سسر و اور دوسرے حکماء گزے جو اس آفاقی اشتراکیت کے مہموا تھے۔ چنانچہ پولی کس (۷۷۴ قبل مسیح) کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت و ماکا "توازن قوت" کے اصول پر کاربند اور قائم تھی جس میں ایک طرف تو افسران فوج کی جماعت تھی اور دوسری جانب حکمران طبقہ اور پھر ان کے ساتھ ساتھ عوام کی نمائندہ مجلس جو قانون سازی اور نظم و نسق مملکت میں کافی دخل رکھتی تھیں۔ یہ معاہدہ جمہوری نظام ریاست جو روم میں رائج تھا اور جس کی نقل تقریباً ہر صوبے میں کی جاتی تھی۔ مزید بریں حکومت یورپ ایشیا کے اکثر و بیشتر حصوں پر مشتمل تھی۔ اس لئے اس کو بطور پُر اشتراکی آفاقی ریاست قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کی تہذیب اور تمدن گوگن نے اپنی مشہور کتاب (Decline and fall of the Roman Empire) زوال و مایں پوری تفصیل سے بیان کیا ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائیں روم کی سلطنت و صورت جمہوریہ کی بنیاد پر قائم تھی۔ یہ مہمواں اور کاشتکاروں کو اپنی محنت سے پوری طرح مستفید ہونے کا موقع حاصل تھا۔ آزادی اور مساوات قانون کی اہل اور بنیاد تھی۔ فوجی افسروں اور ملازمین سرکار کو عوام اور مزدوروں سے معمولی سی زیادتی کرنے کی بھی جرأت نہ ہوتی تھی۔ حیثیت مجموعی یہ امن و اطمینان اور فارغ البالی کا زمانہ تھا۔

مگر افسوس کہ غربت و املاز کا امتیاز کسی نہ کسی صورت میں اس زمانے میں بھی موجود تھا۔ مزید برآں طول و عرض ملک میں غلاموں کی جماعت پھیلی ہوئی تھی جن کی تعداد آزاد رومیوں سے کہیں زیادہ تھی۔ ان بدتمیز انسانوں کی زندگی مشقت اور محنت سے بسر ہوتی تھی اور ان کے خلاف ریاست میں سخت قوانین رائج تھے جن کے بے شمار قابل نفرت کارنامے تاریخ روم کے صفحات پر نمایاں ہیں۔ تاہم اس زمانے میں بھی ان کی حالت اتنی خطرناک نہ تھی جتنی آج بعض ممالک میں نام نہاد آزاد خیالیوں کی نظر آ رہی ہے اور اتنا تو ضرور تسلیم کرنا پڑے گا کہ آزاد رومیوں کے لئے رومی سلطنت کی حیثیت خالص جمہوری تھی۔

سرسر ان فرض ایک طویل زمانے تک دمایں آزادی و مساوات کا انصاف و حمیت کا اشتراکیت جمہوریت کا دور دورہ مابکر اس کے مشہور مورخ رومی جرنیل جیس سیر نے با اقتدار ذکر جمہوریت کا ایک حد تک خلاصہ کر دیا۔ اسی زمانے میں مشہور مورخ اشتراکی فلسفی سسر نے قبل مسیح ہضہ بنو پر آیا اس نے نیز کی مخالفت کی اور اس کے طرز حکومت کو رومی تہذیب تمدن کا زوال قرار دیا اس کا خیال تھا کہ رومی تہذیب تمدن کئے وال سے روم کا سیاسی و اخلاقی زوال شروع ہو گیا۔ یہ واقیوں کی اشتراکیت ناقیہ کا مہموا تھا۔ یہ اتحاد و مساوات انصاف و آزادی کو مہموا بطریاست اور قوانین فطرت قرار دیتا تھا۔ جمہوریت کی تبلیغ اور سیر کی مخالفت اس کے لئے پیغام موت ثابت ہوئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس کو اس مخالفت کے بدلہ

میں اپنی زندگی سے لائق و صواب پڑا۔

زمانے کے زبردست لائق اور رائے عامہ کی قوت نے جلد ہی سیزر اور اس کی مطلق العنانی کا خاتمہ کر دیا۔ مگر اُس کے نشین آگسٹس نے اپنی حکمتِ عملی سے دوبارہ اقتدار حاصل کر لیا اور اس طرح روم میں قدیم جمہوریت کا صرف نام ہی باقی رہ گیا۔ کچھ عرصے کے بعد روم میں نیرونامی ایک ظالم و خوفناک انسان تختِ نشین ہوا۔ اس کے وزیر سینکا (۶۴ء قبل مسیح) نے قدیم رومی قوانین اور جمہوری اصولوں کی دوبارہ ترویج کی کوشش کی مگر اسے قطعاً کامیابی نہ ہوئی اور اس طرح روم سے جمہوریت، آقا قیت اور اشتراکیت کا خاتمہ ہو گیا۔ ملک میں مطلق شاہی کا دور دورہ ہو گیا اور عوام نے لاقانونیت (narcissism) کے خوف سے ان خود مختار حکمرانوں کے مظالم برداشت کئے۔ تاہم ۳۹۲ء میں قسطنطین اعظم کے زمانے میں رومی تمدن کا خاتمہ ہو گیا۔ قوم عیسائی ہو گئی اور ایک نئے فلسفہ و مذہب کی ترویج شروع ہوئی۔ رفتہ رفتہ اشتراکیت پھر رواج پذیر ہوئی مگر اس مرتبہ اس کی سمارت باطل نئی بنیادوں پر استوار ہوئی۔ ازمنہ متوسطہ میں اشتراکیت کے عروج و ارتقاء کی یہ ایک محفل ہی داستان ہے۔ اس کے مطالعے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دور افتادہ زمانہ بھی اشتراکی مطالبات اور اشتراکیت کی آواز سے خالی نہ تھا۔ لاریب اشتراکیت فطرتِ انسانی کا تقاضا ہے اور اس لئے اس کا ہر زمانے پایا جانا قطعی ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ آج اس کی آواز ہر در و دیوار سے سنائی دے رہی ہے۔ مگر اُس زمانے میں اس کو اتنی قوت حاصل نہ تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ انفرادیت اور سرمایہ داری بھی دورِ متوسطہ میں موجودہ اقتدار کی مالک نہ تھیں، ان کی تباہ کاریاں اتنی آشکارا نہ تھیں اور ان میں اتنی شدت نہ تھی جو آج پائی جاتی ہے۔

سید عزیز الرحمن ہاشمی گورکھپوری

ہمارا مقصد حیات

ہم اپنے وطن کے لئے زندہ رہیں گے! اور ہماری موت بھی اپنے وطن کے لئے ہوگی!!

ہم اپنی زندگی، اپنی دولت اور اپنی ہر چیز اپنے وطن کی عزت پر نثار کر دیں گے!!

اے میرے وطن! تو تو لگتا تھا لیکن آہ! اب تو مفلس ہے! دشمنوں نے تیرے خون سے اپنی خواہشات کے باغ کو خوب سنبھالا! تیری تباہی روز بروز بھیاں تک ہو رہی ہے اختیار کرتی جاتی ہے لیکن ہم تیرے نوجوان فرزند تیرے لئے ہر طرح کے دکھ و دہییں گے اور تجھے آزاد کر کے چھوڑیں گے غلامی کی زنجیروں کو جو تجھے جکڑے ہوئے ہیں توڑ دیں گے اور تجھے بہشت کا نمونہ بنا دیں گے اور ہم ضرور کامیاب ہونگے کیونکہ آزادی ہمارا مقصد حیات ہے۔ ایم۔ زبیر احمد اراکوی

مجبور محبت

ملائک کے کرشمے اور نثریا کے حسیں نغمے،
 سکوتِ نیم شب کے نیم خواب و جنبیں نغمے،
 تمہاری نیم باز آنکھوں میں نازک نیند سوتے ہیں۔
 پرستاں کے فسانوں میں ترنم کی ضیاؤں میں،
 دلِ مخمور کے رنگیں تصور کی فضاؤں میں،
 جہاں انجمِ فسونِ کیف سے بے ہوش ہوتے ہیں،
 تمہارے حُسن نے فردوس کے منظر کئے پیدا،
 جہاں خوبی ممکن کی تم تکمیل ہو گویا۔

فریبِ آرزو! تم بے خبر ہو میں ترپیتا ہوں
 کہ میری یاس کی شدت تمہیں معلوم ہو جائے،
 حجابِ پاسِ دنیا ہی کہیں معذور ہو جائے،
 تمہیں ملتا ہوں چپ ہتا ہوں کچھ کہنے سے ڈرتا ہوں۔
 بڑی مجبورِ الفت ہے بڑی محرومِ الفت ہے
 کہ آنکھوں میں تمہارا حُسن ہے اور تم سے فرقت ہے
 محمد جمیل واسطی

چڑیا

لکس! لکس! اوجیب صورت! میلے پکیلے! بے رحم کتے! اور آؤ! فوراً! واپس آ جاؤ!

کتے تک پہنچنے سے پہلے پہلے لڑکی کے ننھے دماغ میں جو تحقیر آمیز الفاظ آئے اس نے اپنے جوش کے اظہار کے لئے کہہ ڈالے۔
چھوٹے چھوٹے بالوں والا سفید رنگ کا کتا ایکھونسل سے تھا۔ اس کے بائیں کان سے لے کر منہ کے ایک حصے تک کالے بالوں کی ایک
دھاری سی چلی گئی تھی جس سے وہ بہت ہی مکار معلوم ہوتا تھا۔ دنیا کا کوئی کتا بھی تحقیر آمیز بے پرائی کے اظہار کے لئے لشیوکل نہیں
بناسکتا۔ اس نے لڑکی کے خوبصورت بچھرے ہوئے بالوں کی طرف سر اٹھا کر ایک لمحے کے لئے دیکھا وہ اس کی طرف دوڑی اور ہی
مٹی۔ پھر اس نے بے پرائی سے دوبارہ اپنی توجہ ایک چھوٹی سی زندہ چیز کی طرف مبذول کرنی جو گھاس میں پڑی ہل رہی تھی۔ کتا
اس کے نزدیک اپنی ناک لے جا کر سونگھنے لگا اور اس پر آہستہ آہستہ اپنا پنجہ پھیرنے لگا۔

”سچھے ہٹ جائیے جناب!“ کہہ کر آٹھ سال کی کم سن اور نازک لڑکی نے پوری قوت سے کتے کے پہلو پر ایک مٹکا رسید کیا۔ پایا
مٹکا تو کتے کو مارا لیکن چوٹ اُسے خود آگئی اور آئی بھی خوب کیونکہ کتے کو اپنے خاندان کے علاوہ شاید ہیل بھلی سے بھی کچھ اثر و تشویش مل
تھا۔ اس کے پہلو تو بالکل ہیل بھلی کی ہڈی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

پایا کا منہ انگارے کی طرح سرخ ہو رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے۔ اس نے جھک کر گھاس پر سے اڑتی سی جھان
کو اٹھا لیا اور اپنے بوسوں سے اُسے گرم کر دیا۔ ”آہ یکس قدر چھوٹی اور کس قدر قابلِ رحم ہے۔۔۔ ایک ننھی سی چڑیا۔“ باغ میں
ایک نہایت ہی پرانا اور اپنا سادہ تخت تھا۔ جس پر چڑیا کا گھولنا تھا۔ یہ اس گھونسلے سے قبل از وقت اڑ کر گر پڑی تھی۔ اس نے بھی
پوری طرح اڑنا بھی نہ سیکھا تھا۔ لڑکی نے دل میں کہا درخت کی چوٹی تو مینار تک جا پہنچی ہے اور اس کی گھنی شاخیں خود بھی ایک جنگل
ہیں۔ اب اس تھکی ماندی چڑیا کو اپنے گھر کا راستہ کیسے ملے گا؟

چڑیا کو خود بھی اپنی بد قسمتی کا علم تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد وہ نہایت دردناک آواز سے چوں چوں کرنے لگ جاتی
اور اپنی چمکدار سیاہ آنکھیں خوف اور تکلیف سے بند کر لیتی اور اپنا جسم ہٹا لیتی۔ ”اُف! اس کا دل کس دور سے دھک دھک کر رہا تھا۔
لڑکی نے سوچا یہ ضرور سخت زخمی ہو گئی ہے یقیناً اس میلے پکیلے کتے نے اس کی چھاتی توڑ ڈالی ہے! انوس مجھے کس طرح معلوم ہو کہ اس
کم بخت نے کیا شرارت کی ہے؟ اب بھی اس شوق کتے کی اتنی جرات تھی کہ اس نے اپنی تھوٹنی بچی کے کندھے پر کھ دی جس سے وہ بھی

ابھی کئی دفعہ زبان سے چاٹ چکا تھا۔ اس کا دھوکا دینے کا سادہ انداز اور اس کی "نصیح" انگلیں زبانِ جال سے کہہ رہی تھیں کہ "مجھے میری چیز واپس دے دو میں نے پانی ہے اور میری ہے میں اس سے کھیلنا چاہتا ہوں۔ جب میں اسے اپنے بچے سے چھو تا ہوں تو یہ کیسی عمدگی سے سمٹ جاتی ہے۔"

پایانے پھر حقارت سے کہا "ہٹ جاؤ جی" اور دوڑ کر کتے کو اپنے پاؤں سے زور کی ایک ٹھوک لگائی جس سے اس کے نازک ٹخنے کا جوڑ اپنی جگہ سے ٹلنے لگتا رہا لیکن کتا اپنے دل میں ضرور کرا پڑا ہوگا۔

وہ دوڑ کر باورچی خانے میں چلی گئی اور چڑیا کو دودھ اور ٹی کے ٹکڑے کھلانے لگی۔ وہ جانور پالنے کا فن جانتی تھی۔ گزشتہ سال اس نے نہایت کامیابی سے چڑیا کے تین بچوں کو جو اپنے گھونسلے سے گر گئے تھے پال لیا تھا اور ان میں سے دو تو اس چڑیا سے بھی بڑے ہو گئے تھے لیکن وہ تو پھر بھی موٹی موٹی اور بے ڈل چڑیاں تھیں اور ہزاروں ایسی اڑتی پھرتی ہیں اور یہ تو عام چڑیوں سے بالکل مختلف نہایت خوبصورت اور نازک چڑیا تھی۔

ننھی چڑیا اپنی محنت کی دی ہوئی خوراک نہ کھاتی اور جب وہ آہستہ سے اس کی چوڑی کھول کر اس میں دودھ ڈالتی تو وہ نہ ہیتی۔ گھر کی باورچن پیٹری بورڈ کے قریب کھڑی تھی۔ باورچن کیا تھی لمبے تدکی ایک نیم و نیم عورت ثوبے کی پلیٹ کے سے چہرے والی اور جھپائی ہوئی آنکھوں والی ڈائن اس نے چڑیا کی طرف نہایت ترحم آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا "تم نے تو بچاری چڑیا کو سخت دن کر رکھا ہے۔ مجھے دو میں اس کی تکلیف کا خاتمہ کر دوں گی۔"

پایا کو سخت غصہ آگیا اس نے اپنا خوبصورت سرا پر اٹھایا اور اسے ذرا اوپر کی طرف خنٹش دیتے ہوئے کہنے لگی "تو اپنا ہی خاتمہ کر لگی"۔ ہینار کبوتروں چوزوں و قمریوں کی مانند نہایت حقارت آمیز منہ بنا کر ذرا غصے سے بولی "میں ظالم نہیں ہوں میں کبھی ایک غریب اور بے کس جانور کو اپنے کھیلنے کے لئے اس طرح تکلیف نہ دوں۔"

باورچن کی ڈائن سن کر پایا کانپ گئی اور اس پیشہ ور قاتلہ سے بچنے کے لئے باورچی خانہ چھوڑ کر بھاگ گئی۔

"اُف یہ باورچن کس تد و خفاک باتیں کہہ سکتی ہے اور جو شاید درست بھی ہیں۔ کیونکہ میں اس سے کھیلنا چاہتی ہوں؟ اگر یہ سچ ہے تو پھر بیکس بھی زیادہ قصور وار ہے کیونکہ وہ یہ تو نہیں جانتا تھا کہ میں کیا کر رہی ہوں لیکن انسان اپنے افعال کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اگلے دن کیا ہوا تھا جب بوڑھے فلاک کے لئے ڈرنزی سرجن بلایا گیا اور اس نے کہہ دیا کہ یہ لا علاج ہے؟ وادی اماں نے ابا سے کہہ دیا تھا کہ اس پر رحم کرو اور اسے گولی سے مار دو تاکہ یہ بغیر تکلیف کے مر جائے۔ اس پر پاپا نے اپنی بندوق لے کر فلاک کو مار ڈالا تھا وہ ان کا بہت پیارا کتا تھا۔"

پایانے آہستہ سے چڑیا کے کان میں کہا "تم میری پیاری ہو میں تم پر رحم کر دوں گی میں جانتی ہوں کہ تمہارے لئے یا کسی اور پرند کے

نئے بہترین بوت کیا ہو سکتی ہے۔ تم آخری لمحہ تک خیال کرتی رہو گی کہ میں اڑ رہی ہوں، پھر تم ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاؤ گی ایک پرندے کے لئے تمام باتوں کا خاتمہ یہی ہے۔

وہ دودھ کر مٹھن کے پار چلی گئی اور برائے میں سے ہوتی ہوئی ٹیسریاں چڑھتی بالا خانے پر چوکیدار کے کمرے میں جا پہنچی۔
چوکیدار نام ہی کا چوکیدار تھا وہ نہایت پرانا نوکر تھا جسے سولے ناس لینے اور سونے کے اور کچھ نہ آتا تھا۔ بالا خانے کے سب سے بڑے اور اپنی ملکیت ہی سمجھے بیٹھا تھا۔ خود تو کبھی اوپر نہ گیا تھا مگر البتہ اس کی بوڑھی بی بی ٹام نے اپنا فرض سمجھ لیا تھا کہ سرنے والے کے ساتھ ساتھ اوپر تک چوکیدار کے کمرے کا نصف پٹا کھلا تھا اس میں ایک ساراخ بھی تھا جس کے قریب گزرتے ہوئے پایا نے اندر ایک نگاہ ڈالی۔ بوڑھا آدمی اپنی آرام کرسی پر سویا پڑا تھا اور اس کے دوسری طرف ٹام میز پر بیٹھی محافظت کر رہی تھی۔

جونہی اس نے لڑکی کو اتارے دیکھا میز پر سے کود پڑی اور اپنے آپ کو کیڑا کر دوڑنے کی درزیس سے سانپ کی طرح نکل کر بے پادوں اس کے ساتھ ہوئی اور نزدیک آکر اس کی ٹانگوں سے پناہ جسم رگڑنے لگی۔ اس نے نہایت قہر سے اپنی گول گول مقناطیسی آنکھوں سے پایا کو گھومنا شروع کیا۔ معلوم نہیں اس نے پرندے کی بو پانی یا خود ہی اسے پتہ لگ گیا کہ لڑکی کے ہاتھ میں کیا ہے۔

زیر گرسے اٹا پڑا تھا جس شخص کی دھیمی دھیمی روشنی پڑ رہی تھی کھڑکیوں بھی گردی گونڈا تراتی تھی کھڑکیاں کیا تھیں غصہ چو کھٹے رہ گئے تھے۔ جن پرکڑی نے بے لالہ تن کھا تھا کبھی کبھی کوئی چیز زور کر پاس گزرجاتی — شاید چوہے تھے اس کے بعد کمرے میں کچھ گڑ بڑ سنائی دیتی اور کسی جاندار کی خوف اور تکلیف کی تیز اور باریک آواز کی چنچیں سنیں آئیں۔ تھوڑی دیر بعد تسکری جانور پایا کے پاس واپس جاتا ہوا اپنی زرد آنکھوں سے پھاڑ کر پایا کی طرف دیکھنے لگا تاہم معلوم ہوتا تھا کہ بتی یہ کہہ ہی ہے ”لیکن مجھے جس چیز کی ضرورت ہے وہ اور ہے تم مجھے اس سے محروم رکھنا چاہتی ہو لیکن یاد رکھو میں اسے لے کر رہوں گی۔ میرے بچے بہت تیز ہیں۔“

لڑکی ڈر گئی اور دودھ کر مٹھن سے چڑھنے لگی آج تو زینہ کسی طرح ختم ہی نہیں ہوتا۔ اُن زینہ کس قدر بلند ہے اور اس کے پیچھا دار لستے لے تو داغ ہی چکر لویا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ارد گرد کی تمام چیزیں گھوم رہی ہیں۔

دفعہ چڑا کو جیش ہوئی اس نے اپنے پر پھینچ پٹائے اس کے ننھے بازوؤں کو ایک جھٹکا سا لگا اور پھر وہ بالکل ساکت ہو گئی۔ وہ بالکل جیش نہ کرتی تھی شاید یہ اس کے آخری لمحات تھے۔ اب پایا غالباً ایک لعش اٹھائے لے جا رہی تھی۔

کس قدر بھیاں تک خیال تھا — سوت کا یہ خیال! وہ کانپ گئی اور آہستہ سے چڑیا کے پاس اپنے ننھے ننھے ہونٹ لے جا کر کہنے لگی ”مت مرو! مت مرو! تم میرے ہاتھوں میں نہ مرو۔“ اس نے پرندے کے سر کو اپنے گال سے لگا لیا اور اپنی سانس سے اسے گرم کرنے لگی۔
بتی کے منہ میں پانی بھر آیا۔ وہ اچھل کر لڑکی کے قریب آگئی اور میاؤں میاؤں کر کے اسے دھمکیاں دینے لگی۔ لڑکی کے دل میں ایک بزدلانہ خیال آیا۔ کیا میں پرندہ اسے ڈے دوں۔ یہ تو اب میری چلک ہے۔ لیکن شاید اس کی جان پوری طرح نہیں لگی اور بتی کی چڑیا

کے خیال سے یہ بہت ڈرے گی اور اے تحیف ہوگی۔ نہیں کبھی نہیں! میں اسے نہیں دوں گی۔ میں اپنی مرضی کی مالک خود ہوں میں کیوں ایک بڑھی بلی سے شکست کھاؤں۔

دور ہو امیری آنکھوں سے دور ہو! — تو تو ایسی دلیل ہے کبھے بلی کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔“

بچی دل میں خوش ہونے لگی اور کہنے لگی ”اما اس بلی کے لئے میں نے کیسی اچھی گالی سوچی ہے۔“

اس کے بعد وہ پھر دوڑ کر بیڑھیوں پر چڑھنے لگی آخر وہ اُس دروازے کے قریب پہنچ گئی جس کے آگے ایک چوہہ بنا ہوا تھا۔

دروازے کی پرانی مگر ڈی میں شگاف ہو گئے تھے جن میں سے سونج کی سنہری اور رنگ برنگی شعاعیں اندر آرہی تھیں۔ پایا نے دروازہ

کھولا اور باہر چوہہ ترے پر آگئی بلی بھی اس کے قدموں میں موجود تھی۔ بابائے بلی سر کوئی خوف معلوم نہ ہوتا تھا۔ ایک دفعہ پھر اس نے سختی چڑیا کا منہ چوما۔

”اب میں تم پر رحم کرتی ہوں تمہیں اور حلیف نہ ہوگی۔ تم گرتی جاؤ گی اگر گرتی جاؤ گی لیکن تمہیں یہ سب کچھ ایک خواب معلوم ہوگا“ اس کے بعد

لڑکی نے بالا خانے کی چوٹی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔

بہت دختوں کی چوٹیاں یہاں تک پہنچی تھیں اور پرانا درخت تو سب بڑھ گیا تھا اور اس قدر قریب تھا کہ آدمی شاید اُسے چھو بھی سکے۔

سب اپنی ٹہنیوں میں کچھ جنبش ہوئی اور کسی پرندے کے پڑوں کے پھٹ پھٹانے کی آواز آئی اور ساتھ ہی پرندے کی مضطربانہ چیخ پکار سنائی دی۔

لڑکی چلا کر بولی ”یہ تم ہو؟ — چڑیا کی اماں؟ — تم بھی کتنی بدتمیز ہو! تمہاری بچی آرہی ہے لیکن انہوں نے وقت سے بہت دیر بعد۔ اب یہ مر چکی ہے۔

پایا نے اپنا ماتھ آگے بڑھایا بلی اچک کر منڈیر پر جا بیٹھی۔

لڑکی نے جھلا کر کہا ”میں نہیں ہرگز نہ دوں گی! — ہرگز نہیں“ ایک لمحے کے لئے اس نے ذرا سہی اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مٹھی کھول دی۔

ایک لمحے تک چڑیا نیچے کی طرف گری اُس کے بعد — اودھا — اچھے خدا! یہ مردہ تو نہ تھی — یہ زندہ تھی! اس نے اپنے پر پھیلائے اس کے

گلے سے خوف میں ملی ہوئی مسرت کی ایک آواز نکلی اور وہ کچھ عجیب طرح اڑتی ہوئی جیسے کوئی مدہوش ہو پرانے درخت کی بالائی شاخوں میں جا

پہنچی۔ ہاں مسرت بھری آوازوں سے اس کا خیر مقدم کیا گیا! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نہایت مضطرب کرکس کچھ ماہر — تم اچھی تو ہو جو سچا ہے بالکل اچھی

”اب اس کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پایا نے چلا کر یاغناٹہ کیے اور چوہے کے فسرہ اور ایس گول چہرے کی طرف دیکھ کر ایک قہقہہ لگا کر بولی ”بوتوف

بھی بلی! بھلا اس کے پیچھے چھلانگ! اور اُسے پکڑ لے! وہ اب محفوظ ہے تجھ سے اور اپنے سب دشمنوں سے وہ اب اپنی ماں کے پاس ہے۔“

نعنی لڑکی وہیں ٹھہر گئی اور خیالات میں کھو گئی۔ اپنے اور چڑیا کے درمیان فاصلہ دیکھ کر اُس نے آہستہ یہ لفظ دہرائے۔

”اپنی اماں کے پاس۔“

اُسے بالکل خبر نہ تھی کہ اس بات کا کیا مطلب ہے۔ وہ اس قدر نہی تھی۔ . . . لیکن ایک پرندے اور ایک بچے کے لئے ضرور یہ

مدھی علی خاں

لیکل خوش کن بات ہے۔

میرے پھول

میرے گھر میں تجھ سے نورُ میرا ٹیلا تجھ سے طُور
میری جنت کی تو حورُ تیری خوشی مجھ کو منظور

پھولوں میں اے میرے پھول

گانا گا اور جھولا جھول

تیری باتوں میں ہے رس بجلی سی ہے تیرا مس
عمر ہے تیری چار برس اللہ بس باقی ہے ہوس

پھولوں میں اے میرے پھول

جھولا جھول اور سب کچھ بھول

بشیر احمد

روحانیات

علمی نقطہ نظر سے

قدیم زمانے سے روحوں کے ساتھ تعلقات اور گفتگو کا پتہ لگتا ہے چنانچہ ایک نامعلوم مدت سے ہندوستان، مصر اور چین باشندے اس کے متعلق متفرق ذرائع سے تجربات کرتے رہے ہیں اور ان کے نتائج تحقیقات، جدید تحقیقات کے نتائج سے زیادہ دور رس اور وسیع ہیں۔ کوئی زمانہ ایسے اشخاص سے خالی نہیں رہا جو پوشیدہ طور پر اس کے متعلق کوشش نہ کرتے رہے ہوں اور یہ ازداری اس لئے بھٹی تاکہ عام اشاعت اور رسوائی سے محفوظ رہ سکیں۔ اس سلسلے میں جو نئے حقائق منظر عام پر آئے ہیں وہ یہ ہیں کہ آج مغرب کے ارباب سائنس نے اپنے مشہور طریقہ بحث و گفتگو اور معروف اسلوب تدقیق تحقیق کے ساتھ اس مسئلے کی جانب اپنی توجہ مبذول کی ہے۔ سائنس نے اب تک اس کے متعلق جس قدر تجربات کئے ہیں ان کے نتائج حیرت انگیز اور مہتمم بالشان ہیں اور ارباب غرض نے اس پر ابہام و غموض کے جو پرے ڈال دیئے تھے وہ چاک ہوتے جا رہے ہیں۔

۱۸۴۶ء میں جب کہ مادہ پرستی اپنے عروج پر تھی شہر ہیڈسفل (ارمیکہ) کی پولیس کو اطلاع ملی کہ میڈم فوکس کے مکان میں ایک ”روح“ ظاہر ہوتی ہے جو گھڑ والوں کے ساتھ دیواروں اور میزوں پر صوتی اشارات کے ذریعہ سے گفتگو کرتی ہے اس نے بیان کیا کہ وہ ایک مقتول کی روح ہے جو اس گھر میں ایک شخص کے ساتھ رہتا تھا۔ اس شخص نے مقتول کو دھوکے سے قتل کر کے وہیں دفن کر دیا اور اس کے مال پر فروغ دینے چاہا۔ پولیس کو مقتول کے مفقود انجیر ہو جانے کا تو علم تھا مگر اس سے زیادہ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ جب میڈم فوکس نے اپنے مکان کے واقعات کی پولیس کو اطلاع کی تو پولیس خفیہ طور پر وہاں آئی اور نہایت احتیاط سے اس قسم کے تمام مظاہر عمل میں لائی جن سے فریب کاری کے جملہ امکانات کا کلیتہً خاتمہ ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ہمایہ مکانات کی چھتوں وغیرہ پر بھی نگہانی قائم کر دی۔ ان تمام پیش بندیوں کے علی الرغم ”روح“ آئی اور اس نے پولیس کے سامنے وہ تمام واقعات دہرائے جن کا اوپر تذکرہ ہو چکا ہے۔ پولیس اس معاملہ میں خود کوئی نصیحت نہ کر سکی اور معاملہ حکومت کے روبرو پیش کر دیا گیا۔ حکومت نے اپنے چند ذمہ دار افسروں کو مقرر کیا کہ وہ خود اپنے مواہد میں اس کی تحقیقات عمل میں لائیں۔ ان لوگوں نے بھی ہر ممکن احتیاط کا انتظام کیا اور کوشش کی کہ اگر فریب کاری کا کوئی شائبہ ہو تو منظر عام پر آجائے مگر روح بدستور آئی اور پولیس کی طرح ارباب حکومت کو بھی واقعات متذکرہ سے آگاہ کیا۔ حکومت نے روح کے بتائے ہوئے مقام کو کھودنے کا حکم دیا اور حقیقت میں وہاں سے مقتول کی لاش برآمد ہو گئی، نیز قاتل بھی گرفتار کر لیا گیا!

اس واقعہ نے مالک متحدہ کی رائے عامہ میں ہرجان پیدا کر دیا۔ میڈم نوکس کے مکان پر بہت سے عقلا اور اہل علم جمع ہوئے مثلاً مسٹر ڈمنڈس صدر دار الحکومت، مالک متحدہ، ایسٹریسیس، پروفیسر نیویاک، یونیورسٹی اور علامہ کبیر مار و غیرہ ان تمام اصحاب نے تحقیق کر کے واقعے کو صحیح قرار دیا اور اس کے متعلق متعدد کتابیں شائع کی گئیں سزید جستجو سے معلوم ہوا کہ تجربے کے لئے ایک وسیط (موسم) کی ضرورت ہے اور میڈم نوکس کے مکان والی روح دو چھوٹی بچیوں کے ذریعہ سے حاضر ہوتی ہے۔

رسائل و اخبارات میں اس مسئلے پر دل کھول کر بحث ہوئی اور یہ تحریک شدہ شدہ یورپ تک جا پہنچی وہاں بھی وسیطوں (موسموں) کی تلاش شروع ہوئی تاکہ ہر جگہ عالم ارواح کے ساتھ تعلقات قائم کئے جا سکیں انگلستان، فرانس اور جرمنی میں خصوصیت کے ساتھ اس موضوع سے بہت دلچسپی پیدا ہو گئی اور تمام حقیق و استقراء کا خلاصہ یہ نکلا کہ معاملہ یقیناً اہم اور قابل توجہ ہے۔

انگلستان میں ۳۰ سے زیادہ علما کی ایک کمیٹی بنائی گئی تاکہ وہ اس معاملہ پر علمی نقطہ نظر سے غور کریں۔ یہ کمیٹی ۱۶ سال تک کام کرتی رہی اتفاق سے اس کمیٹی کا ایک رکن وسیط بننے کی صلاحیت بھی رکھتا تھا۔ اس لئے کرایہ کے وسیطوں کی ضرورت نہ رہی۔ ان کی تحقیق کا نتیجہ نکلا کہ سب نے بالاتفاق ان خوارق کا امکان تسلیم کیا اور ۱۹۴۱ء صفحات پر مشتمل ایک رپورٹ پیش کی جس کا اکثر زبانوں میں ترجمہ کیا گیا۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ ہر شہر میں بہت سے علمائے اس مسئلے میں تحقیقات شروع کر دی اور اس کے لئے کثیر التعداد انجمنیں معرض وجود میں آ گئیں۔ یہ مباحث روز بروز نشو و نما پاتے اور رتی رتی کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کے لئے خصوصیت سے بہت علمی ادارے بن گئے اور سینکڑوں رسائل جاری ہو گئے متعدد کانفرنسیں خاص اسی مقصد سے منعقد ہوئیں اور ان میں ہزاروں علما و محققین نے شرکت کی۔ ان اداروں میں سے ”جمیعت مباحث نفسیہ“ بہت مشہور اور آج بھی موجود ہے۔ اسے انگلستان کے علمائے ۱۸۸۲ء میں قائم کیا تھا اور یہ اپنے تجربات بسیوں مجلدات میں شائع کر چکی ہے۔ مالک متحدہ امریکہ اور جرمنی کی اسی نام کی انجمنیں بھی کافی شہرت رکھتی ہیں۔

ان انجمنوں کے رجحانی اکادمی پیرس میں (جولائی ۱۹۱۹ء) میں اپنی خاص عمارت میں قائم ہوئی اور حکومت فرانس کی جانب سے رفاہ عام کے اداروں میں تسلیم کی گئی، پروفیسر علامہ شارل ریشے (نمائندہ فرنچ اکادمی) کی صدارت اور ڈاکٹر کیسلٹ (نمائندہ محکمہ حفظان صحت پیرس) اور پروفیسر ڈارو لفال (نمائندہ سویڈن یونیورسٹی) کی کنیت اور دوسرے بڑے بڑے جلیل القدر شاہرہ علماء کی شرکت کا فخر حاصل ہوا۔ سویڈن جان میس نے اس اکادمی کو اپنے مقصد کی اشاعت کے لئے ایک گرانقدر عطیہ پیش کیا جس سے ۴۰ لاکھ فرانک سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے۔

ہر تمدن شہر میں جب بے شمار دوسرے درجہ کی انجمنیں ہیں وہ ان کے علاوہ ہیں اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ یہ موضوع انسان کے مخصوص ترین میلانات کی ترجمانی کرتا ہے اس لئے وہ اس پر اتنی ہی توجہ صرف کرتا ہے جتنی خود اپنی ذات پر۔ دوسری حیثیت سے دیکھتے تو یہ موضوع علم (مائنس) کے لئے ایک غیر محدود میدان کھول دیتا ہے جس کے ذریعہ سے انسان اسرار کائنات کے رموز حل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ایسے ایسے رازوں کا اکتشاف کرتا ہے جو خواب میں بھی خیال میں نہ آ سکتے تھے چہ جائیکہ ان کی

تہ تک مائی کا امکان پیدا ہو۔

یورپ اور امریکہ کے علمائے ۱۸۴۶ء سے اُن روحانی تجربات میں مصروف ہیں جو ابتداً دیواروں اور میزوں پر صوتی اشارات کی صورت میں شروع ہوئے تھے پھر بتدریج ترقی کر کے حروف لکھوانے اور وسیطوں کے ہاتھ سے ایسے ہم الخط اور ایسی زبانوں میں لکھنے تک ترقی کر گئے جن سے وسیط قطعاً ناواقف تھے۔ اس کے بعد ایک قدم اور آگے بڑھایا گیا اور قلم، کشتی، شخص کے ہاتھ لگائے بغیر خود بخود لکھنے لگا۔ روجوں سے فوق العادہ مادی امور کی فرمائش کی گئی اور کرسیاں اور میزیں خود بخود معلق ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ انگریزی اکادمی کے ۸۔ ارکان ایک میز پر بیٹھ گئے اور وہ میز چھت تک اٹھ گئی۔ فرمائش کرنے پر دیوار کے اُس طرف کی اشیاء حاضر کر دی گئیں مفضل آہنی صندوقوں میں جو چیز چاہی داخل کر دی گئی، ہاتھ پاؤں کے نشانات خود بخود پیدا ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ روجیں اپنی سابقہ جسمانی شکل میں ظاہر ہونے لگیں اور وزن کرنے، دیکھ بھال کر لے اور تصویر لینے کا موقع دینے لگیں۔ یہ تمام امور یورپ اور امریکہ کے ایسے لوگوں کی موجودگی میں دہنا ہوئے جن پر ۸۷ سال سے زائد مدت کے دوران میں علم و شہرت کے اعتبار سے کبھی کسی قسم کی شکستہ چینی نہیں کی گئی۔

ان تمام واقعات میں باب شک کی گنجش نہیں ہے۔ یہاں تک کہ کمرج یونیورسٹی کے ایک مشہور پروفیسر جاک (J. J. Jackson) جو انگلستان کے سب سے زیادہ غیر اثر پذیر عالم سمجھے جاتے ہیں یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ :-

”یہ ایک کھلی ہوئی غلطی ہوگی اگر ان روحانی واقعات کی صحت میں شک کیا جائے جن کے متعلق ماہرین خصوصی کی ایک بڑی جماعت نے اجتماعی اور انفرادی طور پر بطور شاید اپنی تصدیق کا اعلان کیا ہے اور دوسری جماعت نے ان مسائل کے حل کرنے میں انتہائی اہتمام کا اظہار کیا ہے، اگر علمی دنیا ان تمام امور کے باوجود سادگی کے ساتھ احقانہ انکار کا سلسلہ جاری رکھے تو اسے ضد کے سوا کیا کہہ سکتے ہیں۔“

لیکن اصل مسئلہ جس نے عقلیں حیران کر رکھی ہیں اور جو محققین کے درمیان مابہ النزاع بنا ہوا ہے وہ روجوں کے شخص کی صحت کا مسئلہ ہے یعنی یہ کہ کیا واقعی یہ انہی مردوں کی روجیں ہیں جن کی ظاہر کی جاتی ہیں یا کسی دوسری قسم کی روجیں ہیں جو عالم اثری میں موجود ہیں اور یہاں کردہ روجوں کا نام اختیار کر کے اُن کی صورت میں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ یا خود وسیط کی روج ہے جو لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیتی ہے اور اُن سے مردوں کی زبان میں گفتگو کرتی ہے۔ یا کسی قسم کی قیمتی روح ہوتی ہے جس کے عناصر حاضرین تجربہ گاہ کی اوج کے مجھے سے ان کے قصد دارانہ کے بغیر تالیف پذیر ہو جاتے ہیں اور جو ایک مصنوعی شخصیت کی صورت اختیار کر کے اور حاضرین کے مافی الضمیر کو پڑھ کر جوابات پیش کر دیتی ہے، یا اس کا تعلق اُس مادی کائنات سے ہے جو میت کے سامان اور اُس کی نشانیوں کی صورت میں باقی رہ جاتی ہے ؟

اس کے ساتھ مشہور پروفیسر رسل ولاس جس نے ڈارون کے ساتھ ”انتخاب طبیعی“ کا اصول دریافت کیا تھا، اپنی کتاب ”سپر نرزم اور معجزات موجودہ زمانے میں“ میں تحریر کرتا ہے کہ وہ شخصیت ارواح کی محنت کا قائل ہے۔ کیونکہ یہ امر اُس کے تخیل میں نہیں آ سکتا کہ تمام کائناتِ دہانی اس قدر طویل مدت تک دنیا کے مختلف ملکوں میں جہاں یہ اوقات دہنا ہوئے کسی منفرد مستثنیٰ کے بغیر لوگوں کو جو کا دیتی اور گراہی میں مبتلا کرتی رہی ہو۔

لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ بعض شریر روہیں دوسری روحوں کی شخصیت اختیار نہ کر لیتی ہوں۔ مگر وہ عموماً پہچان لی جاتی ہیں اور اعتراف کرتی ہیں کہ انہوں نے جو کچھ کیا اُس کا مقصد محض بھڑکے والوں سے تسخیر کرنا تھا۔

طلب کردہ روحوں کا مزدوں کے ان تمام اسرار کی صحیح خبر دینا جنہیں اُن کے قریب ترین اعزہ کے سوا کوئی نہیں جانتا بلکہ بعض اوقات جنہیں کوئی بھی نہیں جانتا۔ اس میں اور اس قسم کے دوسرے اوقات میں ایک علمی اصول کی بنا پر تشنگ کا اظہار کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ توہم مقناطیسی کے ذریعہ سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہم میں سے ہر ایک کی ظاہری شخصیت کے مادہ اور ایک دہانی ترقی یافتہ شخصیت بھی موجود ہے جو توہم مقناطیسی کے معمولین میں ظاہر ہوتی ہے اور حاضرین کے اسرار معلوم کر لیتی ہے، ان کے خیالات پڑھ لیتی ہے، ایسی زبانوں میں گفتگو کرتی ہے جنہیں عامل معمول اور حاضرین جلسہ میں سے کوئی نہیں جانتا، بعید مقامات بلکہ دور دراز ممالک تک جاتی ہے اور حسب ہدایت ہاں کے حالات و واقعات کو دیکھتی اور صحیح طریقے پر بیان کر دیتی ہے یہی روح جسم کی پرورش کرتی ہے اُس کے مفاد کی اصلاح کرتی ہے اور حکم کے مطابق جسم میں علامات مرض بلکہ زخم اور گھائے پیدا کر دیتی ہے۔ پھر اگر اُسے حکم دیا جائے تو انہیں فوراً اچھا بھی کر دیتی ہے، عمل جراحی کرنے کے لئے جسم کا احساس باطل کر دیتی ہے، مدغیر کو سیاہ اور سیاہ کو سفید دکھلاتی ہے۔ اگر توہم مقناطیسی کے دوران میں روح کو حکم دے دیا جائے تو بیداری کے بعد وہ بعض حاضرین کے دیکھنے سے بھی ناظر رہتی ہے۔

یہ ترقی یافتہ شخصیت جس کو عقلِ باطن کہا جاتا ہے اس امر کی ذمہ دار قرار دی جاسکتی ہے کہ دہانی تجربات کے دوران میں وہی اس امر کا دعوٰی کرتی ہے کہ وہ میت کی روح ہے جسے بلانے والا مخاطب کر رہا ہے، وہی میت کی روح کی حیثیت سے جواب دیتی اُس کے اندازِ تحریر میں لکھتی اُس کی زبان میں بولتی، اور اُس کے دستخط کرتی ہے اور وہی حاضرین اور میت کے اعزہ کے دلوں میں گھس کر اور کتبہ رسائل میں اس کے حالات پڑھ کر اس کے تمام اسرار سے واقف ہو جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ تمام امور ہر معمول کی عقلِ باطن کے امکان میں ہیں بشرطیکہ عامل اسے توہم مقناطیسی کے بلند درجات تک پہنچائے۔ پھر وسط کی عقلِ باطن کو خواہ وہ عامل ہو یا نہ ہو، ان متفرق قسم کے غارق سے کون سی چیز روک سکتی ہے، درحالیکہ ہیں اب تملان کے متعلق کچھ بھی معلومات حاصل نہیں ہیں۔

حال ہی میں عقلِ باطن کے مظاہر کے متعلق عجیب غریب اقد اخبارات ہیں شائع ہوا تھا کہ مویو مارنیکو رکن جمعیت طبیہ پیرس نے

جمیعت مذکور کی توجہ تبدیل شخصیت کے اس حیرت انگیز واقعہ کی جانب مبذول کرائی کہ کلیہ حقوق (لا کا ج) کی طالبات میں سے ایک زوجہ لڑکی کو ذات البجب کا دورہ پڑا اور وہ اس کے بعد ایک طویل نیند میں مبتلا ہو گئی۔ جب وہ بیدار ہوئی تو معلوم ہوا کہ اس نے اپنی پہلی زبان (فرانسیسی) باطل فراموش کر دی ہے اور اس کے بجائے ۱۲ دوسری زبانیں جن سے پہلے قطعاً نادانفہمی جاننے لگی ہے۔

عقل باطن کے اس قسم کے واقعات نے یورپ کے علما کو اس بات پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ عقل باطن اور ادراخ موتی کے مابین کوئی فیض بنیاد معلوم کرنے کے لئے متواتر جدوجہد شروع کر دیں۔ چنانچہ پروفیسر مائرس اور پروفیسر ہاجن نے جو کیمبرج یونیورسٹی سے تعلق رکھتے ہیں اور دعائیات کے بہت بڑے محققین میں سے تصور کئے جاتے ہیں یہ تجویز پیش کی کہ مرکب دھانی اتصالات پر عمل کیا جائے۔ یعنی شکر کے مختلف گوشوں میں ایک وقت چار یا پانچ تجربی جلسے منعقد کئے جائیں اور ایک کو دوسرے کی خبر نہ کی جائے۔ پھر ایک جلسہ میں ایک لوح کو طلب کر کے اس سے خواہش کی جائے کہ وہ کوئی پیغام دے اور ہر جلسے میں جا کر تجربہ کرنے والوں کو اس پیغام میں چند مطور اس طرح لکھا دے کہ کسی کو ان متفرق مطور کا مکمل مفہوم معلوم نہ ہو سکے جب تک کہ مکمل ہو جائے تو متفرق مطور جمع کی جائیں مگر متفرق مطور کے ابتداء میں لکھو کہ کوئی پیغام کو مطابقت کھ جائیں سمجھا جائے گا کہ وسطوں کا ان تحریرات سے کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ صرف "آلات" ہیں جنہیں ادراخ موتی نندوں کے ساتھ تعلقات قائم کرنے کے لئے استعمال کرتی ہیں۔ یہ تجربات مکمل طور پر کامیاب ہوئے اور ان سے ثابت ہو کہ وسط صرف آلات ہیں جنہیں رصیں نندوں کے ساتھ تعلقات قائم کرنے کے لئے استعمال کرتی ہیں۔

اگرچہ اسے علمی دلیل نہیں کہہ سکتے لیکن اس موقع پر اس جانب اشارہ کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ عقل باطن پر اس قسم کا اہتمام لگانا نہایت محبوب ہے۔ دیکھا یہ گیا ہے کہ عقل باطن فطری کمال اور بلند اخلاق کے ساتھ متصف ہوتی ہے۔ بلکہ وہ حتیٰ الامکان کوشش کرتی ہے کہ انسان کو نقائص سے نجات دے اور اس کی تکمیل کے لئے الہامات حسنہ اور باطنی ہدایات کے ذریعہ سے سہائی کا فرض انجام دیتی ہے۔ اس لئے یہ کس طرح ممکن ہے کہ وہ ان صفات سے متصف ہونے کے باوجود اس قسم کی فریب کاری کا ارتکاب کرے؟ نیز یہ کہ تمام عقول باطنہ دنیا کے ہر حصے میں اس کمزوری میں کیسے شریک ہو سکتی ہیں؟ اور کوئی ایک فرد بھی اس سے مستثنیٰ کیوں نہیں ہوتا جو واقعی صورت حال سے خبردار کر کے تجربہ کرنے والوں کو ان گمراہیوں کے جال میں گرفتار ہونے سے روک دے جو ہر دہائی سے دنیا کی توجہات کا مرکز بنی ہوئی ہیں؟

منظور روش (جہوپالی)

(غزید وجدی)

زندگی اور موت

(۱)

زندگی

مری سن، موت، ظالم! میں اگر تیری جگہ ہوتی
بھیانک پڑ سکن ہرگز نہ ہوتی میری پیشانی
نہ ہوتی ابن آدم کے لئے وجہ پریشانی
نہ دقت نزع اس کی کشتِ دل میں حسرتیں ہوتی
اگر سچے ہیں یہ دھچپ حیرتناک افسانے
بیاں ہے جن میں انسانوں کی آئندہ مسرت کا
ہے جن میں فرنگیں سلسبیل اور باغِ جنت کا
چھلکتے میری آنکھوں میں مئے کوثر کے پیمانے

نویزِ عیش تو پُر ہول نظروں سے چھپاتی ہے
مگر میں بزمِ کوہِ اُمید کا ساغرِ پلا دیتی
جہاں میں بن کے رحمت کا فرشتہ نور برساتی

کہ میری راگنی خوابیدہ روحوں کو جگاتی ہے
تھکے ماندوں کو میں آرامِ منزل کا پتہ دیتی
شرارِ آرزو سے دل ہر اک انسان کا گراتی

(۲)

موت

اگر میں لے دل آرا زندگی تیری جگہ ہوتی
نہ ہرگز لوٹتی لاکھوں کا ایماں اک تبسم سے
چراتی دل نہ انسانوں کے فسوں تکلم سے
سکونِ قلب دشتِ مگر ہی میں خلق کیوں کہوتی
جو انسان کھیلتے ہیں سبکی سے تیرے ہن میں
انہیں تو قتل کر دیتی ہو سونے کی کٹاری سے
ربا کرتی نہیں ان کو کبھی زندانِ ابدی سے

تجھے شاید مزا آتا ہی اُن کے آہ و شبنوں میں

مگر اُن کو اماں ملتی مے آنغوشِ شفقت میں

مرا سیلِ کرم فاشاکِ عُسرت کو بہا دیتا

جہاں آسودہ ہوتا میرے بے پایاں تَلَفُتے

نشاطِ دائمی ہوتی عیاں میری محبت میں

مرا لطف و کرم سبِ نَج و غم اُن کے بھلا دیتا

فقیر و بادِ شہِ گردیدہ ہوتے میری اُلفت کے

(۳۱)

یہ سنکر زندگی جب چپ ہی تو موت پھر بولی

کسی کو مُلکِ ہست بُود میں ہرگز نہ نہیں لاتی

کسی کی روح کو یہ ہفتِ خواں ہرگز نہ دکھلاتی

ایلا و یلر و کاکس

یہاں وہ لعل و گوہر سے نہ بھر سکتا اگر جھولی

اگر انساں کو سچ مج میری صورت کے بھی نفرت ہے

تو کہہ اسے زندگی اور راہ میری پختہ ہو کیوں

خوشی میری اس کے واسطے ہیبتِ بابہ کیوں

ترے جھوٹے تبسم میں بھی کیا ایسی لطافت ہے

حسینِ گرین نہیں یہ بھی تو ہے تیرے لئے بہتر

چھپاتی ہوں میں اسرارِ عدم یہ بھی غنیمت ہے

قیامت کا سماں ہوگا اگر وہ راز کھل جائیں

کہ تاریکی میں ٹوٹیں گے ہزاروں کوہِ غم تجھ پر

زباں کو اس مصیبت کے بیان بھی کراہت ہے

کہ بچے سرِ صِدِّیقی سے میری گود میں آئیں

عطا اللہ کلیم

اینک آرڈن

بہت زمانہ گزرا۔ تقریباً پونے دو سو سال سمندر کے کنارے ایک خوشنما اور مضبوط بنگلے میں تین مختلف خاندانوں کے افراد سرسبز و سرسبز کے اور ایک لڑکی رہا کرتے تھے۔ چونکہ ان کے آباد اجداد کو ایک جگہ اور ایک ساتھ رہتے ہوئے کافی زمانہ ہو گیا تھا اس لئے اب ان آپس میں ہمدردانہ اور عزیزانہ برتاؤ کو دیکھ کر کوئی یہ نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ لوگ ایک دوسرے سے الگ ہیں جس کسی کو بھی ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہو تا یا تعلقات قائم کرنے کا موقع ملتا وہ یہی خیال کرتا تھا کہ ان میں سے ہر ایک ایک دوسرے کا قریبی رشتہ دار ہے ایک خاندان کے دوسرے خاندان کے ساتھ اس قسم کے غلط فہمی کے برتاؤ کا اثر ان کی اولاد پر بھی ہوا یعنی ان کے بچے بھی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ ایک لڑکا جس کا نام فلپ ہے، فقہ ایک چٹکی والے کا اکلوتا نور لفظ تھا۔ ”اینک آرڈن“ دوسرے لڑکے کا نام تھا جو اپنے جہانداراں باپ کے سمندر میں ڈوب جانے کی وجہ سے یتیم ہو گیا تھا۔ لڑکی کو اپنی بی کے نام سے پکارنے لگے۔

یہ تینوں بچوں میں ہمیشہ ایک ساتھ کھیلا کرتے تھے اور زیادہ تر ان چیزوں سے جو ساحل بحر پر بیکار پڑی رہتی تھیں۔ ساحل کا کوڑا کرکٹ، گلے ہوئے جہازی رستے، پھل پکڑنے کے زنگ آؤد جال اور نا کارہشتیاں کبھی کبھی وہ ریت جمع کرتے پھر اس مکان بناتے اور انہیں سمندر کے پانی کے ساتھ بہتا دیکھ کر خوش ہوا کرتے تھے فرض ان کے وقت کا پیشتر حصہ یوں ہی گیل گود میں صرف ہو جاتا کرتا تھا۔ وہ روز اپنے مصدوم قدموں کے پاک نشان ریت پر چھوڑ جاتے اور دوسرے دن آکر دیکھتے تو انہیں نہ پاتے۔ ان کے بنگلے کے قریب ہی ایک دھولوان چٹان تھی جس کے نیچے ایک غار تھا۔ یہاں یہ تینوں اپنا گھر بناتے اور اس میں کھیلا کرتے تھے۔ اگر اینک اینک ان ہمان ہوتا تو فلپ دوسرے دن لیکن اپنی ہمیشہ میزبان کے زلف ہی انجام دیتی۔ اکثر ایسا ہوا کہ اینک ایک ایک ہفتہ تک برابر اپنی کامیابی کا اعلان کیا۔ ایسے موقع پر اگر فلپ اینک سے چلے جانے کے لئے اصرار کرتا تو دیکھنا کہ اب میں مہمان ہوں تو اینک جواب دیتا۔ ”یہ میرا گھر ہے اور یہ میری چھوٹی بیوی ہے۔“ یہ جواب سن کر فلپ جھنجھلاتے ہوئے کتا مہربانی فرما کر اب آپ تشریف لے جائیے۔ اگر وہ آپ کی بیوی ہے تو میری بھی ہے۔“ اسی بات پر اکثر دونوں میں لڑائی چھڑ جاتی جس میں اینک کامیاب ہو جاتا۔ اس کی کامیابی کا خیال کرتے ہوئے فلپ کی نیلی آنکھیں اشک مانے نہایت حسرت سے تر ہو جاتیں اور اینک سے نفرت کرتی ہوئی معلوم ہوتی۔ جب اپنی اینک کو کامیاب اور فلپ کو نا کام اور روتا ہوا دیکھتی تو وہ خود یہ خیال کر کے کہ کہیں دونوں کو

یہ کھو بیٹھوں روئے لگتی اور انہیں باہم لڑنے سے باز رکھنے کے لئے یہ کہہ کر کہ ”میں تم دونوں کی بیوی بنوں گی۔ صبح کرا دیتی۔ جب وہ معصومیت کی پاکیزہ فضا سے نکل آئے اور انہوں نے جوانی — زندگی کی رنگین پُر فضا لیکن جسے زیادہ خطرناک منزل میں قدم رکھا تو اینک اوفلپ نے شباب کے گرم سوچ کی تپش کو محسوس کیا اور دونوں نے اپنی کی محبت کو حاصل کرنے کی پیہم کوششیں شروع کر دیں۔ اینک نے اظہار محبت سے اپنی کوتاہی کو مٹا کر ناچا ہا لیکن فلیپ اپنے لبوں پر سکوت کی ہر لگائے اس سے خاموش محبت کرتا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ میں اپنی محبت کا اظہار کر کے اپنی کی نظروں میں ذلیل ہو جاؤنگا۔ غالباً یہ اس کے خدشہ رہنمائی کا ثمر تھا کہ اپنی اس کی قدر کرتی تھی۔ گو اسے اینک سے غیر محسوس محبت تھی لیکن اس پر بھی اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اگر اینک مجھ سے دریافت کرے گا کہ کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے؟ تو میں اس کا نفی میں جواب دوں گی۔ اینک نے اظہار محبت کے ساتھ ساتھ اپنی آمدنی میں سے کچھ حصہ پس انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس رقم سے میں کشتی خریدوں گا اور اپنی کے لئے مکان بناؤں گا۔

اب اینک ایک تجارتی جہاز پر چلا گیا اور ایک سال تک ملازمت کی۔ اتنے عرصہ میں اس نے فن جہان زانی میں کافی تجربہ حاصل کر لیا۔ اُسے سمندر میں تین دفعہ طوفان نے گھیرا لیکن وہ خوش قسمتی سے ہر مرتبہ بچ گیا۔ جب اس نے زندگی کی مس منزل میں طے کر لیں تو اس نے ایک اپنی کشتی خرید لی اور اپنی کے لئے ایک صاف صاف مکان اُس گلی کے درمیانی حصہ میں بنایا جو فلیپ کے باپ کی گلی تک چلی گئی تھی۔

موسم گرما کی ایک نہری شام کو اینک اور اپنی کھانے پینے کے تھوڑے بہت سامان کے ساتھ بلوٹھ تھم کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ باتیں کر رہے تھے فلیپ نے ایک گھنٹہ بعد آنے کا وعدہ کیا تھا اس لئے کہ اس کا باپ بیمار تھا اور اس کی تیمارداری کی ضرورت تھی۔ یہ دونوں اپنی باتوں میں اس قدر مشغول تھے کہ انہیں فلیپ کے آنے کا خیال ہی نہ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے شراب پی لی ہے اور بہت زیادہ مفرور میں کہ جس نے انہیں بالکل مدہوش اور بے خبر بنا دیا ہے۔ فلیپ ایک گھنٹہ بعد پہاڑی پر چڑھ رہا تھا۔ جب اس جگہ پہنچا جہاں سے درختوں کا غیر متوازی سلسلہ شروع ہوتا تھا تو اُس نے ان دونوں کو ایک دوسرے کے پہلو پہلو ساتھ میں ماکھ ڈالے بیٹھے دیکھا اس منظر کا دیکھنا تھا کہ اس کی بھوری پلکیں دالی آنکھیں اور موسم سے مرجھایا ہوا چہرہ محبت کی دھواں نہ دینے والی آگ سے جوتہ بان گاہ کی آگ کی طرح پاک مٹی چمکنے لگا۔

فلیپ نے اب ان کے احساسات اور جذبات کا ان کی آنکھوں اور چہرے سے جائزہ لینا شروع کیا اور اپنی قیمت کا کھچا پڑھ لیا۔ ”ابکھرا اپنی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اس لئے اپنی کی محبت حاصل کرنے کی کوشش نہ کرو۔“ اس موقع پر اس نے اُن کی

راحت میں غفل انداز ہونا مناسب نہ سمجھا حالانکہ یہ ممکن تھا کہ اس کے دماغ پہنچنے پر اپنی اس کی جانب متوجہ ہو جاتی۔ ابھی وہ اپنی جگہ ہی کھڑا تھا کہ اسے ان دونوں کے چہرے ایک دوسرے کی طرف جھکتے ہوئے دکھائی دیئے۔ پہلے سے خیال ہوا کہ کبھی اپنی آنکھوں پر دھوکا ہوا ہے لیکن اس سے قبل کہ وہ اس تڑپا دینے والے منظر کو زیادہ غور سے دیکھتا اس نے ایک آہ بھری جس میں نہ معلوم کتنی حسرتیں اور کتنے ارمان تھے اور اتنا ہمت سے ہٹ کر جھاڑیوں میں ایک مجروح جانور کی طرح گھس گیا اور وہاں جب کہ ہر چیز سے سرٹا ہوا کی سرور کن آوازیں بلند ہو رہی تھیں بہت دیر تک اکیلا بیٹھا اپنی قسمت پر اندوس کرتا رہا۔ اسے اپنی کے کھو جانے کا رنج تھا اور اب اپنے کو بیوقوف ٹھہرا رہا تھا کہ کیوں نہ میں نے بھی اینک کی طرح اپنی محبت کا اظہار کیا۔ اس کے اس خیال پر اس کے ضمیر نے اسے ملامت کی اور وہ یہ کہتا ہوا کہ ”اپنی اپنی قسمت ہے“ اٹھا اور اپنے دل میں محبت کی نہ مٹنے والی خواہش لئے چلا گیا۔

(۲)

اینک اور اپنی کی شادی ہوئے سات سال گزر چکے تھے یہ زمانہ انہوں نے نہایت آرام کے ساتھ گزارا۔ اس وقت تک ان کے گھر میں ایک نئی ہستی کا بھی اضافہ ہو چکا تھا یہ ایک لڑکی تھی جو ان کی پہلی اولاد تھی۔ اس لڑکی کی پیدائش نے اینک کو بھر دو پیہ جمع کرنے کی طرف متوجہ کر دیا۔ اس رقم سے وہ اپنی اولاد کو تعلیم دلانا چاہتا تھا تاکہ وہ اس کی یا اپنی کی طرح اچھی اور معقول تعلیم حاصل کرنے سے قاصر نہ رہے۔ انہیں نوں اینک کی غیر موجودگی میں جبکہ وہ سمندر کے خوفناک پانیوں یا خشکی کے مہیناں اور پُرخطر جھگڑوں پر سفر کر رہا تھا ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اپنی اپنے وقت کا بیشتر حصہ اس کی خبر گیری میں گزارتی تھی اور اس سے بچہ محبت کرتی تھی۔

اینک کو بستی کے لوگ اکثر یاد کرتے تھے۔ اس کا سفید گھوڑا اور سمندر سے نکلے ہوئے درخت کی شاخوں سے بنی ہوئی ٹوکری جس میں سے بھری پھلیوں کی بو آتی تھی۔ ان کو اکثر یاد آتی۔ خاص کر وہ اس واقعہ کو نہ بھولتے تھے کہ اینک جمعہ کے روز جس دن بیوع کو صلیب پر چڑھایا گیا تھا اور جس دن عیسائی عورت کے بجائے پھلی ہتھال کرتے ہیں بستی کے دروازے کے کان پر جا کر رہا تھا اور انیس گانے پڑھ کر چلا آیا آخر اینک اپنے سفر سے واپس آگیا۔ چھوٹے بندرگاہ سے دس میل شمال کی جانب ایک اور وسیع بندرگاہ بنایا گیا جہاں اینک خشکی یا پانی کے راستے اکثر جانے لگا۔ ایک مرتبہ جبکہ وہ بندرگاہ میں ایک ستون کی آرائش کر رہا تھا غلطی سے اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ گہ گیا جب اُسے سمندر سے نکالا گیا تو اس کا بازو ٹوٹ چکا تھا۔ ابھی وہ بسترِ مرض پر ہی پڑا تھا اور اس کا علاج ہو رہا تھا کہ اس کی بیوی کے بطن سے ایک اور بچہ دنیا تو اس لڑکا پیدا ہوا۔ بخوش اولاد میں اس لڑکے کو شمار کیا جا سکتا ہے۔

اس کے پیدا ہونے ہی انہیں تجارت میں نقصان ہونا شروع ہو گیا کسی دوسرے شخص نے اُن کی تجارت میں لُختہ اندازی کی اور وہ اب ننان خیمہ تک کے لئے محتاج ہو گئے۔ اینک بخیدہ آدمی تھا۔ خدا سے ڈرتا تھا لیکن اسے اس طرح جیسا کہ پڑے ہوئے نے فرمایا

و متشکک بنا دیا۔ اپنی بیوی کو بھیک مانگتے اور اپنے بچوں کو بھوک سے بلکتے دیکھ کر وہ خیال کرتا تھا کہ میں کوئی خوفناک خواب دیکھ رہا ہوں۔ وہ خدا سے دعا مانگتا تھا "اے خدا! ان کو غارِ مصیبت سے باہر نکال خواہ میرا کچھ ہی حال ہو۔"

ایک دہڑا اس جہاز کا کپتان جن میں اینک نے ایک سال تک ملازمت کی تھی اس کی مفلسی اور مصیبت کا حال سنکر اس کے پاس آیا۔ کپتان اینک کی اچھی عادات و خصائل کی وجہ سے قدر کرتا تھا۔ وہ اپنا جہاز کچھ دنوں بعد چین لے جانے والا تھا۔ اُسے کشتی کے سامان کی نگرانی کے لئے ایک شخص کی خدمات کی ضرورت تھی اور اس کے لئے اس نے اینک کو منتخب کیا۔ اینک نے یہ سوچ کر کہ خدا نے میری بے کسی پر رحم کھایا ہے کپتان کی درخواست منظور کر لی

اینک کی مصیبت اب ختم ہو رہی تھی — وہ عہدہ کو قبول کر چکا تھا اور اس نے چلے جانے کا ارادہ بھی کر لیا تھا لیکن ایک خیال اس کے دل میں بسا ہوا تھا اور وہ یہ کہ اپنے اہل و عیال کو کس کی نگرانی میں چھوڑے اُن کو اپنے ساتھ لے جانا کچھ زیادہ فائدہ مند نہ ہوتا اس لئے اب صرف دو ترکیبیں تھیں۔ پہلی یہ کہ اپنے بیوی بچوں کو کسی کے سپرد کر جائے یا اُن کے لئے ضروری سامان بھیجا کر دے کہ وہ اس سے اپنی زندگی کو قائم رکھ سکیں۔ دوسری یہ کہ وہ اپنا سفر ملتوی کر دے، سفر کا التوا اور اس جگہ کو چھوڑ دینا بہت زیادہ خطرناک تھا اس لئے کہ بیکار رہ کر مکھیاں مارنے سے یہ بہتر تھا کہ کچھ روپیہ کمایا جائے۔ غرض اس نے اپنا آخری خیال چھوڑ دیا اور اپنی بیوی اور بچوں کو خدا کے بھرپورے پر چھوڑ جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

وہ کسی جائیداد کا مالک نہ تھا جس کی آمدنی سے اس کی بیوی گھر کا خرچ چلا سکتی۔ نہ اس کے پاس قیمتی چیزیں تھیں جن کو فروخت کر کے کام میں لایا جاسکتا — اگر اس کے پاس کچھ تھا تو صرف ایک نشتی تھی جسے اس نے شادی سے قبل خریدا تھا جس میں اُس نے برباد کن طوفانوں کا مقابلہ کیا تھا، اور جس پر وہ اتنی ہی اچھی طرح جانتا تھا جیسے ایک گھوڑے کا مالک اپنے گھوڑے کو جانتا ہے۔ غرض اس نے اسے فروخت کر دیا اور اس کی قیمت سے سامان تجارت خرید کر اپنی کتجارت کے پلٹنا پیٹ پالنے کی طرف توجہ دلائی تاکہ وہ اس کی غیر موجودگی میں کسی کی نظرِ کرم کی محتاج نہ رہے۔

اس نے سوچا کیا باہر تجارت کرنے کے لئے نہ جانا چاہیئے؟ نہیں۔ ضرور جانا چاہیئے۔ ایک مرتبہ نہیں بلکہ دو تین مرتبہ یعنی بھی ضرور، مگر اپنے جان جو کھوں میں ڈال دینی چاہیئے یہاں تک کہ میں دولت مند ہو جاؤں اور بڑی کشتی خرید لوں اپنے بچوں کو اچھی تعلیم دلانے کا خرچ برداشت کر سکوں اور ان کے ساتھ ایک پرسکون زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جاؤں۔

کشتی کی فروخت اور سامان تجارت بھیجا کرنے کے بعد اینک اپنے مکان پر آیا جہاں اس کی بیوی نے سرسبز اس کا استقبال کرتے ہوئے اپنے بیمار بچہ کو جس کی تیمارداری میں مشغول تھی اس کی گودیں لٹا دیا۔ اینک نے اسے پیار کیا اور اس کے بازوؤں کو ہلا کر اس کے وزن کا اندازہ کرنے کی کوشش کی۔ اُسے اس بات کی جرأت نہ ہوئی کہ اپنی کو اپنے ارادہ سے صبح سے پہلے آگاہ کر سکتا۔

جب سے اپنی نے اینک کی پیش کی ہوئی سونے کی انگوٹھی سے اپنی انگی کو زینت دی تھی اس کے بعد آج پہلی مرتبہ وہ اسے لٹنا چاہتی تھی لیکن جنگویانہ طریقہ سے نہیں بلکہ پیار اور محبت سے۔ اس نے اسے ایام گزشتہ کی یاد دلا کر اور اپنی اوپنے بچوں کی محبت کا واسطہ دے کر جانے سے روکنا چاہا۔ لیکن اینک نے اس کی التجاؤں کی پروا نہ کر کے جانے کا مصمم ارادہ کر لیا کیونکہ وہ اس کی اور اس کے بچوں کی خاطر ہی ایسا کر رہا تھا۔ اب اینک نے اپنے مکان میں نشت کے کمرہ کو جس کا رخ گلی کی جانب تھا اپنی کی دکان کے لئے ٹھیک کرنا شروع کیا۔ اس نے کشتی فروخت کر دی تھی اور سامان خرید لایا تھا۔ اگر کی تھی تو دکان کی جے اب وہ پورا کر رہا تھا۔ اس نے نشت گاہ کو الماری وغیرہ بھی آداستہ کر دیا اور اس میں سامان رکھ دیا غرض تمام دن اور اٹل کی آوازوں سے ان کا مکان گونجتا رہا لیکن اپنی کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے لئے بھانسی کا تختہ تیار ہو رہا ہے۔ آوازوں کی آوازیں کی آواز آئے والی مصیبت کی ترجمانی کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ کہ یہ شور و غل ختم ہو گیا اور اپنی کے لئے اپنی جان تک قربان کر دینے والا اینک تھا کا ماندہ اوپر گیا اور صبح تک گری نیند نہ سوتا رہا۔

آخر کار جدائی کی تکلیف دہ اور روح فرسا گھڑی آ پہنچی۔ جسے اینک نے بہادری کے ساتھ برداشت کیا۔ اگر اپنی اس کی نہ ہوتی ہو خوف و ہراس اپنی کا نہ ہوتا تو وہ اس پر اور اس کے خوف و ہراس پر قہقہے لگاتا۔ اینک خدا سے بہت ڈرتا تھا وہ اس کی عبادت کرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ بارگاہ خداوندی میں سر بسجود ہو گیا اور جبکہ عابد و معبود ایک ہو جاتے ہیں اس نے اپنی اور اپنے بچوں پر رحمت کی بارش کی التجا کی خواہ اس کی اپنی قیمت کا لکھا کچھ ہی ہو۔ اس کے بعد اس نے کہنا شروع کیا:-

”اپنی! یہ بحری سفر خدا کی مہربانی سے ہم سب کے لئے مسرت و شادمانی کی بہاریں لائے گا۔ میرے لئے صاف سحر اسکاں اور گرم آگ تیار رکھو۔ کیونکہ میں میری اپنی تمہارے اندازے سے پہلے واپس آ موجود ہوں گا (آہستہ سے بچکا جھپٹا ہلائے کے بعد) اور اس خوبصورت بیمار اور چھوٹے بچے پر جس سے میں پہلے ہی جی محبت کرتا ہوں خدا اپنی رحمت کرے۔ میری داپسی پر وہ میرے گھٹنوں پر بیٹھے گا اور میں اسے غیر مالک کے قصے سنائوں گا جنہیں سن کر وہ خوش ہو گا۔ آؤ۔ اپنی! آؤ مجھے خدا حافظ کرو۔“

اینک کو اس طرح پُر امید گفتگو کرتے ہوئے وہ سنتی رہی۔ اسے خود بھی اس کے بغیر واپس آنے کی امید تھی لیکن جب اینک نے اپنی تقریر کا رخ بدلا اور خدا پر بھروسہ رکھنے کی تلقین شروع کی تو اپنی غافل ہو کر اسے سنتی رہی لیکن اس کا مطلب اخذ نہ کر سکی۔ وہ ایک یہاں کی ریل کی طرح جو اپنا برتن پانی کے دھارے کے نیچے رکھ دیتی ہے اور جب وہ بھر جاتا ہے تو پانی کے بہنے کی آواز اسے سنائی دیتی ہے لیکن وہ تجل محبوس میں محو اس کی پروا نہیں کرتی اسے سن رہی تھی۔ آخر کار اس سے نہر ما گیا اور وہ بول اٹھی۔

”اینک! اینک! اتم عقلمند ہو۔ لیکن باوجود اس کے میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ میں تمہاری مہربانی صورت دوبارہ نہ دیکھ سکوں گی۔“

اینک نے کہا۔ ”اچھا لیکن میں تو تمہیں دیکھوں گا۔ میں جس جہاز میں جا رہا ہوں وہ یہاں سے ہفتے کے دن گزرے گا۔ تم دوہرین لے کر اس دن میرا چہرہ تلاش کرنا اور دیکھ لینا بس باب تمہارے خوف کو دور کر دو۔“

لیکن جب ان آخری لمحات کا بھی آخری لمحہ آگیا تو اس نے یوں کہنا شروع کیا ”اپنی خوش رہو۔ بہت نہ مارو۔ بچوں کی نگرانی کرو اور جب تک میں واپس آؤں ہر ایک چیز پس ہی رکھو جیسے تختہ جہاز پر ہوتی ہے۔ اس لئے کہ مجھے ضرور جانا ہے۔ میرا کچھ خیال نہ کر دو۔ بااگر تم ڈرتی ہو تو خدا کے رحم و کرم پر اپنے آپ کو چھوڑ دو جس طرح ایک کشتی سے باندھ دینے کے بعد محفوظ ہوتی ہے اسی طرح انسان خدا پر ایمان رکھنے سے محفوظ ہو جاتا ہے۔ کیا خدا یہاں سے دور شرقی مقامات پر موجود نہیں ہے؟ اگر میں وہاں بھاگ جاؤں تو کیا میں اس سے بچ سکتا ہوں؟ سمندر کا مالک ہی ہے۔ سمندر اس کا ہے اسی نے اسے بنایا ہے۔“

اینک کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی مایوس و رنجیدہ بیوی کی گردن میں اپنے بازو حاصل کر لیے اور اپنے ستیج بچوں کو پیار کیا۔ جب اپنی سب سے چھوٹے بچے کو تورات بھر بخار کی وجہ سے جاگنے کے بعد اس وقت سو رہا تھا جگانے لگی اس نے کہا ”اسے نہ جگاؤ اسے سونے دو۔ یہ معصوم کیا یاد رکھے گا کہ میں نے اس موقع پر اسے خدا حافظ کہا تھا۔“ اور پھر اس نے اسے اسی حالت میں پیار کیا۔ اپنی نے اس کی پیشانی سے ایک چھوٹا بال توڑا اور اسے دے دیا جسے استقبال میں اس نے اپنے پاس رکھا۔ اس نے اس کے بعد جلدی سے اپنا سامان اٹھایا، ہاتھ ملایا اور اپنا راستہ لیا۔

اپنی نے اینک کے بتائے ہوئے دن کا انتظار کیا۔ اس نے دوہرین عاریتہ لے لی اور مقررہ وقت پر اینک کے چہرے کو تلاش کرنا شروع کیا لیکن وہ اسے نہ دیکھ سکی۔ شاید اس نے دوہرین کو ٹھیک نہ رکھا یا اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئی یا اس کے ہاتھ فکم اور رن بن گئی وجہ سے کانپ رہے ہونگے جس لمحہ میں وہ اسے دیکھ سکتی تھی آخر وہ گزر گیا اور جہاز چلا گیا۔ آہ! وہ اپنے محبوب شوہر کے آخری نظارہ سے محروم رہ گئی۔

(۳)

جب تک جہاز اس کی نظروں کے سامنے تھا وہ جہاز کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے روتے ہوئے دوہرین وغیرہ علیحدہ کر دی۔ حالانکہ اینک کی غیر موجودگی ہوئے تسلی رنج تھا جتنا اس کے مرجانے پر ہوتا پھر بھی اس نے خود کو کام میں مشغول رہنا سکھ کر لیا۔ لیکن وہ اپنی تجارت میں کامیاب ہو گئی اس لئے کہ وہ خرید و فروخت کے اصول نہ جانتی تھی۔ وہ اس نقصان کو کسی دوسرے طریقہ سے بھی پورا نہ کر سکی اس لئے کہ خریداروں کو کم تول کر دینا اور ان سے نرخ کے محلے میں جھوٹ بولنا وہ پسند نہ کرتی تھی۔ خریدار بڑھا کر قیمت کم دینا اور کم لینا مثلاً چار آنے کہہ کر چار پیسے میں فروخت کر دینا اس کی عادت نہ تھی۔ مصیبت کے زمانے میں اس نے اپنی چیزیں کم قیمت میں یعنی اس سے بھی کم قیمت میں تہی میں خرید لی تھیں فروخت کر دیں لیکن اس پر بھی اسے کوئی فائدہ نہ ہوا۔

اپنی ناکامی پر افسوس تھا۔ مگر وہ اینک کی کچھ خبر ملنے کی اب بھی امید رکھتی تھی لیکن اس کے متعلق کچھ معلوم ہی نہ ہو سکا۔
 بھوال کہ کسی نہ کسی طرح زندگی کے دن پورے کرتی رہی اور گولے سے بہت رنج تھا لیکن اس نے کبھی اس کا اظہار کسی دوسرے کے سامنے نہ کیا۔

اینی کا تیسرا بچہ جو شروع ہی سے بیمار تھا، اسی حالت میں بڑھتا جا رہا تھا۔ اینی اس کی ہر طرح خبر گیری رکھتی تھی لیکن پھر بھی وہ اینک کی طرح اس کے لئے فائدہ مند نہ تھی۔ وہ ہر وقت اس کے پاس نہ رہ سکتی تھی۔ نہ اس کے پاس اتنا روپیہ تھا کہ وہ کسی طبیب کے بل کے اس کی فیس ادا کر سکتی اور اس کی راتوں سے فائدہ حاصل کر سکتی۔ آخر وہ کچھ عرصہ بیمار رہ کر مر گیا۔

اینی نے اپنے تختہ جگر کو جس ہفتہ پر دھاک کیا اسی ہفتے فلپ نے اینی سے ملنے کا ارادہ کیا۔ فلپ نے کہا ”یقیناً“ میں اسے ابل سکتا ہوں لیکن یہ ملاقات ہمارے لئے باعث تسکین ہو۔“ ایک روز وہ اینی سے ملنے گیا۔ وہاں خالی کمرے سے گزرتے دروازہ پر کچھ دیر غرار رہا پھر تین مرتبہ دستک دی اور جب اس کا کوئی جواب نہ ملا تو وہ اندر داخل ہو گیا۔ اینی بچے کی دفات اور پیہم ناکا سولگ اس قدر منوم ہو گئی تھی کہ وہ اب کسی انسانی چہرے کو دیکھنا پسند کرتی تھی فلپ کو اتنا دیکھ کر اس نے اپنا چہرہ دیوار کی طرف کر لیا اور رونے لگی۔ فلپ نے کھڑے ہی کھڑے تیزی سے دریافت کیا ”اینی! کیا میں تم سے مدد حاصل کر سکتا ہوں؟“

”مدد۔ ایک ربخندہ اور کس پر سستی ہو جیسی میں ہوں؟“ اس جواب نے فلپ کو شرمندہ سا کر دیا۔

فلپ نے بیٹھے ہوئے کہنا شروع کیا ”میں تمہیں تمہارے شوہر اینک کی خواہش بتانے آیا ہوں میں اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ تم نے ہمارے درمیان نہایت کامیاب انتخاب کیا کہ ایک مضبوط آدمی کی جو جس کام کو شروع کر رہے اسے انجام تک پہنچا کر چھوڑتا ہے۔ تمہیں معلوم ہے اس نے یہ سفر کنوں اختیار کیا ہے؟ تفریح کے لئے نہیں بلکہ اپنے بچوں کے لئے بہتر زندگی کے۔ اس سے بہتر زندگی کے جیسی تم نے یا اُس نے بسر کی ذرائع ہیا کرنے کے لئے۔ بس یہی اس کی خواہش تھی۔ اگر وہ واپس آ جائے تو اسے یہ دیکھ کر کہ اُس کے بچوں کی زندگی کے ابتدائی قیمتی سال ضائع ہو گئے بہت رنج ہو گا اور یہ بات مرنے کے بعد اس کو قبر میں بھی چین نہ لینے دیگی کہ اُس کے تعلیم سے بے بہرہ اور بد تہذیب بچے آوازہ گردی کرتے رہتے ہیں۔ بس اینی اب — کیا ہم ایک دوسرے کو عرصہ سے نہیں جانتے یا کیا ہم ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں کر سکتے؟ میں تم سے اُس محبت کا جو تمہیں اینک اور اس کے بچوں سے ہی واسطہ دیکھو درخواست کرتا ہوں کہ میری التجا کو قبول کر لو۔ اینک مجھے اس مہربانی کا بدلہ دے سکتا ہے تمہارا کیا خیال ہے؟“ اینی! میں امیر ہوں۔ دولت مند ہوں اب مجھے جائز دو کہ میں ان دنوں — لو کے اور لڑکی کو سکول میں داخل کرادوں بس یہی درخواست ہے۔ یہی التجا ہے اس التجا کو شرف قبولیت عطا کر دو۔“

اینی نے اپنا چہرہ دیوار کی طرف سے پھیرتے ہوئے جواب دیا ”میں اس وقت تم سے اچھی طرح بات نہیں کر سکتی اس وقت میری

طبیعت غراب ہے۔ تمہارے اندر دھل ہونے نے مجھے بوجھوں میں غرق کر دیا۔ اور اب میں خیال کرتی ہوں تمہاری مہربانی مجھے متوجہ کرتی ہے۔ تمہارے نیک خیال کی میں قدر کرتی ہوں لیکن ایک زندہ ہے میں محسوس کرتی ہوں۔ پھر بھی دولت واپس کی جاسکتی ہے نہ کہ مہربانی اور وہ بھی تمہاری جیسی؟

فلپ نے دریافت کیا۔ ”تب تو اجازت ہے اپنی؟“

یہ سن کر اپنی کھڑی ہوئی بہت بڑی دیر تک اپنی انگ آلود آنکھوں کو اس کے چہرے پر جھلے دکھا اور خدا تھیں اس کا اجر ہے کہہ کر اس کا ہاتھ اپنی محنت گرفت میں لے لیا اور اسے جس کے دل میں مسرت اور خوشی کا سمندر موجیں مار رہا تھا ساتھ لے کر باغ میں چلی گئی۔

فلپ نے ان دونوں محسوسوں کو سکول میں داخل کر دیا۔ ضرورت کی کتابیں خریدیں اور ان سے اپنے بچوں کا سا برتاؤ کرنے لگا اس نے اپنے کو ان کی محبت کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ گو یہ اس کی دلی خواہش تھی کہ وہ ہر وقت اپنی کے پاس رہے لیکن وہ بال بہت کم آتا جاتا تھا وہ ڈرتا تھا کہ کہیں اس کی زیادہ آمد و رفت وہاں کے لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع نہ دے اور وہ اپنی کو بدنام نہ کریں۔ لیکن پھر بھی وہ بچوں کے ہاتھ پھل، ترکاریاں اور پھول بطور تحائف اکثر بھیجا کرتا تھا اور کبھی کبھی کسی نہ کسی بہانے سے کہ اپنی خیرات نہ سمجھے وہ اپنی چکی کا بہترین لپا ہوا آٹا بھی بیچ دیا کرتا تھا۔

لیکن فلپ ابھی تک اپنی کے خیالات معلوم نہ کر سکا۔ اس نے اپنی قلبی کیفیات کا اظہار نہیں کیا۔ شرم و حیا مانع تھی فلپ اگر آتا تو وہ اس کی مہربانی کا شکریہ ادا کرنے کے لئے الفاظ تلاش کرتی لیکن اُسے الفاظ بہ شکل ملتے تھے حالانکہ اس کا دل شکریہ ادا کرنے کے لئے بھین رہتا تھا۔ فلپ اس کے بچوں کا دوست تھا، رہتا تھا اور طبیب بھی۔ جب وہ اُسے دور سے آتا دیکھتے تو دوڑتے ہوئے اُس تک جاتے اور اُسے خوش آمدید کہتے۔ وہ اس کے دل کے مالک تھے۔ وہ اُن کے چھوٹے چھوٹے قصوں کو بخوشی سنتا تھا وہ دونوں اس کے ساتھ کھیلتے تھے اور اُسے اپنا باپ کہا کرتے تھے۔

غرض فلپ نے رفتہ رفتہ اُن کی محبت حاصل کر لی اور ایک نے چونکہ وہ وہاں موجود نہ تھا اسے کھو دیا۔ ایک اُن کے لئے ایک خواب نماستی تھی۔ وہ خواب جو شرمندہ تعبیر نہیں اور وہ اُسے ایسا سمجھتے تھے جیسے کوئی سڑک کے آخری کنارے پر بھٹنے کے دھندلے میں جاتا دکھائی دے معلوم نہیں کہاں۔ ایک کو گئے ہوئے دس سال گزر گئے لیکن اس کا کوئی پیام نہ آیا۔ جس سے معلوم ہو سکتا کہ وہ کہاں ہے اور کب تک واپس آئے گا۔

ایک شام کو اپنی کے بچے گھاٹی میں اغوٹ جمع کرنے کے لئے جانا چاہتے تھے اپنی کا اُن کے ساتھ جانا فریدی تھا۔ انہوں نے فلپ بھی ساتھ چلنے کی التجا کی فلپ چکی کے آٹے سے سفید ہو رہا تھا جیسے شہد کی مکھی پھول کا شہد جمع کرتے وقت اس پر پڑی

ہوئی خاکِ فیرو سے سفید ہو جاتی ہے کہ ان بچوں نے اسے جاگھیرا اور اپنے ساتھ لے چلنے پر اصرار کرنے لگے۔ کہنے لگے ”چلیے بھی ہم اے ساتھ“ اس نے انکار کر دیا لیکن جب بچوں نے اُس کا کوٹ اور ہاتھ پکڑ کر گھٹینا شروع کیا تو وہ جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اپنی سے ملاقات اور گفتگو کا اس سے بہتر موقع اور کب مل سکتا تھا؟

آدھارا ستہ طے کرنے کے بعد جب بن کا سلسلہ شروع ہوا تو اپنی نے اس جگہ پہنچ کر جہاں سے فلپ کھڑے ہو کر اسے اور اینک کو راز و نیاز کی باتوں میں مشغول پایا تھا آگے بڑھنے سے انکار کر دیا اور کلفت کا اظہار کرتے ہوئے اس نے کہا ”مجھے آرام لینے دو۔“ فلپ نے خوشی سے منظور کر لیا۔ دونوں بچے اخروٹ جمع کر لے چلے گئے۔ درختوں کے پاس پہنچ کر انہوں نے اخروٹ جمع کرنے شروع کر دیئے اور درختوں کی مضبوط شاخوں کو توڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ ایک دوسرے کو آواز دیتے ہوئے وہ ادھر ادھر کھیل کود رہے تھے۔

فلپ اپنی کے قریب بیٹھا تھا لیکن وہ اس کی موجودگی کو بالکل بھول گیا۔ وہ اس وقت کو یاد کر رہا تھا جبکہ وہ ایک مخرج جانور کی طرح درختوں کے مایہ میں چلا گیا تھا۔ آخر کا ساس نے اپنی آنکھیں اٹھاتے ہوئے کہا ”دیکھو اپنی وہ کتنے خوش ہیں۔“ تھکیں اپنی ہاں لے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا اس لئے کہ اسے کوئی جواب نہ ملا تھا۔

”کیا تھک گئیں؟“ اس نے افسردہ آواز سے کہا۔ ”جہاز ڈوب گیا۔ جہاز ڈوب گیا۔ اس کا خیال چھوڑ دو۔ تم اینک کی خاطر اپنے کو کیوں مارے ڈالتی ہو اور بچوں کو قہر میں مبتلا بنا چاہتی ہو۔“

”اپنی نے جواب دیا۔“ میں اس کا خیال نہیں کر رہی تھی۔ ”لیکن میں سمجھ نہیں سکتی کہ بچوں کی آوازیں مجھے منوم کیوں بنا دیتی ہیں“ فلپ نے قریب ہوتے ہوئے کہا ”اپنی! میرے دماغ میں ایک خیال ہے جو بہت زمانے سے چمکے گا رہا ہے اور گہ مجھے یاد نہیں کب سے لیکن اتنا ضرور ہے کہ اسے بغیر ظاہر کئے نہیں رہ سکتا۔ اپنی! جس نے تمہیں دس سال ہوئے خیر باد کی تھی اس کے اس دنیا میں ہونے کی کوئی امید نہیں۔ اس لئے مجھے آزادی کا ساتھ کہنے دو۔“ مجھے تمہیں غفلت اور کس مہر س دیکھ کر رنج ہوتا ہے میں تمہاری حسب خواہش مدد نہیں کر سکتا جب تک.....“ (وہ کہنا چاہتا تھا کہ جب تک تم مجھ سے شادی نہ کرو لیکن نہ کہا)۔ لوگ کہتے ہیں عورت بہت جلد دوسرے کا مطلب سمجھ لیتی ہے۔ شاید تمہیں معلوم ہے جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں اپنے کو تمہارے بچوں کا باپ ثابت کرنے کے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے وہ مجھ سے باپ ہی جیسی محبت کرتے ہیں اور مجھے یقین ہے میں ان سے ایسی محبت کرتا ہوں جیسے میں اپنی اولاد سے کرتا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ اس عہد مصیبت کے بعد بھی اگر تم میری بیوی بن جاؤ تو ہم اتنے ہی سرور ہوں گے جتنی مسرت خدا اپنے دوسرے بندوں کو عنایت کرتا ہے۔ اس پر غور کرو۔ میں دولت کا مالک ہوں۔ میرا کوئی رشتہ دار نہیں۔ مجھے کوئی فکر نہیں۔ مجھ پر کوئی بوجھ نہیں سوائے تمہارے اور تمہاری اولاد کے۔ ہم کو

سادگی

زندگی کے دام کو بس رگڑاں سمجھا تھا میں
 دادِ محشر نے میری بات بھی پوچھی نہ حیف
 آہ تو بھی تانِ شمن آ کے اُلٹی پھر گئی
 غیر کی محفل میں آخر کھل گیا میرا بھرم
 سادگی میری غضب ہے، اُس کی پُرکاری غضب
 اپنے دل کی کشمکش کو رائیگاں سمجھا تھا میں
 عرصہ محشر میں اپنا امتحاں سمجھا تھا میں
 تجھ کو گھر کی رونق لے برقیں سمجھا تھا میں
 لے لے لے ناواں تجھے کیوں زواں سمجھا تھا میں
 اس فدا شمن کو یارب مہرباں سمجھا تھا میں

دل کی بربادی نے کی تم میرا ک دیناے درد
 اُس پہ مر مٹنے کو اس شرف رائیگاں سمجھا تھا میں

علی اشرف

جہاں جہاں آفریں

برقِ نظر سے بزم کو کیوں خاک کر دیا؟
 مقصد اگر عتاب تھا اے پردہ دار کیوں
 سمجھے تھے ہم سیاہی شب کو کمالِ غم
 دکھلائی پہلے بادِ ہستی کی اک جھلک
 کیوں کائناتِ عشق کو خاشاک کر دیا؟
 دنیا کو محوِ عشوہ چالاک کر دیا؟
 دامنِ صبح کو بھی مگر چاک کر دیا؟
 پھر چور چور شیشہ اور اک کر دیا؟

اُس موتِ لم کو جس سے بنا نقشِ کائنات
 نقاش ہی نے خنجرِ سفاک کر دیا

غزیر احمد

بکھرے موتی

نور کا تڑکا

سمندر کی وسعتوں سے میٹھا نفس نسیم سحر کی ایک سحر آئی
اس نے دنیا کو دیکھا اور کہا "تاریکی چلی جا! اور میرے لیے جگہ خالی کر!"

پھر جہازوں کی طرف پٹی - "جہاز یو!"

اپنا سفر شروع کرو - رات چلی گئی -

زمین کی طرف چلی - پکارتے ہوئے

"بیدار ہو! کہ دن نکل آیا -"

ریت کے صحرا میں وہ چلائی - "کارواں والو!"

دخت سفر باز ہو کہ تمازت آفتاب پھر تمہیں بڑھنے نہ دیگی

جنگل کی جانب رخ کیا - اٹھ!

اور اپنے پتوں کی تالیاں بجا بجا کر صبح کا استقبال کر!

اس نے نرمی سے پرندے کے پر چپکے

"جاگ پرندے چھپا -"

گاؤں کی طرف منہ پھیرا - اے کسان!

بیلوں کو ہانک! کہ روشنی پھیل گئی

اس نے اناج بھرے کھیتوں سے سرگوشی کی -

"پودو! آفتاب کے آگے اپنے سر تعظیم ختم کرو -"

گھنٹہ گھر میں گونجی

"گھنٹے بیل! اور صبح کی آمد کا اعلان کر!"

لیکن آہ - جب شہر خوشاں سے گزری تو دھیمی غمزدگی

آوازیں اس نے کہا:-

"ابھی نہیں - تمہارا وقت ابھی نہیں آیا - انتظار کرو!

اپنے جاگنے کے لمحے کا خاموش صبر آزما انتظار" (لانگ فیلو)

باغ میں -

بچہ پھول دیکھتا ہے -

بچے کی آنکھ

اس سے زیادہ حسین مناظر دیکھتی ہے جو ہمارے خواب خیال

کے مکمل حسن سے زیادہ حسین ہیں -

بچہ پرندوں کا نغمہ سنتا ہے -

بچے کے کان

اس سے زیادہ شیریں نغمے سنتے ہیں جو ہمارے شیریں تر

راؤں سے زیادہ شیریں ہوتے ہیں -

بچہ سمندر کا شور سنتا ہے -

بچے کا چہرہ

سنجیدہ تر شان کا حامل ہوتا ہے

تعجب کے ساتھ کہ آخر یہ غل کیسا ہے؟

بچہ ستارہ دیکھتا ہے

بچے کا ہاتھ

گھمٹتا ہے - گرم اور کشادہ

اس خاموش دعوے کے ساتھ کہ کل حسین انشا اس کی لکیت

بچہ گھڑی کے دس گھنٹے گنتا ہے۔

بچے کا سر

جھک جاتا ہے نیند کے بوجھ سے

یہ وہ وقت ہے جب پھول پتے بھی سکر جاتے ہیں

بچہ، "صداقت و نور کا ایک پھول

سوتا ہے اور دیکھتا ہے۔

حسین اور روشن خواب

ختمے کہ خوشگوار دن خوشگوار تر شب کو دوا کرتا ہے

(سون برن)

رات

مغرب کی طرف سے آئی

اے رات کی ملکہ!

مشرق کے تاریک غار سے نکل!

جہاں دن کی روشنی کے طویل وقفے میں تو خوف دہشت

کے خواب بنایا کرتی ہے جو تجھے کسی کے لئے خوفناک اور

کسی کے لئے خوش آئند بنا دیتے ہیں۔

اپنی رفتار تیز کر!

اور اپنے عریاں جسم کو نیلے لباس سے ڈھانک جس میں

تالے لٹکے ہوں۔

بیابان زلفوں کا سایہ ڈال کر دن کی آنکھوں کو اندھا بنا

اور تعاقب کر کے اس کو بھگا۔

پھر شہروں جنگلوں اور سمندروں پر گھوم

اپنے سلاہ بنے دلے عصا سے سب کو چھوٹے ہوتے

آہ کہ میں تیرا منظر ہوں۔

جب میں نے بیدار ہو کر طلوع صبح کا منظر دیکھا

میں نے تیری یاد میں بے اختیار آہ سرد بھری

جب دن چڑھنے لگا اور شبنم غائب ہونے لگی اور

پھولوں اور درختوں پر دھوپ چمکنے لگی اور تھکا ماندہ دن

رخصت کی تیاریاں کرنے لگا۔ پس و پیش کرتے

ہوئے جیسے کوئی ناخاندہ مہمان۔ تو تیسری یاد میں

بے اختیار میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ اس پر تیری

ہن موت آئی اور کہنے لگے۔

"کیا تو مجھے یاد کرتا ہے؟"

تیری پیاری بیٹی نیند اپنی خار آلود آنکھوں سے مجھے

اشارے اور سرگوشیاں کرنے لگیں۔

"کیا تو نے مجھے یاد کیا؟"

تو میں نے جواب دیا۔ "نہیں۔ تم دونوں میں سے کسی

کو نہیں۔"

موت تو اس وقت آتی ہے جب انسان مرجاتا ہے گوہ

وقت کتنا ہی قریب کیوں نہ ہو۔

نیند اس وقت آئیگی جب ن بھر کی محنت شاقہ کے بعد آدمی

خستہ حال ہو جاتا ہے۔

نہیں میں تم دونوں میں سے ایک کو بھی نہیں مانگتا

"ہاں! اگر طلبگار ہوں تو صرف تیرا۔"

اے میری پیاری رات!

جلد آ! جلد آ!

کہ میں تیرے انتظار میں ہر تن مضطرب رہتا ہوں

(دیشی) تنویر قریشی دہلوی

غزلیات

(۱)

کسی کے دل کو جو درد آشنا بنا نہ سکے
کلی ہے لطف و مسرت میں زندگی لیکن
نگاہ کیا جسے جلوں کا انتظار ہے
زمانہ دیکھ رہا ہے مری خموشی کو
دیا بھی تو نے جو مجھ کو تو کیا دیا آہستہ
ہنسی اڑائے گی دنیا تری خدائی کی

(۲)

اے ذوق شاعری تیری خوش دایاں
لازم ہے کچھ زمانہ کی رنستار کو بھی بچھ
وہ دن گئے کہ تیری تعلی پسند تھی
ہوگی تجھے نصیب نہ اب چین کی جگہ
لب لب درسی کو چاہئے بدلے اب اپنی جاں
خاموش ہو کے ہم بھی نہ بیٹھیں تو کیا کریں

(۳)

غیروں کے سامنے یہ تری بے نیازیاں
آئینہ دایہ ناز مرا ذوق عجز ہے
اک اُردو نے مجھ کو سکھادیں عبادتیں
کیا لطف زندگی جو نہ ہو سوز و ساز عشق

(۴)

کہتے ہو کہ اب مجھ پر جفا بھی نہ کر دو گے
غیر دل سے بڑھاؤ گے رہ درسم محبت
توڑ دو گے سوا مجھ پر ستم اور دناپہر
مانا کہ مٹا دو گے مرے قلب حزیں کو
یہ سب مجھے تسلیم مگر یہ تو کہو تم
اے ذوق دنا! اے اثر جذب محبت

وہ لفظ بار الکی زباں پر آ نہ سکے
تمہارے درد کی لذت کو ہم بھٹلا نہ سکے
وہ دل ہی کیا جسے چلے جیس بنا نہ سکے
ہے دل میں بات ہی ایسی کہ لب پر آ نہ سکے
وہ دل کہ بار بجلی ترا اٹھا نہ سکے
جو تجھ کو دیکھ سکے تو اسے بنا نہ سکے

(محمد ابراہیم خیال)

اے طبع خوردبین وہ زمانے اب کہاں
بیکار ہیں تمام تری جانفشانیان
سننے تھے لوگ شوق سے یہ سن زرائیاں
وہ شاخ ہی نہیں یہ جہاں تھا وہ آشتیاں
اب کوئی دیکھتا نہیں نازک خستیاں
اکثر ہیں نیک فکر میں بھی سو خستیاں

(حافظ ولایت اللہ)

یہ بے نیازیاں ہیں کہ دشمن نوازیان
حاصل تھیں ورنہ کب تجھے یہ سرفرازیان
ورنہ کہاں میں اور کہاں پاکبازیاں
زندہ ہے دل کہ حُسن میں ہیں لگدازیاں

(سلیم فارانی)

اے جانِ ناز! خوف خدا بھی نہ کر دو گے
کیا مجھ کو گرفتار بلا بھی نہ کر دو گے
یعنی مجھے ناشاد و دنا بھی نہ کر دو گے
مانا کہ مجھے رہیں جفا بھی نہ کر دو گے
کیا میرے دل و جان میں بھی نہ کر دو گے
کیا اس کو پشیمان جفا بھی نہ کر دو گے؟ ہمنشین

نواہائے راز

غیروں کے لبوں پر بھی جاری ہے فغاں میری

اب لاج تمہیں رکھنا اے دردِ نہاں میری

کچھ سوجھ نہیں پڑتا، ہر سمت اندھیرا ہے

حیران ہوں پھر کیوں ہیں آنکھیں نگراں میری

مجبوری و مختاری، پابندی و آزادی

صدرنگ قیامت ہے اور ایک جاں میری

اے راہِ تمنا اب خاکِ رہِ منزلِ کمر

یا جلد وہاں پہنچا، منزل ہے جہاں میری

تقدیر مری حسرت، تدبیر مری حسرت

یا موت مری حسرت، یا رنج و رواں میری

اے دردِ مرے کب تک یہ حسرتِ ہمدردی؟

بکثرت نہیں دنیا میں یہ جنسِ گراں میری

ہر داغ سے واقف ہے وہ محرمِ غم میرا

پھر کس لئے اے حامدِ یہ آہ و فغاں میری

حامد علی خاں

محفل ادب

غزل

حُسن کے رازِ نہاں شرحِ بیاں تک پہنچے

آنکھ سے دل میں گئے دل سے زباں تک پہنچے

دل نے آنکھوں سے کہی آنکھوں نے اُن سے کہہ دی

بات چل نکلی ہے اب دیکھیں کہاں تک پہنچے

عشق پہلے ہی قدم پر ہے یقین سے وصل

انتہا عقل کی یہ ہے کہ گماں تک پہنچے

کعبہ و دیر میں تو لوگ ہیں، آتے جاتے

وہ نہ لوٹے جو دیرِ پیرِ مغاں تک پہنچے

آنکھ سے آنکھ کے دل سے ہوں دل کی باتیں

دائے وہ عرضِ تمنا جو زباں تک پہنچے

گلاب

اگست کے آخری دن تھے خزاں آ رہی تھی۔

آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ اچانک، گر جے چمکے بغیر پانی کا ایک جھالا ہمارے میدان پر برستا ہوا گزر گیا۔ گھر کے سامنے باغ کے دھلے ہوئے درختوں میں سونج کی آخری شعاعوں نے ایک آگ سی لگا رکھی تھی۔ وہ گول کرے میں اپنی میز کے پاس بیٹھی تھی، دریم وادروانے میں سے اپنی خواب آلود آنکھوں سے مسلسل باغ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس کے دل میں اس وقت کون سا خیال ہے؛ میں جانتا تھا کہ ایک غمخسری مگر دردناک شمشک کے بعد وہ اس وقت اس جذبے سے مغلوب ہو گئی ہے جسے وہ اب اپنے قابو میں نہیں رکھ سکتی۔ یکایک وہ اٹھی، تیزی سے باہر باغ کی طرف چل دی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ایک گھنٹہ گزر گیا پھر دوسرا؛ وہ واپس نہ آئی۔

اب میں بھی اٹھا، اور گھر سے نکل کر اُس روشن پر چلنے لگا جس پر سے وہ گزری تھی۔ اگرچہ جاتے ہوئے میں نے اُسے دیکھا نہ تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ اسی راستے سے گئی ہے۔

میرے آس پاس تمام اندھیرا چھا رہا تھا؛ اب ات ہو چکی تھی لیکن دُش کی گیلی گیلی ریت پر کوئی گول گول مُرخ مُرخ چیز پڑی ہوئی رات کے دھندلے میں بھی نظر آ رہی تھی۔

میں نے جھک کر دیکھا۔ یہ گلاب کا ایک تازہ اور نشگفتہ پھول تھا۔ اب دو گھنٹے پہلے میں نے اسی پھول کو اس کے سینے پر لگا ہوا دیکھا تھا۔ میں نے اس پھول کو کچیر پر سے نہایت احتیاط کے ساتھ اٹھالیا، اور گول کرے میں جا کر اس کی میز پر رکھ دیا۔ فقوڑی دیر کے بعد وہ آگئی اور نہایت سبک قنار کے ساتھ مائے کرے کو طے کر کے اپنی میز کے پاس جا بیٹھی۔

اس کا چہرہ اب پہلے سے زیادہ زرد اور زیادہ روشن تھا؛ اُس کی جھکی ہوئی آنکھیں جواب پہلے سے کچھ چھوٹی نظر آ رہی تھیں

پُر سرت گھبراہٹ میں جلدی جلدی ادھر اُدھر حرکت کرنے لگیں

اُس نے گلاب پر ایک نگاہ ڈالی، پھر اُسے اٹھا کر اُس کی کچلی ہوئی گرد آلود پتھریلوں کو دیکھا، اس کے بعد مجھ پر ایک نگاہ ڈالی اور اس کی آنکھیں جواب یکایک مجھ پر جم گئی تھیں آنسوؤں سے روشن ہو گئیں۔

میں نے کہا ”تم کیوں رو رہی ہو؟“

اس نے جواب دیا ”آہ، اس گلاب کو دیکھو۔ اس کا کیا حال ہو گیا ہے؟“

اس پر مجھے ایک مبلغ فقرہ کہنے کا خیال آیا۔ میں نے معنی خیز انداز سے کہا ”تمہارے آنسو اس آلائش کو دھو دہیں گے۔“
 اس نے کہا ”آنسو دھو لے نہیں وہ جلا ڈالتے ہیں۔“ اور تشددانہ کی طرف مڑ کر اس نے گلاب کو بچھتے ہوئے شملیں میں ڈال دیا۔
 پھر جوش کے ساتھ کہنے لگی ”آگ آنسوؤں سے بھی بڑھ کر جلانے والی ہے اور اس کی خوبصورت آنکھیں جو ابھی آنسوؤں سے چمک رہی تھیں
 کھلکھلا کر بہنے لگیں۔
 میں نے دیکھا کہ وہ بھی ایک آگ میں جل رہی تھی۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

ہر عرصہ ہوا میں نے کبھی کہیں ایک نظم پڑھی تھی وہ جلد ہی بھول گئی... لیکن پہلا مصرع میرے ذہن میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

اب نرمی کا موسم ہے، کھڑکیوں کے شیشوں پر پالا جم گیا ہے، تاریک کمرے میں تنہا ایک بتی جل رہی ہے میں ایک گوشے میں
 دبکا بیٹھا ہوں اور میرے دل میں بار بار یہ مصرع گونج رہا ہے :-

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

پھر میں اپنے آپ کو درس کے ایک دیہاتی مکان کی نجی سی کھڑکی کے سامنے پاتا ہوں۔ بہار کی تمام آہستہ آہستہ رات میں تبدیل ہو رہی ہے، ٹھنڈا
 ہوا کھٹوں اور سنگتر دس کے پھولوں سے مہکی ہوئی ہے، کھڑکی میں ایک نوجوان لڑکی اپنا سر اپنے کندھے پر جھکائے ایک بازو پر تکی مٹھی ہے اور
 خاموشی کے ساتھ ٹھنڈی ہوائ کے آسمان کی طرف دیکھ رہی ہے، گویا نئے ستاروں کے نکلنے کا انتظار کر رہی ہے اس کی خواب انگیز آنکھوں میں
 کیسی پاکیزگی ہے کیسا سحر ہے، اس کے ہونٹوں پر جو متفسر انداز میں کھلے ہوئے ہیں کسی مصیبت کھیل رہی ہے، وہ اٹھتا ہوا اذرا دید
 سینہ کس سکن کے ساتھ سانس لے رہا ہے کتنا معصوم اور نازک ہے اس کے زرخیز چہرے کا ایک خنہ نقشہ! مجھے اس سے بولنے کی جرات
 نہیں ہوتی، مگر مجھے اس سے کتنی محبت ہے، میرا دل کس طرح دھڑک رہا ہے!

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

کمرے میں اندھیرا چھائے جا رہا ہے... شمع جھبی جھبی جل رہی ہے اور بے جا رہی ہے، رقصاں سائے نجی چھت پر لرز رہے ہیں، باہر پالسی
 بے دردانہ راکڑا ہٹ اور اندر بڑھاپے کی اداس آواز سنائی دے رہی ہیں۔

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

شمع ٹٹمٹم کر بجھ جاتی ہے... یہ بھاری اور کھوکھلی آواز سے کون کھانس رہا ہے؟ میرا بوڑھا کتا، میرا تنہا فقیہ سمٹ سمٹ کر میرے
 قدوں میں بیٹھا کانپ رہا ہے... مجھے نرمی لگ رہی ہے... میں ٹھٹھڑا ہوں... اور وہ سب مچکے ہیں... مچکے ہیں...
 ادنیٰ دنیا

کیسے خوبصورت کیسے شاداب تھے گلاب کے پھول

مطبوعات

مولانا شبلی انبند عمر خیام۔ یہ جناب رستم سپتن جی بھاجی والا کی انگریزی کتاب ہے جو ایک سوانحیہ مصنفات پر جس اہتمام شائع ہوئی ہے دیباچے اور تمہید کے صفحات اس پر تنزیل ہیں۔ مولف کے والد ماجد کی تصویر کے علاوہ علامہ شبلی اور حکیم عمر خیام کی تصاویر بھی منبت کتاب میں مولف پاریس اس لئے قدرۃ انہیں فارسی زبان سے خاص بخشی ہو کتاب کے مطالعہ سے فارسی ادبیات کے تعلق ان کی گہری آغیت کا پتا چلتا ہے۔ تمہید اور دیباچہ بعد پچاس صفحات میں مولانا شبلی کے حالات نہایت قابلیت و تحقیق سے جمع کئے گئے ہیں اس موضوع پر اس کے قبل غالباً اس سے بہتر کوئی مضمون شائع نہیں ہوا۔ اس کے بعد خیام کے تعلق شعر و نظم سے مولانا کے مضمون کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ جنیت مجموعی یہ کتاب خیام شبلی اور فارسی زبان کے قدرواں کے لئے بہت مفید اور دلچسپ اور مصنف نے قابل تعریف کام کیا ہے جس کی امید ہے کہ تدریجاً کی جائے گی قیمت قبلہ دلوں۔ جناب مصنف سے امباواڑی۔ مرنے گا لمبی شا سے منگوائیے۔

راز۔ میرٹر کے ایم یوسف الدین کی انگریزی مصنف ہے جس میں ساٹھ ستر کے قریب چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں مضامین کا موضوع بہتر حقیقی اور جازی محبت ہے مضامین کو پڑھتے ہوئے خیال خود بخود نیکو کی طرف چلا جاتا ہے۔ کتاب انگلستان میں چھپی ہے مصنف کو رشتہ دانی کو ان کے پتے سے منگوائیے۔ تیمور میں بہت سرت ہو کہ دہلی کے شاہی خاندان کے دو قابل افراد مرزا علیاح الدین حسنا گورگانی اور مرزا ہمایوں اختر صاحب گورگانی نے تیمور کے نام سے ایک ہزار سالہ جاری کیا ہے میرٹر پر لڑنے کی اور شاہجہاں کی تصویر ہے اور یہ مصرع طراز عنوان ہے جو چین غزائے اجرہ گیا اس اسی کی فصل بعد مولف نے خدا کے کہ پیشگوئی پوری ہو اور تیمور کشاہی خاندان کے شیرازہ پریشاں کو جمع کر کے اسے پھر اسی ہراج کمال تک پہنچانے میں کامیاب ہو جہاں اس کے جلیل الشان آباد اجداد پہنچے تھے۔ ہندوستانیوں اور باغیوں مسلمانان ہند کو اس کے خاص طور پر سرکشی کرنی چاہیے بغلیہ خاندان کے اکثر شہزادوں کے سفین اس کے شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن بہتر یہ ہو کہ وقتاً فوقتاً تیمور میں خاندان غلیہ کے تمام ان پریشاں اور گاد افراد کی تصاویر اور حالات شائع ہوں جو ہندوستان کے مختلف اقلہ میں گمنامی و مصیبت کی زندگی بسر کر رہے ہیں اس کے ساتھ ہی ان کی حالات بہتر بنانے کے لئے تجاویز سوچی جائیں۔ اس کے صرف سلا بہت چھپ بن جائیگا بلکہ خاندان کی اصلاح و ترقی میں بھی بہت مدد ملے گی اس خاندان نے ہندوستان پر جو احسانات کئے ہیں وہ حد و شمار کو باہر ہیں اور اگر اہل ہند اس کے لئے اس کے کامیاب بنانے میں مدد کریں تو سخت انوس نک بات ہوگی۔ یہ سالہ کی کتاب لطیف و طبعیت بہت اچھی ہے۔ میرٹر بہت خوبصورت ہے اسے چھپائی چھپی تصاویر بھی شائع ہوتی ہیں۔ چندہ صرف دو روپے سالانہ ہے۔ دفتر سالہ تیمور کرنگش دہلی سے منگوائیے۔

عشرستان۔ یہ جناب عشر عابدی بی اے کے افسانوں کا مجموعہ ہے جو خوبصورت و شوق کے ساتھ بہت اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ حجم ۳۵ صفحات ہمایوں میں حضرت عشر کے بعض افسانے شائع ہو چکے ہیں اس لئے ان کو ناظرین روشناس کرانے کی ضرورت نہیں۔ افسانے خوب ہیں قیمت فی جلد غیر جلد غیر محبتہ ہندافین دوسرے دفتر الگداری جیدہ آباد دکن سے منگوائیے۔

فہرست مضامین

نمبر ۶

ہمایوں بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء

جلد ۲۴

تصاویر:- (۱) پھول بازار (۲) شادی کے بعد

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	نمبر
۸۱۷	حامد علی خاں	جہاں نما	۱
۸۲۰	حامد علی خاں	نواہائے راز	۲
۸۲۱	حامد علی خاں	جرمنی میں نسلی منافرت کی تحریک	۳
۸۲۶	جناب عبدالغفور صاحب طاہر قریشی	حقیقتِ حسن	۴
۸۲۷	جناب سید عبدالحمید صاحب عدم	بادلِ نظم	۵
۸۲۸	جناب زریبا	دنیا کے محبت (غزل)	۶
۸۲۹	جناب رفیعہ رفیعہ سلیم صاحب	میر اور ان کے بہتر نثر	۷
۸۳۲	حضرت فلک پیما	دریا کے طوف	۸
۸۳۳	جناب محمد جمیل خاں صاحب راز	بہارِ بے خزاں (غزل)	۹
۸۳۴	حامد علی خاں	عمر خیام کیوں کر مرتے مرتے بچا	۱۰
۸۳۷	حضرت مولانا حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری	مئے دو آتشہ (رباعیات)	۱۱
۸۳۸	جناب رفیعہ رفیعہ سلیم صاحب رموی ایم۔ اے	شعرا کے اردو کا ایک قدیم تذکرہ	۱۲
۸۵۲	حضرت نسیم از دینا نگر	نصرتِ نظم	۱۳
۸۵۵	جناب سعادت حسن صاحب	جادوگر (افسانہ)	۱۴
۸۶۲	حضرت مجاز ہارونی رودلوئی	نوائے مجاز (غزل)	۱۵
۸۶۵	جناب سید عزیز الرحمن صاحب ہاشمی	والٹر (افسانہ)	۱۶
۸۷۰	جناب سکندر علی صاحب دجدر	وجہا نیات	۱۷
۸۷۱	جناب زبیر احمد صاحب ارکوی	مال (افسانہ)	۱۸
۸۷۵	جناب ظفر ہاشمی	غزل	۱۹
۸۷۶	جناب ہمدی علی خاں صاحب	دیشیزہ اور مرغِ باد نما	۲۰
۸۷۷	جناب میر الدین صاحب نسیم	نبی اور رسول	۲۱
۸۷۸		مخفیل ادب	۲۲
۸۸۵		مطبوعات	۲۳

طلسم زندگی

بعلنہ

جناب میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (انٹرن) مدیر ”ہمایوں“ کی تازہ تصنیف کے متعلق

اہل ملک کی رائیں

میاں عبدالعزیز صاحب بیسٹریٹ لاء صدارت بلدیہ لاہور

”طلسم زندگی“ کے ملتے ہی جلد اور پھیپائی کی خوبصورتی دیکھ کر جب فرست مضامین پر نظر ڈالی تو دل نہ چاہا کہ اس کتاب کو بغیر پڑھے اور ختم کئے پھوڑا جائے اور نہ چھوڑا جاسکتا ہے میں نے اس کتاب کو اپنی میز پر رکھ لیا ہے تاکہ وقتاً فوقتاً اس کے کسی نہ کسی مضمون کو دوبارہ سہ بارہ بلکہ تواتر پڑھا جائے یہ ایک خوبصورت چھوٹے چھوٹے مگر قیمتی موتیوں کی لڑی ہے۔ اپنے صرف کثیر سے اس کو مرتب کر کے شائع کیا ہے اور حضرت ہمایوں مرحوم کی یاد تازہ کر دی ہے۔ خدا آپ کو اس کا صلہ بخشے۔

میر سعادت حسین صاحب نجیب منہکنڈہ حیدر آباد دکن

”طلسم زندگی“ آرائش ظاہری کے باعث ہیچ نظر افروز اور جہن جہن کی وجہ سے نہایت مروج افزا ہے کتاب کو دیکھ کر طبیعت پھڑک گئی اور جی باغ باغ ہو گیا۔

چودھری محمد ضیاء الدین صاحب شمس جرنلسٹ

میں مفصل رائے تو ساری کتاب پڑھ کر لکھوں گا لیکن اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ مرتع چمنائی کے بعد یہ پہلی کتاب ہے جو اس شان کے ساتھ شائع ہوئی ہے اسے دیکھ کر میں بلا خوف و تردید کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک زندہ مصنف کی زندہ زبان میں زندہ رہنے والی تصنیف ہے۔ کتابت طباعت تصاویر جلد ہر چیز لطیف اور دیدہ زیب، اور آپ کے حسن مذاق کی شاہد۔ کاش آپ کا انداز تحریر میرے مقدّر میں بھی ہوتا!

قیمت ————— پانچ روپے ————— علاوہ محصول ڈاک

پستہ { سید عبد اللطیف۔ دفتر رسالہ ہمایوں ۳۳ لارنس ٹوڈ لاہور
فصلنے کا



مفت



جنوری ۱۹۳۲ء میں ”ہمایوں“ کی بارہویں سالگرہ ہے۔ اس مسرت انگیز تقریب پر اس ”نغمہ ہمایوں“ کا سالگرہ نمبر نہایت اہتمام سے شائع کیا جائیگا۔ یہ پرچہ اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے خود ”ہمایوں“ کے سالگرہ نمبروں میں بھی ممتاز ہوگا۔ ظاہری و معنوی محاسن کے اعتبار سے یہ نغمہ اور ضخیم مجموعہ ادب کتب خانوں کی زینت بننے کے قابل ہوگا۔

سرمورق کی حیرت کار مصوّر کے انوکھے خیال کا مرقع ہوگا۔

نصا و پر۔ جو عرصہ دراز کی تحقیق اور جستجو کے بعد بہ صرف زو کثیر حاصل کی گئی ہیں۔ اپنی مثال آپ ہوں گی۔

علمی و ادبی مضامین ایسے گراں پایہ ہونگے کہ نغمہ ہمایوں کو ان پر ناز ہوگا۔

افسانے جو سحر از افسانہ نگاروں کے سرمایہ ناز کار ناموں سے منتخب ہوں گے دنیا کے کاروبار سے نکلے ہوئے دانوں

کو شعور ادب کی پرسکون اور کیف انگیز طلسماتی فضاؤں میں لے جائیں گے۔

حصہ نظم۔ بہترین نقادوں اور شاعروں کا انتخاب اور جادو نگار شعرا کے دلآویز تخیل کا عطر ہوگا۔

مزاحیہ مضامین اور حکیمانہ نکتے اہل ذوق کی تفریح کا سامان فراہم کریں گے

سالگرہ نمبر کے دوسرے محاسن نظر پرور اور روح افزا ہوں گے۔

”ہمایوں“ میں پاکیزگی مذاق اور لطافت خیال کا بہت اہتمام ہوتا ہے۔ خوب خلاق تصاویر، اشتہارات اور مضامین وغیرہ

اس میں شائع نہیں ہوتے اسی لئے یہ رسالہ بہ تعداد و کثیر خواتین اور طلبہ کے ہاتھوں میں جاتا ہے۔

مفت

سالگرہ نمبر کی قیمت کم از کم ایک روپیہ فی جلد ہوگی لیکن اگر آپ ۱۵ دسمبر تک پانچ روپے چھ آنے مع حصول سالانہ چندہ بھیج کر خریدائیں جائیں تو یہ

پرچہ آپ کو مفت ملے گا اور اس کے علاوہ دسمبر ۱۹۳۳ء تک ”ہمایوں“ جیسا مقرر ادبی سالہ آپ کو مطالعہ کے لئے ملتا رہے گا جو حضرات تین روپے مع حصول ششماہی

چندہ بھیجیں گے انہیں بھی سالگرہ نمبر مفت ملے گا۔ آج ہی درخواستیں بھیج دیجئے کیونکہ پرچہ محدود تعداد میں شائع ہوگا اور ختم ہوجانے پر کسی قیمت میں تیار

نہ ہوسکے گا۔

سید عبداللطیف منیر رسالہ ”ہمایوں“ ۲۳ لارنس روڈ لاہور

جہاں نما

وحشیانہ تفریحات

مرغ بازی

”جیمز جہل“ میں ”انسان کے ہیجانہ کھیل“ کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون شائع ہوا ہے۔ راقم نے لکھا ہے کہ تقریباً ہر ملک میں تفریح کا یہ وحشیانہ طریقہ رائج ہے کہ لوگ دو جانوروں کو باہم لڑا کر ان کی ہلاکت کے مناشے سے اپنے نفقہ طلبی کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔

انگلستان میں اب تک مرغ بازی کا رواج ہے اور عدالتوں میں جو مقدمات اس سلسلے میں طے ہوتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر طبقہ کے لوگ مرغوں کی لڑائی سے دلچسپی رکھتے ہیں چنانچہ مرغ بازوں کی خوب حوصلہ افزائی کی جاتی ہے اور لڑائی کے لئے اچھے سے اچھے مرغ پال کر تیار کئے جاتے ہیں۔

بعض دفعہ دو حریف اپنی طرف سے ایک سے زائد مرغ لڑائی کے لئے پیش کرتے ہیں یہاں تک کہ ایک حریف اپنے حریف کے تیرہ مرغوں کے مقابلے میں اپنے تیرہ مرغ پانی میں لٹا کر کبھی کبھی ایسے موقعوں پر ایک ایک ہزار پاؤنڈ کی شرط باندھی جاتی ہے۔

سگ بازی

انگلستان میں ایک اس سے بھی زیادہ وحشیانہ کھیل رائج ہے۔ اسے سگ بازی کہہ سکتے ہیں۔ یہ مرغ بازی سے بھی زیادہ ظالمانہ تفریح ہے۔ سگ بازی کے لئے عموماً مل ٹیریر پالے جاتے ہیں۔ ان کتوں میں مل ڈاگ کی جرات اور ٹیریر کی تندہی اور جوش مل کر انہیں اس مقصد کے لئے خاص طور پر موزوں بنا دیتا ہے۔ یہ تند مزاج کتے لڑائی کے لئے خاص طور پر تیار کئے جاتے ہیں اور ابھی یہ پتے ہی ہوتے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے کو چیرنے پھاڑنے کا سبق دیا جاتا ہے۔ کتوں کی لڑائی اس قدر وحشیانہ ہوتی ہے کہ اس کو بیان کرنے سے مستم قاصر ہے۔ یہ انتہائی بربریت کا نظارہ اُس وقت تک ختم نہیں ہوتا جب تک کہ ایک کتا مر نہیں جاتا یا کم از کم مرنے کے قریب نہیں ہو جاتا۔

ہاتھیوں کی لڑائی

مرغوں اور کتوں کی لڑائی ہندوستان کے طبقہ برادری میں بھی رائج ہے۔ لیکن ہاتھیوں کی لڑائی سے امرابھی لطف اندوز

ہوتے ہیں۔

ہاتھیوں پر ہمدات سوار ہوتے ہیں اور دونوں ہاتھیوں کے درمیان ایک نیچی سی دیوار حائل ہوتی ہے۔ لڑائی اُس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک ایک ہاتھی مار کر بیٹھ نہ جائے۔

لیکن ہاتھیوں کی حقیقی لڑائی اس سے بہت زیادہ خوفناک ہوتی ہے۔ اس صورت میں اُن پر ہمدات سوار نہیں ہوتا بلکہ دونوں ہاتھی نہایت خونخوار طریقے سے باہم لڑائے جاتے ہیں اور جب تک ایک ہاتھی دوسرے ہاتھی کو اپنے دانتوں وغیرہ سے چیر بھاڑ نہ ڈالے لڑائی جاری رہتی ہے۔ بعض اوقات کسی چیتے یا گنبدے کو بھی ہاتھی سے لڑا دیتے ہیں۔

جھینگروں کی لڑائی

چمن اور فلپائن میں ایک عجیب و غریب تفریح رائج ہے۔ اس میں مرغوں، کتوں یا ہاتھیوں کے بجائے دو جھینگرا باہم لڑائے جاتے ہیں جھینگروں میں عوام کو یہ کھیل بہت مرغوب ہے۔ چنانچہ ہزاروں کی تعداد میں لوگ اسے دیکھنے کے لئے جمع ہوتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ اس کھیل کی نوعیت کے پیش نظر سب لوگ بہ چشم خود کھیل کا نظارہ نہیں کر سکتے صرف ریفری اور منصف ہی کھیل کو دیکھتے ہیں اور جس طرح فٹ بال وغیرہ کے بڑے میچوں میں ریڈیو کے ذریعہ سے دنیا بھر میں کھیل کی حالت سے لوگوں کو مطلع کیا جاتا ہے اسی طرح جھینگروں کی لڑائی کے متعلق بھی ساتھ ساتھ اعلان ہوتا رہتا ہے۔ جھینگروں کی لڑائی عموماً مٹی کی ایک چھوٹی سی تشری میں ہوتی ہے۔ اور چوبیس کی مونچھوں کے برش سے چھو کر وہ لڑنے پر آمادہ کئے جاتے ہیں۔ یہ لڑائی بھی اُس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک ایک جھینگرا نہ جائے۔ کیونکہ جو لوگ جھینگروں کی لڑائی پر شرطیں باندھتے ہیں وہ اُس وقت تک مطمئن نہیں ہوتے جب تک کہ ان کے جھینگرا کی ہار جیت کا فیصلہ موت نہ کر دے۔

گھوڑوں کی لڑائی

جزائر فلپائن میں ایک اور کھیل سے بہت دلچسپی لی جاتی ہے۔ یہ گھوڑوں کی لڑائی ہے۔ مقامی امرا اس مقصد کے لئے گھوڑوں کی خاص طور پر تربیت کرتے ہیں۔ یہ لڑائی اس لحاظ سے عجیب ہوتی ہے کہ ایک دوسرے پر حملہ کرنے کے لئے گھوڑوں کے پاس بجز دانتوں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ گھوڑوں کو لڑائی پر اگسانے کے لئے ایک نوجوان گھوڑی درمیان لائی جاتی ہے۔ یا ان کی آنکھوں پر سورج کی روشنی کا عکس ڈالا جاتا ہے۔ گھوڑے عموماً ایک دوسرے کو گردن پر کاٹتے ہیں۔ اور جب ایک گھوڑا ہار جاتا ہے تو لڑائی ختم ہو جاتی ہے۔

حکومت امریکہ اس کھیل کے سدباب کی کوشش میں مصروف ہے۔

حیدرآباد کی تعلیمی ترقی

تعلیمی ادارات اور تعلیم کار روزانہ فزول شوق

حکومتِ دکن کی رپورٹ بابت ۱۳۴۰ فصلی میں دکن کی تعلیمی ترقی کی روئے ادبیت امید افزا اور قابلِ تعریف ہے۔ نہ صرف تعلیمی اداروں کی تعداد میں ترقی ہوئی ہے بلکہ طلبہ کی تعداد میں بھی نمایاں اضافہ ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل دکن نہایت سرعت کے ساتھ تعلیم و تہذیب کے بلند مدارج پر پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پہلے کل ۲۲۵۶ تعلیمی ادارات تھے۔ اب ان کی تعداد ۴۲۸۵ ہے۔ طلبہ کی کل تعداد پہلے ۴۱۹۳۰ تھی اور اب ۲۹۹۶۳ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بحیثیتِ مجموعی ۲۹ مدارس اور ۲۳۳۰ طلبہ کا اضافہ ہوا۔

شعبہ جات تعلیم پر بحیثیتِ مجموعی جو خرچ ہوتا ہے۔ وہ ۹۰۹۷۰۸۱ روپے سے بڑھ کر ۹۸۹۹۹۱۳ روپے ہو گیا ہے ۴۲۸۵ مدارس میں سے ۳۵۹۸ لڑکوں کے لئے ہیں اور ۶۷۸۷ لڑکیوں کے لئے ہیں ان کے طلبہ اور طالبات کی تعداد علی الترتیب ۲۵۶۳۹۴ اور ۴۳۵۶۹ ہے۔ گزشتہ سال کی رپورٹ سے مقابلہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ لڑکوں کے مدارس میں ۲۶ کا اضافہ ہوا اور ۸۴۸۸ طلبہ بڑھے۔ لڑکیوں کے مدارس میں تین کا اضافہ ہوا۔ اور ۲۱۸۵ نئی لڑکیاں مدارس میں داخل ہوئیں۔ لڑکیوں کی تعداد میں یہ سربل اور اہم اضافہ نہایت امید افزا ہے۔

تعلیمی ادارات کی تفصیلی تشریح حسبِ ذیل ہے :-

(۱) دس کالج	(۴) چار ہزار اکتالیس ابتدائی مدارس
(۲) تیس مدارس فوقانیہ	(۵) اکٹھ مدارس خاص
(۳) ایک سو تیس مدارس وسطانیہ	

بجز انگریزی ہائی سکولوں کے جن کے طلبہ میں ۲۴۷۱ کی کمی ہوئی باقی تمام تعلیمی ادارات میں گزشتہ سال کے مقابلہ میں طلبہ کی تعداد میں معتد بہ اضافہ ہوا۔

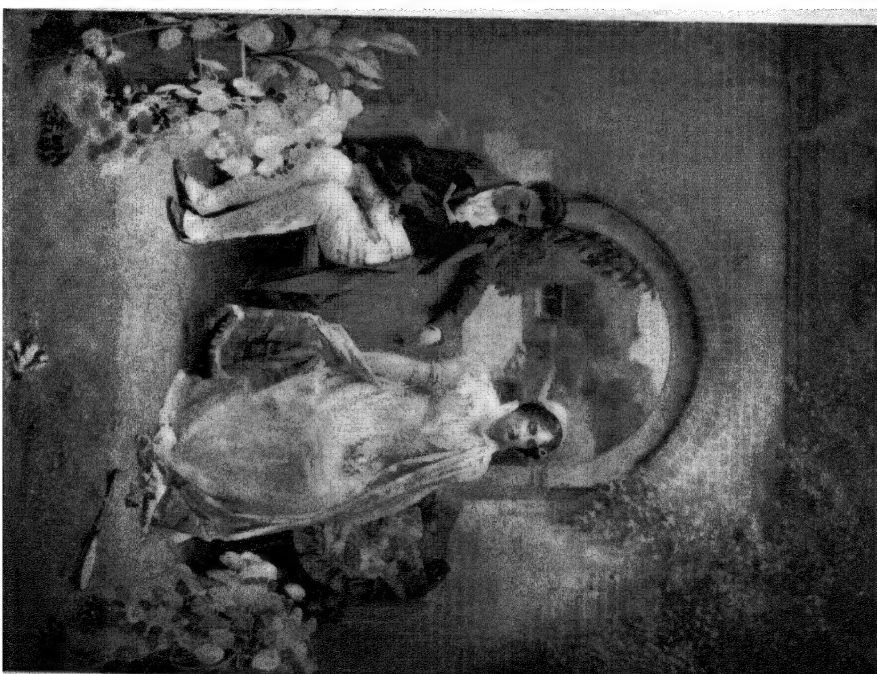
مختلف تعلیمی ادارات میں طلبہ کا فیصدی تناسب حسبِ ذیل ہے -

(۱) کالجوں میں :- ۴	(۴) ابتدائی مدارس میں :- ۸۱
(۲) مدارس فوقانیہ میں :- ۷	(۵) مدارس خاص میں :- ۱۶
(۳) مدارس وسطانیہ میں :- ۱۰	



هول بازار

مناوی کے بعد



نوائے راز

بیداد تری چرخِ جفا جو نہیں جاتی

میں چُپ ہوں پرانی یہ مری نو نہیں جاتی

مینا ہے وہی اور وہی بادۂ رنگیں،

اِس دل سے تری یاد پری رُو نہیں جاتی

گلزار کے سایوں میں وہی حشر بپا ہے

پھولوں سے ابھی تک تری خوشبو نہیں جاتی

سو جلوے سے محروم ہے میری نگہ تنگ

تو سامنے ہر سو ہے یہ ہر سو نہیں جاتی

میں اور جنوں محرمِ منزل ہیں پر اے عقل

جب جاتے ہیں اُس بزم میں ہم تو نہیں جاتی

حامد علی خاں

جرمنی میں نسلی منافرت کی تحریک

نازیوں کی حکمت عملی کا تجزیہ

حال ہی میں دنیا کی توجہ جرمنی کی اُس زبردست تحریک کی طرف منحطف ہو گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ یہودی نسل لوگ جرمن شہریت کے حقوق سے یک قلم محروم کر دیے جائیں۔ نازی حکومت نے نہ صرف یہودی ڈاکٹروں کو ہسپتالوں سے خارج کر دیا ہے یہودی بچوں کو اپنی عدالتوں سے نکال دیا ہے یہودی وکیلوں کو وکالت کرنے سے روک دیا جو یہودی استادوں اور پروفیسروں کو تعلیمی اداروں کی کرسی سے جواب دے دیا ہے بلکہ یہودی طلبہ کا داخلہ بھی صنعتی مدارس میں ممنوع قرار دے دیا ہے۔ اِس طرح جرمنی کے دس لاکھ سے زائد یہودی باشندے اور ڈیڑھ ملین کی اُس بڑی برصغیر متحدہ تحریک سی بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر ہوئے جس کا بیڑا اِس نے یہودیوں کے خلاف اٹھا رکھا ہے۔ ڈاکٹر کمار پال نے حال ہی میں نہایت قلیبت سنازیوں کے نقطہ نظر کی توضیح کی ہے اور موجودہ صورت حالات پر ایک سرسری نظر ڈالی ہو وہ لکھتے ہیں: ”۱۹۲۵ء کی مردم شماری سے معلوم ہوا تھا کہ صرف ریش میں ۵۶۳۷۹۶ یہودی آباد تھے اور اب کچھ عرصہ قبل اندازہ کیا گیا کہ اُس وقت سے لے کر اب تک اِس آبادی میں صرف چند ہزار کا اضافہ ہوا۔ ۱۹۲۵ء میں یہودی ایش کی کل آبادی کا ۱۵ فیصدی حصہ تھے۔ جرمنی میں یہودیوں کی سب سے زیادہ آبادی پریشیا میں تھی جہاں اُن کی تعداد ۵۹۶۹۰۰ یعنی آبادی کے ۷ فیصدی حصے سے زیادہ تھی۔ دوسرے ملکوں کی طرح جرمنی کے یہودی بھی زیادہ تر شہروں میں آباد تھے تقریباً اُن کا دو تہائی حصہ ایسے شہروں میں رہتا تھا جن کی آبادی ایک لاکھ یا اس سے زیادہ تھی اور دس ہزار یا اس سے کم آبادی کے قصبات میں صرف ۱۵ فیصدی یہودی تھے۔ یہ تناسب دوسری جرمن آبادی سے متعادل کرنے پر عجیب معلوم ہوتا ہے کیونکہ ۱۹۲۵ء میں کل جرمن آبادی کا ۳۵ فیصدی حصہ ہزار یا اس سے کم آبادی کے شہروں میں آباد تھا۔ نازیوں کے برسرِ اقتدار ہونے سے پہلے نظامِ حکومت میں یہودیوں کو مادی شہری اور سیاسی حقوق حاصل تھے ریش کے نظامِ حکومت کا ضابطہ ۱۳۶ حسبِ نسل شہری اور سیاسی فرائض کی انجام دہی نہ تو مذہبی آزادی سے کسی طرح متاثر ہو سکتی ہے اور نہ اس سے اُن پر کسی قسم کی تہیود عائد ہوتی ہیں۔ شہری اور سیاسی حقوق کا دروازہ بلا امتیاز مذہب و ملت ہر شخص کے لئے کھلا ہے۔ اس سے پہلے دفعہ صاف طور پر کہتی ہے کہ ریش کے تمام باشندوں کو مذہب اور عقائد کی آزادی حاصل ہے اور خود نظامِ حکومت پوری مذہبی آزادی کا ذریعہ ہے“ کہتے ہیں کہ ان تحفظات کے باعث نازی اقتدار سے پہلے یہودیوں کو پوری قانونی مساوات حاصل تھی اگرچہ اِس زمانے میں بھی کسی حد تک عداوت اور اقتصادی امتیاز رد رکھا جاتا تھا لیکن اِس قسم کے کھلے ہوئے معاندانہ جذبات کا جو آج کل یہودیوں کے خلاف بھڑک اٹھے ہیں کہیں شائبہ تک تھا۔ اب یہ کہنا یہ ہے کہ یہودیوں کے خلاف جرمنوں نے موجودہ طور پر عمل اختیار کرنا کیوں جائز سمجھا۔

ایک نئی قومیت پرستی

نازیوں کے طریق کار اور جرمنی کے موجودہ واقعات کو سمجھنے کے لئے دہ مذکورہ پیش نظر رکھنا چاہیے جس کے متعلق ولیم جیمز نے کہا تھا کہ میں نے آج تک

اس سے زیادہ فلسفیانہ قول نہیں سنا وہ بقول یہ ہے۔ ”آدمی آدمی میں تھوڑا ہی فرق ہے لیکن جتنا بھی ہو خوفناک حد تک اہم ہے اگر یہاں آدمی کے بدلے ہم نسل یا قوم کا لفظ رکھ دیں اور پھر ان مفروضات پر غور کریں جو نازی نظام عمل کے محرک ہیں تو ہم جرمنی کے موجودہ طرز عمل کو سمجھنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ فیدر جوٹلر کا ایک معانی باپ اور نازی تحریک کا سر تہیب ہے کتنا ہی کہ ہم نے اور غیر نازیوں کے درمیان ایک لکھن شمشیر کا ناقابل عبور پل حاصل ہے یہ شمشیر ہمارا عمومی لفظ خیال ہے۔ ہر روز ان برگ کھتا ہے کہ جرمن قوم ایک مخصوص قوت عمل اور ایک خاص نسلی امتیاز کی حامل ہے ہم خالص جرمن تہذیب و تمدن کے وارث ہیں۔ عظیم انسان سلطنت جو جرمنوں نے قائم کر رکھی تھی اور جو چار سال کے طویل عرصے تک دنیا بھر کا مقابلہ کرتی رہی تھی اس نے شکست کھا لی کہ اسے وہانی زمینوں نے کمزور کر دیا تھا۔ ان زمینوں مثلاً عالم گیر تہذیب کا عقیدہ بمقابلہ جرمن تہذیب کے، بین الاقوامی بیت امنیت اور صلح جوئی وغیرہ نازیوں کی محبوب خالص اشتراکیت سے مل کر ایک شیطانی مرکب تیار کیا جسے کہیں انم کا نام دیتے ہیں۔ اس کی مدد سے بین الاقوامی یہودی سرمایہ داری نے جو دنیا بھر پر چھارہی ہے۔ جرمنی کی مزدور پیشہ جماعت کو بھی اٹو بنا کر بیچ رانے سے جھٹکا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بین الاقوامی سرمایہ داری کو مٹانے کے لیے مزدوروں کی بہترین کوششیں یکجا نہایت ہو رہی ہیں۔ مارکس کی تعلیم میں جو جماعت کے مقابلے میں سوجا اور زمین افزا کی حیثیت تسلیم نہیں کرتی نازیوں کو بادیت کی انتہا نظر آتی ہے اس لیے وہ انتہائی اشتراکیت سے لے کر معتدل اصلاحیت تک مارکس کے ہر نظریے کو تباہ کر دینا چاہتے ہیں لیکن ان کا خیال ہے کہ تنہا یہی علاج اس وقت تک کافی نہیں ہو سکتا جب تک کہ اُس جرنلے کو بھی ہلاک نہ کر دیا جائے جس نے جرمن خون کو سموم کر کے جرمنوں کی روح کو مردہ کر دیا ہے۔ یقین ہے کہ یہودیوں کے خلاف ایک بے رحمانہ جنگ کا آغاز ضروری ہے۔ ہر روز ان برگ کا قول ہے کہ یہودیوں کے اثر و رسوخ کے انزالے کے بعد طبقہ متوسط اور مزدوروں کا اتحاد ممکن ہو سکے گا۔ طبقہ متوسط کو بین الاقوامی سرمایہ داری نے تباہ کر کے ایک ایسی جماعت میں تبدیل کر دیا ہے جو بادیت اور افادیت کی روح سے کھیر عاری ہے جرمن مزدور اب کبھی یہ غلامانہ قومیت غلطی نہ کریں گے کہ وہ ملکی آجروں کے مقابلے میں غیر ملکی مزدوروں سے رشتہ موافقت استوار کریں۔ آئندہ جرمن تہذیب اور قومیت کی عمارت خالص نسلی اور قومی نقطہ نظر کی بنیاد پر کھڑی ہوگی۔

جدید نسلی حکمت عملی

جرمنی کے گزشتہ شش سالہ اقتصادی اور سیاسی بحران عہد نامہ ورسائی کی عارضی اور دائمی نا اہلیوں اور ٹہل کی زبردست اور پرجوش فصاحت نے ایک دریں نتائج پیدا کرنے والی روحانی تحریک کو نشوونما دی ہے۔ جرمنوں کے علاوہ ایسی کتابیں لکھی ہیں جو قومی اشتراکیت کی مختلف صورتوں کے ارتقا کا باعث ہوئی ہیں اور اب جرمنی کے دشمنوں کے خلاف ایک متحدہ جنگ کی آگ بھڑک اٹھی ہے۔ آج کل خالص نسلی امتیازات کے لئے بھی جواز کے نیم علمی دلائل پیدا ہو گئے ہیں۔ جرمنی کے وطن پرست نازیوں کی ہر اصلاح کو جائز قرار دیتے ہیں۔ ماہرین اقتصاد و فزیکس لٹ کے مدح ہو رہے ہیں اور وہ اب اس نظریے کے حامی بن گئے ہیں کہ قوم کو اپنی اقتصادی ضروریات کے لئے کسی دوسرے کا دست نگر نہ ہونا چاہیئے۔ اس کے ساتھ ہی اس تحریک کے حامی اٹلی سے قریبی رشتہ پیدا کر رہے ہیں اور وہ وٹاں کی نای

تحریک کا یہ غور و خاندہ کرتے رہے ہیں لیکن ٹھہرنے نازی نظام عمل میں کوئی تبدیلی نہیں کی اور یہ نظام عمل اب بھی وہی ہے جو سنہ ۱۹۲۲ء میں تھا۔ جرمن معاشرہ کو از سر نو منظم کرنے کے لئے نازیوں کی تحریک میں جو ۲۴ تجاویز مد نظر رکھی گئی ہیں وہ فرد افراد اور اجتماعات یودیوں اور ان کے اثر کے قلع قمع ہی پر منتج ہوتی ہیں۔ پانچ کا تعلق قومی اور سیاسی مقاصد سے ہے اور تیرہ کا معاشری اور اقتصادی منظریوں سے پہلی پانچ تجاویز پر عمل شروع کر دیا گیا ہے اور دوسری تیرہ تقریباً معرض عمل میں آچکی ہیں باقی سات تجاویز معاشری حکمت عملی کی روح میں جن پر عمل کرنے سے بہت سی مشکلات پیدا ہونے کا امکان ہے۔ یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ یہودیوں کے خلاف عناد کا جو طوفان اٹھا اُس کے پہلے ریلے بعد کے مقابلہ معتدل ریلوں سے بدتر تھا زیادہ بردست تھے۔ نظام عمل کی وہ سات تجاویز جن کا تعلق براہ راست یہودیوں اور دوسرے نامطبوع لوگوں سے ہے حسب ذیل ہیں :-

(۴) صرف ہماری قوم (Volksgenossen) کے رکن ہی شہری کہلا سکتے ہیں۔ ہماری قوم کے لوگ صرف وہی ہیں جن کی رگوں میں جرمن خون دوڑ رہا ہے خواہ ان کا کچھ ہی عقیدہ کیوں نہ ہو۔ اس لئے کوئی یہودی ہماری قوم میں شامل نہیں ہو سکتا۔

(۵) ہر شخص جو شہری نہیں جرمنی میں بطور رہمان کے رہ سکتا ہے اور اس پر وہ تمام قوانین عائد کئے جائیں گے جن کا تعلق اجنبیوں سے ہے۔

(۶) صرف شہریوں ہی کو قائد کے انتخاب اور قوانین سلطنت کے انضباط کا فیصلہ کرنے کے اختیارات حاصل ہیں۔ اس لئے ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ ہر عام ادارہ خواہ وہ کسی نوع کا جو ریش میں ہو یا ریاستوں میں یا مجالس میں صرف شہریوں ہی سے چلایا جائے۔

(۷) ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ سلطنت شہریوں کے روزگار کا انتظام اپنے ماتحتوں میں لے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو پوری آبادی کو خوراک، ہم پہنچائے۔ غیر شہری ریش سے خارج کر دیئے جائیں۔

(۸) غیر جرمن آئندہ ملک میں سکونت اختیار کرنے سے قطعاً روک دیئے جائیں ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ تمام غیر جرمن جو ۷۔ اگست ۱۹۱۴ء سے آئے اب تک جرمنی میں آباد ہوئے ہیں۔ ریش سے خارج ہونے پر مجبور کئے جائیں۔

(۹) ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ سیاسی دروغ گوئیں اور جرائد کے ذریعہ سے ان کی نشر و اشاعت کا قانونی طور پر سد باب کیا جائے۔ جرمن صحیفہ نگاری کی طاقت کے استحکام کے لئے ہمارے مطالبات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ جرمن زبان میں شائع ہونے والے اخبارات کے ایڈیٹر اور کارکن صرف ہماری قوم کے افراد ہونے چاہئیں۔ غیر جرمن اخبارات حکومت کی اجازت کے بغیر شائع نہ ہو سکیں۔

۲۔ کسی جرمن اخبار میں غیر جرمن سرٹائے کی حد نہ اسی یا کسی اقسام کا اثر قانوناً ممنوع ہو۔ خلاف درزی کی صورت میں اخبار کی ضبطی اور اس غیر جرمن کے ریش سے اخراج کی سزا دی جائے۔

وہ اخبارات جو قومی مفاد کے خلاف کام کریں بند کر دیئے جائیں۔ فنون لطیفہ اور ادبیات میں تمام اس قسم کے اثرات کی ردک تمام کی جائے جو ہماری قومی زندگی پر مضر اثرات ڈالتے ہیں اور وہ تمام ادارے جو اس قسم کے اثرات پیدا کر رہے ہوں بند کر دیئے جائیں۔

(۲۴) ہم سلطنت میں تمام مذاہب اور فرقوں کی کمال آزادی کا مطالبہ کرتے ہیں بشرطیکہ ان کا وجود یا ان کے انحال سلطنت یا جرمن نسل کے رسوم و اخلاق کے نقیض نہ ہوں۔

جرمنوں کی یہ جماعت ایک قسم کی وسیع المعنی بنیادیت کی دعویٰ دار ہے جس کا کسی خاص فرقے یا عقیدے سے تعلق نہیں یہ یہودی ملحدی کے خلاف جنگ کرنا چاہتی ہے اور اسے یقین ہے کہ جرمن قوم کی نجات کا راز اسی کی پیش کردہ تجاویز میں پنہاں ہے۔

یہودیوں میں دوسروں سے الگ تھلگ رہنے کی خصوصیت

جرمنی میں نسلی مسئلے کی وجہ بڑی وقت یہ ہے کہ انگلستان وغیرہ کی طرح وہاں کے یہودی جرمن قوم میں نہیں سما سکے۔ انگلستان کے یہودیوں میں قوم پرست انگریزوں ہی کی سی ذہنیت پیدا ہو چکی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ وہ انگریزی قوم میں پوری طرح جذب ہو چکے ہیں لیکن انگلستان اور جرمنی میں ایک فرق ہے۔ جرمنی مشرقی یودیت یعنی پولینڈ۔ آسٹریا اور ہنگری اور مغربی یودیت کے درمیان ایک درمیانی منزل کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے جب اشتراکی جمہوری حکومت نے مشرقی ساحل کے دروازے کھول دیے تو جرمنی میں مشرقی یودیت کا پھٹ باقی رہ گیا۔ نتیجتاً یہ لوگ باسانی اس قوم میں جذب نہ ہو سکے جس نے اپنا دستہ خدان بان کے لئے وسیع کیا وہ قومی زندگی میں ایک جنبی عنصر بن کر رہتے ہیں اگرچہ مشرقی یہودی جرمن زبان اور جرمن رسوم و عادات اختیار کر چکے ہیں لیکن ان کی ذہنیت اور ان کی تہذیب کبھی جرمن نہیں ہو سکی یہی وجہ ہے کہ وہ جرمنوں کے قول کے مطابق قوم کے خلاف تحریکات میں حصہ لینا شروع کر رہے ہیں۔ ٹاکر گیلز نے لکھا ہے کہ اشتراکی جمہوریت کی حیثیت میں مشرقی یہودیوں نے اخبارات سنسما اور رائے عامہ کے ذریعے سے تباہ کن بد امنی پھیلا دی ہے۔ یہ سب اس آزادی کا نتیجہ ہے جو یہودیوں کو جرمنی میں حاصل تھی اگر تم یہودیوں کی پیدا کی ہوئی خرابیوں پر نظر ڈالو اور اس کے بعد قومی زندگی میں ان کی روز افزوں تعداد کو دیکھو اور ساخطہ ہی یہ مشاہدہ بھی کرو کہ ملکی اداروں اور مناصب پر اپنی آبادی کے تناسب سے کس قدر زیادہ یہودی قابض ہیں تو تم یہودیوں سے جرمنی کی موجودہ نفرت کی وجہ باسانی سمجھ جاؤ گے۔ صورت حال کو اس بات نے ادھی خراب کر دیا ہے کہ یہودی اپنے آپ کو دوسری آبادی سے الگ تھلگ رکھتے ہیں مثلاً برلن کے متحمل یہودی تاجر کرزنسٹن ڈم میں رہتے ہیں اور یہودیوں کا مقابلہ مغرب حصہ گرینڈ بریٹر اس میں مقیم ہے۔ یہ حصے خالص یہودی آبادی کے لئے مخصوص ہیں۔

جرمنی کے خلاف معاندانہ تحریکات

جرمنوں کے خیال کے مطابق عموماً انہی حصوں میں کمیونسٹ تحریک کے علمی اور عملی نظامات ترتیب پاتے تھے۔ یہودیوں کے ان غیر جرمن رجحانات نے قدرۃً لوگوں کے جذبات ان کے خلاف بھر کا دیئے۔ انہی جذبات کو حکومت نے مناسب طریقے سے قانون کا جامہ

پینا یا اور مزید خطرات کی روک تھام کے لئے ایک خاص تناسب مقرر کر دیا جس سے زیادہ ملازمین قانونی اور طبی ادارات میں یہودیوں کو نہ مل سکتی تھیں۔ جرمنوں کے اس خلاف یہودیت طرز عمل سے ناراض ہو کر یہودیوں نے جرمنی کے خلاف سلطنت سے باہر تخریر و تقریر کا جہاد شروع کر دیا۔ جب جرمنوں کو ٹھیک طور پر معلوم ہو گیا کہ اس جہاد کی کل جرمین یہودیوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔ جن میں وہ لڈوگ آئن سٹائن اور فوش وینگر جیسے لوگوں کا نام لیتے ہیں تو ان کو اپنی حفاظت کے لئے عملی تدابیر اختیار کرنی پڑیں نتیجہ یہ ہوا کہ یہودیوں کا عام مقاطعہ شروع ہو گیا۔ اگر حکومت خود دخل دے کر اس نازک موقع پر مقاطعہ کو قانوناً تسلیم نہ کر لیتی اور اسے منظم راستوں پر ڈال نہ دیتی تو جرمنوں کے قول کے مطابق نفرت کے یہ جذبات بہت خونخوار نتائج پیدا کرتے حکومت نے اس تحریک کو اپنی ہاتھ میں لے کر عظیم انٹرنیشنل تنظیم سے کام لیا ہے۔ کہتے ہیں کہ جو قوم اب اس تحریک کو ملتوی کرنے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ یہودی اس کو تنہا چھوڑ دیں۔ اس سچیدہ عقدے کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس صورت حال کو پیش نظر رکھا جائے جو نازیوں کے برعکس ہونے سے پہلے پیدا ہو گئی تھی اور پھر اس کا مقابلہ بعد کے واقعات سے کیا جائے۔ اس کے علاوہ جو خطرناک حالات پہلی صورت میں پیدا ہونے والے تھے ان کا مقابلہ حکومت کے طریق کار سے کیا جائے۔

نازی اور دنیا کی رائے عامہ

جرمنی ایک انقلاب سے دوچار ہو رہا ہے یہ ایک ایسا انقلاب ہے جو کسی اور ملک میں رہا ہوتا تو بہت سی جانیں تلف ہو جاتیں لیکن جرمنی کا موجودہ انقلاب جثیت مجموعی خون کے دھبوں سے پاک ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس سیاسی بھونچال کے آغاز میں عوام کے جوش و ہيجان کی وجہ سے بعض زیادتیاں بھی ہوئیں لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ جثیت مجموعی یا انقلاب پر امن ہے۔ اگرچہ اب ریش کی حکومت اور صوبوں اور شہروں کے نظام حکومت میں نومبر ۱۹۱۸ء سے بھی زیادہ تغیر و تبدل ہوا ہے لیکن لوگوں نے اس کا نہایت پر جوش خیر مقدم کیا ہے۔ اس خیر مقدم کا سبب یہ ہے کہ جرمن قوم جمہوریت کو زیادہ پسند نہ کرتی تھی گو اس کے ماتحت جرمنوں نے جرنل ایگنر ستر کے ساتھ اپنی حالت درست کر لی جمہوریت کو ناپسند کرنے کی وجہ یہ تھی کہ جرمن اسے عہد نامہ ورسائی کا نتیجہ قرار دیتے تھے خود ہٹلر کی کامیابی کا ایک از جرمن قوم کی یہ خواہش قرار دی جاسکتی ہے کہ وہ عہد نامہ ورسائی کی بیڑیوں سے جلد از جلد رہا ہو جانا چاہتی تھی اور اب جب کہ یہ قوم ایک نئی پیدائش کا دور برداشت کر رہی ہے یہ قدرتی بات ہے کہ وہ غیر مصلح عناصر کے خلاف سخت سے سخت تدابیر اختیار کرے یہودیوں کے خلاف یہ تحریک جرمنوں کی قومی نشاۃ الثانیہ کا ایک جزو لا یتجزی ہے۔

بر حال یہ بہت افسوسناک بات ہے کہ جرمنوں جیسی مہذب قوم کی نشاۃ الثانیہ کا نسلی منافرت سے اس قدر گہرا تعلق ہو جرمنوں کی سخت سے سخت مجبوری کے باوجود ان کے نام پر ان افعال کی وجہ سے دیر تک ایک بدناما و ہتھارہے گا لیکن جب ایک نئی حکومت کی تشکیل میں مل میں ہیں اس کے افعال کو ہدف تنقید بنانا قرین دانش نہیں ہمیں امید ہے کہ دنیا کی رائے عامہ ہٹلر کے افعال پر ٹھنڈے

دل سے غور کرے گی۔ اگر آخر کار وہ یہودیوں کے خلاف حکومت کی روشیں بدلنے میں کامیاب ہو گیا تو دنیا اس بات کو بھول جائے گی کہ اُس نے سیاسی طاقت حاصل کرنے کے لئے جرمنی کے خلاف یہودیت جذبات سے فائدہ اٹھایا تھا۔ دنیا کی نظریں اس وقت ہٹلر کے طرزِ عمل پر نہیں اور اگر برلن کی حکومت قانونی اور اقتصادی معاملات میں اپنی خلاف یہود حکمتِ عملی کی حامی رہی تو جرمنی، بین الاقوامی تعلقات کے اعتبار سے گھٹاٹے میں رہے گا۔ یہ بات نہ صرف اس لئے یقینی ہے کہ دنیا میں یہودی سرمایے کو زبردست طاقت حاصل ہے بلکہ اس لئے بھی کہ دنیا کی تمام جمہوری حکومتوں نے جرمنی کی اس یہود اور حکمتِ عملی کو بیسویں صدی عیسوی کی تہذیب کے منافی قرار دیا ہے۔ جرمنوں کی اس روش کے خلاف دنیا کی رائے عامہ نے حال ہی میں جو احتجاج کیا ہے اُس پر محمدِ حاضر کی انسانیت، بجا طور پر ناز کر سکتی ہے۔

حامد علی خاں

حقیقتِ حسن

شیخ نے اپنی نظم سکائی لارک ۱۸۲۰ء میں لیکھا۔ ان کے مقام پر کبھی تھی ۱۸۸۷ء میں ہارڈی بھی حسن اتفاق سے اسی مقام پر ٹھہرا۔ چنانچہ اُس نے اسی ماحول میں شیلے کی غیر فانی نظم سے متاثر ہو کر ذیل کی نظم تحریر کی۔ اس نظم میں حقیقتِ نہایت حسن و خوبی سے ظاہر کی گئی ہے کہ حسین چیز اگر چہ فنا ہو جاتی ہے مگر اس کے حسن کو کبھی زوال نہیں ہوتا۔ حسن متوازی دیگر دلفریب صورتوں میں نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ مترجم زمین کی فراوانی کر دینے والی آغوش میں کہیں ایک مٹھی بھر خاک۔ غیر مرنی اور غیر محفوظ۔ پڑی ہوئی ہے جس نے ایک شاعر کے خیالات کو بخش لیا تھا۔ وہ خاک اُس سکائی لارک کی ہے جس کا جد آؤں نغمہ شیلے نے سنا اور جس کو اس نے زندہ جاوید کر دیا۔ اگرچہ اس پرندے نے عام پرندوں کی طرح زندگی کے دن گزارے اور اگرچہ وہ اس حقیقت سے باکل نا آشنا رہا کہ وہ لازوال کر دیا گیا جو اُس نے نہایت سادہ اور فصاحت کی زندگی گزاری اور بالآخر زمین پر گر پڑا۔ دوست و استخوان کا ایک ڈھیر۔ وہ کس طرح مرا کس طرح اس نے اپنا دواعیٰ نغمہ گایا، اور اس کی خاکستر کس جگہ کبھی پڑی ہے۔ یہ تمام چیزیں ماحول میں ہیں۔

شاید اُس کی خاک سامنے والی زرخیز زمین پر پڑی ہو۔ یا سبز عشقِ بچہ میں متشکل ہو۔ یا سانپ کی پرتھوڑی گور کی سیل کے دلفریب نگ میں متھوڑا جائے۔ اے پرلوا۔ جاؤ۔ اور محفوظ نہ نکالو اُس بیش قیمت مٹھی بھر خاک کو۔ اور ایک سمیں ڈبیاں بھرو جو سونے اور جواہرات کا صرح ہو۔ ہم اسے تبرک کے طور پر محفوظ رکھیں گے۔ ایک لامحدود وقت تک۔ کیونکہ یہ اُس پرندے کی خاک ہے جس نے ایک عظیم الشان عمر کے تخیل کو نفع پر واز بخشی تھی۔

عبد الغفور طاہر قریشی

بادل

مختلف ألوان میں دھندلاہٹوں کا امتزاج
 کوہساروں مٹھریں زادا رعنائی کا راج
 موجِ کیف و رنگ میں دمان سواٹکے ہوتے
 جس طرح پریوں کے آنچل خواب میں جھٹکے ہوئے
 مستیاں اورستیوں میں عالمِ کیف و جنوں
 بادلوں کی خواب گوں دھندلی ضیاءوں کا فوں
 و نشیں گیتوں کی اک سیال رومو خرام
 بنخودی کے رُپ میں موسیقیوں کا حُسنِ تمام
 ابر بن کر ایک میگوں راگنی چھائی ہوئی
 سب فضا اک گیت کے مانند لہرائی ہوئی
 جھاگ کے مینار قائم رفعتوں کے دوش پر
 یاسمندر کے توج کا سماں پیشِ نظر
 خود بہ خود رنگوں کا اک شہ کارسا بنتا ہوا
 بادلوں کا پردہ زرتار سا بنتا ہوا
 اک دھواں سا جس سے کیا کیا صورتیں بنتی ہیں
 کیفِ مستی کی روپہلی صورتیں بنتی ہوئیں

آسماں اک نیلگوں پردہ ہے جس پر دم بہ دم
 صرف گلکاری ہے نقاشِ ازل کا مہوِ مستم

دنیاۓ محبت میں

اس درد کو فطرت کا پیغام بھی کہتے ہیں
 ہم کفرِ محبت کو اسلام بھی کہتے ہیں
 دل والوں سے لالے بھی سرگوشیاں کرتے ہیں
 خاموش ستارے کچھ پیغام بھی کہتے ہیں
 الزام سکوں کیوں ہے دل ہے تو سکوں کیسا
 کیا مرگ مسلسل کو آرام بھی کہتے ہیں
 جوتنگ نظر ہیں وہ نیرنگ جنوں سمجھیں
 ہم اُن کی تمنّا کو الہام بھی کہتے ہیں
 یہ شمع کے پروانے یا نجد کے ذرے ہیں
 یہ حسن سے الفت کا پیغام بھی کہتے ہیں
 آغازِ محبت کا انجام نہیں کوئی
 آغازِ محبت کو انجام بھی کہتے ہیں
 جلوں کے تلاطم کو بے ساز ترنم کو
 خاموش تنکلم کو الہام بھی کہتے ہیں
 زیبا تری ہستی کیا دنیاۓ محبت میں
 ہے نام بڑا لیکن گمنام بھی کہتے ہیں
 زیبا عثمانیہ

میر اور ان کے بہتر نشتر

مدت سے آرزو تھی کہ میر کے ضخیم دوا دین کا انتخاب کر دوں اور اس انتخاب میں سے بہتر (۷۲) ایسے اشعار الگ جمع کر دوں جن پر نشتر کا اطلاق ہو سکے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ دیرینہ آرزو پوری ہو گئی انتخاب کلام کے ساتھ ایک مبسوط مقدمہ شامل کرنا چاہتا ہوں اس لئے اس کی اعتنا میں تو ابھی کچھ دیر لگے گی لیکن اس ”دوا نشتر“ کے لئے مقدمہ کا التزام چنداں ضروری نہیں اس لئے خدا کا نام لے کر یہ اشعار ان ارباب ذوق کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں جن کے سینے میر کے نشتروں کے لئے ہمیشہ بے تاب رہیں میر کے کلام میں ایسے اشعار جن پر نشتر کا اطلاق ہو سکے، بہتر سے کہیں زیادہ ہیں لیکن میں اس معاملہ میں ”سلفو صالحین“ کے نقش قدم پر چلنا پسند کرتا ہوں اور کسی بدعت کا متبع نہیں ہونا چاہتا۔

یہ ضروری نہیں کہ میرا انتخاب شخص کو پسند آئے، بلکہ اگر ناظرین میں سے کسی کو بھی پسند نہ آئے تو بھی مجھے نہ حیرت ہوگی نہ شکایت۔ حیرت تو اس لئے نہیں ہوگی کہ شخص کا مذاق جدا گانہ ہے۔ علاوہ بریں ایک ہی شے مختلف افراد پر مختلف تاثرات مرتب کرتی ہے اور شکایت اس لئے نہیں ہوگی کہ میں نے ناظرین کے مذاق کو تو ملحوظ ہی نہیں

رکھا پھر شکایت کیسی لیکن میر کی عظمت میں ضرور اضافہ ہو جائیگا کیونکہ ناظرین کو کم از کم یہ تو ماننا پڑیگا کہ میر کا کلام اپنے اندر ضرور کوئی کشش رکھتا ہے یا اس میں ایسی خوبیاں مضمر ہیں جن کی وجہ سے شعر و سخن کے دلدادہ اس کا انتخاب کرتے چلے آئے ہیں متعدد انتخابات شایع ہو چکے ہیں لیکن ہنوز دیکھیں کہ کون سا عالم ہے۔

ممکن ہے بعض نکتہ سنج، یہ فرمائیں کہ جب حال یہ ہو کہ نہ رسائل کی تمنا نہ صلہ کی پروا تو انتخاب شایع کرنا کیا ضرور تھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ فرمانروائے تعلیم سخن کے حضور میں خراج تحسین ادا کر لے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ اپنی سمجھ کے موافق اس کے کلام کو دنیا کے سامنے پیش کیا جائے؟

میر جس طرح گویوں میں کسی راگنی کے سروپ پر اتفاق آرا بہت مشکل سے ہوتا ہے اور راگنیوں کی ”چال“ کے متعلق ہمیشہ آپس میں جنگ رہتی ہے، اُسی طرح طبقہ شعرا میں کسی خاص شاعر کے متعلق تمام اساتذہ فن کا اتفاق الینے ہونا، نادرات میں سے ہے۔

بااں ہمہ میر کو سب نے ”خدائے سخن“ اور غزل گو شعرا کا امام تسلیم کیا ہے۔

غالب - ریختے کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا
ذوق - نہ ہوا پر نہ ہوا مسیہ کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا
سمووا - سمووا تو اس زمیں میں غزل در غزل ہی لکھ
ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

اثر - بیشک کوئی ولی تھا اثر میر مکتہ سنج
سب شاعروں سے خاص ہو اس با خدا کا رنگ
رند - تیرا کلام کتنا مشابہ ہے میر سے

عاشق ہیں ہم تو رند اسی بول چال کے
شیفتہ - نرالی سب سے اپنی روش اے شیفتہ لیکن
کبھی دل میں ہولنے شیکو لائے تیر چوٹی
حالی - حالی سخن میں شیفتہ سے ستفید ہے ،

غالب کا معتقد ہے قلد ہے میر کا
جلال - کہنے کو جلال آپ بھی کہتے ہیں وہی طرز
لیکن سخن میر تقی میر کی کیا بات !
مصطفی - اے مصطفی تو ادھر کہاں شعر کا دعوے

پھبتا ہے یہ انداز سخن میر کے ادب
دریافت طلب امر یہ ہے کہ میر کے کلام میں وہ کون سی بات
ہے جس نے اُسے ”معدائے سخن“ بنا دیا -

ذوق کے نزدیک وہ چیز ”انداز“ ہے جو بہت کم لوگوں
کو نصیب ہوا اور اس میں شک نہیں کہ ”انداز بیان“ یا ”اسلوب
بیان“ ہی وہ چیز ہے جو سننے والے کو تڑپا دیتی ہے اور نظم کو

نثر سے ممتاز کرتی ہے۔ انداز کی کئی صورتیں ہیں ”غالب کا
اندازِ بیاں“ اور ”میر کا اندازِ بیاں اور ہے۔ اسی
اندازِ بیان میں اختلاف کی وجہ سے غالب کے بیشتر اشعار
پڑھ کر انسان ”فرہنگ سخن“ اور ”یا“ شرح اشارات“ کی طرف
مائل ہوتا ہے۔ لیکن میر کے بیشتر اشعار پڑھ کر بے اختیار
سر دھٹے لگتا ہے۔

غالب کے یہاں وقت پسندی، فارسی تراکیب، اور
نازک خیالی ہضمون، آفرینی وغیرہ سے کام لیا گیا ہے۔ اور انہی
کے مجموعہ کا نام غالب کا اندازِ بیان ہے۔ میر کے یہاں زور و گداز
اور درد و غم کا رزوا ہیں اور انہی کے انہار کا نام میر کا اندازِ بیان
ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جو شے میر کے کلام کو جملہ شعرا کے
کلام سے ممتاز کرتی ہے وہی سوز و گداز ہے جو بقول شبلی
شاعری اور علی انصوح غزل سرائی کی جان ہے۔

ذوق اس لئے شعر کہتے ہیں کہ انہیں ایک عادیہ بانڈ
کر دکھانا ہے۔ کسی ”روزمرہ“ کو خوبصورتی کے ساتھ مصرع میں
کھپا کر دالینی ہے کسی سنگدلخ زمین کو پامال کر نہا ہے غیر لوگ
توانا استعمال کر کے فریق ثانی پر اپنی شاعری کا سکہ جمانا ہے
کسی صنعت شعری کا انہار مقصود ہے، ناصحانہ رنگ اختیار کر کے
سعدی کا ہر رنگ بننا منظور ہے، بادشاہ وقت کا تقرب نظر
ہے۔ یا غالب بیچا ہے کو یہ دکھانا ہے کہ ”دیکھو سخنور لوگ اس
طرح سہرا کہتے ہیں“۔ یا دو غزلہ کہنا ہے لہذا مجبور ہیں کہ شعر شعر
کہے جائیں۔ لیکن میر اس لئے شعر کہتا ہے کہ ”معدنہ دل“ اُسے
شعر کہنے پر مجبور کرتا ہے میر اس وقت بھی شعر کہتا اگر کوئی صنعت

بعض اوقات فاقہ کی نوبت پہنچ جاتی تھی۔ کلام میں بھی اس کی جھلک موجود ہے :-

نامرادانہ زلیست کرتا تھا

میسر کی وضع یاد ہی ہم کو

بہت سہمی کیجے تو مر رہیے میر

بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

پھر دلی کی بربادی، اقربا و دشمنان کی تباہی، آئے دن کے انقلاب، مرہٹوں اور جاٹوں کی دستبرد، یہ سب نقشہ اپنی آنکھوں سے دیکھا اور قلم سے لکھا :-

دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں

تھا کل تلک دماغ جنہیں تاج تخت کا

(ماخوذ از تاریخ ادب اردو)

اس پر طرہ یہ ہوا کہ اُن کے دل پر ابتدا ہی سے عشق کا چرکا لگ چکا تھا اور عمر بھر یہ زخم مندمل نہ ہوا اگرچہ یہ ایک ایسا راز ہے کہ عام طور پر مشہور نہیں لیکن صاحب "بہار بے خزاں" نے اس کو فاش کر دیا ہے :-

”بہر خوش باری تماشائے کافر زینش بود در پردہ عشق
طبع و میلِ خاطر داشت۔ آخر عشق او خاصہ شک پیدا
کر دہ میخواست کہ بخیمہ بچار سوسے رسوائی می کند
حسن بے پردہ بہ جلوه گرمی در آید از تنگ انشائی
راز وطن اتر با بادے بغل پروردہ حسرت و حراماں
و با خاطر ناشاد دست و گریباں قطع رشتہ حب وطن
ساختہ از اکبر آباد بعد از خانہ بر انداز یہاں بہر لکھنوسید

نہ ہوتا، لیکن ناسخ، انشا، وزیر وغیرہ کی شاعری مشاعروں اور درباروں کی واہ واد، اور سبحان اللہ کے سہارے قائم تھی انہوں نے ہنگامہ گرم کرنے کے لئے شاعری کے کوپہ میں قدم رکھا، میر نے وارد انتہائی کے بیان کرنے کی خاطر شعر کہا :-

کیا تھا شعر کو پردہ سخن کا :- وہی آخر کو ٹھہرائیں ہمارا

یہ لوگ زبان کو مانجھتے تھے۔ میر سوز و رونی کا اظہار کرتا

تھا۔ اُن کے لئے شاعری ذریعہ انتحار تھی، میر کے لئے شغلۂ حیات تھی۔ یہ لوگ شاعر تھے، میر صاحب درد و غم تھا :-

ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہم نے

درد و غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا

میر ازل ہی سے درد مند دل لے کر آئے تھے، ان کو دنیا میں سولے رنج و الم کے اور کچھ دکھائی تو تینا تھا، چنانچہ خود لکھتے ہیں :-

نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے در نہ

قدم قدم پہ پستی یاں جلسہ و فریاد
اس کی وجہ یہ ہے کہ آنکھ کھول کر مصیبت ہی مصیبت دیکھی ہیں
سال کی عمر میں باپ کا انتقال ہوا، بڑے بھائی نے برادران
یوسفی کلسا بڑا کیا، عمو ان شباب ہی میں مجبوراً تلاش معاش
کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ دلی میں جب تک ہے تکالیف ہی
کما سامنا رہے، خان آرزو نے بھی اچھا سلوک نہ کیا۔ روزی کا
مستقل ٹھکانہ تھا آج گھر میں اناج، توکل، نان شینہ کو محتاج

وہیں جا بصد حسرت جانکاہِ جلا وطنی و حرمِ انصافی
از دیدارِ یار و دیارِ جاں بجاں آفریں داد تا بقید
رشتہ حیات بود طوقِ محبت بگردن و سلسلہ دیوانگی
بیاداشت از کلام عاشقانہ و درد انگیزش پیدا است
کہ صد آرزو بجاک برودہ۔

میر صاحب کے بعض اشعار بھی درپردہ اُس کی تصدیق
ہوتی ہے چنانچہ وہ فرماتے ہیں :-

مرے سلیقہ سے میری نہی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں کا کام لیا

ان کے بعض اشعار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے
فنِ شعر کو انہی عاشقانہ جذبات کے اظہار کے لئے اختیار کیا
تھا جو رفتہ رفتہ ان کا منتقل مشغلہ حیات بن گیا :-

کیا تھا شعر کو پردہ سخن کا

وہی آخر کو ٹھہرا فن ہمارا (شعر الہند حصہ اول)

میر صاحب کے سوز و گداز کی اصلی وجہ یہی ہے کہ ایک
طبیعت ہی درد مند پائی تھی اور پرے عشق کا چرکا لگ گیا گویا
بقول میر ”سمند ناز پہ اک اور تازیانہ ہوا“

اگر میر کے دوا دین کو اس زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے
تو معلوم ہو سکتا ہے کہ عشق و عاشقی میں ایک انسان کے دل پر
جو حالتیں گزر سکتی ہیں وہ سب اشعار کے پردہ میں بیان کر دی
گئی ہیں۔ ان اشعار سے ہر تھکدار آدمی عاشقوں کی زندگی کا
نفسیاتی مطالعہ آسانی کر سکتا ہے۔

میر نے دل لگا کر کبھی کبھ نہ پایا کسی گھڑی راحت نظر

نہ آتی زندگی برباد ہو گئی :-

لگانہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے

جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا

اگرچہ فراقِ یار ہی میں عمر بسر ہو گئی لیکن راز انشا نہیں
کیا ”الہ دے سمالی! یہاں تو یہ کیفیت ہے کہ جب تک حال
دل احباب سے بیان نہیں کر لیتے چہن نہیں پڑتا۔
مرے سلیقہ سے میری نہی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں کا کام لیا

میر اس دنیا سے نامراد گئے :-

نامرادی کی رسم میر سے ہے

طور یہ اس جوان سے نکلا

میر کو اپنے محبوب کی لگن لگی رہتی تھی لیکن

جانتے تھے کہ ہر دم یاد کرنے سے اس کا خیال اس طرح
رگ چپے میں سما جائیگا کہ پھر بھلا نا امکان سے باہر ہو جائیگا۔
یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ

نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائیگا

تنگ آکر میر بانی رسم عاشقی کو بد دعا دینے لگتے ہیں

اور یہ بالکل انسانی فطرت کے مطابق ہے :-

سخت کافر تھا جس نے پہلے میر

نذر سب عشق اختیار کیا

ہوش سنبھالتے ہی میر کسی کی زلفِ پیچاں کے اسیر ہو گئے

تھے اور بقیہ عمر اسی اضطراب میں گزری :-

نورِ ذکر کے ہیں بحرِ غم میں مٹیہ کیا کئے تو میر بھی اک ملبہ تھا پانی کا

دل دینے کے بعد اک طرہ مصیبت کا سامنا ہوتا ہے بلکہ
نئی مصیبت پڑتی ہے انسان چونکہ اس آفت سے خبردار نہیں
ہوتا لہذا بہت گھبراتا ہے، لیکن آگے چل کر پھر آفتیں نہیں
آتیں بلکہ پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں:-

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا

عاشق کی کوئی مراد پوری نہیں ہوتی اور اگر کسی کی
ہوئی بھی ہو تو کم از کم میر کی نہیں ہوئی:-

سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین

تخم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا

میر کی رتے ہی گزرتی تھی:-

مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح

تو کب تک مرنے کو دھوتا رہے گا

عاشق اگر مسجد یا مندر میں جاتا ہے تو وہاں بھی خیال

عجوب سے غافل نہیں ہوتا:-

طوبہ حرم میں بھی میں بھولا نہ تجھ کو لے بت

آتا تھا یاد تو ہی میرا خدا ہے شاہد

عاشق کی نظر میں موت، محبت کو ختم نہیں کر سکتی:-

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے

یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

میر حیرت دیدار اپنے ساتھ قبر میں لے گئے کیونکہ خوشی

کا اظہار افتائے راز کا موجب تھا:-

موا جس کے لئے اُس کو نہ بچھا نہ سمجھے میر کا کچھ دعا ہم

عاشق پہلے تو آرزوے وصال میں جینے کا خواہشمند
ہوتا ہے لیکن جب ایک مدت تک پے در پے صدمے
اٹھاتا ہے تو کہتا ہے کہ دل لگاتے ہی مرجاتا تو اچھا تھا۔
ہوتا نہ دل کا تیاہ سرا بنام عشق میں

لگتے ہی جی کے مر گئے ہوتے بلا سے ہم

تھوڑی دیر رونے سے بجائے سکون ہونے کے او

اضطراب ہوتا ہے، عاشق چاہتا ہے کہ خوب رئے تاکہ دل
کی بھڑاس نکل جائے اور یہ بالکل قدرتی بات ہے:-

متصل رتے ہی رہیے تو کچھ آتش دل

ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں

محبت میں سمجھا ناغضب ہے جس قدر رو کو اسی قدر

اس طرف جانے کو دل ہوتا ہے۔

کنے سے میرے اور بھی ہوتا ہے مضطرب

سمجھا دل کب تک اس دل خانہ خراب کو

کچھ عرصہ تک رتے رہنے یا اس کی یاد میں ٹپنے یا خیال

میں بائیں کرتے رہنے سے عاشق اس طرز زندگی کا خوگر ہو

جاتا ہے اور سوال یہ ہے کہ اگر عاشق ان باتوں پر عمل نہ

کریے تو اور کیا کرے اُسے دنیا کی باتوں سے تو بچسی باقی

رہتی ہی نہیں۔

کر ڈھیٹے نہ رویے تو اوقات کیونکہ گزرے

رہتا ہے مشغلہ سب باسے غم و الم سے

انسان بالطبع جیائے رحمت ہے مسلسل صدمے او

پیہم نکالیف برداشت کرنے کے بعد کہیں جا کر دل جھٹایا

کا خوگر ہوتا ہے:-

کیا کیا تعب اٹھائے کیا کیا عذاب کھینچے

تب دل ہوا ہے اتنا خوگر ترے قدم سے

کبھی کبھی عشق میں چُپ لگ جاتی ہے انسان ہفتوں

کسی سے بات نہیں کرتا اور نہ کرنا چاہتا ہے:-

نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت

کہو تیر جی آج کیوں ہو خفا سے؟

عاشق مجھ کو دیکھ کہ قدرتی طور پر ل بھڑاتا ہے اور

انسان اس کے لئے کڑھنے لگتا ہے:-

میر صاحب رُلا گئے سب کو

کل وہ تشریف یاں بھی لائے تھے

فرقت کی حالت میں عاشق کے سامنے اگر کوئی شخص

محبوب کا نام لیتا ہے تو سنتے ہی تڑپ جاتا ہے اور اس کی

یاد دل میں چگیں لینے لگتی ہے بے اختیار آنکھوں سے

آنسو رواں ہو جاتے ہیں اور یہ بالکل قدرتی بات ہے:-

کٹے ہے دیکھئے یوں عمر کب ملک اپنی

کہ اسینے نام ترا اوچتم تر کر تے

میر کے اشعار اور اُن کے "انداز بیان" سے وہ شخص

بہرہ اندوز ہو سکتا ہے جو اُن کا سا کمال رکھتا ہو یعنی صاحب

ذوقِ سنیم ہو اور اُس کا دل بھی چوٹ کھایا ہوا ہو۔

سمجھے اندازِ شعر کو میرے۔

میر کا سا اگر کمال رکھے

میر نے وصال یار کی بہت کوشش کی لیکن کبھی

کامیابی کا امکان بھی پیدا نہ ہوا:-

بہت سعی کیجے تو مر رہتے میر

بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

انسان جب بہت آشفہ حال اور رگڑا ہوا جاتا ہے

جب مدتوں تک موردِ آفات و مصائب رہتا ہے تو کبھی

کبھی گھبرا کر کہہ اٹھتا ہے:-

پڑ مردہ اس قدر ہیں کہ ہے شبہ ہم کو میر

تن میں ہوائے جان کبھی تھی بھی نہ تھی

اگرچہ عاشق کو تکلیف ہی کیوں نہ پہنچے لیکن وہ گوارا نہیں

کر سکتا کہ اس کی راحت میں کوئی پہلو ایسا نکل آئے جس سے

اغیار کو محبوب سے قُرب نصیب ہو جائے۔

ہنگامہ میر میری نعش پہ تیری گلی میں ہے۔

لے جائیں گے جنازہ کشاں یاں گے گھجے

عاشق محدود و محدود ہے وہ اپنے معشوق کو خدا کے

پیر بھی نہیں کرنا چاہتا کسی نے کیا خوب کہا ہے عشق است

وہزارید گمانی۔

غیر ذل کا ساتھ موجبِ مدد ہم ہے بُناں!

اس باب میں خدا بھی کہے تو نہ مائیں

عاشق مرنے سے جان نہیں چراتا، لیکن آرزوئے وصل

اُسے زندہ رہنے پر مجبور کرتی ہے وہ کہتا ہے شاید کل وصل

نصیب ہو جائے۔

اسی آرزوئے وصل نے مشکل کیا مر نامرا

ورنہ گزرنا جان ہی اتنا نہیں شوار ہے

لہٰذا یہ شعر بھی اسی رنگ کا ہے:- اپنی گلی میں دفن نہ کر تجھ کو بعدِ قتل میرے پتے سے غم کو کیوں تیرا گھر ہے۔
لہٰذا غالب کہتے ہیں:- قیامت ہے کہ نبوئے مدعی کا ہمسفر غالب پڑ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

میر کے کلام کی شہرت اُن کی زندگی ہی میں ہو گئی تھی۔
 دکھن، اتر، پورب کچھ ہنگامہ ہو سب جاگہ
 اُدھم میرے حرف و سخن نے چاڑا دیا ہو
 میر کو اپنے کلام کے پُر تاثیر ہونے کا یقین تھا کیونکہ اچھ
 از دل می خیزد بر دل می ریزد:-

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سنئے گا
 پڑھتے کسو کو سنئے گا تو دیر تک سر دھنیے گا
 صدر ہجرت نے تیر کو بے دماغ "اور زود بخ بنا دیا تھا او"
 ناز اٹھانے کی طاقت نہیں رہی تھی:-

گل نے بہت کہا کہ چمن سے نہ جائے
 گلگشت کو جو آئے آنکھوں پہ آئے
 میں بے دماغ کر کے تغافل چلا گیا
 وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اٹھائے
 مریض عشق اچھا نہیں ہوتا یہ وہ مرض ہے کہ دم کی طرح
 دم کے ساتھ جاتا ہے:-

اچھا ہوتا نہیں مریض عشق
 ساتھ جی کے ہے دل کی بیماری
 لکھنوالوں نے اُن کے کلام کی قدر جیسی وہ چاہتے
 تھے نہیں کی:-

مربوط کیسے کیسے کئے ریختے وے
 سمجھا نہ کوئی میری زبان اس یار میں
 ذیل میں چند اشعار ایسے نقل کئے جاتے ہیں جن سے
 میر کا انداز بیان بخوبی ظاہر ہو سکے گا:-

میں نے صرف ایک دیوان سے اس قدر اشعار
 سرسری طور پر پیش کر دیئے، اگر تخلص کیا جائے تو ایک مستقل
 مضمون اس عنوان پر لکھا جاسکتا ہے۔
 میر نے اپنے اشعار میں تمام تر اپنے سوز و دروں کا
 اظہار کیا ہے:-

جہاں سے دیکھئے ایک شعر شور و آواز نکلے ہے
 قیامت کا سا ہنگامہ ہر جا میرے یوں میں
 میر نے اپنا جگر خون کر کے اشعار کہے ہیں:-
 مصرع کوئی کوئی کبھی ہوزوں کروں ہوں میں
 کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کروں ہوں میں
 اگرہ سے دلی گئے، اور دلی سے لکھنؤ گئے لیکن "اداسی"
 ہر جگہ ساتھ رہی:-

لکھنؤ دلی سے آیا یاں بھی رہتا ہے اداس
 تیر کو گشت گشتی نے سیدل و حیران کیا
 تیر نے جوانی میں کوئی ایسا کاری صدر اٹھایا تھا کہ مرے
 دم تک اس کا اثر زائل نہ ہو سکا:-

کچھ بچ دلی میر جوانی میں کھنچا تھا
 زردی نہیں جاتی مرے خسار سے اب تک
 میر کی زندگی ہی میں اُن کے اشعار کی قدر ہو گئی تھی،
 لوگ ان میں سے اپنی پسند کے موافق انتخاب کر لیا کرتے تھے
 اور یہ ظاہر ہے کہ انتخاب اُسی شاعر کے کلام میں سے کیا جاتا ہو
 جس کے اشعار دلپذیر ہوں:-

اشعار میر جیسے جن جن کے لکھ لئے ہیں
 رکھیں گے یاد ہم بھی کچھ بتیں چیدہ چیدہ

میرے منہ پر رکھا ہے رنگ اب تلک
 ہزار آنسریں چشمِ خربار کو
 عشق میں ہم نے جان کنی کی ہے
 کیا محبت نے پستی کی ہے،
 لوگوں نے پانی خاک کی ڈھیری مری جگہ
 اک شعلہ میرے دل ہوا مٹا تھا جلا گیا
 کافر کا بھی رویہ ہوتا نہیں ہے ایسا
 ٹھوکر لگا کے چلنا کس دین میں ولے؟
 دیکھیں کب تک ہے یہ صحبت
 گالیاں کھائیے دعا کریئے
 اجر نے نگو کو دل کے بچیوں ہوں جب کہوں ہوں
 اب پھر بسے گی ایسی بستی خراب کیونکر؟
 شہر میں گھر خراب ہے اتنا،
 آتے ہیں یاں اب اس نشاں ہو لوگ
 مبارک نہیں میر ہو عشق کرنا،
 بہت ہم تو پچھتائے دل کو لگا کر
 وفا لوگ آپس میں کرتے تھے آگے
 یہ رسم کہن آہ تم نے اٹھا دی
 رہتی ہو تم آنکھوں میں پھرتے ہو تمہیں لیا
 مدت سے اگرچہ یاں آتے ہو نہ جاتے ہو
 بلبل کو مٹا دیا یا کل پھولوں کی دکان پر
 اُس مرغ کے بھی جی میں کیا شوق چن کا تھا؟
 وہ دن گئے کہ اٹھ کر جاتے تھے اُس گلی میں
 اب سعی چاہیے ہے بالیس سے سر اٹھاتے

آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم،
 اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ
 ایک سب آگ ایک سب پانی
 دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں،
 منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی
 جو حق کہے ہو اُس کی یاں آرہی تھیں
 جنوں تیری منت ہے مجھ پر کہ تو نے
 نہ رکھا میرے سر پہ بار گر یہاں
 مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچتے ہیں ہم
 بالفعل اب ارادہ تاگور ہے ہمارا
 بے کیف اب ہم اُن کے بہتر نشتر اپنی پسند کے لائق
 ہدیہ ناظرین کرتے ہیں :-
 (۱) ہرزہ خاک تیسری گلی کا ہر بیقرار
 یاں کون سا ستم زدہ مٹی میں لگ گیا؟
 (۲) ایک قطرہ خون ہو کے پاک سے ٹپک پڑا
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غمراں پناہ کا
 (۳) دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے،
 یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا
 (۴) پوشیدہ راز عشق چلا جائے تھا سو کج
 بے طاقتی نے دل کی ہر ہٹا دیا
 (۵) دل وہ نگر نہیں کہ پھر آ باد ہو سکے،
 پچھتاؤ گے سنو ہو یہ بستی اجار کر
 (۶) دم آخ ہے، بیٹھ جا، رت جا،
 صبر کر ملک کہ ہم بھی چلتے ہیں

- (۱۹) پہنچا تو ہوگا صبح مبارک میں حال تیر
اس پر بھی جی میں آنے تو دل کو لگائے
- (۲۰) دکھائی دیتے یوں کہ بے خود کیا
ہمیں آپ بھی جدا کر چلے
- (۲۱) چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے
اس گریباں ہی کو اب ہاتھ لٹایا ہم نے
- (۲۲) مصائب اور رکتے پردل کا جانا،
عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
- (۲۳) تھی چشم دم آخر وہ دیکھنے آئے گا
سو آنکھوں میں م آیا پردہ نہ نظر آیا
- (۲۴) روتے پھرتے میں ساری ساری رات
اب یہی روزگار ہے اپنا
- (۲۵) تنام سے کچھ بچا سا رہتا ہے،
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
- (۲۶) کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
- (۲۷) ہوئیں رسوا یاں جس کے لہجے چھوٹا یاں اپنا
ہوا وہ بے مروت ہوفا ہرگز نہ یار اپنا
- (۲۸) سب گئے، ہوش و تاب و صبر و توال
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا
- (۲۹) کس طرح جی سوز جاتے ہیں آنکھیں موند کر
دیدنی ہے روزندوں کے بھی جانے کی طرح
- (۳۰) جدائی کے حالات میں کیا کہوں
قیامت تھی اک ایک ساعت کے بعد

- (۷) متصل روتے ہی رہتے تو بچے تشریف
ایک دامنو تو اور آگ لگا جاتے ہیں
- (۸) عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے،
آؤ تم بھی تو اک نظر دیکھو
- (۹) لائے اس زخمی شمشیر محبت کا جگر
درد کو اپنے جونا چار چھپا رکھنا ہو
- (۱۰) حسرت وصل و غم ہجر و خیال رخ دوست
مر گیا میں پھرے جی میں ما کیا کیا کچھ
- (۱۱) یوں اٹھے آہ اس گلی سے ہم
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے
- (۱۲) نہ رکھی مری خاک بھی اُس گلی میں
شکایت مجھے ہے نہایت صبا کی
- (۱۳) سحر پائے گل بے خودی ہم کو آتی
کہ اُس سست پیمال میں بو تھی کسی کی
- (۱۴) اپنی خبر بھی ہم کو اب دیر پہنچتی ہے
کیا جانے یار اُس کو کب تک خبر کریں گے،
- (۱۵) شاید کہ خون دل کا پہنچا ہو وقت آخر
مغمم جاتے ہیں کچھ آنسو اتوں کو لے لے تے
- (۱۶) جنابم ترا لیجئے تب چشم بھر آدے
اس زندگی کرنے کو کہاں جگر آئے
- (۱۷) آگے بھی تیرے عشق سے کھینچے تھے درد و غم
لیکن ہماری جان پر یہی بلا نہ تھی
- (۱۸) کہاں تک شب و روز آہ درد دل کیجئے
ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے

(۳۱) پوچھیں ہیں بچہ گریہ خویش جو مجھ سے لوگ
کیا دیکھتے نہیں ہیں سب کچھ ناکازگ
(۳۲) تربتِ مسر پر چلے تم دیر ،
اتنی مدت میں داں رہا کیا خاک
(۳۳) یہی جانا کہ کچھ نہ جانا مانے ،
سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
(۳۴) اب کی جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
دامن کے چاک اور گریاں چاک میں
(۳۵) چمن میں جاکے بھر دم گلوں کی جیب کنا
ہم اپنے دل ہی کے کچھ دل گلوں میں
(۳۶) پُرخوں پہاڑ دل کی کتنی ہے تو مشابہ
شاید کئی تجھے بھی اُس گل کی آرزو ہو
(۳۷) ہمیشہ حشیم ہی زندگیاں ملے دل پر ہے
خدا کسی کو نہ ہم سا بھی دروند کسے
(۳۸) آغاز تو ہے یہ کچھ روتے ہیں خون ہر دم
کیا جانے عاشقی کا یار دُعا کیا ہے
(۳۹) چھاتی جلا کر ہے ہی سوزِ دُعا دیا ہی
اک آگ سی لگی ہی کیا جانے لکھا ہے
(۴۰) ہم طویرِ عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن
سینہ میں جیسے کوئی دل کو ملا کر ہو
(۴۱) کیا جانے کہ عشق میں خون ہو گیا کہ دُعا
چھاتی میں اب تو دلی جگہ ایک رہا ہے
(۴۲) عشق آدم میں نہیں کچھ چھوڑتا ،
ہوئے ہوئے کوئی کھا جاتا ہے جی

(۴۳) جو غمِ ایش نہ ہوتی تو کا ایش نہ ہوتی ،
ہمیں جی سے بار اتری آرزو نے
(۴۴) پھر اس سال سے پھول ہو گھانا میں نے ،
دیوانہ کیا تھا مجھے تیری بونے
(۴۵) دیدنی ہے شکستگی دل کی ،
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے
(۴۶) عشق بھی ہم میں ملنے تصرف کیسے کیسے کرتا ہی
دل کو چاک جگر کو زخمی آنکھوں کو خونبار کما
(۴۷) بھڑے ہتے ہوں ہر دم پھول ہی جس کے گریباں میں
وہ کیا جانے کہ کچھ میں جاکے کیسے امان میں
(۴۸) کیسی دُعا الفبت کھاتے عبث ہو نسیمیں
مدت ہوئی اٹھا دیں تم نے یہ ساری سیمیں
(۴۹) رہا تھا دیکھ اُدھر مسر چلتے ،
عجب اک ناامیدی تھی منظر میں
(۵۰) تصور اپنے ہی طولِ مسر کا تھا
نہ کی نصیر اس نے تو جھانسیں
(۵۱) اہا ہے دورِ ادب ، تم کھڑے میں پاکشیدہ ہوں
مرتا آئیو جنازے کی میرے نماز کو ،
(۵۲) پہلے دیوانے ہوئے پھر میرا آخر ہو گئے ،
ہم نہ کہتے تھے کہ صاحبِ عاشقی تم کرتا
(۵۳) کڑھتے ہمیشہ رہنا ہم کو بغیر اُس کے ،
کیا روگ عاشقی نے جی کو لگا دیا ہی
(۵۴) چپکے کچھ ہو جاتے پھر آنکھیں بھر بھرتا ہے
میر گزرتی ہے کیا جی پر بہ کڑھا کر دہوا کتر تم

۱۵۰ دل کی کچھ تقصیر نہیں ہو انکھیں اُس سے لپٹیاں
 مار رکھا سو اُن نے مجھ کو کس ظالم سی جاڑیاں
 ۱۵۱ ہم فقیر دل کو کچھ آزار تمہیں دیتے ہو،
 یوں تو اس فرقہ سے سب لوگ عافیتیں
 ۱۵۲ جان جہاں سے گزرا میں تیر جن کی خاطر
 بچا کر نکلتے ہیں دے، میرے مزار ہی بھی
 ۱۵۳ دل کی نہیں بیماری ایسی جس میں ہوا میٹھی،
 کیا سنبھلے گا تیر ستکشی وہ تو مارا غم کا ہے
 ۱۵۴ فرصت سے کم رہنے کی یاں بات نہیں کچھ کہنے کی
 آنکھیں کھول کے کان جو کھو لو زیم جہاں انسان
 ۱۵۵ خود ہڈیوں سے جی کی تاب گئی،
 آنکھیں اُس سے لگیں سو خواب گئی
 ۱۵۶ اُسے دھونڈتے تیر کھوئے گئے
 کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف،
 ۱۵۷ بکھین میں اک روز تری مست آنکھڑیاں
 اٹھڑیاں ہی لیتے ہیں جب حصار میں
 ۱۵۸ کافر کا بھی رویہ ہوتا نہیں ہے ایسا
 غلو کو لگا کے چلنا کس دین میں واس ہے؟
 ۱۵۹ تیرے بندے ہم ہیں، خدا جانتا ہے
 خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے،
 ۱۶۰ وہ بے فائدہ آیا بالیں پہ وقت رفتن
 سو بار ہم نے دیکھا سر کو اٹھا اٹھا کر
 ۱۶۱ اس گجر کے جو کچھ کہنے چلا جاتا ہوں
 دل کی پھر دل میں لئے چپکا چلا آتا ہوں

۱۶۲ بے تاب دل نہ دفن ہواے کاش میرے ساتھ
 رہنے نہ دیگا نعلش کوئی دن مزار میں
 ۱۶۳ گھر کو اُس کے خراب ہی دیکھا
 جس کے چشم و دل مشیر ہوئے
 ۱۶۴ لب پہ مے آن کر بار بار پھر پھر گئی،
 جان کو یہ اضطراب دیکھے کب تک ہے
 ۱۶۵ آنے کو وقت تم تو کہیں کے کہیں رہے
 اب آنے تم تو فائدہ؟ ہم ہی نہیں ہے
 ۱۶۶ وہ دن گزرا آٹھ پہر اُس کے پاس تھے
 اب آگئے تو دوسرے کچھ غم سنا گئے
 ۱۶۷ راہ آنسو کی کب تلک بیگئے،
 خون دل ہی کا اب مزہ چکھئے

آخر میں میر صاحب کے سوانح حیات مختصر طور پر
 ایراد کئے دیتے ہیں :-
 میر محمد تقی نام مخیر تخلص غالباً ۱۱۳۵ھ میں بمقام
 اکبر آباد آگرہ پیدا ہوئے۔ تذکروں میں والد کا نام میر
 عبداللہ لکھا ہے، مگر ”ذکر میر“ میں میر صاحب نے اُن کے
 نام کی تصریح نہیں کی، صرف اس قدر بیان کیا ہے کہ میر
 والد نے جو میرے دادا کے چھوٹے بیٹے تھے، درویشی اختیار
 کی اور ترک دنیا کر کے بیٹھ رہے۔ شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی
 علم ظاہری و باطنی حاصل کیا جو ان صاحب اور عاشق پیشہ
 تھے۔ علی متقی کے عرف سے مشہور ہوئے۔
 میر کے دادا اکبر آباد میں فوجداری کے عہدہ پر ممتاز

میدان جنگ میں مار گئے تیر دوسری دفعہ یتیم ہو گئے۔ ابھی باپ کی وفات کا صدمہ دور نہ ہوا تھا کہ فلک بھر فتنار نے ایک چرکا اور لگا دیا۔۔۔

سانس دیکھی تن سبل میں جو آتے جاتے

اور چرکا دیا خلا دنے جاتے جاتے
مجبوراً پھر اگرہ چلے گئے اور چند سال جوں توں کر کے وہاں
گرائے۔ غالباً اسی زمانہ میں حضرت عشق علیہ الرحمۃ نے اُن کی
نوجوانی پر ترس کھا کر انہیں اپنی آغوش محبت میں لے لیا ہوگا۔
اسپنوزانا کام ہو کہ نلسون ہو گیا تھا میر صاحب اس مرتبہ پر
پہنچ کر ”شاعر“ ہو گئے جب دریاۃ عشق سے فراغت پائی تو
جیسا کہ اس فن کے ماہرین کا دستور ہے تلاش معاش کے
پرنسے میں ”دیباچہ“ سے ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے۔ اور
ایسے نکلے کہ پھر جانا نصیب نہ ہوا۔

دوبارہ دلی آئے اور خان آرزو کے یہاں مقیم ہوئے
چند روز گزرے تھے کہ اُن کے بڑے بھائی کو جو شقاوت قلبی
اپنی نظیر رکھتا تھا یہ حال معلوم ہوا، اُس نے خان صاحب کو
لکھا کہ عمیر صاحب! یہ غضب! آپ کا خون ایسا سفید ہو گیا
میرے بگے بھائی کے ساتھ آپ اس محبت سے پیش آ رہے ہیں
شاید ست جگہ میں ایسا ہوتا ہو، کلجگ میں تو یہ طریق عمل سراہر
نامناسب ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خان صاحب موصوف بھی میر صاحب
کے درپے آزار ہو گئے اس کج خلقی اور غیر متوقع ایذا رسانی
نے میر صاحب پر زبردست اثر کیا، ہمینوں دیوانوں کی سہلت
رہی۔ سچ ہے جب اپنے پرانے ہو جائیں تو تیر صلیے لڑنا

تھے۔ اور چونکہ خاندانی لحاظ سے سید تھے اس لئے شہر میں
کافی عزت تھی۔ تیر نے اسی عزد جاہ کی طرف اشارہ کیا ہے:-

پھرتے ہیں تیر خوار، کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

میر کے والد نے دنیا کے عوسن دین اختیار کیا، گویا دنیوی
وجاہت و ادا کے ساتھ رخصت ہو گئی۔

افسوس کہ ۱۱۵۵ھ کے لگ بھگ جبکہ میر کی عمر صرف
دس سال کی تھی اُن کا بھی انتقال ہو گیا۔ بڑے بھائی حافظ
محمد حسین نے میر صاحب کے ساتھ بڑی بے مروتی کی ادب
کے ترکہ میں اُن کو ایک پیسہ نہ دیا۔ جب ہوش سنبھالا تو تیر صاحب
کو اپنی ذلت کا احساس ہوا کہ بھائی کے ٹکڑوں پر پڑا ہوں
اور وہ ٹکڑے بھی بڑی ذلت کے ساتھ نصیب ہوتے ہیں۔
یہیں سے اُن کی ”الم دوستی“ کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے

کہ انسان بعض خصائص ماں کے پیٹ ہی سے ساتھ لے کر
پیدا ہوتا ہے لیکن ماحول اور حوادث روزگار کا بھی اثر
کی طبیعت پر بڑا اثر پڑتا ہے اگر میر صاحب ذکی اُس نہ ہوتے
تو شاید بھائی کی جو تیاں کھاتے رہتے لیکن وہ فطرت کی طرف
سے ایک زبردست قوتِ احساس لے کر آئے تھے۔ انہوں نے
ترک وطن ہی کو بہتر خیال کیا۔ چنانچہ ۱۱۵۵ھ کے قریب دلی
آنے اور ایک دوست کی وساطت سے نواب مصمم الدولہ
کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ کس طرح ممکن تھا کہ میر صاحب
چین سے رہتے؟ ۱۱۵۵ھ میں نادر شاہ ہندوستان کی
صورت پر نازل ہو گیا، نواب موصوف مقابلہ کے لئے نکلے اور

کو جس قدر صدمہ ہو مقطورا ہے۔ یہ چوتھا وار تھا۔ ایک تویسے ہی فلک کے تائے ہوئے تھے اوپر سے پے در پی مصائب آلاں!!! کوئی تعجب نہیں اگر اندریں حالات ایک ذکی احسن انسان قنوطی (despondent) ہو جائے!!! ممکن ہے دنیا میں راحت، عیش، آرام اور خوشی کا وجود ہو لیکن تیر کے حصے میں سوا رنج و دلم اور کلفت و غم کے اور کچھ نہ تھا۔ یہی رنگ اُن کے کلام میں جھلکتا ہے۔ شوپن ہار، جبرین فلاسفر، کو کبھی حالات اور حوادث روزگار ہی نے قنوطی بنا دیا تھا۔ اگر اس کی ماں اُس کے ساتھ محبت کا برتاؤ کرتی تو وہ کبھی عورتوں سے اس قدر بدظن نہ ہوتا! ہر کیف، ایک تیس، عایت خان نامی نے انہیں اپنا مہنا بنا لیا، لیکن کچھ عرصہ کے بعد کسی بات پر ناراض ہو کر ملازمت ترک کر دی۔ اس کے بعد یعنی سنہ ۱۱۷۵ھ کے لگ بھگ احمد شاہ ابدالی کے حملوں کا سلسلہ شروع ہوا اور دھڑالوں اور مرہٹوں نے ساخت و تاراج شروع کی، دلی پر پے در پے آفتیں نازل ہوئیں ہزاروں خاندان برباد ہو گئے۔ میر صاحب نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس ہر فانی کی بے ثباتی کا نقش دل پر جم گیا چنانچہ خانہ نشین ہو گئے لیکن غزلوں کا شہرہ در در و نزدیک مل گیا تھا، صرف لڑ لڑ لائی، او وہ نے بڑی قنوطانی کے ساتھ طلب کیا اور ”اُن کے حال پر عنایت تو مہربانی فرماتے ہے۔“

لکھنؤ اگر اگرچہ اُن کے سب زردی میں کمی نہ ہوئی لیکن ایک حد تک اس دور کی ضرورتیں ہو گئی یعنی نگر معاش جاتی رہی جس پر ”گوئی“ کتنے میں وہ تو بادشاہوں کو بھی شکل نصیب ہوتی ہے، تیر تو در پردہ چوٹ کھائے مجھے تھو ایسے لوگوں کو تو ”تہ خاک بھی خاک آرام ہو گا۔“

”پیری و مدعیب“ ایک شہربات ہی لیکن جن لوگوں کی جوانی پریشانی میں گزرتی ہے اُن کی ”پیری“ قابل دید ہوتی ہے۔ چنانچہ میر صاحب نے اپنی حالت یوں لکھی ہے ”اُس زمانہ میں میر فریج ناما ز رہتا ہے، یاروں کی ملاقات ترک کر دی ہے، بڑھاپا پہنچا عمر عزیز ساٹھ سال کی ہو گئی۔ اکثر اوقات بیمار رہتا ہوں۔ کچھ دنوں آنکھ کے درد کی تکلیف اٹھائی، ضعف بصر سے عینک لگائی۔ دانتوں کے درد کا کیا ذکر کروں؟ آخر کار دل کڑا کر کے، ایک ایک کو چڑ سے اٹھڑا دیا، غرض کہ ضعف قوی بے دماغی، ناتوانی دل شکستگی اور آرزوہ خاطر سے ایسا سلوم ہوتا ہے کہ زیادہ عرصہ تک زندہ نہ ہو سکا اور زمانہ بھی سہنے کے قابل نہیں رہا، بس اس قدر آرزو ہے کہ خاتمہ بالآخر ہو۔“

ان کی وفات سنہ ۱۲۲۵ھ میں ہوئی۔ اُن کا مزار ”عیش باغ“ لکھنؤ میں زیارت گاہ خاص و عام تھا لیکن سنہ ۱۸۵۶ء کے بعد ”زائرین“ کا رخ سرکاری دفاتر کی طرف پھر گیا، مجبوراً ”بی۔ این۔ ڈبلیو۔ آرنے“ مزار کو اپنی نگہداشت میں لے لیا نتیجہ یہ ہو کہ آج نشان قبر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔

تیر کو نشان قبر کے محفوظ نہ ہونے کی چنداں ضرورت بھی نہیں، صاحبان کمال کا مزار تو ”سینہ لائے عارفان“ میں ہوتا ہے جب تک اردو زبان زندہ رہے گی تیر کا نام بھی زندہ رہے گا۔ وہ تو خود ہی فرما گئے ہیں :-

بائے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو

ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

یوسف سلیم

دریائے لطف

مغربی، مشرقی تہذیب میں جو فرق ہے وہ قطعی ایک لفظ میں بیان کیا جاسکتا ہے یعنی اُس قسم کا ایک لفظ نہیں جو پادری صاحبان کے وعظ کے خاتمے پر یوں شروع ہوتا ہے۔

”ایک آخری لفظ۔ دنیا و مافیہا کی ذمہ داریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قومی بہبودی کے زیرِ اصول کو نہ ہمارے بزرگوں نے بھلا یا ہے نہ ہمیں بھلانا چاہیے۔“ وغیرہ وغیرہ۔ یہ ایک آخری لفظ کسی صفحہ پر دراز ہوتا ہے۔ سننے والے انگڑائیاں لیتے ہیں کہ خدا کیسے کہ اس ایک آخری لفظ کی جان نکلے اور ہم چندہ دے کر گھر کو سدھا دیں۔

سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ جہاں اور بہت کچھ لکھ گئے ہیں اس ایک لفظ کو بھی استعمال کر گئے ہیں وہ لفظ

لطف

ہے اور سعدی جیسا ناصح ضد کرتا ہے کہ ہے

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

اہلِ صحن نے تو اس پر یہاں تک عمل کیا کہ مخاطب کے جوتے کا ذکر کرنا مقصود ہو تو اس سے کم نہ کہتے تھے کہ ”بجنا بک آئیں بل بوت“ اور اپنے گھر کو بدیں الفاظ یاد کرتے تھے کہ اس ذرہ بے مقدار بچ ابنِ سیح کی ننگ شہر جھونپڑی یعنی مخاطب کے جوتے اور بولنے والے کے گھر کا نقشہ غالب مرحوم کے اس شعر میں کھینچتا ہے

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے — کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

کیا جوتا ہوگا کیا گھر ہوگا مگر ”لطف“ میں شک نہیں۔ یہ لطف اہلِ مغرب کو نصیب نہیں۔

کافذاتِ مال کی بعض اصطلاحیں نہایت پر لطف ہیں۔ یورپ والوں کے ماں کسی جڈل کوئی خانہ خالی ہو تو اسی بلیک (Blank)

لکھ دیتے ہیں۔ اس قدر کینحت اکھر ہیں کہ (blank) کو (blank) ہی لکھتے ہیں۔ ایشیائی ایسا اکھر کیوں کیوں ہونے لگا کہ خالی کو خالی لکھے یا کہے چنانچہ کافذاتِ مال میں اگر کوئی خانہ خالی ہو تو اس میں لفظ ”معمور“ لکھا جاتا ہے۔ ایسے خانوں کی ہستی نیستی سے آبا ہوتی ہے۔ لطف ہوا نا کہ خدا کو آباد کر دیا۔ اسی طرح غیر آباد دیہہ کو محض بے مذاقی سے ”غیر آباد“ نہیں لکھا جاتا بلکہ مقررہ اصطلاح

ہے کہ ”بے چراغ“ لکھا جائے۔ اس ”لطف“ میں شاعری بھی ہے۔ لاہور کا میلہ چراغاں مشہور ہے۔ ایک شاعر کا مصرعہ

”اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے“

زندہ جاوید ہے اور مرزا غالب کا مصرعہ :-

”جوشِ متدح سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے“

تو بجائے خود ایک نہ مٹنے والا ہنگامہ ہے، مگر پواری کا کسی گاؤں کو بے چراغ کہنا اور لکھنا ایشیائی تہذیبِ لطف کا کمال ہے نہ انسان ہوں گے نہ چراغ جلیس گئے مگر یہ نہیں کہا کہ گاؤں میں باشندے نہیں۔

اس قسم کے لطف کی کوئی حد نہیں۔ ایشیا میں کبھی کوئی بیمار ہی نہیں ہوتا۔ ہمیشہ دشمنوں کی طبیعت علیل رہتی ہے ہر قسم کے حوادثِ نصیب اعدا ہوتے ہیں کبھی کسی قسم کا گناہ نہیں ہوتا۔ ”دل گیا ماتھ سے لوگوں نے کہا داں آیا۔“

زندگی کے ہر شعبے میں اس لطف کا ظہور ہے۔ اولاد کو والدین کا سایہ عزیز ہے۔ ماتحت کے لوافر حضور۔ ”خداوند سے کم نہیں۔ بادشاہ جہاں نپاٹل آئی ہے۔ رزمی خلیفہ ہے۔ جام ”راجہ“ ہے بھنگی ”متر“ ہے۔

اس لطف کی داستان طویل ہے ایشیائی زندگی قلیل ہے۔ کاش ہمارے بزرگ اس لطف کے سمندر کے علاوہ کچھ اور بھی چھوڑ جاتے۔ فارسی میں ”دیا سمندر کو کہتے ہیں اور فلک پیماسعدی کے اس شعر پر اس تحریر کو ختم کرتا ہے :-

بہ دریا در منافع بے شمار است دگر خواہی سلامت بر کنار است

فلک پیم

ہمارے خزاں

ہمارا آئی ہے اُس نیگیں ادا کو پھر سنورنا ہے میرے دعوئے ضابطِ عشق کو مجروح کرنا ہے

اتنی ہر قمتائے دروں کا خون ہو جائے ! کہ تصویر و فایں اور ابھی کچھ رنگ بھرنا ہے

یہ کلیاں جن کی رعنائی ہے وجہِ زینتِ گلشن انہیں اک و زار جزائے خزاں بن کر بھرنا ہے

سنہلنے دے مجھے لے گریہ احساسِ آزادی

تفس میں بند رہ کر گلستانِ تعمیر کرنا ہے محمد جیل خاں راز

عمر خیام

کیونکہ
موتے مرتے بچا

حکیم عمر خیام کے نام کا ڈنکا آج مشرق و مغرب میں بج رہا ہے، اگرچہ مشرق کی بولچہبی کا یہ عالم ہے کہ اب اکثر یہ مغرب ہی کے توسط سے اپنے اکابر کو پہچانتا ہے۔ اگر رباعیات خیام اتفاق سے مغرب میں نہ جا پہنچتیں اور وہاں بھی ایک ہنر شناس کی نظر چڑھ کر ان کی قدر نہ کھلتی تو کوئی اس گنجینہ معنی کو کوڑیوں کے بجائے بھی نہ پوچھتا۔ ایک مغربی ادیب نے اس اجمال کی تفصیل حوالہ قلم کی ہے اور یہ مضمون اسی کامفاد ہے۔ بلاشبہ اگر فنر جیر لڈ رباعیات خیام کا ترجمہ نہ کرتا تو شاید دنیا خیام کی حقیقی عظمت سے واقف بھی نہ ہوتی۔ آج مغرب میں خیام کی رباعیات کے مسمیوں مطلقاً اور مذہب نسخے شائع ہو چکے ہیں اور مصوروں نے ان رباعیات کی تصویریں کھینچ کھینچ کر بجائے خود ایک بولسموں نگار خانہ پیدا کر دیا ہے۔ یقیناً فنر جیر لڈ کو اپنی محنت کی قیمت رباعیات کی اس آفاق گیر مقبولیت کی صورت میں وصول ہو گئی ہے۔

ایڈورڈ فنر جیر لڈ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک متول زمیندار تھا جس کی میراث نے اس کو اپنی اقتصادیت کے مناسب با فراغت زندگی گزارنے کے قابل بنادیا۔ فنر جیر لڈ نے گاؤں کے کچھ عافیت کو شہر کی پُر شور و غلب فضا پر ترجیح دی اور اپنے تخیلات میں گم سا ہونا زندگی بسر کرنے لگا۔ اس کی خداداد صرف ہنری ترکاری ممتی گویا اپنے دوست ٹینیسن کے الفاظ میں وہ دھڑ گندم اور گھاس پر گزارا کرتا تھا۔ اس نے بہت سی کتابیں لکھیں جو تقریباً سب کی سب طاق لٹیاں کی زیت ہو چکی ہیں۔ ہاں نظم کی ایک کتاب ضرور مستثنیٰ ہے اور اسی نے فنر جیر لڈ کے نام کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ اس نے چوالیس سال کی عمر میں ایران کے شاعر ادحیم عمر خیام کی رباعیات کے ترجمے کا کام شروع کیا۔ خیام خود بھی فنر جیر لڈ ہی کی طرح زندگی کے گلستان زاروں کا ایک بے فکر اتما نشائی تھا۔ ساہا سال کی محنت کے بعد فنر جیر لڈ نے اپنا مسودہ ”فورٹ نامٹلی ریویو“ کے ایڈیٹر کے سپرد کیا لیکن ایڈیٹر صاحب نے سال بھر یہ مسودہ اپنے پاس رکھ کر آخر مترجم کو واپس بھیج دیا کہ یہ ہمارے معیار ادب کے مطابق نہیں ہے۔ ناچار فنر جیر لڈ نے خود اس کو چھپوایا لیکن چونکہ اسے اس کا کوئی بھی گاہک نہ مل سکا اس لئے اس نے تمام جلدیں ایک کتب فروش ”برنارڈ کوکس“ کو ہدیہ دے دیں۔ کتب فروش نے پہلے تو کتاب کی قیمت پانچ شلنگ سے نصف کراؤن کی اور اس کے بعد ایک شلنگ اور آخر دکان سے باہر ماٹ لگا کر ایک ایک پینی میں فروخت کرنی شروع کر دی۔ قیمت کا کھیل دیکھتے کہ رباعیات کا ایک نسخہ اتفاقاً

روز بیٹی نے بھی خریدنا چننا اور اوراق الٹ کر دیکھتے ہی وہ اس کا اتنا مداح ہو گیا کہ اُس نے اپنے تمام دوستوں کو اس کے خریدنے کے لئے دوڑایا۔ سون برن نے چار جلدیں حاصل کیں اور یوں اس کتاب کی مانگ شروع ہو گئی۔ اب تو یہ خیال بھی عجیب معلوم ہوتا ہے کہ اگر روز بیٹی کی جو ہر شناس نظر اتفاقاً اس پر نہ جا پڑتی تو انگریزی شاعری کے خزانے کا ایک گویا بدل ہمیشہ کے لئے کھو جاتا۔

اس چھوٹی سی کتاب میں اس کے غیر معمولی شعری حسن کے علاوہ دو اور خصوصیات ہیں جنہوں نے اس کو اس درجہ مقبول نام بنا دیا ہے ان میں سے ایک تو اس کا محبوب عام فلسفہ زندگی ہے جسے ہم ہیرک کے گیت سے مشابہ قرار دے سکتے ہیں :-

پھول کچھ جن کو کہل میں بیت جاتی ہے بہار

یا نظیر اکبر آبادی کے ان الفاظ سے کہ :-

زندگی و دودن کی ہے اے جان نہیں، بول لے حسن یہ دودن کا ہے مہمان نہیں لے، بول لے

اور دوسری خصوصیت اس کے مشرقی نظاروں کا گہرا اور شوخ آب رنگ ہے! اُس وقت سے لے کر جب صبح سلطان کے قصر کے گلزاروں کو لوندی ایک چٹھری سے چھونے کے لئے آتی ہے اُس وقت تک جب ساحر شفق چاروں کھونٹ اپنے حیرت زا حسن کا انمول بھونکنے لگتا ہے اور چاند کا عظیم البیت قرع اُن شمیم انگیز گلستانوں پر بالکل قریب ہی حلق نظر آتا ہے جہاں مہمان گلاب کے مار پہنے، باد گل رنگ کے جام ہاتھوں میں لئے گھاس کے سبز فرش پر بیٹھے بکھرے ہوئے ستاروں کی طرح معلوم ہوتے ہیں، انھیں ایک حیرت ناک جنت کے پراسرار خواب دکھتی رہتی ہیں۔

ٹینیسن نے موسیقی حسن ادا اور نگینی کے اعتبار سے اس کو دنیا کا بہترین ترجمہ قرار دیا تھا۔ یہاں میں چند اشعار انگریزی سے اردو میں منتقل کئے دیتا ہوں جو ٹینیسن کو بھی تمام بالغ نظر سخن شناسوں کی طرح خاص طور پر محبوب تھے۔

آ، تو بھی مئے رخواں سے اپنا سا غزل بال بھر لے۔

اور جامہ توبہ کو تار تار کر کے بہار کی شعلہ بار منتقل میں جھونک دے۔

طائر وقت کو مقفول اسی فاصلہ طے کرنا ہے۔

اور دیکھ اُس کی پرواز شروع بھی ہو چکی ہے۔

سایہ دار درخت ہو! اور گیتوں کی ایک کتاب

اور مینا نے مے، اور روٹی کا ایک ٹکڑا — اور تو

میرے پہلو میں بیٹھی بھل کی نفاس کو اپنے نغموں سے معمور کر رہی ہو۔

آہ پھر جنگل جنگل کہاں رہے، جنت ہو جائے۔

لوگ کہتے ہیں، جہاں حمید کے تھقے نقل مینا سے ہم آہنگ رہتے تھے۔
وہاں اب چمپکلیاں اور لگڑ بگڑ دربار لگاتے ہیں۔
اور خجلی گدھے ہرام جیسے عظیم الشان شکاری کے سر پر دولتیاں چلاتے ہیں۔
لیکن وہ اس قیامت کی نیند سویا ہے کہ پہلو بھی نہیں بدلتا

ہائے ہائے! بہار بھی پھول کے ساتھ ہی غائب ہو جاتی ہے۔
اور صحیفہ شباب کا آخری مشکبار درق بھی الٹ جاتا ہے۔
ابھی چوٹیل ڈال ڈال پات پات چمکتا ہوا منظر آتا تھا۔
وہ کدھراڑ کر چلا گیا۔ اور وہ کہاں سے آیا تھا۔ کون بتائے؟

آہ اے میرے محبوب اگر تو اور میں تقدیر سے مل کر سازش کر سکتے۔
اور اس المناک صورتِ حالات پر قابو پا لیتے۔
تو اے میرے پیارے ہم کس طرح اس کے پرچھے اڑاتے
اور پھر حجبِ منشا سے اپنی آرزوؤں کے قالب میں ڈھال لیتے۔

شعرا کی گنج شایمگاں ضائع ہوتے ہوئے بچا۔ اہلِ مغرب کا دل اب اس امکان کے شابئے سے بھی لرز جاتا ہے اور شرق
تو شاید اب بھی خیاں کی حقیقی منزلت سے نادانف ہے۔ کوئی کیا کہے؟

حامد علی خاں

دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقشِ پا
موجِ خرامِ یار بھی کیا گل کتر گئی
نظائے نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا
مستی سے ہر نگہ تیرے رخ پر کھر گئی

مے دوا لکھ

حکیم عمر خیام
گر بادہ خوری تُو با خرد منداں خور، یا با منے سادہ رنخ خنداں خور
بسیار خور، درد ممکن، ناش مساز اندک خور و گمہ گاہ خور و پنہاں خور

ترجمہ
جب بادہ پیو، با صنم چیدہ پیو یا ہمو دوستان سنجیدہ پیو،
ایسا نہ ہو، یہ مشغلہ رسوا ہو جائے کم کم پیو، گمہ گمہ پیو، پوشیدہ پیو،

حکیم عمر خیام
اے آنکہ پدید گشتم از قدرت تو پروردہ شد م بہ ناز از نعمت تو
صد سال بہ امتحان لگنہ خواہم کرد یا جرم من ست بیش یا رحمت تو

ترجمہ
اے میری بقا کا راز قدرت تیری لے میرے لئے ہر ایک نعمت تیری
سو سال گناہ کر کے یہ دیکھوں گا عصیاں ہیں مرے سوا کہ رحمت تیری

حکیم عمر خیام
تا باز شناختم من ایں پائے ز دست افسوس! کہ و حساب خواہند نہاد
ایں چرخ فردما یہ مرادست بہ بےست عمرے کہ مرالے مے و معشوق گزشت

ترجمہ
انصاف کہہ دقتنا سے کس طرح پٹے کیا ظلم نہیں، حساب میں داخل ہو
جب تک یہ سنگم اپنی ضد سے نہ ہٹے وہ عمر کہ جو بے مے و معشوق کٹے

حکیم عمر خیام
سرفستہ عالم معانی عشق ست اے آنکہ خبر نہ داری از عالم عشق
سربیت قصیدہ جوانی عشق ست ایں نکتہ بداں کہ زندگانی عشق ست

ترجمہ
سرفستہ عالم معانی ہے تو عشق اے عالم راز عشق سے ناواقف!
سربیت قصیدہ جوانی ہے تو عشق نیکتہ سمجھ کہ زندگانی ہے تو عشق آزاد انصاری

شعراءِ اردو کا ایک قدیم تذکرہ

میرے محترم عنایت فرما جناب حکیم سید علی صاحب اُشفہ لکھنؤی کے قیمتی ذخیرہ کتب میں اردو شاعروں کا ایک تذکرہ فارسی زبان میں ہے۔ اس کے شروع اور آخر کے چند ورق غائب ہیں اس لئے کتاب اور مصنف دونوں کا نام معلوم نہیں ہو سکتا۔ میر تقی میر کے ذکر میں مصنف لکھتا ہے ”تا حالِ تحریرِ ایں گلشنِ سخن کہ سن یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجریست بسلامت استقامت دارد“ اس عبارت سے یہ خیال ہو سکتا ہے کہ اس تذکرے کا نام ”گلشنِ سخن“ ہے لیکن سیاقِ عبارت سے یہ بات زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ مصنف نے اس نظر سے کہ یہ کتاب منتخب اشعار کا مجموعہ بھی ہے اس کو استعارہ کے طور پر گلشنِ سخن قرار دیا ہو۔

مصنف کا جو جملہ اوپر نقل کیا گیا ہے وہ بتاتا ہے کہ یہ تذکرہ ۱۱۹۴ھ میں لکھا گیا۔ اس کے علاوہ سنِ تالیف کا ذکر اور بھی متعدد مقامات پر آیا ہے مثلاً :-

”حال کہ ۱۱۹۴ھ است در زمرہ متوسلاں نواب مبارک الدولہ بہ پریشانی بسر می برد“ (حال ہیبت قلی خان میر محمد حیات حسرت)

”تا حال کہ ۱۱۹۴ھ ہجری بمولیت و تدبیر حیات است“ (حال مرزا جعفر علی حسرت)

”تا ایں زمان کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجری است گوشہ انزوا اختیار نمودہ بہرہ یاب فیوضات نامتناہی الہی است“

(حال خواجہ میر درد)

”حال کہ ۱۱۹۴ھ ہجری یک ہزار و یک صد و نو و چار است در عظیم آباد بوارستگی تمام تابعین مکان زندگانی میکنند“ (حال میر

ہمزہ علی زند)

”تا حال کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجری ست در لکھنؤ استقامت دارد“ (حال مرزا سورا)

”تا ایں زمان کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجری ست در لکھنؤ گزراند“ (حال میر سوز)

”تا ایں زمان کہ سال یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجریست در بلدہ مذکورہ عظیم آباد اشغل و جدو حال اکثر می باشد“ (حال شاہ

رکن الدین عشق شہید بشاہ گھسٹا)

پوری کتاب میں جہاں کہیں مولف نے دورانِ تالیف کے کسی واقعے کا زمانہ بتایا ہے وہاں ہمیشہ ۱۱۹۴ھ کا ذکر کیا ہے۔ اس سے

ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ اسی سن میں شروع ہوا اور اسی میں ختم ہوا۔

اردو شعراء کے جتنے تذکروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہے ان میں سے کوئی ۱۱۹۴ھ کا تصنیف کیا ہوا نہیں ہے جو تذکرہ اس سن

قریب ترین زمانے میں لکھا گیا وہ نواب علی ابراہیم خان کا تذکرہ گلزار ابراہیم ہے جس کی تصنیف کا سال ۱۱۹۶ھ ہے۔ مصنف تذکرہ کا نام تو خیر معلوم ہی نہیں ان کے وطن کے متعلق بھی کوئی بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ البتہ ذیل کی غیاد توں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کا قیام دہلی میں رہا تھا:-

ذکر شمس حسین دوست ابن میر علی دوست متوطن مراد آباد سمجھل چند سال در شاہجان آباد میر سطور مدرس خسرو پور ملے راقم مرزا محمد رفیع خان و بدیع الزماں خاں بود۔

”رسوا نامش متاب رائے۔۔۔۔۔ راقم ویرا بار بار۔۔۔۔۔ در دہلی دید۔“

”میر عبدالحی تاباں دہلوی۔۔۔۔۔ میر سطور را فقیر ہم در عمد محمد شاہ مغفور دیدہ بود۔“

اسی طرح عبارت ذیل بتاتی ہے کہ مصنف کا کچھ وقت مرشد آباد میں گزرا تھا:-

”صانع بلگرامی۔۔۔۔۔ از آشنایان ہیں راقم آئم است در مرشد آباد زمان ثروت نواب میر محمد جعفر خان اکثر اتفاق ہم مرزا فتح شد“

ذیل کی عبارت میں ”از دہلی بہ مرشد آباد آمد کے فقرے سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مصنف تذکرہ عبارت لکھتے وقت مرشد آباد میں موجود تھا:-

در دہند شمس فقیہ۔۔۔۔۔ جب الطلب نواب شہامت جنگ از دہلی بہ مرشد آباد آمد۔“

اسی طرح عبارت ذیل میں ”عظیم آباد آمدہ کا فقرہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ عبارت لکھتے وقت مصنف تذکرہ کا قیام عظیم آباد میں تھا:-

”میر شاہ علی خاں دہلوی۔۔۔۔۔ در عمد نواب سراج الدولہ بنگالہ رسید۔۔۔۔۔ بزمانہ دولت نواب عالیجاہ میر محمد قائم خان

عظیم آباد آمدہ چندے لازم نواب بودہ بکمن رفت۔“

جو عبارتیں اوپر نقل کی گئی ہیں ان سے ضمننا یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مصنف تذکرہ کے دو سالے مرزا محمد رفیع خان و بدیع الزماں خاں دہلی

میں مقیم تھے اور ان کو حسین دوست ذکر سمجھلی نے کئی سال پڑھایا تھا اور یہ بھی کہ مصنف سے صانع بلگرامی سے دوستی اور متاب رائے

رسوا دہلوی سے ملاقات تھی مصنف نے اپنے دوستوں اور شناساؤں کا ذکر اور بھی کئی جگہ کیا ہے متعلقہ عبارتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں:-

”راقم حروف سے (سید انشا) را در سفر سن ہنگام دولت نواب میر محمد جعفر خان بہادر دیدہ بود و بوالد ایشان: شہابود در نیو لا سمع

شد کہ مر مستعدہ بخلیہ خوبی با مزمین است۔“

”سلسلہ نسب ایشان (مرزا عباس علی) بہ نواب علی مردان خان مغفور میر سدا راقم خان مذکور دوستی و مہربانی آن فرط داشت۔“

”ندوی دہلوی نامش مرزا محمد علی شہور بہ مرزا بھجو۔۔۔۔۔ ذمہ نش در ریختہ گئی رسا و بار راقم آشنا۔“

”میر غلام علی آنر دہلوی شاکرہ دیشمس الدین فقیر بودہ شعر نارسا خوب می گفت و با فقیر ہم دوستی داشت۔“

خان موصوف (نواب بہادر رستم علی خاں رستم) مع برادر خود رفیق نواب دالانشان سعادت علی خان بہادر اند و در بنارس

رحل اقامت انداختہ اندے رقم را یک مرتبہ اتفاق ملاقات ہر دو صاحبان شدہ۔“

”غیر احوال ایصال محمد روشن بخش مفصل از ہنگونٹائے خلف جنونٹائے کفی ماہین خصوصیتھا و دوستی ہارت معلوم نمود۔“

مصنف تذکرہ مذہب شیعہ تھا جیسا کہ ذیل کی عبارت سے ظاہر ہے جو مرزا جان بابا خان منظر کے متعلق لکھی گئی ہے:-

”تعصب مذہب سنت جماعت بدیں حد جائگاہ در دلش نمودہ بود کہ مردم را منع از تعزیۃ سید الشہداء علیہ السلام می کرد۔ و صدال

عمر یافت و در ہمیں ضدالت بسر برد۔ قبل ازین سموع شد کہ یکے از ساکنان دہلی ویرا گشت و بسزائے کہ وارش رسانید۔“

مرزا منظر کا ذکر جن لفظوں میں کیا گیا ہے اُن سے مصنف تذکرہ کا تعصب شیعہ ہونا ظاہر ہوتا ہے لیکن حقیقت شاید اس کے خلاف

ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو مرزا منظر سے بیزاری صرف اس بنا پر تھی کہ وہ تعزیہ داری کی مخالفت کرتے تھے اور یہ بات ایسی ہے جس کو

ہر شیعہ انتہائی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہے میرے اس خیال کی تائید اُس عبارت سے ہوتی ہے جس میں مصنف نے ایک

دوسرے اہل سنت صوفی بزرگ یعنی خواجہ میر درد کی خوب لکھول کے عقیدہ تمندانہ انداز میں تعریف کی ہے وہ عبارت حسب ذیل ہے:-

”خواجہ میر درد خلف الصدق خواجہ صمد دہلوی ست۔ مرکز دائرہ اہل کمال سخن سخن بخنکۃ رس شیرین مقال قطع نظر از مہارت

نمون سخن کہ دول مرتبہ آن والا مقام است در خدا پرستی و محل مصائب تسلیم نواب نظیر خود ندارد۔ سید عالی منزلت

مقیم گوشہ عزلت رہر و شہرستان تغریہ و سائر کوچہ تجرید۔۔۔۔۔ در شاہجاں آباد تائیں زماں کہ سن یک ہزار

دیک صد و نود و چار پھری است گوشہ انزوا اختیار نمودہ بہرہ یاب نبوضات نامتناہی آئمی است۔“

مصنف تذکرہ نے میر تقی میر کے تذکرہ شعر کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے:- ”تذکرہ مختصر مشتمل بر احوال و انتخاب اشعار ریختہ

گویاں تا لیس نمودہ“ ایک دوسری جگہ جنون دہلوی کے اشعار نقل کرنے سے پہلے لکھا ہے ”ایں ابیات کہ از تذکرہ میر محمد تقی میر نقل نمود

بر تحریری اردو اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے میر کا تذکرہ دیکھا تھا اور وہ اس تذکرے کی تصنیف کے وقت اُس کے پیش

تھا کسی اور تذکرے کا ذکر نہیں ہے! البتہ مرزا سودا کے شاگرد میر فتح الدین فخر کے والد اشرف علی خان کو تذکرہ نویس لکھا ہے مگر

معلوم نہیں کہ یہاں تذکرے سے تذکرہ شعر مقصود ہے یا کچھ اور

عام تذکروں کی طرح اس میں بھی صرف غزل گو شعرا کا حال ہے غزل کے علاوہ اور اصناف سخن جن میں شعرا نے طبع آزمائی کی

ہے اُن کا ذکر نہیں کیا گیا۔ البتہ جعفر علی خان ذکی اور میر غلام حسین شورش کی مثنویوں مرزا جعفر علی حسرت۔ سودا اور شورش کے قصیدوں

میر منوچھٹوم، میر محمد علی حسرت اور خلیفہ سکندر کے مرثیوں حمایت علی بجنوں اور رفیعہ درویش کے ساتی ناموں کا ذکر ضمناً آگیا ہے اور خود سی

لاہوری کے متعلق لکھا ہے ”گویند یوسف زلیخا زبان ریختہ نظم کردہ“ بڑی بات یہ ہے کہ تین شاعروں کی نظم کے ساتھ اُن کی شر

کی بھی تعریف کی گئی ہے میر جبار علی بسمل کے متعلق لکھا ہے کہ ”در نشر سلیقہ دارد“ معلوم نہیں کہ وہ فارسی نشر لکھتے تھے یا اردو۔

اسی طرح محمد روشن جوشش کے متعلق صرف اتنا لکھا ہے کہ ”در نظم و نثر صاحب ہنداد“ البتہ محمد علی حسمت کی اردو نثر نگاری کی حمت ان لفظوں میں کر دی ہے۔ ”در انشائے ریختہ سلیقہ نیکو داشت دتا باآں درایں فن بہرہ وانی از درداشت“۔ آخری جملے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ میر عبدالحی تبااں نے حسمت سے اردو انشا پر وازی سیکھی تھی۔

مصنف تذکرہ نے میر سعادت علی سعادت کے متعلق لکھا ہے ”وطنش اردو بہ مرید شاہ ولایت اللہ دواج ائمہ ہدایت و در شعر ریختہ طراز ایہام اکثری در زد“ عجیب نہیں کہ یہ وہی میر سعادت علی امرتسری ہوں جنہوں نے میر تقی میر کو اردو میں شعر کہنے کی ترغیب دی تھی اور جن کا ذکر میر نے اپنی کتاب ذکر میر میں اس طرح کیا ہے :-

”بعد از چندے با سعادت علی نام سیدے کہ از امر وہ بہ بود بر فور دیم۔ آل عزیز مرا تخلص موزول کردن ریختہ کہ شعریات بہ طور شعر فارسی بزبان اردو دے علی بادشاہ ہندوستان و در آں وقت دواج داشت کرد۔ جہد بلیغ کردم دمشق خود بہ مرتبہ ساندہا کہ موزدنان شہر راستند شدم۔ شعر من تمام شہر دوید و بگوش خود و بزرگ رسید“ (ذکر میر بطورہ ص ۶۷)

اوپر لکھا جا چکا ہے کہ زیر نظر نسخہ ناقص ہے شروع میں حرف الف سے شروع ہونے والے تخلص کے کچھ شعرا اور آخر میں حرف م سے شروع ہونے والے کچھ اور ن۔ و۔ ہ اور سی سے شروع ہونے والے کل شعرا کا حال غائب ہے۔ اس سے مصنف تذکرہ کے متعلق نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر وہ شاعر تھا اور غالباً تھا تو اس کا تخلص الف۔ م۔ ن۔ و۔ ہ یا سی سے شروع ہوتا ہوگا۔ اگر کسی اور حرف سے شروع ہوتا تو اس کا ذکر اس موجودہ نسخے میں کہیں نہ کہیں موجود ہوتا۔

زیر بحث تذکرے کے اس نامکمل نسخے میں ۳۰۸ صفحے ہیں۔ ہر صفحے میں ۱۱ سطریں ہیں اور دوسو نو (۲۰۹) شاعروں کا نامیات مختصر حال اور ان کے کلام کا انتخاب ہے۔ ان شاعروں کی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے :-

اصل تذکرے میں شعرا کے تخلص حروف تہجی کے اعتبار سے درج کئے گئے ہیں مگر ان کی ترتیب میں صرف ابتدائی حرف کا اعتبار کیا گیا ہے۔ ذیل کی فہرست میں سب حرفوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس طرح ہر تخلص کی ایک مخصوص جگہ معین ہو گئی ہے جن شاعروں کے تخلص معلوم نہیں صرف نام معلوم ہیں ان کے نام گو نام ہی کے خانے میں لکھے گئے ہیں مگر ان کی ترتیب تخلصوں کے سلسلے میں رکھی گئی ہے

شمار	تخلص	نام	شمار	تخلص	نام	شمار	تخلص	نام	شمار	تخلص	نام
۱	اثر	.	۵	احسن	مرزا حسن علی	۹	آشنا	.	۱۳	الہام	شیخ شرف الدین
۲	اجل	محمد اجل	۶	احمدی	شیخ احمد	۱۰	انہر	میر غلام علی	۱۴	انشا	انشاء الدخان
۳	.	خواجہ احتشام حسین	۷	.	اسدیار خان	۱۱	انوس	میر شیر علی	۱۵	الصاب	محمد یحییٰ
۴	احسان	میر شمس الدین	۸	اشفتہ	مرزا رضا قلی	۱۲	الم	خلف خواجہ میر درد	۱۶	اولیا	میر ادلیا

۱۷	آکھ	میر مہدی	۴۲	تمنا	مرزا علی رضا	۶۷	حسن	خواجہ حسن	۹۲	دوست	غلام محمد
۱۸	بہل		۴۳	ثابت	امالت خان	۶۸	حسن	میر غلام حسن	۹۳	دیوانہ	سرب سنگھ
۱۹	بہل	میر جبار علی	۴۴	نائب	شجاعت اللہ خان	۶۹	حشمت	سید محمد شمس علی خان	۹۴	ذاکر	میر حسین دست
۲۰	بقا	بقا اللہ	۴۵	نائب	شہاب الدین	۷۰	حشمت	محمد علی	۹۵	زمین	میر مستعد
۲۱	۰	بکھاری لال	۴۶	جرات	میر شیر علی	۷۱	حضور	.	۹۶	راغب	محمد جعفر خان
۲۲	ہمار	ٹیک چند	۴۷	جرات	یحییٰ اماں	۷۲	حضور	شیخ غلام یحییٰ	۹۷	راقم	نبدابن
۲۳	بیان	احسن اللہ	۴۸	جگن	.	۷۳	حیدری	غلام حیدر	۹۸	رخشاں	محمد چاند
۲۴	بیٹاب	سنتو کھ رائے	۴۹	جنون	.	۷۴	حیدری	شیخ غلام علی	۹۹	خصت	میر قدرت اللہ
۲۵	بیٹاب	محمد علیم	۵۰	جنون	فیخ غلام تھنی	۷۵	حیران	میر حیدر علی	۱۰۰	رسائی	.
۲۶	بیٹاب	میر من بہادر	۵۱	جوان	کاظم علی	۷۶	حیران	میر منو	۱۰۱	رستم	رستم علی خان
۲۷	بیدار	میر محمدی	۵۲	جودت	رائے ہرے رام	۷۷	حیف	سوتی لال	۱۰۲	رسوا	مہتاب رائے
۲۸	بیکل	سید عبدالوہاب	۵۳	جوشش	محمد روشن	۷۸	خادم	خادم حسین	۱۰۳	رشید	.
۲۹	بینوا	.	۵۴	جولال	میر رمضان علی	۷۹	خاکار	محمد یار	۱۰۴	رفقا	میر محمد رضا
۳۰	پاکباز	میر صلاح الدین	۵۵	جوہر	مرزا احمد علی	۸۰	خاکسار	میر سبحان علی	۱۰۵	رضا	.
۳۱	پاکباز	شاہ کھنکو	۵۶	جوہری	مولوی آیت اللہ	۸۱	خلیق	میر نور علی	۱۰۶	رفعت	شیخ محمد رفیع
۳۲	پردانہ	سید پردانہ علی	۵۷	جہاندار	مرزا جوان تخت جہاندار شاہ	۸۲	خوب	میر منظر علی	۱۰۷	رند	مہربان خان
۳۳	پردانہ	راجہ جونت سنگھ	۵۸	حاتم	شیخ محمد حاتم	۸۳	خیاتی	راجہ خیالی رام	۱۰۸	رند	میر عمرود علی
۳۴	پیام	شرف الدین علی خان	۵۹	حاند	میر حامد	۸۴	وانا	شیخ فضل علی	۱۰۹	زنجین	.
۳۵	تابان	میر عبدالحی	۶۰	.	حبیب اللہ	۸۵	داؤد	داؤد بیگ	۱۱۰	زار	منزل بیگ
۳۶	تائید	خواجہ محمد علی	۶۱	حزین	میر محمد باقر	۸۶	درخشاں	منکو بیگ	۱۱۱	زار	میر منظر علی
۳۷	تجرود	میر عبد اللہ	۶۲	حسرت	جعفر علی	۸۷	درد	خواجہ میر درد	۱۱۲	فکی	جعفر علی خان
۳۸	تصویر	شاہ جواد علی	۶۳	حسرت	رحمت اللہ	۸۸	درد	کریم اللہ خان	۱۱۳	ساتی	میر حسین علی
۳۹	تقی	میر تقی عمرود میر گھائی	۶۴	حسرت	میر محمد حیات	۸۹	درد مند	بقیہ	۱۱۴	سجاد	میر سجاد
۴۰	تمکین	صلاح الدین	۶۵	حسرت	مراد علی	۹۰	دل	شیخ محمد	۱۱۵	سراج	میر سراج الدین
۴۱	تمنا		۶۶	حسن	میر محمد حسن	۹۱	دل	محمد عابد	۱۱۶	سودت	مفتی غلام محمد دم

۱۱۷	سعادت	میر سعادت اللہ	۱۲۱	خدا	میر فتح علی	۱۶۵	عزیز	بکھاری داس	۱۸۹	فقیر	میر شمس الدین
۱۱۸	سعادت	میر سعادت علی	۱۲۲	مادق	میر جعفر خان	۱۶۶	عشق	شاہ کریم الدین	۱۹۰	فیض	میر فیض علی
۱۱۹	سکندر	.	۱۲۳	مناج	.	۱۶۷	عشقی	سید ابوالحسن تاشا	۱۹۱	قائم	شیخ محمد قائم
۱۲۰	سلام	نجم الدین علی خان	۱۲۴	مہر	میر محمد علی	۱۶۸	عطا	محمد عطا	۱۹۲	قدر	محمد تندر
۱۲۱	سلیمان	.	۱۲۵	صفدری	.	۱۶۹	عظیم	محمد عظیم	۱۹۳	قدرت	شاہ قدرت اللہ
۱۲۲	سلیمان	سلیمان خان	۱۲۶	.	صمد اللہ	۱۷۰	عمدہ	سیتا رام	۱۹۴	قربان	میر جیون
۱۲۳	سلیم	میر محمد	۱۲۷	صنعت	منزل خان	۱۷۱	عمر	مغیر خان	۱۹۵	قریں	شیخ برکت اللہ
۱۲۴	سودا	مرزا محمد رفیع	۱۲۸	صالح	میر غلام حسین	۱۷۲	عیش	مرزا محمد عسکری	۱۹۶	قلندر	غلام قلندر
۱۲۵	سوز	میر سید محمد	۱۲۹	ضیا	میر ضیا الدین	۱۷۳	غالب	نواب ارشد اللہ	۱۹۷	قائد	لالہ بدیع سنگھ
۱۲۶	سوزاں	احمد علی خان	۱۳۰	ضیا	مرزا ضیا بیگ	۱۷۴	غریب	میر تقی	۱۹۸	قناعت	مرزا محمد بیگ
۱۲۷	سید	میر امام الدین	۱۳۱	طالع	میر شمس الدین	۱۷۵	غواص	.	۱۹۹	کافر	میر علی نقی
۱۲۸	سید	میر یاد علی	۱۳۲	طیش	.	۱۷۶	فارغ	.	۲۰۰	کاکل	شاہ کاکل
۱۲۹	شاداب	لالہ خوشوقت رائے	۱۳۳	طرز	گروہاری لال	۱۷۷	فخر	میر فخر الدین	۲۰۱	کلیم	شیخ محمد حسین
۱۳۰	شاعر	میر کٹو	۱۳۴	ظاہر	خواجہ محمد خان	۱۷۸	فدا	سید امام الدین	۲۰۲	گرقار	.
۱۳۱	شانی	امین الدین	۱۳۵	ظہور	میر محمد باقر	۱۷۹	فدوی	.	۲۰۳	گریاں	میر علی امجد
۱۳۲	شاکر	محمد شاکر	۱۳۶	ظہور	نیو سنگھ	۱۸۰	فدوی	مرزا محمد علی شہویر	۲۰۴	گمان	نظر علی خان
۱۳۳	.	میر شاہ علی خان	۱۳۷	عاجز	عارف علی خان	۱۸۱	فراق	رفیع انصاری خان	۲۰۵	گمان	میر کلیم اللہ
۱۳۴	شامی	شاہ علی خان	۱۳۸	عارف	محمد عارف	۱۸۲	فرحت	فرحت اللہ	۲۰۶	لطیفی	.
۱۳۵	شفاعا	حکیم یار علی	۱۳۹	.	مرزا عباس علی	۱۸۳	فرخ	فرخ علی	۲۰۷	مجنون	میر حیات علی
۱۳۶	شفیع	میر محمد شفیع	۱۴۰	عاشق	میر برہان الدین	۱۸۴	فرحت	مرزا الف بیگ	۲۰۸	منظر	مرزا جان جاناں
۱۳۷	شورمن	میر غلام حسین	۱۴۱	عاشق	علی اعظم خان	۱۸۵	فرورغ	میر علی اکبر	۲۰۹	میر	میر محمد تقی
۱۳۸	شوق	میر حسن علی	۱۴۲	عاشق	میر جی غلام علی	۱۸۶	فریاد	صاحب رائے	.	.	.
۱۳۹	شہرت	مرزا محمد علی	۱۴۳	عاشق	نور محمد	۱۸۷	فصل	شاہ فضل علی	.	.	.
۱۴۰	شہید	مولوی غلام حسین	۱۴۴	عزالت	عبد الوالی	۱۸۸	فغان	اشرف علی ظہیر	.	.	.

سید سعید حسن رضوی

منویش اگر کسی صاحب کے علم میں اس تذکرے کا کوئی کمال نہ ہو تو براہ کرم سید صاحب کو براہ راست یا ہمایوں کی محنت جلد از جلد مطلع فرمائیں۔ "مدیر ہمایوں"

فرصت

اگر فکرِ معیشت سے نہ ہو دم بھر کو بھی فرصت
 تو ایسی زندگانی میں کہاں گنجائشِ راحت
 نہ ہو فرصت کبھی ٹھہریں گھنے جنگل کے سیالوں میں
 جہاں چرتی ہیں دن بھر گائیں، بھنسیں، بھیریاں بھڑپیں
 نہ ہو فرصت کہ اک جنگل کا رہرو بھید یہ پائے
 کہ ننھے پھل گلہری گھاس میں کھ کر کہاں جائے
 نہ ہو فرصت کہ دیکھیں دن کو ان چشموں کے نظائے
 شعاعیں منعکس جن میں ہیں جیسے رات کو تارے
 نہ ہو فرصت نگاہِ حسن کی دیکھے کوئی شوخی،
 ہے رقصِ جانفزا میں جس کے مستیِ خلد کی مے کی
 نہ ہو فرصت کہ دیکھیں وہ تبسم ہونٹ پر آتا،
 کیا جو چشمِ مے گونِ صنم نے بار بار پیدا
 عجب کیا ہے جو ایسی زندگانی غم سراپا ہوا
 سرورِ زندگی کا ذکر ایسے میں بھلا کیا ہوا
 شمیم از دنیا لگے

(ماخوذ از انگریزی)

جادوگر

شہر میں سخت بد امنی کا دور دورہ تھا۔ ہر تال پر ہر تال
ہو رہی تھی۔

یفتہ کارخانوں سے شروع ہوا اور آہستہ آہستہ آگ
کی طرح شہر کے ہر گوشہ میں پھیل گیا۔

اس شورش کو فرو کرنے کے لئے پولیس ہر ممکن کوشش
عمل میں لائی۔ مگر بے سود! یہ شورش مٹنے والی نہ تھی۔

شہر اگر پہلے کی طرح گونا گوں کچپیوں کا مرقع تھا۔
اس کے بازاروں میں ویسی ہی رونق تھی اور خرید و فروخت
جب معمول جاری تھی مگر بایں ہمہ کوئی شخص بھی یہ کہے بغیر
زورہ نہ سمجھتا تھا کہ شہر میں اضطراب کی ایک لہر دوڑ رہی ہے
اور معمولی سے معمولی واقعہ ایک عظیم ہیجان کا موجب بن رہا ہے
— برقنداز کی سیٹی کی آواز لوگوں کے دلوں پر سیدت طاری
کر دیتی تھی۔

اکثر لوگ تو اس سیٹی کی آواز سنو ہی بھاگ کر جاتے کہ بھیں
کیا ماجرا ہے لیکن بعض فوراً دکانوں میں چھپ کر پناہ لے لیتے
— مگر وہ آخر کس سے چھپ رہے تھے؟ — وہ کونسی شے
تھی جو انہیں اس قدر خوف زدہ کر رہی تھی — کیسی شخص
کو معلوم نہ تھا اور پھر بھی ہر شخص کو ڈرتا تھا کہ کوئی خوفناک اور
ہیبتناک واقعہ ضرور پیش آ کر رہے گا۔

عموماً چھتھڑوں میں ملبوس مزدور بازار میں کھڑے دبی زبان

سے باتیں کرتے نظر آتے — راستہ چلتے ہوئے وہ امیر لوگوں
کی طرف تحقیر آمیز منتقم نگاہوں سے دیکھتے مگر اس کے برعکس امیر
ان کے زرد اور غلیظ چہروں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتے تھے۔
ایسے شخص ناخواندہ ممالوں کی طرح شہر کے بارونق بازاروں
میں آوارہ چکر لگاتے گمان سے کوئی شخص ہمکلام نہ ہوتا کہ مبلوا
اس سے ان کے جسم لمبی ویسے ہی غلیظ ہو جائیں — لیکن
جونہی کسی برقنداز کی ان پر نگاہ پڑ جاتی وہ عوام کے دلوں میں
ارتعاش خفی پیدا کرتے ہوئے مختلف سمتوں میں جاگ پاتے تھے۔

”امی! یہ مزدور ہیں کیا؟“

”ہاں! ہاں... لیکن تم چلتے جاؤ اور پیچھے مڑ کر
نہ دیکھو۔“

”لیکن امی! وہ بھاگ کیوں رہے ہیں؟“

”پولیس سے — دیکھو اب ایسی باتیں نہ کرو“

”لیکن کیوں؟ کیا انہیں سڑک پر چلنے کا حکم نہیں؟“

”انہیں اجازت نہیں؟“

”انہیں اجازت کیوں نہیں؟“

”خدا کے لئے مجھے تنگ نہ کرو۔ اپنا ماتھ میرے ماتھ

میں دو۔ اور جلدی جلدی چلنے کی کوشش کرو۔ ورنہ میں

بھی کسی برقنداز کا کوڑا —“

”سرگ نے اپنی ماں کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے ساتھ دوڑنا شروع کر دیا۔ مزدوروں کے گروہ کے منتشر ہونے پر سرگ کی ماں سخت خوفزدہ ہو گئی تھی اس کی اُس نیت یہی خواہاں تھی کہ کسی طرح وہ اپنے مکان میں جلد پہنچ جائے۔

”کیا یہ مزدور شریر ہیں۔ امی!“

”کون؟ کون؟“

”مزدور؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ وہ اچھے بھی ہیں اور بُرے بھی۔

مگر وہ کام ہی نہیں کرتے۔“

”کیا وہ سست ہیں؟“

”ہاں! ہاں! مگر تم ٹھکرو مت۔“

اور اُن کی طرح سست نہ بنو۔“

”کیا وہ بُرے ہیں امی؟“

وہ ابھی جواب دینے لگی تھی کہ چند گھوڑ سوار یہاں

بازار میں نمودار ہوئے ان میں سے ایک نے اپنے گھوڑے

کے ایک کوڑا رسید کیا۔ کوڑے کی آواز سرگ کی ماں کے

کانوں میں اس طرح گونجی جیسے بندوق کی آواز۔ وہ

چلائی اور بغیر کرایہ طے کئے سرگ کو ایک گاڑی میں دھکیل کر

کوچان کی طرف دیکھتے ہوئے خوفزدہ لہجے میں کہا ”جلدی کرو۔“

جہاں تک جلدی ہو سکے۔“

”مگر کہاں مادام؟ کوچان نے مودبانہ لہجہ میں کہا۔

”تم سیدھے چلے چلو۔ آہ! میرے خدا!۔“

جلدی چلو!!“

”خوف مت کیجئے مادام! وہ ہمیں ہاتھ تک نہیں گائیگے۔“

جب گاڑی بازار کا پہلا موڑ مڑی تو سرگ کی ماں کی

جان میں جان آئی اور اطمینان کا سانس لے کر بولی۔

”دیکھو۔ میں تمہیں ساڑھے چار آنہ سے زیادہ

کرایہ نہیں دینے کی“

”مگر یہ مناسب کرایہ نہیں محترمہ!!“

”تو پھر گاڑی کو یہیں ٹھہرا لو۔ ہم ٹریم کار میں

گھر چلے جائیں گے۔“

”بہت بہتر مادام۔ مگر مجھے ڈر ہے کہ آپ کو بے فائدہ وقت

ضائع کرنا پڑے گا۔ ٹریم کار میں آج نہیں چلیں گی۔“

”کون کہتا ہے؟“

”میں نے کل سنا تھا کہ ٹریم کار چلانے والے مزدور اتوار

کو ہڑتال کر رہے ہیں“

اسی اُتار میں مزدوروں کا گروہ گاڑی کے قریب گزرا

سرگ کی ماں پھر خوفزدہ ہو گئی اور کوچان کو اشارہ کیا کہ وہ

گاڑی کو پھر چلا دے۔

سرگ اپنی ماں کی گود میں بیٹھا ہوا اس گروہ کی طرف

خوفزدہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ پولیس ان لوگوں کے لئے

اتنی پریشانی کیوں ہو رہی ہے اگر وہ کام کرنے سے انکار کرتے

ہیں تو کریں۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ بھوک سے تنگ آ کر خود

ہی سیدھے ہو جائیں گے۔“

کوچان نے اپنی گھنی ڈاڑھی کو کھینچتے ہوئے کہا۔

اس طرح کیوں بھاگے پھرتے ہیں۔ اس کی ماں نے ابھی ابھی اسے ایک نیا کوٹ خرید کر ڈیا تھا جو اس وقت اس کے گھٹنوں پر کاغذ میں لپٹا ہوا پڑا تھا۔ سرگ اس بات پر بہت خوش تھا کہ اس کی ماں نے اسے کپڑوں کی ہڑتال سے پہلے ہی یہ کوٹ خرید دیا۔

”امی! کیا میرا کوٹ بھی انہوں نے ہی تیار کیا ہے؟“

”ہر ایک چیز انہیں ملیاں۔ ہر ایک چیز انہی کی تیار کردہ ہے؟ آپ کے جسم پر کوئی بھی ایسی شے نہیں جو انہوں نے تیار نہ کی ہو۔“

کوچوان نے ماں کے بجائے جواب دیا

ماں نے سرگ کے ہاتھ کو جھٹک دیتے ہوئے سخت غصہ کیا

”بھئی میں کہا۔ زیادہ بک بک نہ کرو سرگ! تمہیں کوچوان کی گفتگو نہیں کرنی چاہیئے۔“

مگر کوچوان چپ نہ ہوا اور اسی موضوع پر بہت دیر تک اپنے خیالات کا اظہار کرتا رہا۔

”معلوم نہیں وہ تمہیں گزرتا کیوں نہیں کرتے؟ سرگ کی ماں نے کوچوان سے مخاطب ہو کر یہ لفظ نہایت سخت لہجہ سے اس پر کوچوان چپ ہو گیا اور تمام راستہ اس باغیچے میں کوئی گفتگو نہ کی۔“

سرگ خیالات کا جھوم لئے گھر میں داخل ہوا۔ وہ ہنوز یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ مزدور بُرے ہیں یا اچھے۔

”سرگ نے اپنی بہن سے پراسرار لہجہ میں کہا۔ سونیا! آج ہم نے مزدور دیکھے۔“

”وہ کیسے ہوتے ہیں سرگ؟“

”آپ درست غور فرمائی ہیں مادام! — آپ ایک حیوان کو فاقہ کشی کے حربے سے مطیع کر سکتی ہیں اور یہی حربہ انسان کے لئے بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ مگر ایک غریب انسان کو اس طرح آزار پہنچانا گناہ ہے۔ گناہ کبیرہ۔“

کچھ دیر خاموش رہ کر کوچوان پھر سرگ کی ماں کی طرف متوجہ ہوا اور بولا۔

دیکھئے آپ ایک قیمتی چغہ پہنے ہوئے ہیں اور میں ایک بھدا کوٹ — مگر یہ بتائیے ان دونوں چیزوں کو تیار کرنے والا کون ہے؟

”اس کے متعلق زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں۔ اگر تمہارا پاس بھی روپیہ ہو تو تم بھی ایسے قیمتی کپڑے پہن سکتے ہو۔ اگر ہمارا آدمی کام نہیں کریں گے تو کیا غیر مالک سے چیزیں منگائی نہیں جاسکتیں؟“

”لیکن اگر ذرائع آمدورفت ہی بند ہو گئے تو یعنی اگر ریلوے کے مزدوروں نے بھی ہڑتال کر دی تو پھر آپ وہ چیزیں کہاں سے منگوائیں گی؟“

”ایسا خیال کرنا محض بے وقوفی ہے۔ حکومت کیا ایسا کرنے کی اجازت دے گی؟“

معلوم نہیں مادام! مگر میں نے سنا ہے کہ ریل وائے بھی منقریب ہڑتال کرنے والے ہیں۔“

سرگ اپنی ماں اور کوچوان کی گفتگو بڑے غور سے سن رہا تھا۔ وہ سب کچھ سن کر سخت حیران تھا کہ وہ لوگ جو دوسروں کے لئے کپڑے اور دیگر اشیاء تیار کرتے ہیں بازاروں میں پولیس سے

بھی اسی طرح ہڑتال ہوتی۔ یا اگر ذرائع آمدورفت ہی بند ہو جاتے تو۔؟
 ”ریل گاڑیاں بھی بند ہو جائیں گی؟“

”افواہ تو یہی ہے۔“

”تو پھر میرے ابا کس طرح آئینگے؟ میں اُن کو کس طرح مل سکوں گا؟“
 اس حالت میں انہیں پیدل سفر کرنا پڑ گیا۔

”خبردار! جو ایسی بات منہ سے نکالی۔ میں اتنی بڑا کدو کھا کر تم میرے ابا کی نسبت ایسے الفاظ استعمال کر رہے تھے۔“

یہ کہہ کر سرگ تھوڑی دیر کے لئے چپ ہو گیا اور کچھ سوچنے لگا لیکن چند منٹ کے بعد ہی اپنے کوٹ کی اینٹیں کو پکڑ کر کہنے لگا

”اور تم کہو گے یہ آنتیں بھی انہی کے ہاتھ کی پھلی ہوئی ہے۔“

”کیوں نہیں؟۔ آپ کی والدہ نے صرف آپ کو جنم دیا ہے۔ باقی۔۔۔“

دودن کے بعد ٹریم کاریں چلنی بند ہو گئیں۔ اخبار

شائع نہ ہوئے۔ غلخانوں پر قفل لگ گئے۔ وہ بازار جو گلیس سے بقتہ نور بنے ہوئے ہوتے تھے اب سخت تاریک ہو گئے۔

اس کے دودن بعد ریل گاڑیوں کی آمدورفت بھی یک سخت بند ہو گئی جس سے شہر میں سخت مہمان برپا ہو گیا۔ سرگ کے ابا کبھی کے آگئے ہوتے مگر گاڑیوں کے بند ہو جانے سے وہ گھر نہ پہنچ سکے اس واقعہ نے گھر بھر کو سخت بے چین کر دیا۔

اب سرگ کو صحن میں کھیلنے کی اجازت نہ تھی اس لئے وہ سارا دن کھڑکی میں بیٹھا بازار کے واقعات کو غور کر رہا تھا۔
 ”سرگ نے ایک وز اپنی ماں سے پوچھا کیا ابا گھر

”وہ۔۔۔ وہ کسانوں کی طرح میں میرے خیال ہیں“
 گھر میں ان لوگوں کے متعلق جنہوں نے کارخانوں کو بند کر دیا تھا اور کام کرنے سے انکار کرتے تھے روز گفتگو ہوتی مگر سرگ اس گفتگو سے بھی کوئی نتیجہ برآمد نہ کر سکا۔ وہ تاحال وثوق سے نہ کہہ سکتا تھا کہ آیا وہ لوگ بُرے ہیں یا اچھے۔

ایک روز اس نے اپنے خادم آگینش سے دریافت کیا:-
 ”کیا یہ لوگ کارخانے کو بند کر سکتے ہیں۔“

”بہت آسانی سے۔ ننھے میاں!“
 ”لیکن کس طرح؟“

”بس وہ کام کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔“
 ”لیکن اُن کے بغیر کارخانہ چل ہی نہیں سکتا کیا؟“
 ”کارخانے کس طرح چلیں ننھے آتا! جبکہ اُن کے بغیر کوئی کام ہی نہیں ہو سکتا۔“

اچھا تو یہ بات ہے! اسی طرح میرا کیا کوٹ بھی اُن کے بغیر تیار نہ ہو سکتا؟
 ”یقیناً!“

”اور میرا چھوٹا کوٹ بھی“
 ”چھوٹا کوٹ! پا جامہ اور قمیص بھی۔۔۔ اگر وہ یہ سب چیزیں تیار نہ کرتے تو آپ ویسے ہی ہوتے جیسے قدرت نے آپ کو پیدا کیا تھا۔“

”بالکل عریاں!۔۔۔ بیوقوف آدمی!۔۔۔ گریز اٹی مجھے دوسرے ملک سے کپڑے منگوادیں۔“
 ”مگر اس طرح آپ کو بہت انتظار کرنا پڑتا۔ لیکن اگر وہ

نہیں آئیں گے امی۔

”وہ مجبور ہیں سرگ۔ گاڑیوں کی آمدورفت ہی بند ہو۔“

”امی! کیا یہ مزدور جو چاہیں کر سکتے ہیں؟“

”کیا؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ آیا یہ لوگ گاڑیوں کی آمدورفت

بھی بند کر سکتے ہیں؟“

”واقعات تو یہی بتا رہے ہیں۔ مگر تم مجھے بتاؤ“

یہ کہتے ہوئے سرگ کی ماں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔۔۔

یہ دیکھ کر سرگ خاموش ہو گیا اور پھر کھڑکی سے بازار کی طرف

جھانکتے ہوئے کہنے لگا: ”اگر میرے بس میں ہو۔ تو میں

ان مزدوروں کو ایک ایک کر کے جان سے مار ڈالوں۔“

شہر کی حالت روز بروز بے بدتر ہو رہی تھی۔ صورت

حالات لمحہ بہ لمحہ نازک ہو رہی تھی۔

اب بازاروں میں وہ پہلی سی رونق نہ رہی۔ بہت

سی دکانوں میں تلے پڑ گئے۔ بازاروں میں رات کو سلیم

پولیس نے گشت لگانا شروع کر دیا تاکہ شہر میں کوئی شورش

برپا ہونے نہ پائے۔

ایک روز نصف شب کے قریب بازار میں اس قدر شور ہوا

کہ سرگ اپنے بستر سے برہنہ پا بھاگ کر کھڑکی کے پاس ٹپا ہوا

گیا تاکہ معلوم کرے یہ شور کیا ہے۔

کیا دیکھتا ہے کہ بازار میں آگ کا ایک بڑا سا لاد جل

رہا ہے جس کے ارد گرد لوگ دھیمیوں کی طرح چل پھر رہے ہیں۔

سرگ نے سوچا کہ یہ چیزیں ضرور کسی خوفناک واقعہ کا

پیش خیمہ ہیں۔ اس خیال نے اس کی رگوں میں خون منجمد کر دیا۔

اور یہ خیال کہہ کے کہ وہ جن بھوتوں کی طرح اسے آگ پر بھون

کر کھا جائیں گے وہ اس قدر خوفزدہ ہوا کہ چلا اٹھا ”امی! امی!“

مجھے سخت ڈر لگا رہا ہے۔

”سرگ کی ماں نے نیند سے بیدار ہونے ہوئے کہا

”سرگ! تم سوتے کیوں نہیں؟ جاؤ اپنے بستر پر لیٹو۔“

”امی! دیکھو بازار میں آگ جل رہی ہے۔ مجھے اس

آگ سے سخت ڈر لگا رہا ہے۔“

”جاؤ سرگ! اپنے بستر پر لیٹو۔ یہ آگ داگ کچھ بھی نہیں

— کاش! اٹھائے! اب یہاں موجود ہوتے!“

”امی! —“

”ماں! میرے بچے۔“

”میں آپ کے پاس آ جاؤں؟ — مجھے خوفِ حلوں رہا؟“

”کس سے میرے پیارے؟“

”جادو گروں سے امی۔“

”وہ کون جادوگر؟“

”بہت سے جادوگر ہیں امی — مختلف قسم کے جادوگر“

”تو پھر میرے پاس آ جاؤ۔“

سرگ خوشی خوشی اپنی ماں کے پاس جا لیٹا اور اپنے

آپ کو کاف میں چھپا کر کہنے لگا: ”امی! یہ لوگ سب کچھ کر سکتے ہیں“

اس کی ماں تو تھوڑی دیر کے بعد سوت گئی مگر سرگ کاف

سے نہ نکال کر سوچنے لگا کہ یہ لوگ بُرے ہیں یا اچھے۔ مگر کوئی

قابلِ اطمینان نتیجہ نہ نکال سکا۔

”دہ کیوں؟“

سرگ کی حیرانی غلطہ بخطہ اور روز بروز بڑھتی چلی گئی۔

دہ سخت حیران تھا کہ وہ لوگ جو کارخانوں کو چشم زدن میں بند کر سکتے ہیں جو گورنر تک کا حکم نہیں مانتے پولیس سے اس طرح کیوں بھاگے پھرتے ہیں۔

اُس نے خیال کیا کہ یہ لوگ ویسے ہی جادوگر ہیں جن کا حال میں عموماً کہانیوں میں پڑھا کرتا ہوں اور یہ کہ ان کے پاس بھی ان جادوگرزوں کی طرح ایسی ٹوپیاں ہونگی جن کے پہننے سے وہ غائب ہو جاتے ہوں گے۔

جب گورنران سو کام کو کتنا ہوگا تو وہ جھٹ لپی پین گورنر کی آنکھوں سے غائب ہو جاتے ہوں گے۔

بے پنی کی لہر آہستہ آہستہ بازاروں میں سے ہوتی ہوتی ان سر بفلک محلات میں بھی داخل ہو گئی جن کے ساکنوں نے آج تک عیبت اور تکلیف کا نام تک نہ سنا تھا۔

اب ان محلوں میں وہ پہلی سی شان و شوکت نہ رہی۔ خوشی کے نغمے اور قہقہے جن سے اُن کی دیواریں ہمیشہ گونجا کرتی تھیں۔ آہستہ آہستہ غائب ہو گئے اب اُن کی جگہ ایک نامعلوم خوف نے لے لی۔ وہ جن کے کان خوف سے بالکل نا آشنا تھے اب ہر وقت کسی نامعلوم خوف سے ہراساں رہنے لگے۔ وہ شخص جو ناز و نعمت کے عادی تھے اب مجبوراً روکھی سوکھی روٹی پر گزارہ کرنے لگے ایسے افراد میں سرگ کی اللہ کا بھی شمار تھا۔

ایک درشام کے قریب سرگ کے گھر میں بجلی کی دو

دوسرے روز صبح کو جب سرگ کو ناشتہ ملا۔ تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب گرم گرم توس کے بجانے اس نے میز پر سخت اور ٹھنڈی روٹی کے ٹکڑے دیکھے۔ سرگ نے خشک روٹی کے ٹکڑوں کو میز سے ہٹاتے ہوئے کہا ”مجھے بلکٹ لا کر دو! میں ایسی فضول چیز نہیں کھانے کا!“ نوکر نے سرگ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”نہی آتا اب! کو خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ ہمارے ہاں یہ خشک روٹی بھی موجود ہے“ ”کیا کہا؟ جاؤ جاؤ یہ اٹھا لے جاؤ۔ امی! امی! بھجھو بلکٹ لا کر دو۔“

”سرگ پیارے! میں تمہیں بلکٹ کہاں سے لا کر دوں۔ بلکٹ بنانے والے کارخانے ہی بند ہیں۔“

پھر وہی مزدور۔ سرگ ان مزدوروں کی حرکات و سکنات آگیا تھا تنک کر بولا:۔ ”مگر بلکٹوں کے بغیر صبح کا ناشتہ کیسے ہوگا؟“ ”ہم کوشش کریں گے کہ ہمیں سے بلکٹ دستیاب ہویں“ ”کیا گورنر انہیں مجبور نہیں کر سکتا کہ وہ بلکٹ تیار کریں؟“ ”سرگ پیارے! گورنر بیچارہ کیا کرے۔ وہ تو کسی کا بھی حکم نہیں مانتے“

سرگ نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”گورنر کا حکم نہیں ملتے؟“ ”وہ گورنر کیا کسی کا بھی حکم نہیں مانتے۔“ ”تو پھر وہ گورنر سے بھی بڑے ہوئے نا!“

”سرگ ان باتوں کو چھوڑو اور خدا کا شکر کیے بیٹی کھا“ ”میں تو ایسی بھدی روٹی نہیں کھانے کا۔“ ”مگر تمہیں مجبوراً کھانی پڑے گی۔“

بند ہو گئی۔

سرگ نے اپنی والدہ سے کہا۔ ”امی! معلوم ہوتا ہے
بجلی گھر کا بخن خراب ہو گیا ہے۔“

”ملاقات کے کمرے کا لیمپ تو جلا کر دیکھو۔“

”امی! اُس کمرے کا کیا کوئی لیمپ بھی نہیں جلتا۔“

”کیا بجلی گھر میں بھی تو ہڑتال نہیں ہو گئی؟“

خادم انگنیش نے کہا۔ ”جی ہاں! میں نے سنا ہے کہ
بجلی گھر والوں نے کام کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“

”آنگنیش! دیکھو گھر میں موم بتیاں ہیں؟“

”جی ہیں! مگر بہت مختور ہی۔“

اب اُسی گھر میں جو بجلی کی روشنی سے بقتہ نور بنا ہوتا تھا

— تاریکی — قیامت کی تاریکی مسلط تھی — ہال میں بجلی کے

تعمول کے بجائے موم بتی کی زرد روشنی ٹٹھا رہی تھی اس

روشنی کے گرد سرگ اور اُس کی ماں دونوں بیٹھے دن کے

واقعات پر غور کر رہے تھے کہ باورچی خانہ سے خدام تانہ خبر

لائے کہ مختورے دنوں کے بعد نلوں میں پانی آنا اور گوشت

بجنا بند ہو جائے گا۔

سرگ ان ہونٹر باخبروں کو حیرت و استعجاب کی تصویر بنا

ہوا سن رہا تھا اب اس کے خفے و مانغ پچھلے یہ خیال پوری طرح

مسلط ہو گیا کہ مزدور لوگ ضرور جادو کریں — بہت بڑے جادو

جو صرف لادین کے چراغ ہی سے مطلع ہو سکتے ہیں۔

اگر یہ جادوگر چاہیں تو ایک اٹنا سے سے ریل گاڑیاں

چلنی شروع ہو سکتی ہیں اس کا باپ فوراً گھر آجاتا ہے اُن کے

حکم سے بجلی کی رو پھر واپس آ سکتی ہے اور کمرے پہلے کی طرح
پھر چمکا سکتے ہیں اور اگر وہ چاہیں تو اُسے ہر روز صبح ناشتے
کے ساتھ گرم اور تازہ توس مل سکتے ہیں۔

سرگ نے یہ سب کچھ سوچنے کے بعد اپنے دل میں کہا
یہ جادوگر بڑے مڈر ہیں۔

سرگ اس بات کا متوقع بھی نہ تھا جب پندرہ دن کے

بعد ایک نون یک سخت کئی معجزے رونما ہوئے یعنی — ٹریم ہل

چلنی شروع ہو گئیں، بجلی کی رو آگئی، اخباروں کی اشاعت

از سر نو جاری ہو گئی، صبح کے ناشتے کے ساتھ تازہ توس ملنے

لگ گئے، اور اس کا باپ گھر آگیا — غرض کہ اتنی اچھی باتیں

بیک وقت ہوئیں۔

ایک روز جب وہ اپنے باکے ساتھ بازاروں میں گھومنے

کے لئے گیا۔ تو اس نے خلاف توقع بہت سے جادوگرزوں کو

آزادانہ چلتے پھرتے دیکھا جو ہاتھ میں جھنڈے پکڑے مختلف

قسم کے راگ گاتے ہوئے بازاروں میں چکر لگا رہے تھے۔

وہ اب کسی سے خوفزدہ نہ تھے اور نہ اب پولیس ہی انہیں لیا

کرنے سے روک رہی تھی جب سرگ گھر واپس آیا تو اُس نے

چاہا کہ اب کی دفعہ اکیلا بازار میں جا کر ان جادوگرزوں کا تماشہ دیکھے

”امی — میری پیاری امی! بازار میں جادوگر گزر رہے

ہیں کیا میں انہیں دیکھنے جاؤں؟“

”ہرگز نہیں!“

”امی! اب تو وہ بڑے نہیں۔“

اسی طرح کئی ماہ گزر گئے — اب پہلے کی طرح ہر تھا،

”وہ دھچپ کس طرح ہوا؟ وہ معمولی سا آدمی ہے ایک غریب مزدور۔“

”بادرچن کا خاندان ایک مزدور؟“
”کیوں؟“

”ایک جادوگر۔ اب تو میں ضرور اندھا ہو گیا۔“
”سرگ! اگر تم نے ایسا کیا تو میں تمہاری اماں سے کہہ دوں گی کہ تم نے ان کی نافرمانی کی ہے۔“
”تم چل خور بھی ہو؟ چل خور! کہہ کر تو دیکھو میں بھی انہیں بتانہ دیا ہو کہ تم نے صبح دودھ پر سے بالائی اتار کر کھالی تھی۔“

”یہ بالکل غلط ہے۔ میں نے تو وہ میں سوکھی نکالی تھی“
”سرگ بہت عرصے تک خادمہ سے جھگڑتا رہا مگر اُس نے اُسے باورچی خانے میں جانے کی اجازت نہ دی۔“

جب خادمہ کمرے سے چلی گئی تو سرگ نے اطمینان کا سانس لیا اور باورچی خانے کے دروازے کے قریب جا کر اُسے استہانتہ کھولنا شروع کیا۔ سرگ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ دروازہ ایک دم کھول دے اس لئے وہ کچھ عرصہ سانس بند کئے دروازے کے ساتھ لگا رہا۔

فقوڑی دیر کے بعد ہمت کر کے اس نے کمرے کے اندر جھانکا۔ ایک بھدا سا آدمی میز پر بیٹھا کچھ کھا رہا تھا اس کی حرکات سے معلوم ہوتا تھا گویا وہ ڈر رہا ہے کہ کوئی شخص اس کا کھانا نہ چھین لے۔ اسی لئے وہ دوسرے ہاتھ سے پلیٹ کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔

”سرگ حیران تھا کہ وہ جادوگر کہاں ہے؟“ ایسا بھدا

کسی قسم کی شورش یا ہڑتال رد نہ مانہ ہوئی، گھروں میں پھر خوشی کے نغمے اور قہقہے گونجنے لگے اور وہ نامعلوم خوف جو لوگوں کے دلوں پر مسلط ہو گیا تھا رفتہ رفتہ بالکل غائب ہو گیا ایک روز سرگ بڑا اداس ہو گیا۔ اس کی ماں اور باپ دونوں تھیں مریں گئے ہوئے تھے، گھر کی خادمہ کسی کام میں مشغول تھی اور اس کی بہن اپنی گڑبویں میں کھیل رہی تھی سرگ حیران و پریشان ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ وقت کاٹنے کے لئے کیا کروں۔

”دادی اماں! بتائیے میں کیا کروں۔“

”آؤ میرے پاؤں دباؤ۔“

”میں نہیں دباتا۔ پاؤں دبانے میں کوئی پچھسی نہیں“
یہ کہہ کر وہ اسی خیال میں متفرق دوسرے کمرے میں گیا اور اپنی بہن کی نئی گڑیا توڑ ڈالی۔ اس حرکت پر مامخت خفا ہوئی اور اس نے اسے کمرے سے باہر نکال دیا۔ اب وہ چاہتا ہے کہ باورچی خانے میں جا کر نئی باورچن کو دیکھے مگر خادمہ اجازت نہ دیتی تھی اس لئے کہ سرگ کی ماں اس کو کبھی تھی کہ اُسے باورچی خانے میں ہرگز نہ جانے دے۔

”سرگ نے تنگ آکر کہا۔“ مگر میں کیا کروں۔ میں کیلا ہوں“
خادمہ نے سرگ سے پوچھا۔ ”کیا تمہارے لئے کوئی اور دلچسپی باقی نہیں رہی؟“

”یہ کون باتیں کر رہا ہے؟“

”بادرچن کا خاندان آیا ہوا ہے۔ وہی باتیں کرتا ہوگا۔“

”یہ دھچپ چیز نہیں تو اور کیا ہے؟“

مزدور اتنا طاقتور جادوگر نہ ہو سکتا تھا۔

اُس نے باورچی خانے کے مرگوشے میں نگاہیں دوڑائیں مگر اس شخص اور باورچی کے سوا کسی اور کو موجود نہ پایا۔ تو پھر اس کے یہ معنی تھے کہ وہ بدنام شخص ہی جادوگر ہے۔

سرگ اس راز کو معلوم کرنے کے لئے باورچی خانے میں داخل ہو گیا۔ جس پر جادوگر اس قدر چونکا کہ اس کے ہاتھ سے پلیٹ گرتے گرتے پھی۔

باورچی نے اپنے خاوند کو تسلی دیتے ہوئے کہا ”تم کھانا کھائے چلو۔“ ننھے آقا تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔

سرگ نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”ہیں؟“
اپنی امی سے مت کیسے کہ شخص شوہر باپي رہا تھا۔ یہ کھانے سے بچا ہوا تھا ننھے آقا!

”شخص بہت بھوکا ہے ننھے آقا! آپ کو اس پر ہم کرنا چاہئے“
”کون؟“

”شخص۔“ میرا خاوند

”تمہارا خاوند؟“

سرگ نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی خاطر اس شخص کی طرف غور سے دیکھا اور اپنے دل میں کہا ”اس جادوگر نے غور اپنی شکل تبدیل کر رکھی ہے۔“

اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا ”تم جادوگر ہو۔“ مجھے اچھی طرح معلوم ہے تم جادوگر ہو!

مزدور نے ڈرتے ہوئے پوچھا ”کون؟“

”تم اور کون؟“

”میں ایک غریب مزدور ہوں میرے آقا!“

(ترجمہ)

”لیکن تم جادوگر ہو۔“ مجھے یقین ہے کہ تم جادوگر ہو۔ تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ یہ سب حرکتیں تمہاری ہی تھیں لیکن دیکھو! اب ایسی حرکات نہ کرتا۔ بغیر بجلی کے گھر میں سخت اندھیرا ہو جاتا ہے۔ اور کارخانے بند کرنے سے مجھے لکٹ نہیں ملے۔“

”جناب! میں نے تو ایسی حرکت کبھی نہیں کی میں ابھی جانا ہوں“
”تم مجھے دھوکا دے رہی ہو۔ تم لو کسی سے خوفزدہ ہی نہیں ہوتے میرا خیال تھا کہ تم مکان جتنے بڑے ہو گے مگر معلوم ہوتا ہے تم نے شکل تبدیل کر رکھی ہے۔“

آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں صرف اس لئے کہ میرا پاس کھانے کو کچھ نہیں اس طرح مذاق کرنا گناہ ہے میرے آقا!

”میں نے خیال کیا تھا کہ تم بہت بخیدہ ہو گے مگر معلوم ہوتا ہے کہ تم مسخرے بھی ہو۔ شور باپیتے وقت تمہارے ہاتھ کانپ رہے تھے اس لئے میں تم سے ذرہ بھر بھی خوف زدہ نہیں۔“

اتنا کہ سرگ باورچی خانہ سے باہر نکل کر دروازہ میں کھڑا ہو گیا تاکہ اگر جادوگر اس کا تعاقب کرے تو وہ جلدی سے گھر میں بھاگ جائے مگر غلاب تو قلع جادوگر نے اس کا تعاقب نہ کیا۔

سرگ نے مڑ کر دیکھا تو جادوگر۔۔۔ ہاں ادھی جادوگر۔ ایک کونے میں کھڑا دروازہ تھا اور اپنے آنسوؤں کو اپنی غلیظ تہمتوں سے صاف کر رہا تھا۔

”ایک جادوگر ہو کر تم رد ہے ہو۔ اچھا مواتہیں ایسی ہی منزلنی چاہیے۔ تم نے میرے ابا کو گھر میں کیوں نہ آنے دیا تھا؟۔ تم نے بجلی کی روکیوں بند کر دی تھیں؟ تم نے میرے لکٹ بنانے کیوں بند کر دیئے تھے؟۔ اب تمہیں خدا نے خوب سزا دی ہے۔ ردو۔۔۔ اور خوب ردو۔۔۔“

یہ کہہ کر سرگ خوشی کے نعرے مارتا ہوا گھر میں چلا گیا اور خدا کے پاس جا کر کہنے لگا ”آبیں اس جادوگر سے نہیں ڈرتا۔ ذرہ بھر نہیں ڈرتا۔“

سعادت حسن

نوائے مجاز

کمالِ عشق ہے دیوانہ ہو گیا ہوں میں
تمہیں تو ہو جسے کہتی ہے نا خدا دنیا
بتانے والے وہیں پہ نشان بتاتے ہیں
یہ میرے عشق کی مجبوریاں معاذ اللہ
تجھے یہ ناز کہ تیرا نشان نہیں ملتا
اس اک حجاب پہ سوبے حجابیاں صدقے
پھر ایک سلسلہ نقشِ پانظر آیا
کبھی یہ زعم کہ تو مجھ سے چھپ نہیں سکتا
مرا نشان نہ ملے گا مرا نشان مت پوچھ
اُسی کے ہاتھ سے دامن چھڑا رہا ہوں میں
بچا سکو تو بچا لو کہ ڈوبتا ہوں میں
ہزار بار جہاں سے گزر چکا ہوں میں
تمہارا راز تمہیں سے چھپا رہا ہوں میں
مجھے یہ فخر کہ تیرا ہی نقشِ پا ہوں میں
جہاں سے چاہتا ہوں تجھ کو دیکھتا ہوں میں
پھر اپنی دُھن میں کسی سمت جا رہا ہوں میں
کبھی یہ وہم کہ خود بھی چھپا ہوا ہوں میں
جو کھو گئی ہو فضاؤں میں وہ صدا ہوں میں

مجھے سنے نہ کوئی مستِ بادۂ عشرت

مجاز ٹوٹے ہوئے دل کی اک صدا ہوں میں

اسرار الحق مجاز رودلوی

والٹر

والٹر ایک قد آور اورادشہ زور جرمین تھا۔ وہ فطرتاً صلح پسند بلکہ بزدل واقع ہوا تھا۔ اس کی شادی ایک لڑکچیز سے ہوئی تھی جس سے اُس کے چار چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔ اسے بیوی بچوں سے بے حد محبت تھی۔ وہ سرشام سو جانے اور صبح دیر میں اٹھنے کا عادی تھا۔ پیٹ بھر کر کھانا اور بیوی بچوں میں وقت گزارنا اسے بہت بھاتا تھا۔ یہ پُر لطف خانگی زندگی اسے بے انتہا پسند تھی۔ اور یہ بھی ایک وجہ تھی کہ وہ میدان جنگ، بندوق اور سنگین کے نام سے نفرت کرتا تھا۔ وہ فوج کا سپاہی ضرور تھا۔ مگر ان خطرناک جگہوں کے استعمال میں اُس نے کبھی مہارت اور سبکدستی نہ دکھائی۔ بلکہ تمام عمر اسے دور ہی دور رہا۔

وہ کسی حالت میں بھی مرنے کے لئے آمادہ نہ تھا۔ قطع نظر اپنی ذات کے اُسے کم از کم بیوی بچوں ہی کے لئے زندہ رہنا ضروری تھا۔ دولت مند وہ تھا نہیں، بلکہ اس کی مالی حالت کبھی قابل اطمینان نہ رہی۔ خدا نخواستہ اگر وہ مارا جاتا تو اس کے بیوی بچوں کا کیا حشر ہوتا۔ الغرض میدان جنگ اور دشمن کا خیال آتے ہی اس کا جسم ہتھرتھانے لگتا۔ گولی کی سنسنامٹ اور تلواروں کی جھنکار کے خیال ہی سے اُس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ اور پھر تو وہ کسی شرط پر بھی میدان جنگ میں جانے کے لئے آمادہ نہ ہوتا۔

جب سے جرمین اسکاوٹ کے ہارہ وہ فرانس کی سرحد میں داخل ہوا اپنی قسمت کو کوستا ہی رہا۔ دراصل اس کی تمام زندگی میں گزشتہ چند ماہ بے حد پریشانی اور خطرے میں گزرے۔ اس مرتبہ بڑی مشکل سے وہ جرمین اسکاوٹ کی ایک مختصر سی جماعت کے ہمراہ سرحدی علاقے میں بھیجا گیا تھا۔ فرانسیسی اتھاکامات اور سرحدی سرزمین کی کیفیت معلوم کر کے جرمینی اطلاع دینا اس جماعت کا کام تھا۔ اتفاقاً اس وقت تمام علاقے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی اور کہیں بھی جنگی فضا کا وجود نہ تھا۔ چنانچہ آخری وقت تک اس جماعت کو کہیں بھی دشمنوں کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

ایک صبح یہ جماعت اپنا کام کامیابی سے ختم کر کے جرمینی واپس ہو رہی تھی۔ یکایک ایک طرف سے بندوقوں کی بارش چلی اور پس چلیں آدمی زخمی ہو کر زمین پر آ رہے۔ ہلک جھپکے ہی فرانسیسیوں کا ایک مختصر سارستہ قریب کے جنگل میں سے نکل کر حملہ آور ہوا اور پھر جلد ہی دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔ یہ خونریز سماں دیکھ کر والٹر بدحواس ہو گیا۔ اس کا جسم کانپ اٹھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین نے اس کے پیر پکڑ لئے ہیں اور وہ چل نہیں سکتا۔

مگر فوراً ہی اُس نے رُخ پھیرا اور بے تحاشا بھاگنا شروع کیا۔ کچھ دور جانے کے بعد اُسے سامنے ہی ایک طول طویل خندق

دکھائی دی جو خشک جھاڑیوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ والٹر بے توقع اس میں کود پڑا اور جلد ہی گھاس پھوس اور جھاڑیوں میں سی ہوتا ہوا تہ میں پہنچ گیا۔ اس کا منہ اور سارا بدن لہو لہان ہو گیا ایک نوکیلے پتھر سے اس کے سر میں چوٹ بھی آگئی۔ مگر اس وقت اسے اس کی بھی پروا نہ تھی۔ اس وقت تو فرانسیسیوں کی نگاہ سے بچ کر نکل جانا ہی غنیمت تھا۔ اس نے جھاڑیوں میں سے آہستہ آہستہ بھیننا شروع کیا اور اس طرح ٹھوڑی دیر میں وہ میدان جنگ سے بہت دور نکل گیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ مگر جیسے ہی اس نے نگاہ اٹھا کر اوپر دیکھا اسے نیلا نیلا آسمان دکھائی دیا اور ساتھ ہی وہ سر سے پیر تک کانپ اٹھا۔ کیا میں یہاں بھی محفوظ نہیں ہوں؟ خوش قسمتی سے قریب ہی کھائی میں ایک طرف چھوٹا سا غار دکھائی دیا اور والٹر جلد ہی سے اس میں ہو رہا۔

آہستہ آہستہ دن ڈھلتا گیا اور شام ہو چلی۔ تاریکی چادروں طرف پھیلنے لگی۔ اب تو والٹر نے پریشان ہو کر سوچنا شروع کیا کہ رات کہاں بسر کی جائے۔ کیا فوج میں واپس چلوں اور پھر ہی سبقت ہی نکلن وہی تلوار؟ نہیں! اور پھر بھاگے ہی کیوں تھے؟ آس پاس پتیلوں میں کچھ کھرکھڑاہٹ ہوئی اور ایک مرتبہ وہ پھر کانپ گیا۔ کتنے ہیں مصیبت تنہا نہیں آتی۔ دیکھتے تو فرانسیسیوں کا ڈر۔ پتھر کی چوٹ کانٹوں کی خراش ہی کیا کم تھی کہ غریب سپاہی کو بھوک پیاس نے بھی ستانا شروع کیا۔ والٹر ان لوگوں میں سے نہ تھا جو ہوا پی کر زندہ رہ سکتے ہیں اور نہیں تو پیٹ ہی بھرنے کے لئے اسے اس محفوظ خندق کو مجبوراً چھوڑنا تھا۔ مگر وطنوں سے دور دشمن کے ملک میں تنہا۔ اور اس پر غضب یہ کہ فوجی وردی میں جرم سپاہی۔ اس خیال ہی سے اس کے ہوش و حواس غائب ہو گئے۔

ایک بہ یک اسے خیال آیا کہ کیوں نہ جی قیدی بن جاؤں۔ مزے سے پیٹ بھر کھانے کو ملے گا اور پھر بے مشقت میدان جنگ سے دور۔ گوئی بارود سے محفوظ۔ ایک بے خطر قید خانے میں بس بس چلو فرانسیسی کیمپ میں چل کر گرفتار ہو جاؤں۔ لیکن اگر کہیں کچھ فرانسیسی گھات لگائے راستے ہی میں بیٹھے ہوں اور جرم جاسوس سمجھ کر نکلے ہی حملہ کر دیں؟ یا اگر کسانوں نے دیکھ پایا کہ ایک جرم وردی پوش سپاہی اور وہ بھی تنہا۔ تو بہارے وہ تو کتنے کی موت مار ڈالیں گے۔ اور اپنی پے درپے ہزیمتوں کا بدلہ ایک جرم سپاہی سے دل کھول کر نکالیں گے۔ اسے غضب اور پھر سری غریب بیوی اور پیارے بچوں کا کیا حشر ہو گا؟ اور پھر دشمن کے کیمپ میں وردی پن کر جانا بھی تو خطرناک ہے کہیں کوئی پہلی ہی منظر میں فیر کر دے تو کیا ہو۔ تو پھر قیدی کیسے بنوں؟

غریب سپاہی نہ معلوم کب تک اسی ادھیڑ میں صرف رہا مگر اب دوسری صیتیں سر پر اس رات بھیاگ چکی تھی اور ہر طرف ناقابل برداشت تاریکی چھا گئی تھی۔ یہ سب ناک خاموشی اور تاریکی دیکھ کر اس کی نبض چھوٹ چلی تھی۔ اور اب تو اس نے ڈر کے مارے ہلنا چلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ کسی طرف سے ایک چمگادڑ اڑتی ہوئی آئی اور اس کے سر سے ٹکوا کر گری اور بس اس کی جان ہی تو نکل گئی! ایک مرتبہ ایک لوٹری پاس ہی سے بھاگتی ہوئی نکل گئی اور اس نے اندھیرے میں آنکھیں کھڑکھڑا کر دیکھنا شروع کیا کہ کہیں کوئی فرانسیسی تو نہیں آ رہا ہے۔ اتنے میں مرد ہوا کے جھونکے چلنے لگے اور غریب سپاہی ایک مرتبہ پھر ٹکڑا کر اپنے غاریں بیٹھ رہا۔ بیچارے نے تمام

رات اسی کربا اور بے چینی میں گزاری۔

علی الصباح جب کچھ روشنی ہوئی تو اس نے الطینان کا سانس لیا۔ اس کے ہاتھ پیر ڈھیلے ہو گئے اور سر زانو سے لگ گیا جلد ہی وہ بے خبر ہو کر سو گیا۔ جب آنکھ کھلی تو سوچ سر پر چمک رہا تھا اور اسے یہی بھوک لگی ہوئی تھی۔ اُبلے ہوئے آلو۔ بھنے ہوئے گوشت اور فرنیسی شراب کا خیال آتے ہی اُس کی آنٹوں میں درد سا ہونے لگا۔ اس نے کوشش کر کے سر سے خود اتارا اور بڑی احتیاط سے سر خندق کے باہر نکال کر ادھر ادھر دیکھا۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ درافق تک نہ کوئی آدم نہ آدم زاد۔ البتہ ایک طرف ددر بہت دور ایک چھوٹا سا گاؤں ضرور دکھائی دے رہا تھا۔ جھونپڑوں کی چمنیوں سے دھواں نکل نکل کر تبارہا تھا کہ دوسرے کا کھانا بس تیار ہی ہے مگر اسے اب بھی باہر نکلنے کی جرأت نہ ہوئی۔ رات آئی اور ختم ہو گئی۔ تمام شب وہ پُر لطف کھانوں اور شراب ہی کا خواب دیکھتا رہا مگر صبح سویرے وہی بھوک اور اب بھی اسی خندق میں۔

تیسرا دن بھی گزر گیا اور اب تیسری رات آگئی۔ وہ ڈرا کہ کہیں فاقہ کشی کرتے کرتے مر نہ جاؤں۔ اُس نے تصور کیا کہ وہ مر گیا ہے۔ اس کی لاش خندق میں پڑی ہے۔ مرد اور خور جاؤں نوح نوح کر اس کا گوشت کھا رہے ہیں۔ پاس ہی دو کتے اس کی ہڈیوں پر غرام رہے ہیں۔ یہ سوچتے ہی وہ کانپ اٹھا۔ آہ ایس یہ ذلیل موت نہیں مردل گا۔ اور پھر میں شہادت ملی کے اعزاز سے بھی تو محروم ہی رکھا جاؤں گا۔ کیا میں میدان جنگ سے بے انتہا دور نہیں نکل آیا ہوں۔ اور پھر مجھے کوئی گہرا زخم بھی تو نہیں لگا۔ وہ ڈرا کہ کہیں بھوک پیاس کی شدت سے بیہوش نہ ہو جائے کہ پھر اس کا اس خندق سے نکلنا معلوم اس نئے خیال سے وہ اتنا خوفزدہ ہوا کہ اس نے خندق سے نکل بھاگنے ہی کی ٹھہرائی۔ مگر ابھی ارادہ ہی کیا تھا کہ پاس ہی چند دیہاتیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ اب تو وہ آنا فانا پھر اسی غازی میں اور بالکل بے حس و حرکت خیریت ہوئی کہ وہ دوسری طرف مڑ گئے۔ در نہ بیچاے کی بے بکا موت آجاتی۔

مگر جب رات زیادہ گزر گئی اور ہر طرف خاموشی چھا گئی تو اس سے نہ رہا گیا۔ گاؤں یا کیمپ جانے کی تو اب بھی اُسے جرأت نہ ہوئی۔ چاروں چار اس نے قلعے کی راہ لی کہ وہاں نسبتاً کم خطرہ تھا۔ چھپتا چھپاتا نہایت احتیاط اور بڑی خاموشی کے ساتھ وہ قلعے کے پاس جا پہنچا خیریت ہوئی کہ راستے میں کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ اس وقت اس قلعے کی کھڑکیوں میں سے نہایت تیزی سے روشنی باہر نکل رہی تھی اور اتنا قہقہا ایک کھڑکی باہر نکل کھلی ہوئی تھی جس میں سے بھنے ہوئے گوشت کی سوندھی سوندھی خوشبو باہر نکل رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے لئے والٹر تمام خطرے بھلا بیٹھا اور کھڑکی میں سے بے اختیار اندر جھپٹ کر گیا۔ یہ باد چچی خانہ تھا اور بالکل خالی۔ پاس ہی دوسرے کمرے میں اٹھ دس بیسی میز کے گرد اگر دیکھیے ہونے مڑے لے لے کر کھانا کھا رہے تھے۔ والٹر جھانک کر انہیں دیکھ ہی رہا تھا کہ اچانک ایک عورت کی نگاہ اس پر پڑ گئی۔ اور فوراً اس کے ہاتھ سے گلاس جھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔

اس نے اس کی طرف اشارہ کر کے چلانا شروع کیا۔ دیکھو وہ دیکھو جرمن حملہ کر رہے ہیں۔ یکے بعد دیگرے سب کی نگاہیں اُس کی طرف اٹھیں اور بدحواس ہو کر سب نے چلانا اور بھاگنا شروع کیا۔ عورتیں مرد اور بچے۔ ایک کے پیچھے ایک۔ گرتے پڑتے ایک لمحے میں سب روانے کی طرف بھاگے اور دوسرے لمحے میں کمرہ خالی تھا۔

میز پر لذیذ کھانوں سے بھری ہوئی پلیٹیں بدستور پڑی تھیں اور دالرتین شبانہ روز کا بھوکا تھا۔ وہ بے صبری کے ساتھ آگے بڑھا اور چاہتا تھا کہ سارا کھانا ایک ساتھ نکل جائے۔ مگر باہر کی بھاگ دوڑ سن کر ایک میز کے نیچے چھپ کر بیٹھ رہا۔ دیر میں شور و غل بند ہوا معلوم ہوا تھا تمام لوگوں نے سانس روک لی ہے۔ البتہ کچھ دور دوسری طرف لوگوں کے زینے سے نیچے اترنے کی آواز ضرور آرہی تھی معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگ تہ خانے میں گھس رہے ہیں۔ اور جب ہر طرف موت کا سناٹا چھا گیا تو دالرتین میز کے نیچے سے نکلا اور جھپٹ کر کھانا بلکہ نکلنا شروع کیا۔ اندیشہ تھا کہ کہیں فرانسیسی آکر کھانا چھین نہ لیں اس لئے وہ دونوں ہاتھوں سے اٹھا اٹھا کر ہر چیز بڑی تیزی سے نکل رہا تھا۔ اور جب تمام پلیٹیں صاف ہو گئیں تو اُس نے کرسی سے پیٹھ تگا کر کوٹ کے بٹن کھولے اور شراب کی کئی بوتلیں خالی کر ڈالیں۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ میز کرسیاں سب چکر کھا رہی ہیں۔ اس کا سر ایک بازو پر جھک گیا اور وہ بے مدد ہو کر اسی کرسی پر تمام شب گزارا۔

علی الصباح قلعے کے باہر چند پیاہیوں کے ادھر ادھر کھونٹے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں کبھی کبھی چاند کی ہلکی ہلکی روشنی میں آہنی انگلیوں اور تلواروں کی چمک بھی دکھائی دے جاتی تھی۔ ٹھیک اسی وقت اس تاریخی قلعے کی دو کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور ان میں سے پھوٹ پھوٹ کر روشنی باہر نکل رہی تھی۔ ایک بیک ایک گرج سنائی دی۔ آگے بڑھو قلعہ پر حملہ کرو۔

آواز کے ساتھ ہی ہزاروں بند قیوں اٹھیں اور ایک ساتھ قلعے پر باڑھ پڑی۔ قلعے کی کھڑکیاں اور بڑا دروازہ ٹوٹ کر نیچے آ رہا۔ اور فوراً تمام دستہ قلعے میں داخل ہو گیا۔ پچاس منتخب اور تجربہ کار دلاؤروں نے ادھر ادھر تلاش کرنے کے بعد باورچی خانے کا رخ کیا۔ غریب واسطراب تک میز پر پیر پھیلانے۔ اطمینان سے سو رہا تھا۔ یکدم ان پچاس بہادروں نے بند قیوں اٹھائیں اور اس کے سینے کا نشان باندھ دیا۔ "ماٹھ اوپر اٹھاؤ" نیم خوابیدہ نیم مردہ جرمن نے کانپتے ہوئے ہاتھ اوپر اٹھائے اور کہیں بھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھنے لگا۔ چند جو افراد آگے بڑھے اور اُسے گرفتار کر لیا۔

ایک نوجوان افسر نے آگے بڑھ کر اس سے کہا۔ "اب تم ہمارے قیدی ہو۔ یہ سنتے ہی غریب جرمن کانپ اٹھا مگر فوراً اُس کے چہرے پر مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کیونکہ اس وقت اس کے دونوں خواب "روٹی" اور "قید" پورے ہوئے تھے۔ اسی اثنا میں ایک معمر افسر اپنی جیسے دیکھ کر پیاہیوں نے راستہ خالی کر دیا۔ نوجوان افسر نے چلا کر کہا۔ جناب ہم نے دشمنوں کو بھگا دیا۔ ایک بچ رہا

ہے سودہ بھی ہمارا قیدی ہے۔“ معترف انہیسی نے جو بشری سے سالانہ لشکر معلوم ہو رہا تھا۔ اپنی پیشانی پر بل ڈال کر اور گرج کر کہا ”فتح عظیم اللہ“ فتح“ ساتھ ہی حسیب سے ایک چرمی لوٹ بک نکال کر بے محنت تمام اس میں یہ عبارت درج کر ڈالی۔

”آج صبح ایک زبردست حملے کے بعد ہمارے بہادر سپاہیوں نے جرمن دستوں کو پسپائی پر مجبور کر دیا۔ ایک شدید مزاحمت کے بعد جرمن قلعہ کو خالی چھوڑ کر اور اپنے زخمیوں اور مقتولین کو ہمراہ لے کر بھاگ گئے۔ ان کے نقصان کا اندازہ سو سو سو کے قریب ہے۔ جن میں سے ایک معقول تعداد گرفتار بھی ہو گئی ہے۔ مگر صرف ایک ہی کے زندہ بچ رہنے کی امید ہے ہمارا بہت خفیف سال نقصان ہوا۔“

تاریخ ————— دستخط —————

اس کے بعد اس نے اپنے ماتحت افسروں کو حکم دیا۔ ”اب ہیڈ کوارٹر واپسی ہوگی نصف بند و قچی ہرادل اور نصف عقب میں اتفاقی حملے کے لئے ہمہ وقت تیار۔ باقی ماندہ فوج قیدی کے ہمراہ۔ اچھا صاف بندی۔“

فرانسیسی دستے فتح و کامرانی کے نشے میں بڑی آن بان کے ساتھ واپس ہوئے۔ والٹر سلاخ بند سپاہیوں کے حلقے میں لے لیا گیا۔ اور اس طرح تمام فوج روانہ ہوئی۔ راستے میں سوچ نکل آیا۔ دیہاتیوں نے پابجولاں جرمن کو دیکھ کر قومی نعرے بلند کئے۔ ایک کریئل نے آگے بڑھ کر سپاہیوں کو قیدی سے ہوشیار رہنے کا حکم دیا اور اس طرح یہ ٹڈی دل ہیڈ کوارٹر پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر والٹر سنگین پرے میں کھا گیا اور اس طرح شیمپن گنٹ (Champagne) کا یہ تاریخی قلعہ جرمن حملہ آوروں سے چھ گھنٹے کی مدت میں واپس لے لیا گیا۔ اخباروں نے اس عظیم الشان فتح پر افتتاحی مقالے لکھے۔ قومی مجلس میں بہادر سپاہیوں کو خراج تحسین ادا کیا گیا۔ افسروں کو متعین عنایت ہوئے اور سپہ سالار کو خطابات -

غریب والٹر کو ابتدا میں سوتے ہنسنی کی شکایت ضرور ہو گئی تھی۔

عزیز الرحمن ہاشمی گورکھپوری

(ماخوذ)

دل اشفتہ دیدہ خونبار داری مگر با محبت سروکار داری
کہ نشتر فر برد در مغز جانست؟ کہ رگ ہائے مژگاں گہر بار داری
گل ناز پرورد من بے قراری ہمانا کہ در پیرہن خار داری

وجدِ انبیات

رباعی

گردابِ ملامت سے نکالاتو نے ساتی کے قدم پر مجھے ڈالاتو نے
مستی میں بہکنے کا بہت امکاں تھا اے لغزشِ پاخوب سنہالاتو نے

تھوڑی سی خودی سے گر لے کام یہ دیوانہ خود شمع پھرے آگر گردِ پیر پر دانہ
پھر شورِ انا الحق سے دنیا کو اٹھا سر پر ربِ ارنی کب تک اے بہتِ مردانہ
تقدیر کھلی مرکری اُس نے جگہ در پر سنگِ سرتربت ہے سنگِ درِ جانانہ
کسِ رند کی حسرت نے مے جام و چھلکا دی کون کس کی ستِ حسانی میں تڑپا خطِ پیمانہ
بُلبُل! کہیں نالوں سے دل گُل کا پھلتا ہی؟ اس کے لئے لازم ہے سوزِ دل پر دانہ
اے نختِ جگر میری پلکوں پہ ذرا ختم جا! تو زینتِ مژگاں ہے اشکوں میں نہ جانانہ

اے وجدِ خودی اپنی پامال نہ ہونے دے

سر کو نہ جھکا ہرگز کعبہ ہو کہ بُت خانہ

سکندر علی وجد

مال

ماں اپنے بچے کے قریب بیٹھی ہے، وہ غمگین ہے اور اُداس کیونکہ بچہ بیمار ہے۔ بالکل زرد پڑ گیا ہے۔ آنکھیں بند ہو چکی ہیں اور سانس بھی ٹرک کر رہی ہے۔ بارہ روز کہ زور سے سانس لیتا ہے اور ماں اور اُداس ہو جاتی ہے۔۔۔ اسی وقت کسی نے زنجیر کھٹکھٹائی اور ایک پیر مرد بیل اوٹھے ہوئے اندر داخل ہوا۔ جاٹے کا موسم تھا۔ چاروں طرف برف گر رہی تھی اور ہوائیں تند تھی۔ چھٹی ہوئی، نو وار دکانپ، ہاتھ چوکنے کے لیے پر اس وقت غنودگی سی طاری ہو گئی تھی اس لئے ماں اٹھی اور چھوٹے سے پیالے میں تھوڑی سی شراب لائی اور آگ پر گرم کرنے کے لیے کھد دی نو وار بیٹھا پلنے کو جھلانارہا۔ ماں اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی، استغفر اللہ نگاہوں سے اپنے بچہ کو دیکھنے لگی۔ سانس اب بھی ٹرک کر رہی تھی۔

ماں (بچے کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر) ”یس اسے جانے نہ دوں گی۔ خدا ارحم الراحمین ہے وہ میرے بچے کو مجھ سے جدا نہ کرے گا۔“

اس پر نو وار نے عجیب انداز میں سر ہلایا جس سے نہ تو یہ پتا چلتا تھا کہ اس کا جواب نفی میں ہے اور نہ یہ کہ اثبات میں ہو! ماں نے آنکھیں نیچی کر لیں جن سے آنسوؤں کا دریا اسمنڈ پڑا۔ وہ سرکرائی محسوس کر رہی تھی، تین دن سے جاگ ہی تھی۔ اس لئے ذرا آنکھ لگ گئی لیکن فوراً ہی۔۔۔ ایک منٹ کے بعد۔۔۔ چونک پڑی۔ سردی سے کانپ رہی تھی۔ چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ پیر مرد جا چکا تھا اور لڑکا بھی! یقیناً پیر مرد اسے اپنے ساتھ لیتا گیا! سامنے دیوار پر ٹنگی ہوئی گھڑی بھی بند ہو چکی تھی۔ کمرے میں بالکل سکون تھا لیکن چین نہ تھا تو بیچاری غمزدہ ماں کہنے لے: ”وہ اپنے لڑکے کی تلاش میں باہر دوڑ گئی۔ باہر ایک ضعیفہ سے جو ایک بڑے سیاہ ببادے میں لپیٹی ہوئی تھی ملاقات ہوئی :-“

ضعیفہ :- ”موت تمہارے گھر میں جاگزیں تھی! میں نے بھی باہی اس کو تمہارا لڑکا لئے جاتے دیکھا ہے وہ ہوا کے مانند چلتی ہے اور جس کو ایک دفعہ لے جاتی ہے پھر واپس نہیں دیتی۔“

ماں :- ”مائے دہ کس راستے سے گئی؟! مجھے صرف راستہ بتا دو۔ میں پتا چلا لوں گی!“

ضعیفہ :- ”میں راستہ جانتی ہوں لیکن جب تک تم مجھے وہ سب گیت جو تم اپنے لڑکے کے پاس گایا کرتی تھیں نہ سناؤ گی نہ بتاؤ گی میں اُن کو پہلے بھی سن چکی ہوں۔ مجھے بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ میں رات ہوں۔ میں نے اکثر تمہارے زخما روں پر گانے کے وقت آنسو بہتے دیکھے ہیں!“

ماں :- ”میں سب سناؤں گی۔ مگر اس وقت نہ ٹھہراؤ۔ مجھے موت کو کپڑے دو۔ کبخت سے اپنا بچہ چھڑانا ہے!“ لیکن رات خاموش رہی۔

وہ سنگدل بنی بیٹھی تھی! چار و ناچار ماں نے سب گیت سنائے گیت بہت سے تھے لیکن قطراتِ اشک جو اس کی آنکھوں سے گرے اُن سے بھی زیادہ!!

رات: ”اچھا تو تم داہنے ہاتھ صنوبر کے کج سے ہو کر جاؤ۔ میں نے اُسے اسی طرف جاتے دیکھا ہے۔“

لیکن کج میں کئی راستے ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے گزر گئے تھے اور مصیبت زدہ ماں حیران تھی کہ کدھر جائے۔ وہیں ایک کلنٹے دار جھاڑی تھی جس میں کوئی برگ بار نہ تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ کچھ برف کے ٹکڑے برہنہ شاخوں میں پٹے ہوئے تھے۔

ماں: ”کیا تم نے اس طرف موت کو میرا بچہ لے جاتے دیکھا ہے؟“

جھاڑی: ”ہاں میں نے دیکھا ہے۔ لیکن جب تک تم مجھے اپنے گرم جسم سے ہم آغوش نہ کر دو گی میں نہ بتاؤں گی۔ سردی سے میرا حال ہے۔ تمام تنخ ہو رہی ہوں۔“

ماں نے فوراً اُسے اپنے سینہ سے چمٹا لیا۔ تمام کلنٹے چھ گئے اور خون کے بڑے بڑے قطرے جسم پر چھلک ائے۔ لیکن موسم سرما کی اُس سرد رات میں بھی جھاڑی سرسبز ہو گئی۔ پھول لگنے لگے۔ پتیاں نکل آئیں۔ مصیبت زدہ ماں کے سینے میں اپنے لڑکے کے عم کی وجہ سے گرم آنسوؤں کا سمندر موجزن تھا۔

سلنے ہی ایک سیج جھیل ملی جس میں نہ کوئی جہاز تھا نہ کشتی۔ نہ پانی ابھی پوری طرح بخمد ہوا تھا کہ وہ اُس پر سے گزر جائے اور نہ آنا کم تھا کہ وہ پایاب اُتر جائے۔ پھر بھی موت سے پناہ داپس لینے کے لڑ جھیل کو عبور کرنا ضروری تھا! اس نے پانی پیکر جھیل کو خشک کرنے کا ارادہ کیا۔ ایک تنہا انسان کی بساط سے یہ بات باہر تھی۔ پھر بھی شمع امید کی ایک ہلکی سی کرن اس کے سینے میں لہزاں تھی!...

اسی فکر میں کنائے آئی۔

جھیل: ”اس طرح تم کبھی کامیاب نہیں ہو سکتیں! البتہ ایک تجویز ہے۔ شاید تمہارے لئے مفید ہو۔ مجھے موتی جمع کرنے کا بہت شوق ہے! اور تمہاری آنکھوں سے زیادہ شفاف موتی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اگر تم رو کر اپنی آنکھیں میرے پانی میں بہا دو تو میں تم کو ”نقرہ جہاں“ تک پہنچا دوں۔ موت وہیں اپنے سب پھولوں کے پودوں کی جن میں سے ہر ایک درخت درحقیقت ایک انسانی روح ہے نگہداشت کرتی ہے۔“

ماں: ”مائے میں اپنے بچے کے لئے کیا کچھ قربان نہیں کر سکتی!“

یہ کہہ کر وہ یہاں تک دئی کہ اس کی آنکھیں جھیل کی تہ میں پہنچ گئیں اور دیش بہا موتی بن گئیں۔ برست کی جھیل کے سینے میں بڑے زور و شور سے اٹھیں اور اُس نے ماں کو اٹھا کر دوسرے کنائے پر پہنچا دیا۔ یہاں ایک عجیب بیاہ عمارت تھی جو میلون تک چلی گئی تھی۔ کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ حقیقتہً کوئی عمارت ہے جسے انسانی ہاتھوں نے تعمیر کیا ہے یا کوئی پہاڑ جس میں لاقعد و غار ہیں اور

پنچر خط نکل! لیکن غریب ماں جو پہلے ہی اپنی آنکھیں جھیل کی نندہ کر آئی تھی ان کو نہ دیکھ سکی :-
 ماں :- ”ہائے میں موت کو کدھر ڈھونڈوں کہیں اس سے اپنا بچہ طلب کر دوں!“

اس وقت نصیر اجل میں صرف ایک سفید بالوں والی ضعیفہ تھی جو موت کی غیر حاضری میں اس کے باغ کی نگہبانی کرتی تھی :-
 ضعیفہ :- ”وہ یہاں ابھی تک نہیں آئی ہے... لیکن تم یہاں تک کیونکر پہنچ سکیں؟ تمہیں راستہ کس نے بتایا؟“

ماں :- ”مجھے میرا خدا یہاں تک لایا ہے۔ وہ ارحم الراحمین ہے۔ خدا کے لئے تم بھی رحم کرو اور بتاؤ میرا لڑکا کہاں ہے؟“
 ضعیفہ :- میں نہیں جانتی لیکن مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری آنکھیں جاتی رہی ہیں۔ آج کی رات تو بہت سے تازہ پھول اور درخت کھلائے ہیں۔ وہ آتی ہی ہوگی اُسے ان سب کو از سر نو دوسری جگہ بننا ہے۔ یہاں کا پتہ پتہ ایک فرد سے مخصوص ہے۔ ہر پھول پتی میں دل ہے ہر دل دھڑکتا ہے۔ زیادہ بے چین نہ ہو۔ بہت ممکن ہے کہ تم ان پھولوں میں کان لگا کر اپنا لڑکا پہچان لو لیکن اگر میں تم کو اس سے زیادہ مفید باتیں بتاؤں تو تم مجھے کیا دوگی؟“

ماں :- ”میرے پاس کچھ نہیں۔ ہاں میں تمہارے لئے ایک سرزمین سے دوسری سرزمین تک جا سکتی ہوں۔“
 ضعیفہ :- ”لیکن مجھے اس سے کیا فائدہ؟ ہاں مجھے تمہاری لمبی سیاہ زلفیں بہت پسند ہیں تم مجھے یہی دے دو اور ان کے عوض میرے سفید بال لے لو۔“

ماں :- ”بس یہی؟ یہ میں تم کو بہ خوشی دیتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنے سیاہ بال سفید کے عوض دے دیئے۔ اس کے بعد دونوں موت کے باغ میں آئیں۔ یہاں طرح طرح کے پھول پودے اُگے ہوئے تھے کہیں تو زرخس دلالہ کی بے شمار قطاریں تھیں اور کہیں رنگ برنگ کے آبی پودے جن میں بعض تو بالکل تر و تازہ تھے اور بعض بالکل زرد باطرح طرح کے آبی کیرے اور زہریلے سانپ اُن کی جڑوں میں پیستے ہوئے تھے! کہیں بڑے بڑے تار اور بلوط کھڑے تھے تو کہیں کرفس کی بلیں اور دوسرے خوشبودار ننھے ننھے پودے بھی لہک رہے تھے۔ ہر پھول ہر پودے کا ایک انسانی نام تھا اور ان میں ہر ایک کسی انسان کی زندگی متعلق تھا بعض بڑے پودوں کے چھوٹے گملوں میں ہونے سے ان کی جڑیں کمزور ہو گئی تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ گملے عنقریب پھٹ جائیں گے بعض چھوٹے پودے وسیع اور زرخیز جگہوں میں لہلہا رہے تھے۔ ان کی جڑوں میں کاٹی لگی ہوئی تھی۔ لیکن ان کی کافی خبر گیری اور نگہداشت کی جاتی تھی یہ حییت زدہ ماں چھوٹے پودوں کے پاس آئی۔ ہر ایک میں اُسے انسانی دل کی دھڑکن سنائی دی۔ اپنے لڑکے کو وہ ہزاروں میں پہچان گئی :-

ماں :- ”میرا بخت جگہ یہی ہے!“

اور اس نے ایک نیلے رنگ کے چھوٹے سے پھول کی طرف ہاتھ بڑھایا جو مرجھا کر ایک طرف لٹکا ہوا تھا!

ضعیفہ:- خبردار! ہاتھ سے نہ چھونا۔ تم نہیں کھڑی رہو! اور جب موت آئے۔ اور مجھے ہر لمحہ اس کے آنے کی امید ہے۔ تو اس کو یہ پھول توڑنے نہ دو بلکہ یہ کہہ کر دم کا ڈکے میں بہت سے دوسرے پھولوں کا بھی ہی حشر کر دوں گی۔ شاید اس سے وہ ڈر جائے کیونکہ اسے خدا کے یہاں اس کا حساب دینا ہوگا۔ وہ کوئی پھول بلا اجازت نہیں توڑ سکتی!

وفعتہ ایک نہایت سرد و پھل جس سے اندھی ماں کو معلوم ہو گیا کہ موت آگئی۔

موت:- ”تم کون؟ اور مجھ سے پہلے یہاں کیونکر آ سکیں؟“

ماں:- ”میں ایک ماں ہوں!“

موت نے اپنا لمبا ہاتھ اس نازک نیلے پھول کی طرف بڑھایا۔ مگر ماں اسے اپنے ہاتھوں سے بالکل ڈھکے ہوئے تھی۔ اس پر موت نے ایک پھونک ماری جو اس نذریر تھی کہ ماں نے فوراً اپنے ہاتھ ہٹائے:-

موت:- ”تم مجھ پر غالب نہیں آ سکتیں۔“

ماں:- ”میرا خدا تو آ سکتا ہے۔ وہ ارجم الراحمین ہے!“

موت:- ”تو میں بھی تو جو کچھ کرتی ہوں اسی کی مرضی سے کرتی ہوں۔ میں اس کی باغبان ہوں۔ اُس کے پھولوں اور پودوں کو یہاں سے لے جا کر باغِ جنال میں جس سے تم واقف نہیں ہوتی ہوں۔ رہا یہ امر کہ وہ باغ کہاں ہے تو میں تمہیں یہ نہیں بتاتی۔“

ماں:- (بصد منت و زاری) ”مجھے میرا لڑکا دے دو۔“

یہ کہہ کر اُس نے جھٹ سے دو خوبصورت پھول مضبوط تھام لئے! اور بولی:- ”میں تمہارے سب پھولوں کو توڑ ڈالوں گی میں بے چین

ہو رہی ہوں!“

موت:- ”خبردار! ہاتھ سے نہ چھونا۔ تم تو بے چین ہو رہی ہو اور ماؤں کو بھی ہلکان کرنا چاہتی ہو؟“

ماں:- ”دیکھو لوں کو ہاتھ سے چھو کر، اور ماؤں کو؟“

موت:- ”لو اپنی آنکھیں لو میں انہیں جھیل سے لیتی آئی ہوں۔ جھیل میں چمک ہی نہیں لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ یہ تمہاری ہیں

اب یہ پہلے سے بھی زیادہ شفاف ہیں۔ ان سے اس گہرے کنوئیں میں دیکھو۔ یہاں کا ہر پھول ذی روح ہے۔ جن پھولوں کو تم ابھی ابھی ٹوٹنا چاہتی تھیں میں ان کا نام تمہیں نہ بتاؤں گی لیکن اُن کی انسانی زندگی کا پورا مستقبل تمہیں اس میں منعکس نظر آئے گا اور جنہیں تم ہلاک کر رہی تھیں ان کے حالات بھی اس میں دیکھو۔“

ماں نے دیکھا تو حقیقتہً ایک عجیب نظارہ تھا! ایک تو بڑا خوش نصیب تھا۔ طح طرح کی نعمتیں اس کی قسمت میں تھیں اور اس کے

کارناموں سے دنیا گونجنے والی تھی لیکن دوسرے کی زندگی سزا پامصائب و آلام سے پُر تھی اُس کی قسمت میں بجز آفلاس کے کچھ نہ تھا۔

موت :- ”دونوں خدا ہی کے بندے ہیں مگر ایک دوسرے میں زمین آسمان کا فرق ہے !
 مال :- ”بھولیوں کی طرف اشارہ کر کے ”ان دونوں میں بد بخت کون ہے اور خوش نصیب کون ؟“
 موت :- ”میں نہیں بتا سکتی۔ ہاں ان میں سے ایک تمہارے لڑکے کی حالت کو ظاہر کرتا ہے۔ تم نے اپنی لڑکے کے مستقبل کو دیکھ لیا !
 یہ سن کر ماں خوف سے چیخ اٹھی :-

”خدا کے لئے بتاؤ میرا بچہ کون ہے ؟ معصوم بچے کو بچاؤ۔ اس کو اس کے مصائب سے چھڑاؤ۔ لے جاؤ۔ اسے خدا کے اس باغ میں لے جاؤ جہاں کسی زندہ انسان کے ناپاک قدم نہیں پہنچ سکتے۔ اے موت ! بھول جا میری منتوں کو۔ میرے آنسوؤں کو۔ اور جو کچھ میں نے کیا ہے اس کو بھول جا !“

موت :- ”میں نہیں سمجھی تمہارا کیا مطلب ہے۔ اپنا لڑکا دلپس لوگی یا میں اسے لے جاؤں ؟“
 ماں نور اُسجدے میں گر پڑی اور خدائے بزرگ دبر تر سے ملتتی ہوئی ”اے میرے محمود۔ میری نرسن۔ میری دعاؤں کو نہ قبول کر۔ جو تیری مرضی ہے عین صواب ہے۔ تو دانا و بینا ہے۔ ارحم الراحمین ہے۔ تیری مصلحت کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ میری نرسن۔ اے میرے مالک میری نرسن۔“

اور ماں اب مطمئن تھی۔ اس کا سر اُس کے سینہ پر گر پڑا اور اُسے سکون حاصل تھا ! اور موت اس کے بچے کو لے گئی وہاں ! جہاں کی خبر آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی۔ وہ جگہ جو ابد تک انسان کے لئے نامعلوم ہی رہے گی !!

زبیر احمد

(ترجمہ)

غزل

کوئی بہر خبر نہیں آتا کوئی آتا ، نظر نہیں آتا
 دل جو اک بار عشق سے بھٹکا پھر کبھی راہ پر نہیں آتا
 جب سے اُن کا نقاب اٹھا ہوا لطفِ ذوقِ نظر نہیں آتا
 لوگ محفل میں آئے بیٹھے ہیں مگر محفلِ نظر نہیں آتا
 دل میں بیٹھا ہے درد کی موت جو کسی کو نظر نہیں آتا

ظفر ہاشمی

لاکھ کوشش ظفر نے کی ہمد
 دل کسی پر ، مگر نہیں آتا

دوشیزہ اور مرغ باد نما

اے چمکتے پروں والے سنہری پرند! اے مرغ باد نما!!
گر جے کے گلے کے اوپر گانوں کے مینار کی چوٹی پر سے دیکھ کر بتا تجھے کیا کیا دکھائی دے رہا ہے؟

”مجھے مینار پر سے مکافوں کی چھتیں اور گانوں کے بازار نظر آرہے ہیں۔
جن میں لوگ ادھر ادھر کھرتے دکھائی دے رہے ہیں۔
اور دُور بہت دُور بغیر کسی چھت اور بازار کے ٹمکین پانی کا وسیع سمندر پھیلا ہے۔
جس میں ٹھیسوں کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں نظر آرہی ہیں۔“

اور جہاں زمین ختم ہو جاتی ہے۔ لائن کی بندرگاہ سے بھی بہت پرے۔ ایک جہاز سمندر سے خشکی کی طرف آرہا ہے۔
عرشہ جہاز پر ایک نوجوان گلے کے گرد ایک زنجیریں رومال پیٹھے کھڑا ہے۔
اب وہ اس رومال کو ہونٹوں سے لگا کر بھینچ رہا ہے۔
اب وہ اپنی انگلیوں کے سرے چوم رہا ہے۔
اب وہ دور سے رومال ہلا رہا ہے۔
اور دور ہی سے بیتاب عاشق کے بوسے ساحل کو آرہے ہیں۔“

”آہ یہی ہے میرے محبوب کا جہاز جس میں وہ باد فاس قدر بے تاب واپس آرہا ہے۔
اے مرغ باد نما وہ تیری طرح نہیں کہ ہوا کے رخ کے ساتھ ہی بدل جائے اس کی محبت غیر فانی ہے۔“

”اے غمخوار گاہوں الی دوشیزہ! اے سنہری بالوں الی خوبصورت پری! ادا اظہر تقویٰ ہی دیر میں جب تیرا محبوب تجھ سے ہمکنار ہوگا اور میرا
رخ دوسری طرف پھر جائیگا تو اس وقت دل ہی دل میں خود تو بھی میری غمون ہوگی۔“
(ترجمہ)

مدی علی خاں

حفریات کی تانہ خبروں کی معلوم ہوتا ہے کہ علمائے آثار کو کچھ چیزیں ایسی دستیاب ہوئی ہیں جن سے قصہ آدمؑ جو اکی کامل تائید ہوتی ہے، یہ اشیاء ایسے شہر کے کھنڈروں میں ملی ہیں جو بلاشبہ انسان کے آباد کئے ہوئے شہروں میں جسکے زیادہ قدیم ہے یعنی شہر ”تیب جورا“ جو چھ ہزار

سال پہلے نمیر ہوا تھا۔

ان چیزوں میں ایک ٹھیکری کا ٹکڑا خصوصیت سے اہم اور قابل ذکر ہے اس ٹکڑے پر ایک مرد اور ایک عورت کی شکل کندہ ہے تصویر سے معلوم ہوتا ہے کہ رنج و ملال نے دونوں کی کمر جھکا دی ہے اور خزن و ملال کے آثار ان کے چہرے سے نمایاں ہیں۔ یہ دونوں جنت میں رہنے لگے ہیں۔ ان کے پیچھے ایک سانپ کھڑا ہوا ان کی نگرانی کر رہا ہے جو گویا ان کی نخواست کی تصویر ہے جس کی بدولت مصیبت میں مبتلا ہوئی ہیں۔ ان مرد اور عورت کا نام تو نہیں لکھا ہے لیکن تصویر پر قرآن دلائل کرتے ہیں کہ یہ دونوں سانپ کے جال میں پھنس گئے تھے جو ان کے جنت سے نکالے جانے کا باعث ہوا۔ ورنہ اس سے پہلے عیش و راحت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

اس امر کی تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ جس نقاش نے اس شکل کو کندہ کیا ہے وہ تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح یعنی اب سے کوئی پانچ سو سال سے پہلے موجود تھا۔ یہ زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے قصہ تخلیق عالم اور قصہ آدم و حوا کے کھنسنے سے دو ہزار سال پہلے کا ہے ٹھیکری پر نقش بنا ہوا ہے وہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ یہ قصہ اس زمانہ میں بھی متداول تھا اور کچھ بعید نہیں ہے کہ یہ قصہ اپنی نوعیت کا پہلا ہو جسے انسان نے اپنے جد امجد کی سرگزشت کے طور پر نقل کیا ہو اور اسے مختلف طریقوں سے محفوظ رکھنے کی سعی کی گئی ہو۔

شہر تیب جورا جس کا ذکر کیا گیا بلادیہن النہرین کے شمال مشرق میں واقع ہے جن لوگوں نے اس شہر کے کھنڈر دریافت کیے ہیں وہ ایک علمی مہم کے ممتاز ارکان ہیں۔ یہ مہم امریکہ کے کئی کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اہتمام سے ڈاکٹر سبیزر مشہور آثار کی سرکردگی میں مبعوث کی گئی تھی۔ اس مہم کے کئی سال شہر "اور" کی کھدائی میں صرف ہوئے۔ یہ وہی شہر تھا جس کے متعلق گمان ہے کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا مولد تھا۔ اور اب سے پہلے یہی خیال کیا جاتا تھا کہ "اور" ہی انسان کا بسایا ہوا قدیم ترین شہر ہے۔ جب یہ مہم شہر اور سے فانی ہوئی تو دوران تلاش میں اسے شہر تیب جورا کے کھنڈروں کا پتہ ملا جن کی کھدائی سے واضح ہوا کہ یہ شہر تو کلدانیوں کے شہر سے بھی زیادہ پرانا ہے بلکہ علمائے آثار کے پورے تجسس اور غور کرنے کے بعد بعض چھوٹے قریوں غاروں کو مستثنیٰ کر کے انسان کا قدیم ترین شہر تیب جورا ہی کو قرار دیا۔ ظاہر ہے کہ ایسی قدامت معلوم ہونے کے بعد حضرت آدم و حوا علیہما السلام کے قصہ الی ٹھیکری بننے پر کوئی تعجب کی گنجائش نہیں رہتی۔

جو لوگ نص تواریک کی بنا پر اس عقیدہ کے قائل ہیں کہ باغ عدن بن النہرین واقع تھا ان کا عقیدہ حدیث کی ان آیات سے ماخوذ ہے:-

"مشرق عدن میں ایک باغ نکایا اعداس میں آدم کو رکھا۔ عدن سے ایک نریا نکلا ہے جو اس باغ کو سیراب کرتا تھا اور وہاں تفسیر کے

اس چار دیباچے لگے تھے۔ ایک دیانے فیشون جو سرزمین حویلہ کو محیط تھا جس میں سونا، گوگل اور دیگر الخرج (دنگ) پیدا ہوتا تھا اور

دیباچے حویلہ جو سرزمین کوس کو احاطہ کرتے ہوئے تھا میرادیہ حد اقل جو اشور کے جانب مشرق رواں ہی۔ جو تھا دیباچے فرات

(مسفر تکوین الاصحاح ۲: ۸)۔

بعض مفسرین تواریک کا خیال ہے کہ فیشون بحر ہند کا نام ہے اور باغ عدن اس کے ساحل پر ہندوستان میں تھا بعض کی رائے میں

لکھنؤ اب سے کاس سال قبل

حال یہ ہے کہ نوبے تو خواب سے جاگے اور مجرور آنکھ کھلنے کے ارشاد ہوا کہ حقہ لاؤ خدمت گار جھٹ پٹ طیارہ کر کے لایا اُسے بیٹے بیٹے پیا کئے جب وہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا تو جمائیاں لیتے ہوئے اُٹھے اور فرمایا میاں اسی بخش افیون جلد طیارہ کرو میں اس وقت بہت بھین ہوں کل رات کو تو افیون نے ایسا کم نشہ کیا کہ رات بھر نیند نہیں آئی اور ماٹھے پر ٹوٹا کئے ہر وقت یہی جی میں آتا تھا کہ تمہیں جگواؤں اور قحط طاری افیون پھر نہ کرے پوں چونکہ رات زیادہ بڑھ گئی تھی لاچار اسی بھیننی کے عالم میں پڑا رہا انہوں نے جواب دیا حضور بیت الخلا تشریف لے جائیں افیون تیار ہے۔ اچھا لوٹا کھواؤ ہم بھی اُٹھتے ہیں حقہ بھی بھر کر کھوادینا۔ دس بجے چوکی پر سے حقہ اور لوٹا ماٹھے میں لہجہ ہوئے برآمد ہوئے اور افیون نوش کی حکم ہوا کہ ہمارے بیڑوں کی کابک لاؤ اور شیر علی شیر باز کو بلاتے لانا۔ دیکھوں تو کہ انہوں نے رات کو بھوک بھی دی یا نہیں ایسا نہ ہو کہ بھول گئے ہوں پھر پرسوں پانی میں ساری شیخی کر کر سی ہو۔ یہ کہہ کر بیٹھ گئے اور منہ دھوئے کو پانی طلب کیا بعد فراغ پان نوش کیا۔ خدمت گار نے حقہ بھر کر رکھ دیا۔ اب بیڑوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ دوست احباب جمع ہوئے چوسریا گنجنے ہونے لگا اتنے میں بارہ بجے آدمی دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ حضور خاصہ طیارہ ہے فرمایا باز ہی تمام ہوئے تو چلتے ہیں ایک بجے کے قریب اندر گئے اور کھانا نوش کیا تو اب گویا چوہے نے پارہ پیا۔ اب کب بیٹھا جاتا ہے پان کھاتے ہوئے خستہ نہ پہنچے۔ پنکھا کھینچنے لگا۔ پھر آرام کیا۔ چار بجے اگر آنکھ کھل گئی اور کسی سے پوچھا کہ دن کتنا ہوگا۔ ذرا ٹپٹی تو ہٹاؤ۔ ٹپٹی ہٹانے کے ساتھ ہی دن تو دیکھنا بھول گئی بند کرد صاحب بند کرو۔ اونہو کس تند دھوپ کہ نہ ٹھنکا جاتا ہو چلائے گئے اگر کسی نے کہا کہ اسے حضور چار بج گئے اُٹھتے تو فرماتے ہیں کہ چاہے چار بجیں یا پانچ بجیں ہم تو جب تک یہ دھوپ کی گرمی ہے نہ اٹھیں گے۔ خلاصہ یہ کہ دو گھنٹی دن ہے جمائیاں لیتے ہوئے اُٹھے اور منہ دھو کر حقہ کی طرف متوجہ ہوئے کہ مرغ باز مرغ لے کر آیا اور اس نے بیان کرنا شروع کیا کہ حضور کے نک کی قسم رن سواریا لڑا کہ طرف ثانی کے مرغ کا بالکل خون خرابا ہو گیا اور تمام پانی بھر میں حضور کی دھوم ہو گئی اور دو دو پانی ان پھپھوں کے بھی ہو گئے تمام تھکاس میں مشغول ہیں صرف ہے۔ اُٹھ بجے اور چاند کو کشتی سامنے لا کر رکھی گئی۔ سب احباب جمع ہوئے اور شغل شروع ہوا۔ معاً شروع ہونے کے داستان گونے بیچائے امیر حمزہ صاحب قرآن پڑھوٹ کے پل ہاندھنے شروع کئے۔ اور عروہ عیار کی جھوٹی عیاریاں اور دروغ بے فروغ بیان کرنا شروع کیا اور وہ جھوٹ کہ جس کا زمین و آسمان پر کمیں ٹھکانا نہیں۔ اگر کسی صاحب نے بعد کچھ دیر کے اٹھنے کا قصد کیا تو صاحب نے اُسے اُسی وقت اُن کا ہاتھ پکڑا اور کہاں میاں بھی دس بھی نہیں بچو اور تم نے چلتا دھنڈا کیا میرے سر کی قسم دو چار چھینے تو درپور۔ دیکھو تو آج مرزا نے کیا عمدہ قوم بنایا ہے جب بارہ بجے خدمت گار نے آکر کہا کہ رات دوپہر سے زیادہ آئی محل میں تشریف لے چلیے۔ خاصہ ٹھنڈا ہوا ہے ہنس کر کہنے لگے کہ آج تو کیا جلد بارہ بج گئے ہمیں تو ابھی نشہ بھی نہیں ہوا۔ خدا خدا کر کے کشتی سامنے سے اٹھی اور لڑکھڑکتے ہوئے محل میں داخل ہوئے۔ دسترخوان بچھا خاصہ نوش کیا بعد فراغ ماٹھے منہ دھو کر پان کھاتے ہوئے پلنگ پر گئے۔

”نگار بحوالہ ہندوستانی“

مشرقی و مغربی شعرا کا معشوق

جسٹ شاہ دین باقاعہ نے اپنے تعلیمی خطبہ میں ”اردو شاعری“ پر حسب ذیل گہرا فتائی کی ہے :-

”انسانی تحریکات کا ایک شعبہ جس میں ہم مسلمان فقدان تربیت نفس کی وجہ سے نقصان اٹھا رہے ہیں ہمارا عظیم ادب ہے۔ اور اس سلسلہ میں آپ کی توجہ اپنی عاشقانہ شاعری کے ایک شعبے کی طرف مبذول کرانی چاہتا ہوں۔ پرانی طرز کے مسلمان اردو شاعر کا معشوق خیالی جو انسانی حسن کا اعلیٰ معیار سمجھتا ہے، ایک فوق العادت کوشش ہے جس کا ذہن ہندس کے لفظ سے بھی چھوٹا اور جس کی کمر بال سے بھی زیادہ باریک ہے۔ لفظ کے ساتھ ذہن کی تشبیہ کی مثال کے لئے تو میں اس فارسی شاعر کا ایک شعر پیش کرتا ہوں۔ جس کے طرز بیان اور مذاق کی تقلید کی کوشش ہمارے اردو شعرا نے کی ہے :-

کردی بہ نطق لفظ موہوم را دہنیم ! لے ناقص کلام کیماں بیان تو

اور کر کی تشبیہ کی مثال میں میں ایک اردو شاعر کے ایک مشہور شعر کا حوالہ دیتا ہوں :-

صنم ! کہتے ہیں تیرے بھی کر ہے کہاں ہے کس طرف ہو اور کدھر ہے

اگر آپ حضرات ایک لمحہ کے لئے غور کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ نظر و ادب میں اس قسم کی شاعری جو شاعر کے انتہائی مبالغہ کے شوق کو ظاہر کرتی ہے، قوت شاعری میں تربیت ضبط کے فقدان پر مال ہے اور جب آپ بھی یہ خیال فرمائیں گے کہ عظیم بلاغت کے جید مصنفین صنعت مبالغہ کو ان استعارات میں بلند مرتبہ دیتے ہیں جن سے ہماری شاعری میں خوبی اور قوت پیدا ہوتی ہے تو آپ کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ ضبط و تربیت کا فقدان نہ صرف ہماری روزمرہ کی زندگی میں پایا جاتا ہے بلکہ تخیل کے ان قدرتی حشر چہلوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ جو ہماری ذہنی ترقی کا بہت بڑا ذریعہ ہیں۔

اس پر لسان العصر حضرت اکبر نے یہ دلچسپ نظم لطیفہ خاص نقاد میں درج ہونے کے لئے محنت فرمایا جس کی شوخی و تم ظریفی ناظرین

نقاد سے خراج تحسین و آفریں وصول کئے بغیر نہ رہے گی۔ ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں :-

کمر پتلی منا کرتے تھے آگے مگر اب اس کو سب کہتے ہیں معدوم

ٹٹولا اس قدر ان مشاعروں نے چٹائی اس قدر گرد و کمر و صوم

جو کچھ تھی بھی ندارد ہو گئی وہ بہ ظاہر تو یہی ہوتا ہے معلوم

پھر ایسی عاشقانہ شاعری کیسا یہی ہے وعظ شاہ دین کا معلوم

مشرقی شعرا کا معشوق تو آپ دیکھ چکے۔ اب اسی سلسلہ میں مغربی شعرا کا معشوق بھی ملاحظہ ہو جس کی تصویر مولانا عبدالحلیم صاحب تتر

لگداز میں یوں کھینچتے ہیں :-

۱۹۱۷ء میں لندن میں پچھریگزین "ایک ماہوار رسالہ نکلا کرتا تھا جس میں صرف تصویریں ہی ہوا کرتی تھیں۔ اس کے بہت نمبر چھپے پاس بھی موجود ہیں۔ اس کے کسی نمبر میں دہاں کے شعرا کے معشوق کے خیالی علیہ کی ایک تصویر بنا کے دکھائی گئی تھی اس کی گردن تو ہنس کی تیلی خمدار گردن تھی۔ ہونٹوں کی جگہ پر مونچھے کے ٹکڑے تھے اور ان کے درمیان موتیوں کی دو لڑیاں تھیں۔ گالوں کی جگہ گلاب کے پھول تھے اور کانوں کی جگہ سمندر کے دو مدور لہر دار ٹشل۔ سیپ اور شاخ مرجان کی قسم سے سفید سفید مختلف الوضع چیزیں جو سمندر سے نکلتی ہیں، لگے ہوئے تھے اور بالوں کی جگہ سرسبز ہزار ہا قفل جڑ رہے تھے (انگریزی میں بالوں کے گھونگروں کو "اک" کے لفظ سے تعبیر کیا کرتے ہیں جس کے اصل معنی قفل کے ہیں)۔

اب وہاں معشوقوں کے دیکھنے کے بعد یہ فیصلہ کرنا کہتے ہیں ناظرین نقاد کا کام ہے کہ مشرقی معشوق اچھا ہے یا مغربی؟ ہمارے خیال میں کسی زبان کی شاعری ان شاعرانہ نازک خیالیوں اور خیالی نقطہ آفرینیوں سے خالی نہیں لیکن خشک دماغ والے ان نازک مسائل کے جذب کرنے کی قابلیت نہیں رکھتے۔

دبستان بحوالہ نقاد جنوری ۱۹۱۳ء

محبت

مترجمہ مرحوم انریل سر میاں محمد شفیع بریلوی لاہور

بتائے کوئی عشق کیا چیسز ہے؟ زبانیں ہیں جن کے بیاں پر فدا
یکسی تڑپ ہے کہ جس کے بغیر نہیں چین انسان کو آتا ذرا

یہ ہے کیوں مثال ہوا بے قرار شناسا تغیر سے ہے کیوں مدام
یہ موج خوشی ہے کہ طوفانِ غم؟ دیا ہے یہ دونوں کے ملنے کا نام

محبت ہے آقا محبت غلام! یہ ہے مہرباں بھی دلازار بھی
اگر ہو تو رہتا ہے دل بقرا نہ ہو تو نہیں دل کو راحت کوئی

ہے ممکن کہیں اس سے ہم آفتاب یقیناً مجھے اس میں شک ہر کمال
خوشی ہے یہی اس کے صدمے سہول بغیر اس کے ہے زندگانی محال

دبستان بحوالہ مخزن ۱۹۰۴ء

مطبوعات

اقبال اس کی شاعری اور اس کا پیغام۔ مصنف شیخ اکبر علی صاحب بی لے ایل بی یہ کتاب انگریزی زبان میں لکھی گئی ہے۔ کتاب کا موضوع جو اس کے نام سے ظاہر ہے موجودہ ادبیات میں بہت اہم ہے ہمیں بہت ہی دلچسپ محاورے، شاعرانہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اقبال اور اس کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب ایک نعت غیر مترقبہ ہے۔ اقبال کے متعلق اس قسم کی تصنیفات اس بات کا ثبوت ہیں کہ ہمارا ملک ابھی زندہ ہے اور چوڑا ترسائے گا۔ ہوں سے محروم نہیں ہوا۔ کتاب کا حجم ۲۰۰ صفحات ہے قیمت عجلہ چار روپے۔ پتا: شیخ اکبر علی صاحب ایڈووکیٹ ہسپتال روڈ لاہور

غالب کے دل جو امر۔ یہ ایک خوبصورت چھوٹی سی انگریزی کتاب ہے جو ہمارے نوجوان ادیب اور مصور دوست شہاب الدین رحمت اللہ حسن مذاق کی آئینہ دار ہے۔ غالب کے دل شاعرانہ انگریزی ترجمے اور تضاد پر کے دبیز آرٹ پیپر پر حسن اہتمام سے شائع کئے گئے ہیں۔ انگریزی ترجمہ بھی نظم میں ہے اور قابل تعریف ہے۔ شہاب الدین رحمت اللہ کی کھینچی ہوئی کسی تصاویر ہمایوں میں اس سے قبل شائع ہو چکی ہیں انما ظن ہمایوں کی مصورانہ قابلیت سے انھیں یہ کتاب ہر لائبریری میں رکھنے کے قابل ہے۔ ہر شجر کی تصویر خوبصورت اور مزین ہے۔ قیمت ایک روپہ پتہ: شہاب الدین رحمت اللہ صاحب۔ یوسف بلڈنگ۔ فریئر روڈ۔ پٹنہ

نخلستان۔ یہ ایک ہمارا دینی و اصلاحی رسالہ ہے جو کچھ عرصہ ہوا ملتان سے جاری ہوا تھا۔ ستمبر ۱۹۳۳ء سے اس کی نگرانی کا کام ہمارے قابل دوست ن۔ م۔ راشد صاحب ایم۔ اے نے اپنے فرائض لے لیا ہے۔ ناظرین ہمایوں "حضرت اشد کے اشارے سے بارگاہ لطف اندوز ہو چکے ہیں ان کی نظیں اردو شاعری میں ایک نئے دور کی نقیب ہیں پیش نظر پرچے کو دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک قابل ادیب کی نگرانی نے یک نخت نخلستان کا معیار کہاں کہاں پہنچا دیا ہے۔ چند سالانہ تین روپے اور ششماہی اڑھائی روپے سالانہ ہے۔ پتا: مسیجر "نخلستان" ملتان۔

تعلیم غذا اور تعلیم علاج۔ یہ دو کتابیں کویراج ہرنام داس بی لے کی تصنیف ہیں کویراج صاحب کو فن طب میں بہت شہرت حاصل ہے۔ زیر نظر دونوں کتابوں میں غذا اور علاج کے متعلق بہت سی ایسی ہدایات درج ہیں جن سے لوگ عموماً غافل ہوتے ہیں۔ یہ دونوں کتابیں شخص کے زیر مطالعہ رہنی چاہئیں تعلیم کا حجم سو صفحات اور قیمت ۲ روپے تعلیم غذا کا حجم ۱۶۰ صفحات اور قیمت ۸ روپے۔ پتا: کویراج ہرنام داس بیرون کوٹھاری دودھ بازار لاہور

زندگی مصنفہ ملازمی۔ حجم ۳۱۲ صفحات قیمت دو روپے۔ ملازمی صاحب کے مزاج پر نظر کرے ملک شناس ہے۔ بالخصوص ان کی گلابی اردو بہت مشہور ہو چکی ہے۔ اس کتاب میں ملا صاحب کے حنبلی نکاحی مضامین ہیں (۱) اپنے علی گڑھ کالج کا مشاعرہ (۲) ساٹھ پانچ دن کا علی گڑھ (۳) علی گڑھ سے گھڑنگ (۴) ہندوستانی اولاد (۵) کھانسی (۶) طلبہ کا سفر (۷) سقے کے بچے (۸) آزاد کان پور تک (۹) دست بدست (۱۰) عید کے بعد وغیرہ کل تیرہ مضامین ہیں بغیر کئی تصانیف ادب میں ایک خاص درجہ رکھتی ہیں اور اس قسم کی اچھی کتابیں بلاشبہ قدر کے قابل ہوتی ہیں۔ پتا: ملازمی توحیدی صاحب بھوپال۔

آخری درج شدہ تاریخ سر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

۱۱/۱۲/۱۹۷۱
۱۲/۱۲/۱۹۷۱
۱۱/۱۲/۱۹۷۱
۱۸/۱۲/۱۹۷۱
۱۹/۱۲/۱۹۷۱
۲۰/۱۲/۱۹۷۱
۲۱/۱۲/۱۹۷۱
۲۲/۱۲/۱۹۷۱
۲۳/۱۲/۱۹۷۱
۲۴/۱۲/۱۹۷۱
۲۵/۱۲/۱۹۷۱
۲۶/۱۲/۱۹۷۱
۲۷/۱۲/۱۹۷۱

⑤ ۵۰۳

